Кировское областное государственное образовательное автономное

учреждение дополнительного профессионального образования

«Институт развития образования Кировской области»

Кировское областное государственное общеобразовательное автономное учреждение «Вятский технический лицей»

**Повышение познавательного интереса на уроках литературы через использование активных методов обучения**

Автор:Ольга Николаевна Терехова,

учитель русского языка и литературы КОГОАУ ВТЛ

г. Киров, 2025

***Аннотация****. В разработке представлен обзор активных методов обучения, используемых на уроке литературы, а также сценарий урока литературы в 10 классе по теме «Кутузов и Наполеон – нравственные полюсы романа». Урок нацелен на создание у учащихся мотивации к дальнейшему изучению предмета. Активные методы, используемые на уроке, помогают повысить уровень интереса к предмету, расширить кругозор, вовлечь учащихся в познавательный процесс.*

**Теоретическая основа разработки**

Перед учителем литературы очень остро стоят следующие вопросы: как повысить интерес обучающихся к изучению литературы и к чтению художественных произведений? как сделать классическую книгу верным и необходимым спутником школьников?

      Уроки литературы требуют от учителя не только знания своего предмета, но и способности заинтересовать, увлечь ребят в мир книг.

Опыт работы показывает, что необходимо строить урок по-новому, используя активные методы обучения. Именно они будут способствовать формированию устойчивого читательского интереса.

**Цель данной разработки** - показать возможности применения активных методов педагогом в организации учебного процесса.

Активные методы обучения - это методы, которые побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом. Обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена на самостоятельное овладение учащимися знаниями в процессе активной мыслительной деятельности.

Урок, построенный с включением современных методов обучения, предполагает следующие действия учащихся:

- постановка проблемы, формулирование задачи;

- обсуждение критериев желаемого результата;

- поисковую работу с информацией;

- коллективное создание продукта;

- предъявление своего результата;

- самооценку.

На каждом этапе урока необходимо реализовывать определенные педагогические приемы, которые позволят активизировать деятельность учащихся.

Например, приемы технологии развития критического мышления помогают учителю заменить пассивное слушание и пересказ на активное участие учащихся в образовательном процессе и тем самым повысить эффективность занятий. Приёмы смыслового чтения способствуют максимально точному и полному пониманию содержания текста, улавливанию всех деталей и практически осмыслению информации. Также такие приёмы помогают активизировать воображение, развивать речь и мышление.

Одной из интересных и эффективных практик является использование электронных образовательных ресурсов в процессе изучения литературы. Учащиеся могут работать с интерактивными заданиями, видеоматериалами. Это помогает развить навык поиска и обработки информации, а также увлечь учащихся процессом обучения.

При использовании активных методов обучения обучающиеся часто работают в коллективе, обмениваются идеями, анализируют и интерпретируют тексты, конструируют свои собственные творческие работы. Это помогает им не только лучше понимать материал, но и развивать свои аналитические и творческие способности.

При системном использовании активных методов роль учителя принципиально меняется. Он становится консультантом, наставником. Такая работа требует психологической перестройки и специальной подготовки педагога по проектированию уроков литературы.

Таким образом, использование активных методов обучения на уроках литературы способствует повышению мотивации учащихся, развитию творческого и критического мышления, коммуникативных навыков. Кроме того, благодаря такой организации учебного процесса у учащихся формируется потребность в чтении не только художественных произведений, русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, но и потребность в досуговом чтении, умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях.

Чем богаче палитра активных методов обучения, тем выше включенность каждого учащегося в познавательную деятельность, тем удачнее будет картина урока, его результативность.

***Урок:*** *литература*

***Тема урока:******«Кутузов и Наполеон – нравственные полюсы романа»***

***Класс:*** *10*

***Дидактическая цель урока:*** *создать условия для формирования учебно-познавательного интереса к работе с текстом произведения.*

***Образовательные:*** *сопоставить образы двух полководцев в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», совершенствовать навыки анализа художественного текста.*

***Развивающие:*** *развивать образное, логическое, критическое мышление, речь, творческие и аналитические способности учащихся.*

***Воспитательные:*** *воспитывать интерес к истории, патриотизм, воспитывать нравственные качества,* *речевую культуру, культуру общения.*

***Планируемые результаты.***

***Предметные:*** *продолжить формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст; знать содержание, понимать ключевые проблемы; выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы.*

***Личностные УУД:*** *оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризовать поведение и поступки персонажей художественной литературы; продолжить формировать чувство уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою Родину.*

***Метапредметные УУД.***

***Познавательные:*** *выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях.*

***Коммуникативные:*** *владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств; использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке.*

***Регулятивные УУД:*** *выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности; самостоятельно составлять план решения проблемы; давать оценку ситуациям, изображённым в художественной литературе; делать осознанный выбор, аргументировать его; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям.*

***Тип урока:*** *урок «открытия» новых знаний.*

***Образовательные технологии:*** *проблемного обучения, развития критического мышления, элементы технологии исследовательской деятельности.*

***Методы обучения:*** *частично – поисковый.*

***Формы организации учебной деятельности:*** *фронтальная, индивидуальная и групповая.*

***Средства обучения:*** *дидактический материал на бумажной основе, ноутбуки, интерактивные задания, созданные на базе ресурсов* [*www.learningapps.org*](http://www.learningapps.org)

