

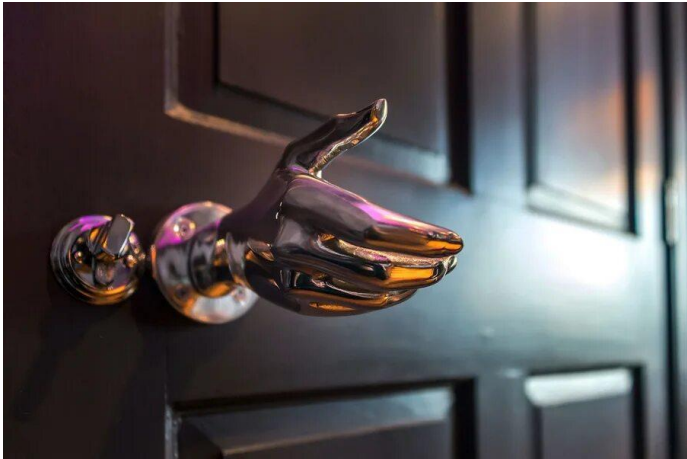
«Метафора» происходит от древнегреческого μεταφορά (metaphora), которое означает «перенос; переносное значение».

«Метафора как средство лексической выразительности»

В левый столбик запишите выражения в прямом значении, а в правый – в переносном значении.

Хмурая погода, хмурое выражение лица, забрался под парту, закралась мысль, грачи прилетели, время пролетело, в душе пылает огонь, разжечь огонь в печи, на уроке русского я был на высоте, высота треугольника, накопил багаж знаний, по прилёте получите багаж.

Метафора – это скрытое сравнение.



Фёдор Иванович Тютчев. «Чародейкою Зимою...»

*И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой.*



Ирина Петровна Токмакова. «В чудной стране»

*В чужой стране,
В чудной стране,
Где не бывает
Тебе и мне,
Ботинок чёрным язычком
С утра лакает молочко,
И целый день в окошко
Глазком глядит картошка.
Бутылка горлышком поёт,*

*Концерты вечером даёт,
А стул на гнутых ножках
Танцует под гармошку...
В чужой стране,
В чудной стране...
Ты почему не веришь мне?*

Николай Васильевич Гоголь. «Сорочинская ярмарка»

Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие тёмную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщет золото.



Николай Васильевич Гоголь. «Сорочинская ярмарка»

*Изумруды, топазы, яхонты
эфирных насекомых сыплются над
пёстрыми огородами, осеняемыми
статными подсолнечниками. Серые
стога сена и золотые снопы хлеба
станом располагаются в поле и кочуют
по его неизмеримости.*



В произведениях словесности метафоры помогают ярко изобразить картину, выявить сходство в непохожих на первый взгляд явлениях и передать мысль автора и эмоцию.