**Жить надо ESPRESSIVO**

**Урок внеклассного чтения в 9 классе**

**по повести Т. Корниенко «Espressivo»**

**Загарских Светлана Анатольевна,**

*учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №18 города Кирова*

**Цель урока**: создать условия для осознания и осмысления идеи повести Татьяны Корниенко «Espressivo»

**Задачи урока:**

*Образовательные:* познакомить обучающихся с творчеством Татьяны Корниенко, помочь определить нравственные ценности, отраженные в повести.

*Развивающие*: развивать устную и письменную речь; развивать навыки чтения текста с извлечением конкретной информации; развивать ассоциативно- образное мышление; развивать умение применять логические операции (сравнивать, обобщать, делать выводы).

*Воспитательные*: формировать духовно-нравственные ценности современных подростков (взаимопомощь и взаимоуважение, доброта, честь, достоинство, гуманизм, приоритет духовного над материальным, справедливость); способствовать формированию целеустремлённой личности, ответственной за свои поступки, умеющей преодолевать трудности, находящей своё место в жизни; воспитывать интерес к современной литературе и потребность в чтении.

**Формируемые ценности**: жизнь, взаимопомощь и взаимоуважение, справедливость, высокие нравственные идеалы.

**Основные смыслы урока:** как понять себя и найти свое призвание? Почему люди не всегда правдивы? Что такое смерть? Нужно ли бороться с несправедливостью? Первая любовь. Учитель продолжается в своем ученике. Наш мир очень разнообразен: в нем есть место для всех.

**Тип урока**: открытие новых знаний

**Форма урока:** аналитическая беседа

**Методы работы:** репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, творческий

**Материалы урока**: тексты повести, рабочие листы, мультимедийная презентация

**Структура занятия:**

**Часть 1. Мотивационная.**

Во вступительном слове учитель знакомит обучающихся с писателем Т. Корниенко, дает краткий обзор ее жизни и творчества.

**Часть 2. Основная**

В ходе обсуждения анализируются мотивы поступков героев, рисуется нравственный портрет героев повести. Кроме того, работа сопровождается творческой деятельностью в рабочих листах

**Часть 3. Заключение**

В конце урока обучающиеся приходят к идее осмысления произведения и личному восприятию. «Строки, которые запали» (обращение к тексту).

Дается домашнее задание (сочинение-размышление)

**Ход урока. Этап мотивации**

Сегодня мы будем говорить о повести Татьяны Корниенко «Expressive». Несколько слов об этой писательнице. Татьяна Геннадьевна Корниенко родилась и живет в Севастополе. По первому образованию-инженер-радиотехник, по второму- психолог. Литературу Корниенко называет хобби. Начинала писать стихи и прозу для взрослых, потом поняла, что для подростков писать интереснее. Почему? Да потому, что подростки интереснее взрослых. Корниенко –член Союза писателей России, лауреат III и IV Международного конкурса им. С. Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков, призер литературного конкурса В. Крапивина, обладатель первой премии Всеукраинского Корнейчуковского литературного конкурса, Гран-при международного литературного фестиваля «Крымская Альгамбра».

Вы прочитали повесть. Наверное, первое, что вас заинтересовало, это необычное название-итальянское слово «espressivo». Заглянув в словарь, мы читаем: «выразительно, экспрессивно, ярко». Музыкант должен выложиться, отдать все, на что способен, заставить слушателя замереть или схватиться за сердце. Одним словом, ESPRESSIVO

Только ли к музыке относится этот термин, мы сегодня и попытаемся понять на уроке. Кроме того, книга имеет посвящение музыканту и педагогу 1-й музыкальной школы г. Севастополя Марине Константиновне Чорба.

**Основная часть**

В ходе обсуждения анализируются мотивы поступков героев, рисуется нравственный портрет героев повести. Кроме того, работа сопровождается творческой деятельностью в рабочих листах.

Учитель: вы обратили внимание, что повествование ведется то от третьего лица (Даша Заяц), то от первого (Дарья Несторовна). Почему именно так построено произведение?

Ученики отвечают, что повествование ведется от лица взрослой Даши. В книге -2 временных пласта: тогда и сейчас. Она-Даша вчерашняя, я-сегодняшняя. Эти две Даши сменяют друг друга, взрослая дает оценку себе, маленькой. Протяженность событий-10 лет. В финале повести рассказчица уже взрослый педагог.

Беседа:

Как Даша Заяц познакомилась с классической музыкой? (услышала по телевизору)

Каким она воображала рояль? (крылатым). Почему она воспринимает его как живое существо? Как это характеризует героиню?

