Кировское областное государственное образовательное автономное

учреждение дополнительного профессионального образования

«Институт развития образования Кировской области»

Кировское областное государственное общеобразовательное автономное учреждение «Вятская гуманитарная гимназия

с углубленным изучением английского языка»

**Одинцова Наталья Николаевна,**

**учитель русского языка и литературы**

**Стратегии смыслового чтения на уроке русского языка.**

**На примере урока русского языка «Стили речи» в 7 классе**

**2025**

**Предмет: русский язык**

**Класс: 7**

**Тема урока: Стили речи**

**Тип урока – применение знаний и умений**

**Цель урока:**

- разграничение разговорного и публицистического стиля.

- выделение особенностей публицистических и разговорного стиля

**Задачи:**

образовательные

- определять стиль текста, учитывая его особенности;

- уметь применять различные стратегии работы с текстом.

воспитательные

- воспитывать толерантное отношение к «людям с особенностями»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Планируемые результаты** | | |
| **Предметные**  Уметь различать особенности разговорного и публицистического стилей речи.  Овладеть приемами эффективного чтения текстов различных стилей. | **Метапредметные**  Развитие способности осознанно выбирать стратегию чтения, соответствующую цели изучения текста.  Формирование умения выделять ключевые идеи и детали текста различных стилей.  Овладение методами критической оценки содержания прочитанного.  Совершенствование навыков анализа и синтеза информации для понимания замысла автора и достижения собственных целей общения. | **Личностные**  Воспитание уважительного отношения к языку как средству самовыражения и коммуникации.  Понимание важности выбора правильного стиля речи в зависимости от ситуации общения.  Повышение уровня языковой компетенции учащихся, способствующей успешной социализации. |
| **Форма организации познавательной деятельности:** фронтальная, индивидуальная | | |
| **Методы:** системно-деятельный | | |
| **Межпредметные связи:** литература | | |

**Девятое апреля**

**Классная работа**

**Формулирование темы урока**

Тема сегодняшнего урока состоит из двух слов. Для того чтобы сформулировать тему урока, нужно решить несколько лингвистических задач.

Часть первого слова будет корнем «лишнего» слова, записанного в первом ряду

1. Чист…льщик, заст...лать, текст…льщик

Часть слова - пропущенная буква во всех словах второго ряда слов.

1. Настеж…, шест…десят, брош…

Часть второго слова корень определения в предложении

1. Далеко, за деревьями, тускло светился речной изгиб.

Часть слова пропущенная буква в лишнем слове в ряду слов на доске

1. В течени… дня, в течени… реки, в продолжени… суток

**Тема урока записывается на доске. СТИЛИ РЕЧИ**

**Формулирование цели урока.**

Посмотрите на слова, записанные на доске. Учитывая тему урока, сформулируйте задание (Распределите слова на две группы в зависимости от стиля речи, вставьте пропущенные буквы)

|  |  |
| --- | --- |
| **?** | **Публицистический стиль** |
|  |  |

Р…т…зей, мир…творец, в…л…нтер, г…г…тать, бе…врем…нье, гр…зища, нав…заться, в…р…тила (сущ.), прихв…с…нуть, г…сударстве(нн,н)ик

Предлагаю воспользоваться «Толковым словарем» С.И. Ожегова и определить лексическое значение слов.

|  |  |
| --- | --- |
| Разговорный стиль | Публицистический стиль |
| р**ОтО**зей(этимология: рот и утраченного зъй от зиять)  г**О**г**О**тать  гр**Я**зища  нав**Я**заться  прихв**А**с**Т**нуть | мир**О**творец  (тот, кто способствует поддержанию мира устранению войн)  в**О**л**О**нтер   1. человек, занимающийся общественной полезной деятельностью на безвозмездной основе 2. лицо, добровольно поступившее на военную службу.   бе**З**врем**Е**нье  (тяжёлое время, время общественного, культурного застоя)  в**О**р**О**тила (сущ.)  (тот, кто располагает большими деньгами и организует прибыльные дела)  г**О**сударстве**НН**ик  (сторонник сильной государственной власти) |

Учитывая проделанную работу, тему урока, сформулируйте цель урока

- разграничение разговорного и публицистического стиля.

- выделение особенностей публицистических и разговорного стиля

**Работа с текстами**

Учащимся предлагаю для анализа 1 текст.

**Предтекстовая деятельность**

Прежде чем начать работать с текстом, предположите по названию, о чем пойдет речь?