***Технологическая карта урока***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Этапы урока*** | ***Деятельность учителя*** | ***Деятельность ученика*** | *Планируемые результаты* | | | | |
| *Предметные* | *Личностные* | *Познавательные* | *Коммуникативные* | *Регулятивные* |
| ***1*** | ***Организационный*** | *Приветствует обучающихся, проверяет их готовность к уроку.* | *Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку.* |  | *Обладать внутренней мотивацией, включающей стремление к достижению цели и успеху* | *Быть способным к построению короткого речевого высказывания в устной форме.* | *Владеть различными способами общения* | *Оценивать готовность к предстоящей деятельности (на уроке).* |
| ***2*** | ***Актуализация опорных знаний и умений*** | *Организует диалог с обучающимися, в ходе которого создаёт эмоциональный настрой на восприятие материалов урока.*  *Вводит понятие герои-антагонисты. Предлагает выполнить задание «Классическая пара» на интерактивной доске общего пользования Linoit.com.*  *Обращает внимание на то, что в романе представлены реальные исторические личности - Кутузов и Наполеон.*  *Предлагает высказать свои предположения, почему они противопоставлены* | *Слушают учителя,*  *отвечают на вопрос.*  *Вспоминают изученных героев романа, которые противопоставлены. Для этого устанавливают соответствия на интерактивной доске общего пользования Linoit.com Называют (примеры парных героев: Наташа Ростова и Элен, граф Николай Ростов и князь Василий Курагин, Андрей Болконский и Анатоль Курагин; обращают особое внимание на исторические личности – Кутузова и Наполеона).* | *Знать содержание, понимать ключевые проблемы* | *Уметь устанавливать связи между целью учебной деятельности и ее достижением* | *Выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений* | *Уметь аргументированно вести диалог* | *Самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов* |
| ***3*** | ***Формулирование темы, цели и задач урока*** | *Совместно с учащимися формулирует тему и цели урока.* | *Участвуют в формулировании темы урока. С использованием интерактивного ресурса осуществляют поиск ключевых слов, которые помогут сформулировать тему урока.*  *Работают с заданием в сервисе LearningApps.org*  <https://learningapps.org/watch?v=pp0u0h4x525>  *Определяют цели учебной деятельности совместно с учителем*  (Цель – сопоставить образы Кутузова и Наполеона в романе – эпопее и понять , почему это автор делает.  Задачи:  1) вспомнить эпизоды, на страницах которых представлены  Кутузов и Наполеон; выявить основные качества, присущие этим литературным героям.  2)выявить отношение автора произведения к проблеме: роль личности в истории. ) | *Смогут самостоятельно ставить перед собой учебные задачи* | *Стремиться к достижению цели* | *Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения* | *Логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения* | *Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности* |
| ***4*** | ***Прогнозирование*** | *Предлагает рассмотреть портрет Кутузова и Наполеона, прочитать цитаты об этих героях из романа, принадлежащие повествователю, отметить те характеристики, которые понятны. На основе их выстроить цепочку предположений об основных чертах характера этих персонажей, об отношении автора к этим героям.* | *На основе цитат делают предположения.*  ***Ключевая цитата о Наполеоне: «Наполеон во всё время своей деятельности был подобен ребёнку, который, держась за тесёмочки, привязанные внутри кареты, воображает, что он правит».***  ***Ключевая цитата о Кутузове: «Простая, скромная и потому истинно величественная фигура эта не могла улечься в ту лживую форму европейского героя, мнимо управляющего людьми, которую придумала история...»*** (том 4 часть 4 глава V). | *Уметь самостоятельно истолковать прочитанное в устной форме* | *Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения* | *Давать оценку новым ситуациям* | *Логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения* | *Давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе* |
| ***4*** | ***Изучение нового*** | *Организует работу по сопоставительной характеристике героев.*  *Предлагает каждой группе прочитать фрагмент текста и дать ответы на вопросы. Результаты работы занести в таблицу*    *Задание для группы №1.*  *Прочитайте фрагменты текста, выпишите цитаты, характеризующие внешность Кутузова, Наполеона.*  *(Эпизод «Перед Бородинским сражением» (т.3, ч.2, гл. 21), эпизод «Встреча с Балашевым» (т.3, ч.1,гл.6 ) ).*  *Задание для группы №2.*  *Прочитайте эпизод «Смотр под Браунау накануне аустерлицкого сражения» и «Переправа через Неман».*  *В таблицу для общего доступа запишите качества, присущие героям романа в прочитанных отрывках*  *Дополните свой ответ, выполнив упражнение по ссылке* <https://learningapps.org/watch?v=p63z0jz6j25>  *Задание для группы №3.*  *Прочитайте эпизоды, связанные с поведением полководцев во время /перед Бородинским сражением. Какие качества проявляются у Кутузова? У Наполеона?*  *В случае затруднения воспользуйтесь подсказкой (отсканируйте* ***QR-код)***  C:\Users\san00\Downloads\zjUtM2_qrcode.png  *В таблицу для общего доступа запишите качества, присущие героям романа в прочитанных отрывках*  *Задание для группы №4.*  *Прочитайте эпизоды.*  *(Разговор М.И. Кутузова с императором перед Аустерлицким сражением (т.1., ч.3., гл. ХV)*  *Поведение Наполеона перед бородинским сражением (т.3 , ч.2., гл. ХХVI)*  *Какие качества проявляются у Кутузова? У Наполеона? В таблицу для общего доступа запишите качества, присущие героям романа в прочитанных отрывках*  *Дополните свой ответ, выполнив упражнение по ссылке (найдите на буквенном поле качества героев, проявляющиеся в данных эпизодах)*  <https://learningapps.org/watch?v=pigxewmpc25>  *Задание для группы №5.*  *Какие качества полководцев проявляются в прочитанных вами эпизодах?*  *Рассмотрите иллюстрации. Если бы вы были редакторами издания романа – эпопеи «Война и мир», включили бы их в произведение? Почему?*  *В таблицу для общего доступа запишите качества, присущие героям романа в прочитанных отрывках*  *После выступления групп демонстрирует таблицу, созданную совместно в течение урока.*  <https://docs.google.com/document/d/1A4Q7699t3K-MZe9w9DPI-IvAdAcY2v8XU1wcO8kXqDo/edit?usp=sharing> | *Работают с текстом, отвечают на вопросы с использованием интерактивных заданий, делают выводы, заполняют таблицу Eхcel для общего доступа.*  *Распределяют черты характера, свойственные героям.*  *Каждая группа представляет результаты работы.* | *Выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных* *высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы*.  *Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.* | *Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы.* | *Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях.* | *Владеть различными способами общения и взаимодействия в групповой работе на уроках литературы.* | *Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность.* |
| ***5.*** | ***Практическое применение знаний*** | *Организует самостоятельное выполнение учащимися задания на закрепление действия.*  *Предлагает выполнить творческое задание.* | *Составляют диаманту (Кутузов – Наполеон)*  *Возможный вариант диаманты.*  ***М.И .Кутузов***  ***Скромный, равнодушный к славе***  ***Заботится об армии, спасает, побеждает врагов малой кровью)***  ***Действенный патриотизм - агрессор (палач народов)***  ***Играет жизнями народа, завоевывает, предает***  ***Лицемерный, вероломный***  ***Наполеон*** | *Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания* | *Готовность к самовыражению* | *Развивать креативное мышление* | *Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств* | *Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность* |
| ***6.*** | ***Подведение итогов занятия*** | *Предлагает ответить на вопросы. Обращает внимание на достижение целей, поставленных в начале урока.*  *Почему Л.Н. Толстой так резко отрицательно относится к Наполеону и с любовью к Кутузову?*  *Какова роль личности в истории?*  *Соответствует ли исторической правде образы Кутузова и Наполеона в романе?* | *Рассуждают, анализируют, делают выводы.*  *(По мнению Толстого, «в исторических событиях так называемые великие люди суть только ярлыки, дающие наименованию событию». Так, Наполеон считает, что его произвольные соображения определяют ход исторических событий. В действительности отдельные личности не могут влиять на совершающиеся события.*  *Истинно великими являются люди, воля которых совпадает со стремлением народа . Таковым является Кутузов. Величие его Толстой видит в том, что слова и действия полководца вытекали «не из хитрых соображений», а из чувства, которое лежало в душе Кутузова так же, как и в душе каждого русского человека).* | *Участвовать в дискуссии на литературные темы* | *Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения* | *Оценивать соответствие результатов целям* | *Развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств* | *Оценивать соответствие результатов целям* |
| ***7.*** | ***Рефлексия*** | *Учитель предлагает учащимся назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке.* | *Делают выводы.* |  | *Понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы* | *Вносить коррективы в деятельность* | *Уметь аргументированно вести диалог* | *Использовать приемы рефлексии для оценки ситуации* |
| ***8.*** | ***Домашнее задание*** | *Предлагает записать домашнее задание и проводит инструктаж по его выполнению.*  *Подготовить письменный ответ на один из вопросов:*  *Почему Кутузова можно назвать слугой народа, а Наполеона – вождем толпы?*  *Согласны ли вы с утверждением «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»?*  *Претендует ли Кутузов на роль героя в истории? А Наполеон?* | *Воспринимают информацию, фиксируют информацию, слушают учителя, задают вопросы на уточнение.* |  | *Формировать адекватную мотивацию учебной деятельности.* | *Развивать креативное мышление с использованием собственного читательского опыта*. | *Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни* | *Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта* |