Расскажите о семье Даши. Как складывались ее отношения со сверстниками? Почему она была одинока? (в семье трое детей, смертельно болен отец, семья нуждается, мама поглощена заботами о доме, дети не понимают и не принимают Дашу. Она тянется к музыке как чему-то прекрасному, неземному)

|  |  |
| --- | --- |
| Эпизод | Нравственный портрет Даши Заяц |
| «Дашка ду-роч-ка! С пере-у-лоч-ка!»  «В кустах стоит. Будто думает и улыбается. Или прислушивается к чему. И впрямь, дурочка» |  |
| «Дашу обступили звуки…Теперь она пряталась от чужих глаз, слушала живущую в ней музыку и мечтала…»  «Крылатый! Я хочу играть на фортепьяно!» |  |
| «Даша, ты умеешь и любишь трудиться»  «Даша, не замечая ни голода, ни времени, уже пять часов билась над длиннющими пассажами ноктюрна» |  |
| «Когда я училась в седьмом классе, умер папа… После этого горького события моя жизнь и жизнь семьи изменилась» |  |
| «Ничего от меня не отвалилось от их решения…Я чуточку пореву и успокоюсь. Делов-то!» |  |
| «Прирожденный музыкант. Чуткая, тонкая. А мыслит как!» |  |
| «Я люблю вас, Ирина Вениаминовна!» |  |

ВЫВОД: с самого раннего возраста Даше повезло, она почувствовала и поняла, что не может жить без музыки. А еще ей повезло с педагогом: талантливая, чуткая, добрая, человечная Ирина Вениаминовна тоже поняла, что Даша-настоящий музыкант. Даша много теряла: отца, одноклассников, подругу. Но сумела сохранить трудолюбие, талант, честь, достоинство, доброту, справедливость, любовь к музыке. Поэтому она и счастлива.

На жизненном пути Даши Заяц было много разных людей: добрых и не очень. Но самым близким, родным и все понимающим была ее учительница музыки-Ирина Вениаминовна Ильина, «волшебная учительница», как называет ее Даша.

Расскажите об этом человеке (это учитель и человек от Бога. Она сумела разглядеть талант своей юной ученицы, выхлопотала бесплатное обучение в музыкальной школе, оплатила дорогостоящую операцию Даши на кисти руки, верила в ее талант, развивала его. Она стала также для нее образцом нравственности, честности, принципиальности, человечности).

Учитель-помощник, наставник, друг, нравственный авторитет, образец творческого и человеческого поведения.

Выпишите из текста цитаты Ирины Вениаминовны, в которых она преподает своей ученице Уроки Жизни. Прокомментируйте эти слова.

«Реши для себя, что важнее: дело или оценки и победы»

* «Зависть – это чувство, которое может отравить человеку всю его жизнь»
* «Все мы корабли, плывущие по неизвестным нам морям. У каждого своего курса, свой фарватер, глубокий и свободный. Если ты занята своей жизнью, не вихляешь из стороны в сторону, пройдешь к порту назначения, минуя все рифы и мели»
* «Он в душу каждого помещает какие-то дровишки. Мама с папой огонек зажигают, а мы сами потом его в себе поддерживаем»
* «Умница! Все у тебя получится. Обязательно получится!»
* «Главное, иди и не останавливайся»

Хирург Олег Львович-еще один хороший человек в жизни Даши. «Ну что, Дашуха, теперь попробуй у меня не стань великой пианисткой!»

Лида Дельцова и ее мать Вера Филипповна. Эти люди сыграли немаловажную роль в жизни Даши Заяц.

|  |  |
| --- | --- |
| Эпизод | Нравственный портрет Лиды Дельцовой/ее мамы |
| «На Лиде было «Дашино» платье! Платье, которое хотелось надеть на день рождения, которое Лиде совершенно не понравилось, которое…» |  |
| «Отстань от меня!.. Я лучше маме скажу. Играй своего Шопена сколько влезет. Мне еще труднее пьесу найдут! А ты еще…а я…пожалеешь» |  |
| «Дашка завидует, что тебе, а не ей дали играть на первом рояле. Ноты порваны. Все понял?» |  |
| «Завидовать плохо. И врать плохо. И подлость делать тоже. Слушать этого шептуна было Лиде неприятно, но она приказала себе не обращать на совесть внимания» |  |
| «Мама говорит, все равно потом замуж выйдем, детей нарожаем, и будет нам на эти этюдики-митюдики начхать!» |  |
| «Я хочу получить от вас гарантии, что моя Лидочка обязательно примет участие в следующем и всех будущих конкурсах. Включая и международные»  «Бросьте! Знаю я эти конкурсы! Какие там способности! В общем, победы я беру на себя» |  |
| «Прекрати! Какая я тебе ласточка? Дура! Дура! Поняла?.. Вечно лезешь, куда тебя не просят!» |  |
| «Прости меня. Не спрашивай за что. Просто прости. Лида» |  |

**ВЫВОД**: мать и дочь Дельцовы — это люди, которые добиваются того, чего хотят, любыми средствами: обман, клевета, зависть, бойкот, интриги. Слепая любовь матери к дочери дала свои плоды: девочка груба с матерью, не считается с ее мнением. Не верим также и в их набожность, показную и неискреннюю. Однако в финале повести Лида пишет покаянную записку. И хотя она не признается напрямую в своей вине, мы понимаем, что не все потеряно, жива душа Лиды, что она тоже ученица Ирины Вениаминовны.