Составьте простые «тонкие» и «толстые» вопросы к предполагаемому содержанию текста

- Как слышат слепые?

- Как воспринимают окружающий мир глухие?

- Как глухие представляют для себя звуки?

- Кто главный герой?

- Кто может обладать цветным слухом?

- Есть ли главный герой в тексте?

- Почему цветной слух?

- Обязателен ли слух, чтобы делать мир цветным?

- Как фантазирует человек, если не обладает слухом?

- Какую информацию несет цвет?

- Почему люди говорят обо одном и том же, но не понимают друг друга?

- «Как слово наше отзовется?»

- Можно ли создать с помощью цвета музыкальное произведение?

Составьте вопросы к предполагаемому содержанию текста, используя следующую подсказку

Стратегия «Ромашка Блума»

1. Простые вопросы — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию

2. Уточняющие вопросы задаются с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумевающейся.

3. Интерпретационные (объясняющие) вопросы: обычно начинаются со слова «Почему?».

4. Творческие вопросы: если в вопросе есть частица «бы», элементы условности, предположения, прогноза, мы называем его творческим.

5. Оценочные вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов.

6. Практические вопросы направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой.

**Текстовая деятельность**

Ознакомьтесь с содержанием текста в течение 5 минут и найдите ответы на вопросы.

Текст 1

|  |  |
| --- | --- |
| **ЦВЕТНОЙ СЛУХ**  - Мария Михайловна, у вашего Лёвы цв…тной слух! – крикнул Рома так громко, **что** бабушка там, на кухне, ур…нилало…ку.  Это вы…снилось пр…мерно через два месяца наших занятий. Рома задал мне писать ноты, **а** простого карандаша под рукой не ок…залось, только синий.  - Тогда придётся в соль миноре писать, - сказал я.  - Почему? - спросил Рома.  - Так соль минор же! Он синий.  - Погоди, ты слышиш… ноты по цв…там?  - **А** разве… разве не у всех так?  Тогда Рома ра...казал мне, **что** цв…тной слух, **как** у меня, встречается довольно ре…ко. **И** мы стали играть разные ноты, **а** я г…в…рил, какого они цв…та.  Сам Рома слыш…т только до м…жор – он для него белый. Может, это связано с тем, **что** до м…жор играют по белым клавишам. А ещё Рома слыш…т фа диез: он похо… на в…лосипедный ф…нарик.  - **Когда** идёш… через парк в сумерках, **а** тебе (на)встречу велосипедист. Я сразу фа-дие… слышу тогда.  Я уд…вился. **Потому что** до мажор на самом деле (ярко)красный. **А** фа-диез похо…на самолетный сле… высоко в небе. Просто фа – зеленое (ая, ый), **а** фа-диез – (пронзительно) белый (ая). Вот уж не знаю почему.  **А** потом Рома сидел у нас на кухне, пил бабушкин кофе и рассказывал про к…мп…зитора Скрябина. Какой у него был цв…тной слух.  - Он даже нап…сал такую музыку, симфоническую поэму «Прометей». И там есть св…товая партитура. Ему хотелось объединить это, музыку **и** свет.  **А** бабушка ра…казала про писателя Набокова. **Что** он видел цветными **не только** ноты, **но и** разные буквы. **И что** латинские для него были ярче. Рома сразу нашел это в интернете….., Набоков нап…сал об этом в повести о своем детстве.  **И**! Ничего не сошлось. Ни одна буква! У Набокова свой цвет, у меня свой. Я даже ра…троился. **То есть** мои цв…та – это только моё, мне совершенно (н…)(с)кем под…литься, понимаете? (Н…)кто этого не видит, у всех (по)другому!  Только одна буква, (не)счастная буква «Г», у Набокова она «каучуковая».  - Что это?  - Каучук? Это такое вещество, из него резину делают. Я себе представляю, **что** каучуковое – это как из автомобильной шины.  - Да, у меня **тоже** «Г» чёрное (ая, ый), - согласился я. – **И тоже** такое, резиновое.  Нина Дашевская, «День числа π» | **ДИАЛОГ**  **! предл**  **Неполные предложения**  **Неполные предложения**  **Парцелляция**  **ГР.ОШ**  **Перестройка фразы на ходу**  **Более свободный порядок слов**  **Перестройка фразы на ходу**  **Частотность личных местоимений**  **! предл**  **? предл**  **парцелляция**  **Термин**  **ГР.ОШ**  **Нагромождение союзов** |

В данном тексте дается термин. Найдите его и сформулируйте его определение

Можем ли мы утверждать, исходя из этого термина, что текст принадлежит к научному стилю. Почему?