***Список использованной литературы***

***1.Г.Е.Феофилова Литература . 10 класс. Планы – конспекты для 105 уроков. Учебно- методическое пособие - Москва: Издательство АСТ, 2018 – 447с.***

***2. Н.М.Северикова Литература: Учеб. Пособие – М:Высшая школа, 1981 – 656с.***

***3. В.Н.Тростников Л.Н.Толстой в школе. – М:Просвещение ,1965 – 400с.***

***4. Н.И.Бражник Изучение романа Л.НТолстого «Война и мир в средней школе», М., Учпедгиз, 1957.***

***5. Г.В.Пранцова , Е.С.Романичева Современные стратегии чтения : теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие. – М.:Неолит, 2019. – 368с***

**Приложение 1**

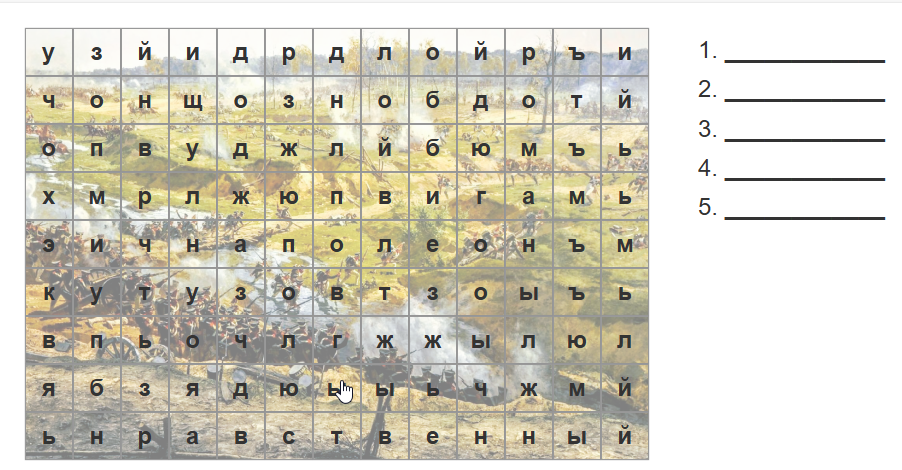
**Рабочий лист урока литературы.**

**Тема урока** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задачи урока: 1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**I. Найдите ключевые слова, которые помогут сформулировать тему урока.**



**II. Выполните задания, работая в группе**

|  |  |
| --- | --- |
| Кутузов | Наполеон |
| **Внешность** | |
| **Задание для группы №1.**  Прочитайте фрагменты текста, выпишите цитаты, характеризующие внешность Кутузова, Наполеона | |
| **Русский главнокомандующий перед боем просит благословения у Бога и сил у родной земли. Сцена крестного хода с иконой Смоленской Божьей Матери, символизирующего единение всего русского народа перед лицом грозного врага, сменяется изображением молебна. Кутузов подходит к иконе, опускается на колени, прикладывается к иконе и снова кланяется, дотронувшись рукой до земли.**  **Прочитайте фрагмент текста, выпишите цитаты, характеризующие внешность М.И. Кутузова. Почему автор показывает Кутузова физически слабым, а в четвертом томе называет его «дряхлый Кутузов»?**  *«В длинном сюртуке на огромном толщиной теле, с сутуловатой спиной, с открытой белой головой и с вытекшим белым глазом на оплывшем лице, Кутузов вошёл своей ныряющей, раскачивающейся*  *походкой в круг…»*  *«Когда кончился молебен, Кутузов подошёл к иконе, тяжело опустился на колена, кланяясь в землю, и долго пытался и не мог встать от тяжести и слабости. Седая голова его подёргивалась от усилий».* **(т.3,ч.2, гл. 21 - эпизод «Перед Бородинским сражением»).** | **Выпишите цитаты, характеризующие внешность Наполеона.**  **Как относится автор к герою?**  *«Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах. Короткие волоса его, очевидно, только что были причесаны, но одна прядь волос спускалась книзу над серединой широкого лба. Белая пухлая шея его резко выступала из-за черного воротника мундира; от него пахло одеколоном. На моложавом полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного императорского приветствия. Он вышел, быстро подрагивая на каждом шагу и откинув несколько назад голову. Вся его потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом, и грудью, имела тот представительный, осанистый вид, который имеют в холе живущие сорокалетние люди. Кроме того, видно было, что он в этот день находился в самом хорошем расположении духа».*  **(т.3, ч.1,гл.6 - эпизод «Встреча с Балашевым»).** |

