Приложение 1

**Содержание**

**информационной карты инновационного педагогического опыта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ф.И.О.** | Пономарева Елена Николаевна |
| **Организация** | Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение "Средняя школа пгт Демьяново Подосиновского района"  613911 Кировская область, Подосиновский район, пгт Демьяново, ул. Школьная, д.5,  Тел. 8(83351)25356, E- mail: soh\_demyanovo@mail.ru |
| **Должность** | Заместитель директора по УВР, учитель музыки |
| **Стаж работы** | 30 лет (в должности учитель музыки) |
| **Тема инновационного педагогического опыта/ проекта** | Урок музыки во втором классе по теме «Оркестр русских народных инструментов» |
| **Ключевые слова** | Качества творческой личности, система творческих заданий, музыкальное образование, младшие школьники. |
| **Аннотация (не больше 500 знаков)** | В опыте работы раскрывается система творческих заданий на уроках музыки для формирования таких качеств творческой личности младшего школьника, как воображение, ассоциативное мышление, самостоятельность, инициативность, артистичность. Данная система включает графическое и цветовое моделирование, словесное и музыкальное рисование, подбор художественного ряда, импровизацию, театрализацию.  Система творческих заданий обеспечивает гармоничное развитие личности младшего школьника, что соответствует требованиям ФГОС и современным запросам общества. |
| **Проблема, на решение которой направлен опыт/проект** | Формирование качеств творческой личности младших школьников (воображение, креативность, эмоциональная отзывчивость, нестандартное мышление) посредством различных видов музыкальной деятельности. |
| **Актуальность** | Реализация федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования предусматривает умение младших школьников принять нестандартное решение, а способность к творчеству становится важнейшим качеством современного человека. Согласно ФГОС НОО, один из метапредметных результатов обучения по предмету «Музыка» в начальной школе – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.  Этот результат предполагает, в частности, умения:  - планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;  - определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;  - продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.  Формирование таких умений помогает развивать у учащихся образное и ассоциативное мышление, воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Вовлекая детей в различные виды музыкальной и творческой деятельности, появляется отличная возможность раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка, максимально развить заложенные природой способности. |
| **Новизна** | Системное применение заданий и упражнений по формированию качеств творческой личности на уроках и во внеурочное время через различные виды деятельности с учетом возрастных особенностей учащихся, интеграция музыки с другими видами искусства (живопись, литература, театр). |
| **Описание инновационного опыта** | Залогом успешного развития творческого потенциала детей является активная и разнообразная творческая деятельность, которая способствует развитию целого комплекса качеств творческой личности: воображения, умственной активности, самостоятельности, трудолюбия, изобретательности, целенаправленности, инициативности, артистичности и др.  Цель: создание условий для формирования качеств творческой личности учащихся в процессе музыкального образования.  Задачи:  - развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;  - воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;  - овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности и умениями применять знания в реальной жизни.  Для формирования качеств творческой личности учащихся мною разработана система творческих заданий.  1. «Графическое и цветовое моделирование» – передача музыкального образа через линии, цвет.  Задания способствуют раскрытию творческих сил учащихся, развитию воображения, логики, самостоятельности, художественной фантазии.  2. «Словесное рисование» – описание музыки в устной и письменной форме (эссе, мини-сочинения).  Задания такого типа использую для развития воображения, ассоциативного мышления, яркой, образной речи.  3. «Музыкальное рисование» – создание образов с помощью инструментов, голоса, подручных средств.  Задания направлены на формирование изобретательности, наблюдательности, нестандартного мышления учащихся, развитие умений у школьников найти средства воплощения того или иного художественного образа.  4. Задание «Художественный ряд» – подбор созвучных музыке произведений живописи, поэзии.  Задание позволяет развивать необходимые для активного творческого восприятия способности видеть взаимосвязь между различными творениями искусства, умение анализировать, сравнивать, находить общее в различном или различное в сходном. Всё это решает важную роль в развитии ассоциативного мышления, умственной активности, воображения, эмоциональной отзывчивости.  5. Задание «Слышу, вижу, рисую» – иллюстрация музыки в рисунках.  Умение творчески воплотить в рисунке общий характер музыки, персонажей музыкального произведения, создать афишу, грим, костюмы, декорации.  6. Задание «Сочиняем на ходу» – мелодическая, ритмическая, двигательная импровизация.  Раскрытие творческого потенциала, развитие фантазии и воображения.  7. Разработаны дидактические материалы: индивидуальные раздаточные комплекты, песенники, рабочие листы к урокам, творческие задания, дидактические игры, таблицы, маски для театрализации и инсценировки музыкальных произведений, самодельные шумовые инструменты, коллекция иллюстраций и рисунков к музыкальным произведениям учащихся.  8. Созданы электронные каталоги: «Музыка к уроку», «Песни», «Репродукции», «Презентации», «Видеоматериалы». |