Какое событие в повести можно назвать кульминационным? (Международный музыкальный конкурс).

Найдите строки, подтверждающие, что Даша-талантливый исполнитель. («Даша творила. Даша шаманила. Даша парила…, и она знала, что у нее получается. Что черный инструмент отзывчив и покорен»)

Даша – несомненный фаворит, победитель. Что же произошло? Почему? (Ее незаслуженно лишили Гран-при. Все решили интриги, деньги).

*Проблемная ситуация:* как бы вы поступили на месте Даши? Объясните, почему именно так?

Девочка выходит достойно из этой непростой для ребенка ситуации. И опять рядом с ней любимый учитель. Она приняла сторону своих учеников.

Как сложилась дальнейшая судьба Даши? (она стала успешным профессиональным музыкантом, лауреатом и победителем международных конкурсов)

Как, по-вашему, почему она оставила успешную карьеру и стала обычным учителем музыки? Какую роль в этом сыграла Ирина Вениаминовна?

— Вот и стала Даша Дарьей Несторовной. Позади конкурсы, лауреатство, гастроли по всему миру. Но… приехала домой, села за инструмент, на котором ее учила играть Ирина Вениаминовна, посмотрела в глаза уступившей ей место маленькой девчушки. И поняла, что больше никуда не уедет.

Можно ли сказать, что Дарья Несторовна-продолжатель дела своего учителя? (Учитель растворился в своем ученике. Все возвращается).

Анализ финала повести.

*В коридоре разрывается звонок. Стоп! А дополнительный урок?*

*-Дарья Несторовна! Олька мою партию выучила!*

*-Не твою. Я не буду за вторым роялем играть!*

*-Нет, будешь! Тебе сказали-ты и будешь!*

*-А вот и нет!*

*-А вот и да!*

*-Пусть Дарья Несторовна еще раз скажет!*

*-Дарья Несторовна! Скажите ей!*

*-Пожалуйста, еще раз, четко и доходчиво, словно я совсем глупая, объясните, чем вторая партия хуже первой. Договорились? Итак, я вас слушаю…*

Давайте проанализируем финал повести. (Опять класс музыки, опять учитель и юные музыканты. Все, как уже было когда-то в детстве Даши. Она вернулась на свое место, она нашла свое место в жизни и занимается любимым делом. А что еще нужно для счастья?)

Представьте будущее учеников Дарьи Несторовны (у такого учителя обязательно должны получиться не только талантливые музыканты, но и просто хорошие люди)

**Заключение. Осмысление идеи произведения. Личное восприятие**

Что вас привлекло в характере Даши Заяц? (честность, бескомпромиссность, верность любимому делу, неспособность ко лжи, благородство).

Какую роли в судьбе Даши сыграла ее учитель Ильина Ирина Вениаминовна?

Как вы понимаете смысл названия повести? (этот термин относится не только к игре музыканта, но и ко всей жизни человека, каким бы делом он ни занимался: жить надо ярко, честно. Одним словом, ESPRESSIVO)

**Послесловие. Строки, которые «запали»**

Книга закрыта. А что осталось? Какие мысли? Какие чувства? Мы уже чуть-чуть другие. Так что же запало? Отметьте то, что вам показалось наиболее важным, интересным.

* «Удивительное дело! Иногда минуты общения бывает достаточно, чтобы довериться человеку полностью и навсегда»
* «А мы ее просто любили. Впрочем, она нас тоже»
* «Очень часто в жизни бывает так, что людей, не умеющих и не желающих что-то делать, чего-то добиваться, начинает раздражать целеустремленность других, менее ленивых»
* «Не трясись, заяц! Здесь волков нет. Собирайся на сцену»
* «Юные, бескомпромиссные, справедливые ее ученики. Смотрят в глаза. Ждут. Отвечать нужно правду. Только правду. Правду!»

**Домашнее задание (на выбор)**

Письменный ответ на вопрос в формате сочинения-размышления:

* Жить ESPRESSIVO-это…
* Каким я вижу свое будущее и что мне для этого нужно сделать?
* Учитель, которого я люблю (портрет учителя)
* Чему я научился у Даши Заяц?