**III Cоставьте диаманту**

**М.И.Кутузов**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Наполеон**

**IV. Рефлексия. Укажите три момента, которые у вас получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит работу на следующем уроке.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**V. Домашнее задание. Напишите ответ на один из вопросов.**

Почему Кутузова можно назвать слугой народа, а Наполеона – вождем толпы?

Согласны ли вы с утверждением «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»?

Претендует ли Кутузов на роль героя в истории? А Наполеон?

**Приложение 2**

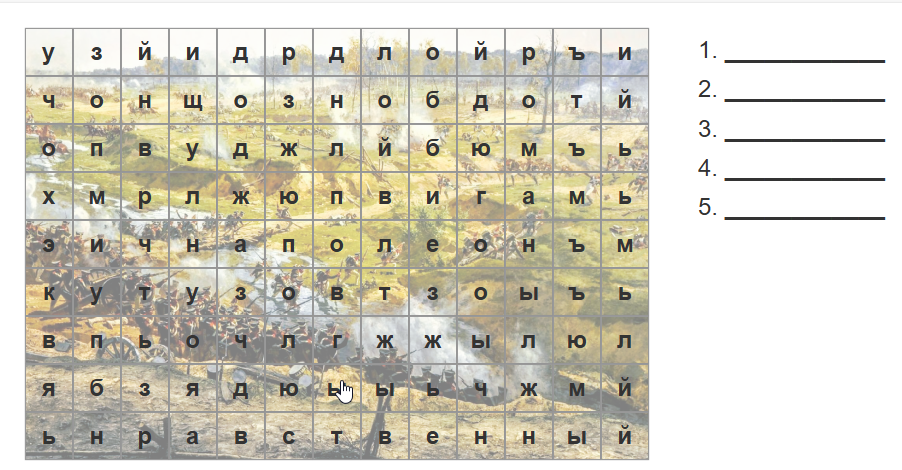
**Рабочий лист урока литературы.**

**Тема урока** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задачи урока: 1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**I. Найдите ключевые слова, которые помогут сформулировать тему урока.**



**II. Выполните задания, работая в группе**

|  |  |
| --- | --- |
| Отношение к армии | |
| **Задание для группы №2.**  Прочитайте эпизод «Смотр под Браунау накануне аустерлицкого сражения» и «Переправа через Неман». В таблицу для общего доступа запишите качества, присущие героям романа в прочитанных отрывках. Дополните свой ответ, выполнив упражнение по ссылке <https://learningapps.org/watch?v=p63z0jz6j25> | |
| ***ЭПИЗОД «СМОТР ПОД БРАУНАУ НАКАНУНЕ АУСТЕРЛИЦКОГО СРАЖЕНИЯ»***  *К Кутузову накануне прибыл член гофкригсрата из Вены, с предложениями и требованиями идти как можно скорее на соединение с армией эрцгерцога Фердинанда и Мака, и Кутузов, не считавший выгодным это соединение, в числе прочих доказательств в пользу своего мнения намеревался показать австрийскому генералу то печальное положение, в котором приходили войска из России.*  *С вечера, на последнем переходе, был получен приказ, что главнокомандующий будет смотреть полк на походе. Хотя слова приказа и показались неясны полковому командиру и возник вопрос, как разуметь слова приказа: в походной форме или нет? — в совете батальонных командиров было решено представить полк в парадной форме на том основании, что всегда лучше перекланяться, чем недокланяться. И солдаты, после тридцативерстного перехода, не смыкали глаз, всю ночь чинились, чистились: адъютанты и ротные рассчитывали, отчисляли; и к утру полк, вместо растянутой беспорядочной толпы, какою он был накануне на последнем переходе, представлял стройную массу двух тысяч людей, из которых каждый знал свое место, свое дело, из которых на каждом каждая пуговка и ремешок были на своем месте и блестели чистотой. Не только наружное было исправно, но ежели бы угодно было главнокомандующему заглянуть под мундиры, то на каждом он увидел бы одинаково чистую рубаху и в каждом ранце нашел бы узаконенное число вещей, «шильце и мыльце», как говорят солдаты. Было только одно обстоятельство, насчет которого никто не мог быть спокоен. Это была обувь. Больше чем у половины людей сапоги были разбиты.*  Затем поступает приказ, что Кутузов хочет видеть на солдатах походную форму. В результате солдаты, вместо того чтобы отдыхать, всю ночь занимаются своим обмундированием. Приезжает Кутузов. Все взволнованы: и солдаты, и командиры  *Кутузов прошел по рядам, изредка останавливаясь и говоря по нескольку ласковых слов офицерам, которых он знал по турецкой войне, а иногда и солдатам. Поглядывая на обувь, он несколько раз грустно покачивал головой и указывал на нее австрийскому генералу с таким выражением, что как бы не упрекал в этом никого, но не мог не видеть, как это плохо.* | ***ЭПИЗОД «ПЕРЕПРАВА ЧЕРЕЗ НЕМАН»***  Наполеон приказывает, отыскав брод, перейти на ту сторону. Польский полковник просит разрешения переплыть со своими уланами, не отыскивая брода.  *Как только адъютант сказал это, старый усатый офицер с счастливым лицом и блестящими глазами, подняв кверху саблю, прокричал: «Виват!» — и, скомандовав уланам следовать за собой, дал шпоры лошади и подскакал к реке. Он злобно толкнул замявшуюся под собой лошадь и бухнулся в воду, направляясь в глубь к быстрине течения. Сотни уланов поскакали за ним. Было холодно и жутко на середине и на быстрине течения. Уланы цеплялись друг за друга, сваливались с лошадей, лошади некоторые тонули, тонули и люди, остальные старались плыть кто на седле, кто, держась за гриву. Они старались плыть вперед на ту сторону и, несмотря на то, что за полверсты была переправа, гордились тем, что они плывут и тонут в этой реке под взглядами человека, сидевшего на бревне и даже не смотревшего на то, что они делали. Когда вернувшийся адъютант, выбрав удобную минуту, позволил себе обратить внимание императора на преданность поляков к его особе, маленький человек в сером сюртуке встал и, подозвав к себе Бертье, стал ходить с ним взад и вперед по берегу, отдавая ему приказания и изредка недовольно взглядывая на тонувших улан, развлекавших его внимание. Для него было не ново убеждение в том, что присутствие его на всех концах мира, от Африки до степей Московии, одинаково поражает и повергает людей в безумие самозабвения. Он велел подать себе лошадь и поехал в свою стоянку. Человек сорок улан потонуло в реке, несмотря на высланные на помощь лодки. Большинство прибилось назад к этому берегу. Полковник и несколько человек переплыли реку и с трудом вылезли на тот берег. Но как только они вылезли в обшлепнувшемся на них, стекающем ручьями мокром платье, они закричали: «Виват!», восторженно глядя на то место, где стоял Наполеон, но где его уже не было, и в ту минуту считали себя счастливыми. (т.3., ч1, гл.2)* |