Определите стиль текста и назовите особенности разговорного стиля (см. таблицу)

Найдите союзы, определите их разряд по значению и строению

**Сочинительные**

Соединительные:

И, ТАКЖЕ – простые

Градационные:

НЕ ТОЛЬКО, НО И - составные

Противительные:

А - простой

Пояснительные:

ТО ЕСТЬ - составной

**Подчинительные:**

ЧТО - изъяснительный

КАК - сравнительный

КОГДА - времени

ПОТОМУ ЧТО – причины

Как «работают» на создание разговорного стиля союзы?

- присоединят конструкции

- эмоционально-экспрессивную роль (И!)

- соединяют части сложного предложения

- нагромождение одинаковых союзов

1. Вставьте пропущенные буквы в слова, распределите их по группам в зависимости от орфограммы
2. Правописание проверяемой безударной гласной в корне слова: цветной, выяснилось, уронила, оказалось, цветам, удивился, говорил, поделиться, написал, световая
3. Парная согласная в корне слова: ложку, редко, похож, диез, след
4. Правописание Ь знака в глаголах 2 лица ед.ч: слышишь, идешь
5. Удвоенная согласная на стыке морфем: рассказал
6. Правописание личных окончаний глаголов наст/буд. времени: слышит
7. Правописание непроверяемой безударной гласной в корне слова: мажор, велосипед, фонарик, композитор
8. Правописание предлогов: навстречу
9. Правописание сложных прилагательных: ярко-красный, пронзительно-белый
10. Правописание отрицательных местоимений: ни с кем, никто
11. Дефисное написание наречий: по-другому
12. Правописание НЕ с прилагательными: несчастная
13. Парная согласная: металлический

На какие вопросы можно ответить после прочтения 1 текста.

Прочитайте текст №2. Отметьте в нем

V – что известно

+ - что нового

! – ответ на вопросы, которые остались без ответа после прочтения 1 текста

Текст 2

|  |  |
| --- | --- |
| **САМЫЙ ЦВЕТНОЙ КОМПОЗИТОР**  Еще в ***Древней Индии*** мудрецы г…в…рили о (не) разрывной связи музыки и цвета, это же подтв…рждал и ***Аристотель***, утв…рждая, что ***соотношение*** ***звуков*** подобно ***музыкальным звучаниям***. Пифагорейцы также ***принимали во*** ***внимание*** эту взаим…связь, у них цвета спектра пр…равнивались к семи тонам, этим же ***вопросом интересовался*** ***Ньютон***. В XVII веке монах ***Л. Кастель*** задумал сконструировать цветовой кл…весин. Идеи Л. Б. Кастеля ***"всколыхнули" художественную культуру*** Европы, заставили ее ***"замереть"*** в ***ожидании*** ***реальной возможности*** сделать музыку "видимой".  ***Музыкальная краска — это (не) отдельные звуки, а целая посл…довательность(2) звуков, проще говоря — гамма***. ***Она образует собой лад, мажор или минор, и т…нальность.*** Даже само слово «т…нальность» происходит от слова «тон». В музыке это звук, а в живописи — цвет.  Одним из музыкантов, который мечтал установить такую ***«(звуко) цветовую***» связь был композитор Александр Николаевич Скрябин. Он обладал ***цвет…тональным*** слухом, то есть воспринимал тональности в определенном цвете. До-мажор – красным, соль-мажор – (оранжево) розовым, ре-мажор – желтым, ля-мажор – зеленым, ми-мажор и си мажор для него были приблизительно одного (сине) белесоватого цвета, фа-диез-мажор – (ярко) синий, до-диез мажор – фиолетовый, ля-бемоль мажор – (пурпурно) фиолетовым, ми-бемоль мажор и си-бемоль мажор – оба стальные с мета…ическим блеском, фа-мажор – (темно) красный. Любопытно, что первые из названных тональностей точно повторяют цвета радуги, а остальные являются их производными.  ***Цв…тной слух*** Скрябина был, пожалуй, наделен самым ***изощренными качествами***, ***среди всех его обладателей***, извес…ных истории. Его постоянно просто доводила до мучений ***способность*** (2) не только ощущать в цвете отдельные т…нальности и звуки, но и их переходы один в другой, сочетания а…рдов, р…гистров, отдельных музыкальных тем и связа(нн,н)ых с ними идей, состояний… ***Порой он становился просто тираном, приглашая знакомых и исполняя перед ними свои сочинения влас…но и даже агре (сс,с)ивно спрашивал – какой цвет они видят.*** В такие моменты со Скрябиным общаться было очень т…жело.  На основе подобного ***цв…т…восприятия***, ***А.Н. Скрябин*** об…единял в своих музыкальных сочинениях нотную и цв…товую п…ртитуры. Например, в 1910 году, он создает первую в музыкальном искусстве световую партитуру в симфонической поэме ***«Прометей».*** Наряду с инструментальными партиями оркестра, он выписывает отдельно партию цвета –Luce.  ***Александр Николаевич*** был не единственным к(о/а)мп(а/о)зитором, обладавшим подобным «цв…тным слухом». Кроме него таким же качеством слуха обладали ***Берлиоз, Лист, Вагнер, Римский-Корсаков*** *(По материалам сайтов Интернета)* | **Метафора**  **Собственные имена**  **Книжн.лексика абстрактного значения**  **Устойчивые сл/соч и предложения**  **Терминология**  **Книжн.лексика абстрактного значения**  **Терминология**  **эпитет**  **Эллипс (намеренный пропуск членов предложения)**  **Метафора**  **Устойчивые сл/соч и предложения**  **Подчеркнутая роль собирательности (употр ед. ч. вместо мн.ч.)**  **Книжн.лексика абстрактного значения**  **Сложные и осложненные предложения**  **Книжн.лексика абстрактного значения**  **Собственные имена** |