| **Продукт опыта / проекта** | - система творческих заданий для младших школьников на уроках музыки.  - персональный сайт [Музыкальная шкатулка](https://www.sites.google.com/site/muz050116/home) с материалами для учащихся и учителей (разработки уроков, большая коллекция песен, тесты, музыкальные игры, ноты, творческие задания, методические материалы к урокам музыки). |
| **Затруднения в реализации, риски** | Профессиональные затруднения педагога: недостаточная креативность учителя, нежелание применять инновационные методы, ограниченность временных ресурсов для поиска и адаптации музыкального материала.  Проблемы со стороны учащихся: низкий уровень самостоятельности и инициативности в выполнении творческих заданий, шаблонность мышления, использование готовых решений из интернета, слабая эмоциональная отзывчивость  Организационные сложности: нехватка технических средств (аудио-, видеооборудования, музыкальных инструментов), ограниченность учебного времени на уроке для глубокой творческой работы. |
| **Результат использования опыта/проекта в практике работы** *(использования предлагаемых способов обучения*  *и воспитания)* | Рост качества знаний учащихся. Наличие положительной мотивации к изучению музыкального искусства: учащиеся демонстрируют высокий интерес, личную вовлечённость. Развитие креативности через свободу самовыражения, использование многообразия видов деятельности. Развитие фантазии и творческого воображения, расширение кругозора учащихся на основе межпредметных связей.  Личностные изменения учащихся  - повышение интереса к музыке (у 75% учащихся отмечается активное участие в творческих заданиях).  - развитие эмоциональной отзывчивости – дети учатся выражать чувства через музыку, рисунок, слово, жест, движение.  - рост уверенности в себе – даже слабоуспевающие ученики проявляют инициативу в импровизациях и театрализациях.  Предметные и метапредметные результаты  - улучшение музыкальных навыков: более осознанное восприятие музыки (70% учащихся научились анализировать характер произведения); развитие вокальных и ритмических способностей.  - развитие универсальных учебных действий (ууд):  познавательных: способность самостоятельно добывать знания, ассоциативное мышление, умение сравнивать музыку с другими видами искусства, творческое самовыражение, рост творческого потенциала.  регулятивных: планирование этапов творческой работы, самоконтроль.  коммуникативных: умение работать в группе, навыки презентации своих идей, аргументации выбора.  Воспитательный эффект  - снижение уровня тревожности у детей через творческое самовыражение.  - формирование эстетического вкуса и ценностного отношения к искусству.  - развитие трудолюбия и целеустремлённости.  Стабильность результатов  - положительная динамика прослеживается в течение 3-х лет реализации проекта  - долгосрочный эффект: учащиеся, прошедшие курс, сохраняют интерес к музыке и творчеству в 5-8 классах  - повышение качества творческих работ учащихся.  Положительная динамика внеучебных достижений школьников  - увеличение количества учащихся, принимающих участие в предметных олимпиадах и конкурсах разного уровня, в праздниках и фестивалях, социальных акциях и проектах. |
| **Публикации**  **по теме опыта** | **Статья из сборника:**  Пономарева, Е. Н. Духовно-нравственное воспитание младших школьников на уроках музыки [Текст] / Е.Н. Пономарева // Любить призвание свое: В.А. Сухомлинский: материалы област. конфер. 28 сентября 2021 г., г. Киров : в. 3 – Киров: КОГОАУ ДПО «Иро Кировской области», КОГОБУ СШ с.Ошлань Богородского района. – Киров, 2021. - С.48-52. - ISBN 978-5-6045628-7-1.  **Статьи из журнала:**  Пономарева, Е.Н. Активные методы обучения на уроках музыки в общеобразовательной школе [Текст] / Е.Н. Пономарева // **Наука, образование, общество: тенденции и перспективы: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 28 ноября 2014 г.: в 5 частях. Часть IV. М.: «АР-Консалт», 2014 г.- 162 с. ISBN 978-5-9906124-0-2 (Часть IV)**  Пономарева, Е.Н. Отбор форм организации познавательной деятельности учащихся на уроках музыки[Текст] / Е.Н. Пономарева // **Современные тенденции в образовании и науке: сборник научных трудов по материалам межд. науч.-практич. конф. 28 ноября 2014 г.: в 14 частях. Часть 4. Тамбов: ООО «Консалтинговая компания Юком», 2014. 164 с. ISBN 978-5-906766-55-7 (Часть 4)**  Пономарева, Е.Н. Развитие творческих способностей учащихся на уроках музыки – Электронное периодическое издание «Наукоград» - ЭЛ № ФС 77 – 51204 ISSN 2307 – 0781, 2015 год.  <http://nauka-it.ru/attachments/article/2547/ponomareva_en_demyanovo_konf_14.pdf>  **Статьи в сети Интернет:**  Пономарева, Е.Н., Бестужева Н.Н., Мокиевский С.Н. Развитие интеллектуальных способностей и творческой активности учащихся во внеурочное время – один из факторов успешного образовательного процесса – образовательная онлайн-платформа «Инфоурок», 2024  <https://infourok.ru/razvitie-intellektualnyh-sposobnostej-i-tvorcheskoj-aktivnosti-uchashihsya-vo-vneurochnoe-vremya-odin-iz-faktorov-uspeshnogo-obr-7181559.html>  Пономарева, Е.Н., Филворд по теме «Мир музыкальных образов Фридерика Шопена» (4 класс) – образовательная онлайн-платформа «Инфоурок», 2022  <https://infourok.ru/filvord-po-teme-mir-muzykalnyh-obrazov-friderika-shopena-4-klass-6090563.html> |
| **Экспертное заключение** | Представленные материалы соответствуют требованиям регионального банка педагогического и управленческого опыта |
| **Ф.И.О. эксперта** | Банникова Светлана Владимировна, методист кафедры предметных областей КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», sv.bannikova@kirovipk.ru, |
| **Рубрика (выбрать одну)** | ОБУЧЕНИЕ  Начальное общее образование  Искусство |
| **Приложения** | **Приложение 1.** Творческие задания  **Приложение 2.** Дидактические игры  **Приложение 3.** Разработка урока музыки для учащихся 2 класса по теме «Оркестр русских народных инструментов» (с приложениями). |