**III Cоставьте диаманту**

**М.И. Кутузов**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Наполеон**

**IV. Рефлексия. Укажите три момента, которые у вас получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит работу на следующем уроке.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**V. Домашнее задание. Напишите ответ на один из вопросов.**

Почему Кутузова можно назвать слугой народа, а Наполеона – вождем толпы?

Согласны ли вы с утверждением «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»?

Претендует ли Кутузов на роль героя в истории? А Наполеон?

**Приложение 3**

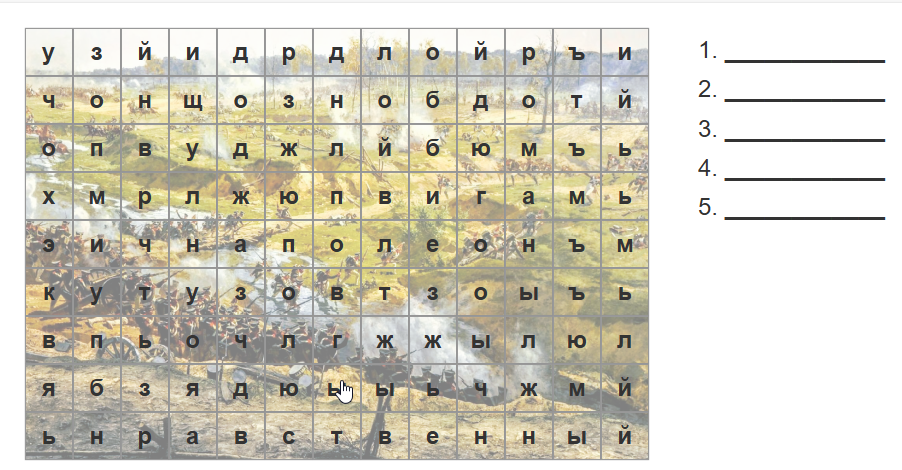
**Рабочий лист урока литературы.**

**Тема урока**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задачи урока: 1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**I. Найдите ключевые слова, которые помогут сформулировать тему урока.**



**II. Выполните задания, работая в группе**

|  |  |
| --- | --- |
| БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ. ТАКТИКА ВЕДЕНИЯ БОЯ. | |
| **Задание для группы №3.**  Прочитайте эпизоды, связанные с поведением героев во время /перед Бородинским сражением. Какие качества проявляются у Кутузова? У Наполеона?  В случае затруднения воспользуйтесь подсказкой (облако слов), отсканируйте***QR-код.*** В таблицу для общего доступа запишите качества, присущие героям романа в прочитанных отрывках    C:\Users\san00\Downloads\zjUtM2_qrcode.png | |
| ***ПОВЕДЕНИЕ КУТУЗОВА ВО ВРЕМЯ БОРОДИНСКОГО СРАЖЕНИЯ (т.3, ч.2., гл. ХХХV)***  *Кутузов сидел, понурив седую голову и опустившись тяжелым телом, на покрытой ковром лавке, на том самом месте, на котором утром его видел Пьер. Он не делал никаких распоряжений, а только соглашался или не соглашался на то, что предлагали ему. «Да, да, сделайте это, — отвечал он на различные предложения. — Да, да, съезди, голубчик, посмотри, — обращался он то к тому, то к другому из приближенных; или: — Нет, не надо, лучше подождем», — говорил он. Он выслушивал привозимые ему донесения, отдавал приказания, когда это требовалось подчиненным; но, выслушивая донесения, он, казалось, не интересовался смыслом слов того, что ему говорили, а что-то другое в выражении лиц, в тоне речи доносивших интересовало его. Долголетним военным опытом он знал и старческим умом понимал, что руководить сотнями тысяч человек, борющихся с смертью, нельзя одному человеку, и знал, что решают участь сраженья не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, не количество пушек и убитых людей, а та неуловимая сила, называемая духом войска, и он следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти. Общее выражение лица Кутузова было сосредоточенное, спокойное внимание и напряжение, едва превозмогавшее усталость слабого и старого тела. В одиннадцать часов утра ему привезли известие о том, что занятые французами флеши были опять отбиты, но что князь Багратион ранен. «Кутузов ахнул и покачал головой — Поезжай к князю Петру Ивановичу и подробно узнай, что и как», — сказал он одному из адъютантов».*  *«Кутузов был в Горках, в центре позиций»*  *«Кайсаров! – крикнул Кутузов своего адъютанта. Садись пиши приказ на завтрашний день. А ты, - обратился он к другому, - поезжай по линии и объяви, что завтра мы атакуем.*  *«И узнав, что назавтра мы атакуем неприятеля, измученные, колеблющиеся люди утешались и ободрялись»* | ***ПОВЕДЕНИЕ НАПОЛЕОНА ПЕРЕД БОРОДИНСКИМ СРАЖЕНИЕМ (т3.ч2 гл. ХХIХ)***  *«Шахматы поставлены, игра начнется завтра»*  ***ПОВЕДЕНИЕ НАПОЛЕОНА ВО ВРЕМЯ БОРОДИНСКОГО СРАЖЕНИЯ ( т.3 , ч.2., гл. ХХХIII)***  *«Наполеон делал свои распоряжения, которые или уже были исполнены прежде, чем он делал их, или же не могли быть и не были исполняемы»*  *Т.3., ч.2., гл.ХХХIV*  *«С разных сторон продолжали прискакивать адъютанты, и все, как бы сговорившись, говорили одно и то же. Все просили подкреплений, все говорили, что русские, держатся на своих местах и производят адский огонь, от которого тает французское войско. Наполеон сидел в задумчивости на складном стуле.*  *Известие о том, что русские атакуют левый фланг французской армии, возбудило в Наполеоне этот ужас. Он молча сидел под курганом на складном стуле, опустив голову и положив локти на колена».* |