**Текст после сжатия**

**САМЫЙ ЦВЕТНОЙ КОМПОЗИТОР**

Еще в Древней Индии мудрецы г…в…рили о (не) разрывной связи музыки и цвета. Это же подтв…рждали Аристотель, пифагорейцы, Ньютон и Л. Кастель. Европа "замерела" в ожидании возможности сделать музыку "видимой".

Музыкальная краска — это (не) отдельные звуки, а целая посл…довательность(2) звуков. Она образует собой лад и т…нальность.

Одним из музыкантов, мечтавшим установить «(звуко) цветовую» связь был композитор А.Н.Скрябин. Он воспринимал тональности в определенном цвете. При этом одни повторяют цвета радуги, а остальные являются их производными.

Скрябина доводила до мучений способность (2) не только ощущать в цвете отдельные т…нальности и звуки, но и их переходы и сочетания Он часто, приглашая знакомых и исполняя свои сочинения, спрашивал, какой цвет они видят.

На основе цв…т…восприятия А.Н. Скрябин об…единял в своих музыкальных сочинениях нотную и цв…товую п…ртитуры. В 1910 году он создает первую в музыкальном искусстве световую партитуру в симфонической поэме «Прометей», создавая не только инструментальную партию оркестра, но и выписывает партию цвета –Luce.

Скрябин был не единственным к(о/а)мп(а/о)зитором, обладавшим «цв…тным слухом». Таким же качеством слуха обладали Берлиоз, Лист, Вагнер, Римский-Корсаков

*(По материалам сайтов Интернета)*

Что нового узнали из этого текста?

На какие вопросы нашли ответы?

Определите стиль текста.

Назовите особенности публицистического стиля.

1 вариант - Сожмите текст, подчеркните ключевые слова или словосочетания, при этом сохраняя основную идею.

2 вариант - Составьте план текста и перескажите его.

Подчеркните союзы, которые не встречались в первом тексте, назовите разряд и строение. ( Союз - ИЛИ)

Выполнить разборы слов (морфемный разбор слов) под цифрой 2: по-след-ова-тель-н-ость, способ-н-ост-и – абстр.суффиксы

Выписать все однокоренные слова по группам:

1. Цвет, цветовой, цветотональный, звукоцветовой, цветовосприятие
2. Тон, тональность,
3. Звук, звучание, звукоцветовой
4. Музыка, музыкальный, музыкант

**Послетекстовая деятельность**

Напишите небольшое рассуждение (5-7 предложений) о том, как вы понимаете смысл предложений и определите его стиль

1. Еще в Древней Индии мудрецы г…в…рили о (не) разрывной связи музыки и цвета.
2. Музыкальная краска — это (не) отдельные звуки, а целая посл…довательность(2), звуков

Домашнее задание: Раскрыть скобки и вставить буквы в тексте №2

Рефлексия:

- Какие задания на уроке понравились и почему?

- Что вызвало затруднения во время урока?

- Что узнали нового на уроке?