**Приложение 1.**

**Творческие задания.**

**Задания на тему «Художественный ряд».**

1 класс. Тема «Музыкальный портрет».

Задание: нарисуйте Бабу-Ягу, которую вы увидели в одноименной пьесе П.И. Чайковского. Придумайте мелодию к народной дразнилке «Баба-Яга» или сочините и спойте собственную дразнилку про Бабу-Ягу.

2 класс. Тема «Россия – Родина моя».

Задание: нарисуйте иллюстрацию к песне Г. Струве «Моя Россия». К рисунку подберите или сочините небольшое стихотворение о родном крае.

Выберите из предложенных инструмент и придумайте инструментальное сопровождение своего рисунка или стихотворения.

3 класс. Тема «Наша слава – Русская держава»

Задание: выберите из списка одного защитника русской земли; вспомните, какие музыкальные произведения и произведения изобразительного искусства прославили имя этого героя.

Сочините о нём четверостишие и впишите в таблицу.

Придумайте к стихам ритмический аккомпанемент или свою мелодию.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Защитники русской земли | Музыкальное произведение, композитор | Картина и (или) скульптура,  художник | Собственные стихи о герое |
| Иван Сусанин |  |  |  |
| Александр Невский |  |  |  |
| Петр Первый |  |  |  |
| Александр Васильевич Суворов |  |  |  |
| Русский солдат |  |  |  |

4 класс. Тема «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. Образы осени в музыке»

Задание: подберите созвучные музыке «Октябрь. Осенняя Песня» из альбома «Времена года»  
П.И. Чайковского произведения русских поэтов и пейзажистов и заполните таблицу.

Нарисуйте свой осенний пейзаж или сочините стихи на тему «Осеннее настроение».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкальное произведение | Поэт и цитата из стихотворения | Художник и название картины |
| Пётр Ильич Чайковский «Октябрь. Осенняя Песня» | 1. | 1. |
| 2. | 2. |
| 3. | 3. |

**Игра «Критики, художники, поэты и танцоры»** (для учащихся 1 – 4 классов)

Класс делится на 3-4 группы по желанию: критики, художники, поэты, танцоры.

Задание: создайте художественный образ музыкального произведения с помощью своих выразительных средств. Критики анализируют характер и настроение музыки, её выразительные средства, группа художников рисует, поэты вспоминают стихи или сочиняют их сами, танцоры – передают характер музыки движениями.