**III Cоставьте диаманту**

**М.И.Кутузов**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Наполеон**

**IV. Рефлексия.**

**Укажите три момента, которые у вас получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит работу на следующем уроке.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**V. Домашнее задание. Напишите ответ на один из вопросов.**

Почему Кутузова можно назвать слугой народа, а Наполеона – вождем толпы?

Согласны ли вы с утверждением «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»?

Претендует ли Кутузов на роль героя в истории? А Наполеон?

**Приложение 4**

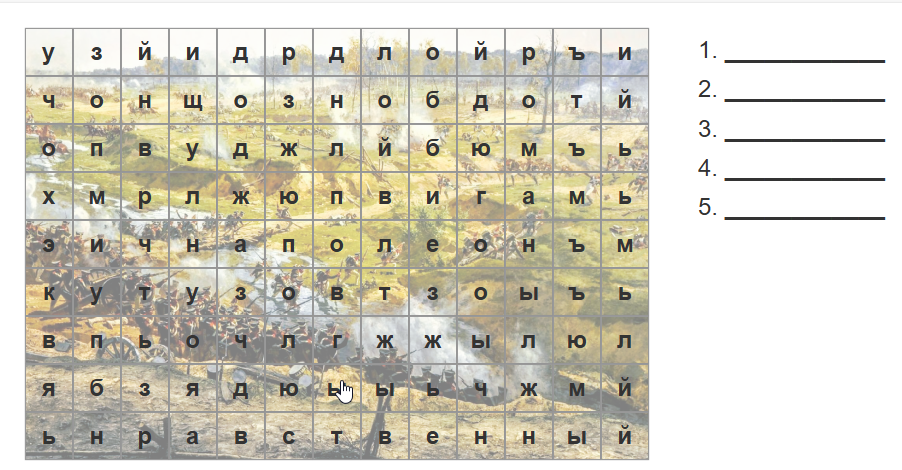
**Рабочий лист урока литературы.**

**Тема урока** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задачи урока: 1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**I. Найдите ключевые слова, которые помогут сформулировать тему урока.**



**II. Выполните задания, работая в группе**

|  |  |
| --- | --- |
| **МАНЕРА ПОВЕДЕНИЯ** | |
| **Задание для группы №4.**  Прочитайте эпизоды. (Разговор М.И. Кутузова с императором перед аустерлицким сражением, поведение Наполеона перед бородинским сражением).  Какие качества проявляются у Кутузова? У Наполеона? В таблицу для общего доступа запишите качества, присущие героям романа в прочитанных отрывках  Дополните свой ответ, выполнив упражнение по ссылке (найдите на буквенном поле качества героев, проявляющиеся в данных эпизодах)  [**https://learningapps.org/watch?v=pigxewmpc25**](https://learningapps.org/watch?v=pigxewmpc25) | |
| ***РАЗГОВОР М.И.КУТУЗОВА С ИМПЕРАТОРОМ ПЕРЕД АУСТЕРЛИЦКИМ СРАЖЕНИЕМ* (т.1., ч.3., гл. ХV*)***  *— Что же вы не начинаете, Михаил Ларионович? — поспешно обратился император Александр к Кутузову, в то же время учтиво взглянув на императора Франца.*  *— Я поджидаю, ваше величество, — отвечал Кутузов, почтительно наклоняясь вперед. Император пригнул ухо, слегка нахмурясь и показывая, что он не расслышал. — Поджидаю, ваше величество, — повторил Кутузов (князь Андрей заметил, что у Кутузова неестественно дрогнула верхняя губа, в то время как он говорил это «поджидаю»). — Не все колонны еще собрались, ваше величество. Государь расслышал, но ответ этот, видимо, не понравился ему; он пожал сутуловатыми плечами, взглянул на Новосильцева, стоявшего подле, как будто взглядом этим жалуясь на Кутузова.*  *«— Ведь мы не на Царицыном Лугу, Михаил Ларионович, где не начинают парада, пока не придут все полки», — сказал государь, снова взглянув в глаза императору Францу, как бы приглашая его если не принять участие, то прислушаться к тому, что он говорит; но император Франц, продолжая оглядываться, не слушал.*  *«— Потому и не начинаю, государь», — сказал звучным голосом Кутузов, как бы предупреждая возможность не быть расслышанным, и в лице его еще раз что-то дрогнуло. — Потому и не начинаю, государь, что мы не на параде и не на Царицыном Лугу, — выговорил он ясно и отчетливо.*  *В свите государя на всех лицах, мгновенно переглянувшихся друг с другом, выразился ропот и упрек. «Как он ни стар, он не должен бы, никак не должен бы говорить этак», — выразили эти лица.* | ***ПОВЕДЕНИЕ НАПОЛЕОНА ПЕРЕД БОРОДИНСКИМ* СРАЖЕНИЕМ (т.3 , ч.2., гл. ХХVI)**  Наполеон любуется портретом сына, который велел выставить перед палаткой, чтобы не лишить старую гвардию «счастья видеть Римского короля, сына и наследника их обожаемого государя» *— А! это что? — сказал Наполеон, заметив, что все придворные смотрели на что-то, покрытое покрывалом. Боссе с придворной ловкостью, не показывая спины, сделал вполуоборот два шага назад и в одно и то же время сдернул покрывало и проговорил:*  *— Подарок вашему величеству от императрицы.*  *Это был яркими красками написанный Жераром портрет мальчика, рожденного от Наполеона и дочери австрийского императора, которого почему-то все называли королем Рима. Весьма красивый курчавый мальчик, со взглядом, похожим на взгляд Христа в Сикстинской мадонне, изображен был играющим в бильбоке. Шар представлял земной шар, а палочка в другой руке изображала скипетр. Хотя не совсем ясно было, что именно хотел выразить живописец, представив так называемого короля Рима протыкающим земной шар палочкой, но аллегория эта, так же, как и всем видевшим картину в Париже, так и Наполеону, очевидно, показалась ясною и весьма понравилась.*  *«— Римский король», — сказал он, грациозным жестом руки указывая на портрет. С свойственной итальянцам способностью изменять произвольно выражение лица, он подошел к портрету и сделал вид задумчивой нежности. Он чувствовал, что то, что он скажет и сделает теперь, — есть история. И ему казалось, что лучшее, что он может сделать теперь, — это то, чтобы он с своим величием, вследствие которого сын его в бильбоке играл земным шаром, чтобы он выказал, в противоположность этого величия, самую простую отеческую нежность. Глаза его отуманились, он подвинулся, оглянулся на стул (стул подскочил под него) и сел на него против портрета. Один жест его — и все на цыпочках вышли, предоставляя самому себе и его чувству великого человека. Посидев несколько времени и дотронувшись, сам не зная для чего, рукой до шероховатости блика портрета, он встал и опять позвал Боссе и дежурного. Он приказал вынести портрет перед палатку, с тем чтобы не лишить старую гвардию, стоявшую около его палатки, счастья видеть римского короля, сына и наследника их обожаемого государя. Как он и ожидал, в то время как он завтракал с господином Боссе, удостоившимся этой чести, перед палаткой слышались восторженные крики сбежавшихся к портрету офицеров и солдат старой гвардии. —* *Да здравствует император! Да здравствует римский король! — слышались восторженные голоса. После завтрака Наполеон, в присутствии Боссе, продиктовал свой приказ по армии: «Воины! Вот сражение, которого вы столько желали. Победа зависит от вас. Она необходима для нас; она доставит нам все нужное: удобные квартиры и скорое возвращение в отечество. Действуйте так, как вы действовали при Аустерлице, Фридланде, Витебске и Смоленске. Пусть позднейшее потомство с гордостью вспомнит о ваших подвигах в сей день. Да скажут о каждом из вас: он был в великой битве под Москвою!». Когда Наполеон вышел из палатки, крики гвардейцев пред портретом его сына еще более усилились. Наполеон нахмурился. «— Снимите его», — сказал он, грациозно-величественным жестом указывая на портрет. — Ему еще рано видеть поле сражения.* |