Например, второклассники, после знакомства с пьесой М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки», название которой не сообщается, так показывают данный художественный образ: художники рисуют картины маленькими, короткими мазками светлых оттенков, критики определяют весёлый, радостный, озорной характер музыки, отмечают быстрый темп, светлое, лёгкое, отрывистое звучание инструмента в верхнем регистре, смену характера; танцоры придумывают весёлый танец, главным движением которого становятся лёгкие подскоки, бег и прыжки на месте.

5 класс. Тема «Звать через прошлое к настоящему».

Запишите в таблицу произведения искусства, которые ассоциируются у вас с музыкой С.С. Прокофьева «Вставайте, люди русские» (для I варианта) и «Мёртвое поле» (для II варианта) из кантаты «Александр Невский».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид искусства | автор | название |
| Музыка |  |  |
| Литература |  |  |
| Живопись |  |  |
| Скульптура |  |  |
| Кинематограф |  |  |

6 класс. Тема «Русская духовная музыка»

Задание: посмотрев в классе презентацию «Храмы Древней Руси», подберите к ней музыку или создайте собственную презентацию (3 – 5 слайдов) о русском храмовом зодчестве с музыкальным сопровождением. Выполняется самостоятельно и в группах.

7 класс. Тема «Героическая тема в русской музыке»

Задание: подберите живописные, музыкальные и литературные произведения созвучные с картиной В.М. Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами». Заполните таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид искусства | автор | название |
| Музыка | 1. | 1. |
| 2. | 2. |
| 3. | 3. |
| Литература | 1. | 1. |
| 2. | 2. |
| Живопись | 1. | 1. |
| 2. | 2. |

**Приложение 2.**

**Дидактические игры**

**Дидактическая игра «Музыкальный бой»**

Описание игры:

Дидактическая игра по музыке «Музыкальный бой» предназначена для учащихся 1 – 7 классов. Данная разработка игры проводится в 3 классе на уроке обобщения и систематизации знаний раздела «Россия – Родина моя» по программе «Музыка. 3 класс» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Игра позволяет включить каждого ученика в активный процесс познания музыки, активизировать эмоции, внимание, память, интеллект. Формируются такие качества творческой личности, как целеустремлённость, самостоятельность, внимательность, инициативность, коммуникативность. Предлагаемый вариант игры – настольный. При желании дидактическую игру можно оформить с помощью компьютерной презентации. Данная разработка, её идея будет полезна учителям музыки в школах, педагогам дополнительного образования, музыкальным руководителям в детских садах.

Цель: контроль знаний по теме «Наша слава – Русская держава».

Задачи:

- способствовать активизации мышления, памяти, внимания;

- повышать положительную мотивацию к обучению;

- оптимизировать познавательную деятельность;

- формировать самостоятельность, внимательность, инициативность, умение работать в паре;

- способствовать расширению музыкально-интонационного словаря и музыкального кругозора учащихся.

Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная.

Оборудование: комплекты из 15 карточек и игрового поля по количеству учеников в классе.

Правила игры:

В основе данной дидактической игры – «Морской бой». Игровое поле поделено на 3 столбика по 5 клеток. Вопросы могут задаваться как вразброс, так и по порядку. Например, для работы с первым столбиком А «Музыкальное произведение» учитель включает небольшие музыкальные фрагменты, заранее объявив адрес клетки, предположим, А – 4. Брать карточки во время звучания музыки нельзя! Прослушав музыку, учащиеся закрывают в первом столбике четвёртое поле карточкой с названием произведения. Работы могут быть проверены самими учащимися или с помощью взаимопроверки, поменявшись местами, партами или рядами. Учащиеся, игровое поле которых заполнено без ошибок, объявляются победителями «Музыкального боя».

Музыкальные фрагменты для столбика А «Музыкальное произведение»:

А – 1. Хор «Славься» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин».

А – 2. Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский».

А – 3. Кант 1721 года «Радуйся, Росско земле», автор неизвестен.

А – 4. «Славны были наши деды», русская народная песня.

А – 5. «Учил Суворов», композитор А. Новиков, слова М. Левашова.

Вопросы для столбика Б «Композитор»:

Б – 1. Композитор, создавший первую народную оперу, главный герой которой – костромской крестьянин – погибает за Русь.

Б – 2. Этот композитор посвятил свою музыку великому русскому полководцу и святому русской земли, сказавшему «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет».

Б – 3. Автором такой песни мог быть учитель пения, или студент, иди певчий церковного хора.

Б – 4. Среди таких песен можно назвать «Солдатушки, бравы ребятушки», «Вспомним, братцы Русь и славу» и др.

Б – 5. Современный композитор, автор песен «Смуглянка», «Эх, дороги».

Вопросы для столбика В «Жанр музыки»:

В – 1. Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра.

В – 2. Большое музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, которые исполняют хор, оркестр и певцы – солисты в концертном зале.

В – 3. Многоголосная бытовая песня, которая появилась в России 300 лет назад

В – 4. Наиболее простая, но распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией.

В – 5. Так называется стихотворное и музыкальное произведение для исполнения голосом.

***(заполненное игровое поле)***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **А**  **«Музыкальное произведение»** | **Б**  **«Композитор»** | **В**  **«Жанр музыки»** |
| **1** | «Иван Сусанин» | М.И. Глинка | Опера |
| **2** | «Александр Невский» | С.С. Прокофьев | Кантата |
| **3** | «Радуйся, Росско земле» | Автор неизвестен | Кант |
| **4** | «Славны были наши деды» | Русская народная | Песня |
| **5** | «Учил Суворов» | А. Новиков, слова М. Левашова | Песня |

**Дидактическая игра**

**«Герои симфонической сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева»**

**для учащихся 2 класса**

**Цель**: Знакомство с тембрами инструментов симфонического оркестра и темами героев сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк».

**Задачи**:

- способствовать формированию умения различать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;

- соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием;

- развивать компоненты музыкального слуха (звуковысотный, тембровый), творческие способности, умение анализировать музыкальные образы героев сказки;

- оптимизировать учебный процесс;

- формировать самостоятельность, внимательность, инициативность;

- воспитывать культуру слушания симфонической музыки.

**Формы организации познавательной деятельности:** индивидуальная.

**Оборудование:** комплект карточек для каждого ученика.

**Правила игры:**

Учащиеся раскладывают перед собой комплект из 7 карточек с изображением героев симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк». Внимательно прослушав фрагмент сказки, школьники поднимают нужную карточку. Если в музыке звучат несколько музыкальных образов, тем (например, «Петя и птичка разговаривают», «Утка и птичка спорят» и т.п.), то учащиеся поднимают несколько карточек.

**Приложение 3.**

**Методическая разработка урока музыки по теме**

**«ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

**для учащихся 2 класса**

**Предмет:** «Музыка».

**Класс** 2.

**Авторы УМК:** Г.П. Критская, Е.Д. Сергеева, Т.С. Шмагина.

**Раздел:** «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»

**Тема** **урока**: «Оркестр русских народных инструментов»

**Цель** **урока**: создать условия для осознанного представления у обучающихся о составе оркестра русских народных инструментов

**Задачи** **урока**:

*Образовательная*: познакомить учащихся с понятием «оркестр русских народных инструментов», его составом, с тембровой окраской русских народных инструментов (балалайка, домра, гусли, свирель, гармонь, трещотки, деревянные ложки).

*Развивающая*: развивать тембровый слух, ритмические способности учащихся, опыт музицирования на русских народных инструментах; активизировать творческую активность учащихся, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку

*Воспитательная*: воспитывать потребность в общении с русским фольклором, формировать уважение к русской народной культуре.

**Тип** **урока**: урок комплексного применения знаний и умений

**Форма** **урока**: урок-концерт

**Формы организации познавательной деятельности:** парная, групповая, индивидуальная, фронтальная.

**Основные** **термины** и **понятия**: инструменты русского народа, оркестр, В.В. Андреев, тембр.  
**Планируемые** **результаты** **обучения**:

*Предметные:* получат возможность познакомиться с русскими народными инструментами, с историей возникновения первого русского народного оркестра, научатся определять на слух звучание народных инструментов, классифицировать группы народных инструментов, воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; исполнять музыкальное произведение со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах).

*Метапредметные*:

*Познавательные УУД:* осуществление и поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий (сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений, выдвижение предположений и подтверждающих их доказательств).

*Коммуникативные УУД:* обеспечивают возможности сотрудничества: умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли, оказывать поддержку друг другу и эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками.

*Регулятивные УУД:* обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности (постановка учебной задачи в опоре на имеющийся жизненный и музыкальный опыт); оценка – выделение и осознание того, что уже сделано и что ещё надо сделать; планирование своих действия в соответствии с поставленными задачами и условиями её реализации; умение управлять полученными знаниями в новой ситуации; осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности.