**III Cоставьте диаманту**

**М.И. Кутузов**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Наполеон**

**IV. Рефлексия. Укажите три момента, которые у вас получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит работу на следующем уроке.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**V. Домашнее задание. Напишите ответ на один из вопросов.**

Почему Кутузова можно назвать слугой народа, а Наполеона – вождем толпы?

Согласны ли вы с утверждением «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»?

Претендует ли Кутузов на роль героя в истории? А Наполеон?

**Приложение 5**

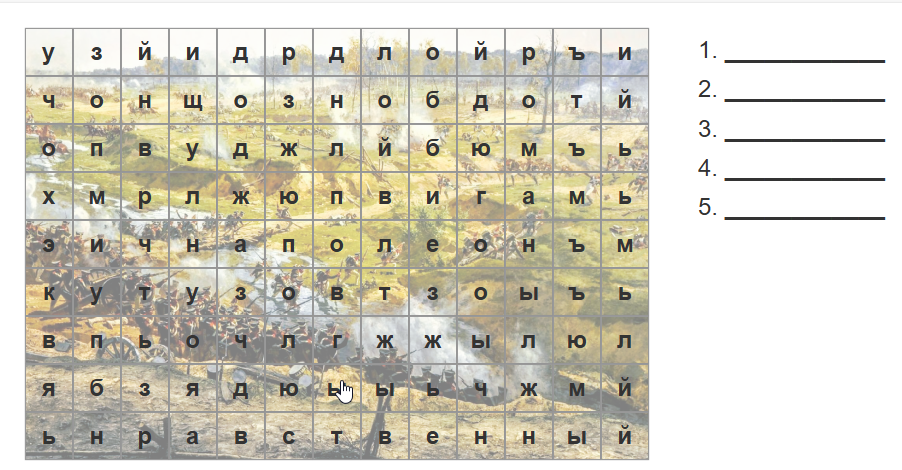
**Рабочий лист урока литературы.**

**Тема урока** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задачи урока: 1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**I. Найдите ключевые слова, которые помогут сформулировать тему урока.**