*Личностные* *УУД:* формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, активное слушание и выразительное исполнение музыкальных сочинений, выражение положительного отношения к процессу познания; развитие интереса к различным видам музыкальной и практической творческой деятельности; принятие учебной задачи и умение следовать инструкции учителя, оценивание собственной учебной деятельности, своих достижений.

**Оборудование:** мультимедийный комплекс, презентация к уроку, аудио- и видеозаписи, доска, фортепиано, детские шумовые и народные инструменты, рабочие листы, раздаточный материал для рефлексии, карточки с ритмическим рисунком, плакат «Схема рассадки русского народного оркестра», мини-плакаты с изображениями инструментов групп русского народного оркестра, элементы мужского костюма для инсценировки (жилетка, шляпа, кепка).

\* Материалы урока – приложения, презентацию, аудио и видеофайлы можно скачать по ссылке <https://disk.yandex.ru/d/uJvIFtO9thGuMA>

**Технологическая карта урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы урока | **Содержание учебного материала**. Деятельность учителя | Деятельность **обучающихся** |
| 1. Организационный этап | На парты выдан раздаточный материал: рабочие листы, бумажные карточки жёлтого и красного цвета в виде музыкальных инструментов (Приложение 1), шумовые музыкальные инструменты  Приветствует учащихся и проверяет готовность к уроку.  - Ребята, на партах у вас лежат инструменты – бумажные – которые помогут дать оценку вашей работе – и настоящие. Возьмите их в руки! Каждый инструмент заряжен добротой, успехом и удачей! Пусть у нас сегодня всё получится! А сейчас положите их на край стола.  Наш урок-концерт начнём со знакомства с одним музыкальным произведением.  Послушайте музыку и определите, какие музыкальные инструменты её исполняют. Помним, что пока не отзвучит последняя нотка, руку поднимать нельзя.  Просмотр видеоролика: русская народная мелодия «Коробейники» в исполнении оркестра русских народных инструментов им Н.Н. Некрасова  - Какую музыку вы услышали – вокальную или инструментальную?  - Какому народу принадлежат эти инструменты?  - Как называется коллектив музыкантов, которые исполняют музыку вместе?  - Кто догадался, о чём мы сегодня будем говорить на уроке? | Приветствуют учителя  Поднимают инструменты, знакомясь с ними, и кладут на край стола.  Внимательно слушают музыку, знакомятся со звучанием инструментов в оркестре, затем отвечают на вопросы учителя.  - Инструментальную!  - Звучали русские инструменты!  - Оркестр!  - Сегодня мы будем говорить на уроке об оркестре русских народных инструментов. |
| 2. Воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний. | Предлагает записать тему урока в рабочем листе.  (Приложение 2)  Давайте вспомним, что же такое оркестр?  Наш урок открыла русская народная песня «Коробейники», мелодию которой исполнил оркестр русских народных инструментов им. Николая Некрасова. В каком характере она звучала?  - Перечислите русские народные инструменты, которые узнали по виду и по звучанию!  - На какие группы мы можем разделить эти инструменты?  - Ребята, а все ли инструменты, которые мы увидели в оркестре, нами изучены?  *Учитель показывает на слайде изображения не изученных ещё инструментов.* | Записывают  Читают информацию в рабочем листе: «Оркестр – большой коллектив музыкантов, играющих на разных инструментах, предназначенный для совместного исполнения музыки».  - Озорная, весёлая, задорная!  - Балалайки, гусли, гармонь, рожок, бубен, трещотки, ложки, барабан, колокольчик.  - Струнные, духовые, ударные инструменты.  - Нет, не все! |
| 3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся | Какие задачи поставим на урок?  Да, сегодня мы узнаем историю возникновения первого оркестра русских народных инструментов.  Да, познакомимся поближе с такими инструментами русского народа, как домра и гармонь.  Да, узнаем историю их возникновения, как на них играют, из чего изготавливают.  Мы услышим тембр этих инструментов и научимся отличать инструменты друг от друга по голосу. А в конце урока создадим свой оркестр! | - Продолжить знакомство с оркестром русских народных инструментов.  - Повторить знакомые инструменты русского народного оркестра и познакомиться с новыми инструментами.  - Узнать, как они появились  - Научиться определять русские народные инструменты на слух и играть на них |