**II. Выполните задания, работая в группе**

|  |  |
| --- | --- |
| **НРАВСТВЕННЫЙ ОБЛИК** | |
| **Задание для группы №5.**  Какие качества полководцев проявляются в прочитанных вами эпизодах?  Рассмотрите иллюстрации. Если бы вы были редакторами издания романа – эпопеи «Война и мир», включили бы их в произведение?  В таблицу для общего доступа запишите качества, присущие героям романа в прочитанных отрывках. | |
| **СЦЕНА БЕСЕДЫ КУТУЗОВА С СОЛДАТАМИ И ОФИЦЕРАМИ ПОСЛЕ СРАЖЕНИЯ ПОД КРАСНЫМ, ГДЕ РУССКИЕ ВЗЯЛИ 7 ТЫС. ПЛЕННЫХ, А ФРАНЦУЗЫ БЕГУТ (Т4, ч4., гл VI)**  *Кутузов недовольно щурился и внимательно и пристально вглядывался в те фигуры пленных, которые представляли особенно жалкий вид. Бо́льшая часть лиц французских солдат были изуродованы отмороженными носами и щеками, и почти у всех были красные, распухшие и гноившиеся глаза. Одна кучка французов стояла близко у дороги, и два солдата — лицо одного из них было покрыто болячками — разрывали руками кусок сырого мяса. Что-то было страшное и животное в том беглом взгляде, который они бросили на проезжавших, и в том злобном выражении, с которым солдат с болячками, взглянув на Кутузова, тотчас же отвернулся и продолжал свое дело. Кутузов долго внимательно поглядел на этих двух солдат; еще более сморщившись, он прищурил глаза и раздумчиво покачал головой. В другом месте он заметил русского солдата, который, смеясь и трепля по плечу француза, что-то ласково говорил ему. Кутузов опять с тем же выражением покачал головой.*  *— Что ты говоришь? Что? — спросил он у генерала, продолжавшего докладывать и обращавшего внимание главнокомандующего на французские взятые знамена, стоявшие перед фронтом Преображенского полка*  *— А, знамена! — сказал Кутузов, видимо, с трудом отрываясь от предмета, занимавшего его мысли. Тысячи глаз со всех сторон, ожидая его сло́ва, смотрели на него. Перед Преображенским полком он остановился, тяжело вздохнул и закрыл глаза. Кто-то из свиты махнул, чтобы державшие знамена солдаты подошли и поставили их древками знамен вокруг главнокомандующего. Кутузов помолчал несколько секунд и, видимо неохотно, подчиняясь необходимости своего положения, поднял голову и начал говорить. Толпы офицеров окружили его.*  *«— Вот что, братцы», — сказал он, когда замолкли голоса...И вдруг голос и выражение лица его изменились: перестал говорить главнокомандующий, а заговорил простой, старый человек, очевидно, что-то самое нужное желавший сообщить теперь своим товарищам. — А вот что, братцы. Я знаю, трудно вам, да что же делать! Потерпите; недолго осталось. Выпроводим гостей, отдохнем тогда. «Вам трудно, да все же вы дома; а они — видите, до чего они дошли», — сказал он, указывая на пленных. — Хуже нищих последних. Пока они были сильны, мы себя не жалели, а теперь их и пожалеть можно. Тоже и они люди. Так, ребята? Он помолчал и как бы в недоумении опустил голову. — А и то сказать, кто же их к нам звал? Поделом им, м... и... в г.... — вдруг сказал он, подняв голову. И, взмахнув нагайкой, он галопом, в первый раз во всю кампанию, поехал прочь от радостно хохотавших и ревевших ура, расстроивавших ряды солдат. Слова, сказанные Кутузовым, едва ли были поняты войсками. Никто не сумел бы передать содержания сначала торжественной и под конец простодушно-стариковской речи фельдмаршала; но сердечный смысл этой речи не только был понят, но то самое, то самое чувство величественного торжества в соединении с жалостью к врагам и сознанием своей правоты, выраженное этим, именно этим стариковским, добродушным ругательством, — это самое чувство лежало в душе каждого солдата и выразилось радостным, долго не умолкавшим криком.*  ***Кутузов и пленные французские солдаты. Иллюстрация А. П. Апсита к роману Л. Н. Толстого «Война и мир»*** | **НАПОЛЕОН ПОСЛЕ БОРОДИНСКОГО СРАЖЕНИЯ**  **(Т.3, ч.2, гл.ХХХVIII)**  *Не в один только этот день, объезжая поле сражения, уложенное мертвыми и изувеченными людьми (как он думал, по его воле), он, глядя на этих людей, считал, сколько приходится русских на одного француза, и, обманывая себя, находил причины радоваться, что на одного француза приходилось пять русских. Не в один только этот день он писал в письме в Париж, что le champ de bataille a été superbe (Поле сражения было великолепно), потому что на нем было пятьдесят тысяч трупов.*  **ЭПИЗОД «БЕГСТВО ФРАНЦУЗОВ» Т4, ч3., гл ХVII**  *Ожидая врага сзади, а не спереди, французы бежали, растянувшись и разделившись друг от друга на двадцать четыре часа расстояния. Впереди всех бежал император, потом короли, потом герцоги. Русская армия, думая, что Наполеон возьмет вправо за Днепр, что было одно разумно, подалась тоже вправо и вышла на большую дорогу к Красному. И тут, как в игре в жмурки, французы наткнулись на наш авангард. Неожиданно увидав врага, французы смешались, приостановились от неожиданности испуга, но потом опять побежали, бросая своих сзади следовавших товарищей. Тут, как сквозь строй русских войск, проходили три дня, одна за одной, отдельные части французов, сначала вице-короля, потом Даву, потом Нея. Все они побросали друг друга, побросали все свои тяжести, артиллерию, половину народа и убегали, только по ночам справа полукругами обходя русских. Ней, шедший последним (потому что, несмотря на несчастное их положение или именно вследствие его, им хотелось побить тот пол, который ушиб их, он занялся взрыванием никому не мешавших стен Смоленска), — шедший последним, Ней с своим десятитысячным корпусом прибежал в Оршу к Наполеону только с тысячью человеками, побросав и всех людей, и все пушки и ночью, украдучись, пробравшись лесом через Днепр. От Орши побежали дальше по дороге к Вильно, точно так же играя в жмурки с преследующей армией. На Березине опять замешались, многие потонули, многие сдались, но те, которые перебрались через реку, побежали дальше. Главный начальник их надел шубу и, сев в сани, поскакал один, оставив своих товарищей. Кто мог — уехал тоже, кто не мог — сдался или умер.*  ***Т4, ч3., гл ХVIII***  *И, наконец, последний отъезд великого императора от геройской армии представляется нам историками как что-то великое и гениальное. Даже этот последний поступок бегства, на языке человеческом называемый последней степенью подлости, которой учится стыдиться каждый ребенок, и этот поступок на языке историков получает оправдание.*    ***Бегство Наполеона из армии в 1812 году (открытка)*** |

**III Cоставьте диаманту**

**М.И. Кутузов**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Наполеон**

**IV. Рефлексия. Укажите три момента, которые у вас получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит работу на следующем уроке.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**V. Домашнее задание. Напишите ответ на один из вопросов.**

Почему Кутузова можно назвать слугой народа, а Наполеона – вождем толпы?

Согласны ли вы с утверждением «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»?

Претендует ли Кутузов на роль героя в истории?