| 4. Первичное закрепление  - в знакомой ситуации  - в измененной ситуации. | - Знакомство с русским народным оркестром мы начнём со струнной группы. Она в оркестре – сама многочисленная!  В этой группе есть инструмент, который называют музыкальным символом русского народа. По одной из версий, его название произошло от слова балакать, балабонить, т.е. болтать, пустозвонить.  Три струны, три угла,  Тронешь – музыка слышна.  Что же это? Отгадай-ка!  Озорная… БАЛАЛАЙКА!  - Угадали! Сейчас я вам его покажу. Балалаечка была самым распространённым музыкальным инструментом на Руси! Ни один праздник не проходил без песен и плясок под балалайку! А звук извлекали, просто бряцая по струнам, вот послушайте!  *Демонстрирует балалайку и играет на ней*  - На Руси балалаечку любили! Поэтому мы можем услышать о ней в частушках и песнях, в пословицах и загадках, которые сочинил народ, то есть… правильно, в фольклоре.  Посмотрите на задание №1 в рабочем листе.  Предлагаю вам провести мини-исследование русских народных загадок про балалайку. После того, как вы их прочитаете и проанализируете, впишите недостающие слова в текст о балалайке. Работаем в парах (3 минуты).  Что же вы мне можете рассказать про балалайку?  Ребята, а какую песню об этом инструменте вы знаете?  *Сопровождает пение учащихся на фортепиано*  (Приложение 3)  *Благодарит за эмоциональное исполнение песни,*  *просит садиться.*  Итак, что мы сейчас знаем о балалайке?  - История балалайки насчитывает более 3х сотен лет. Но расцвет русской балалайки произошёл в конце 19 века благодаря одному очень талантливому музыканту. Знакомьтесь! Василий Андреев!  *Показывает портрет музыканта.*  Найдите в рабочем листе о нём информацию и прочитайте.  Василий Андреев был музыкантом-самоучкой. Однажды услышал, как играет на балалайке его работник, дед Антип. Молодой музыкант был поражён возможностями примитивного инструмента и загорелся идеей его усовершенствования. Он стал изучать образцы балалаек. В особенности заинтересовали Андреева балалайки *Вятской губернии* со своим округлым кузовом. Он читал книги об изготовлении музыкальных инструментов, создавал их чертежи, исследовал разные породы дерева для изготовления балалаек. В своём имении Андреев создаёт «Мастерскую по выделке образцовых концертных инструментов» и приглашает в ней поработать мастера Семёна Налимова. Однажды Налимов обнаружил, что двери и подоконники дома Андреева сделаны из клёна. И вот что произошло дальше…  И пока из Петербурга не прислали нужного для балалаек клёна, все двери и окна в доме Андреева пошли на балалайки! Закипела в мастерской работа! Наверное, об этом и поётся в русской народной песне «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»!  *Сопровождает пение учащихся на балалайке*  (Приложение 5)  Проводит рефлексию.  - Поднимите жёлтый инструмент, если вам понравилось, как прозвучала песня, красный – есть замечания к исполнению.  - И вот, наконец, после долгих трудов, получилась концертная балалайка, которая ожила, зазвучала совсем иначе, не как простецкий деревенский инструмент. Андреев не только сам научился играть на балалайке, но и научил других. И вот 20 марта 1888 г. музыканты-балалаечники дали 1-ый концерт! Этот концерт и стал днём рождения оркестра русских народных инструментов.  - В течение последующих лет оркестр пополнили и другие усовершенствованные инструменты: гусли и домры.  Рассмотрите картинку, в рабочем листе это задание №2.  - Чем домра похожа на балалайку?  - А что их различает?  - Верно, а ещё они отличаются по голосу и способами и приёмами игры. Послушайте, как звучит домра!  Ребята подготовили сообщения о домре и гуслях.  Послушайте, как звучат гусли!  Теперь мы знаем все струнные инструменты, которые звучали в первом оркестре русских народных инструментов. Назовите их!  - Что их объединяет?  - Что отличает?  *Вывешивает на доску мини-плакат с изображением струнной группы оркестра русских народных инструментов* (Приложение 7)  - Сейчас мы сыграем в игру «Угадай инструмент». Кто сможет отличить инструменты друг от друга по тембру?  В рабочем листе в задании №2 нужно записать по порядку инструменты, которые будут звучать. Писать можно только после того, как отзвучит последняя нотка!  *Включает звучание в записи домры, балалайки, гуслей*  Проверяем. Поставьте плюс, если правильно.  Проводит рефлексию. Поднимите жёлтый инструмент, если ошибок нет, красный – если есть.  - Следующий инструмент, который был введён Василием Андреевым в состав оркестра, был позаимствован у пастухов.  Приложил к губам я трубку Полилась по лесу трель Инструмент тот очень хрупкий, Называется … (Свирель)  - Подумайте и ответьте, к какой группе инструментов относится свирель?  Давайте встанем и исполним под аккомпанемент свирели знакомую нам народную песню.  *Аккомпанирует пению класса на свирели.*  (Приложение 8)  Что нового теперь мы узнали? Какой инструмент пополнил оркестр? Какая группа в нём появилась?  - Со временем духовая группа оркестра русских народных инструментов расширилась, и там появились владимирские рожки, жалейки и другие инструменты.  *Вывешивает на доску мини-плакат с изображением духовой группы оркестра русских народных инструментов*  - Примерно 100 лет назад (в начале 1930-х годов) в состав оркестра РНИ был введён ещё один инструмент - любимица русского народа.  В руки ты её возьмёшь,  То растянешь, то сожмёшь.  Звонкая, нарядная,  Русская, двухрядная!  Заиграет, только тронь.  Как зовут её? … ГАРМОНЬ!  - Познакомить вас с этим инструментом на урок пришел настоящий гармонист, ученик 10 класса. Давайте послушаем, как звучит этот инструмент! Встречаем нашего гостя аплодисментами!  *Демонстрация инструмента и игра на нём.*  - Ребята, вам понравилось? Возможно, вы хотите расспросить нашего гостя об этом инструменте?  - Как вы считаете, ребята, к какой группе оркестра мы можем отнести гармонь? (Приложение 7)  Приглашаем нашего гостя поприсутствовать на нашем уроке!  - В 1896 году в состав Андреевского оркестра вошли ударные инструменты.  *Показывает инструменты - бубен, ложки, барабан, трещотки.*  *Вывешивает на доску мини-плакат с изображением ударной группы оркестра русских народных инструментов*  (Приложение 7)  - Чтобы играть на этих инструментах, нужно обладать хорошим чувством ритма! Возьмите ваши инструменты!  Поработаем в группе. Для каждой группы приготовлен свой ритмический рисунок!  *Демонстрирует карточки с разными ритмическими рисунками.* (Приложение 9)  *Просит учащихся оценить свою игру с помощью бумажных инструментов.*  - Поднимите жёлтый инструмент, если всё получилось, кому нужно ещё потренироваться – красный.  - Итак, какие инструменты составляют ритмическую основу оркестра? Какую группу в оркестре они образуют? | Слушают рассказ учителя. Смотрят презентацию.  Отгадывают загадку.  Рассматривают балалайку и слушают её звучание.  Зачитывают в рабочем листе определение «Фольклор»  Организуются на парную работу, заполняют рабочие листы: отгадывают загадки, вставляют пропущенные слова.  - Зачитывают результат по рабочему листу  - Песню «Чудо-балалайка».  *Эмоциональное исполнение песни стоя с пластическим интонированием: имитация игры на балалайке в проигрыше, припеве и окончании песни.*  - БАЛАЛАЙКА – струнный щипковый инструмент, который входит в оркестр русских народных инструментов.  - Это музыкальный символ нашей страны!  Находят в рабочем листе информацию и знакомятся с ней.  Смотрят инсценировку в исполнении заранее подготовленных 3х учеников (Приложение 4).  *Драматизация русской народной песни «Посмотрите, как у нас-то в мастерской».*  Участвуют в рефлексии, поясняют свой выбор.  Слушают новый материал.  Выполняют в рабочем листе задание №2  - Они все имеют струны  - Отличаются по форме: балалайка имеет треугольный корпус, а домра округлый.  Слушают русскую народную песню «Ах вы сени» в исполнении домры.  Выступление подготовленных учеников.  (Приложение 6)  Слушают «Русскую мелодию» в исполнении гуслей.  - Это балалайки, домры, гусли!  - Эти струнные инструменты сделаны из дерева, имеют старинное происхождение.  - Отличает голос, внешний вид, способы игры.  Участвуют в игре «Угадай инструмент», заполняют рабочий лист.  Самопроверка.  Участвуют в рефлексии.  Отгадывают загадку про свирель.  Это духовой инструмент.  Исполняют *«Пастушок» (Слова народные, музыка М. Красева)*  - СВИРЕЛЬ – инструмент, который входил в духовую группу 1-го русского народного оркестра.  Рассматривают изображения русских народных духовых инструментов  Отгадывают загадку про гармонь.  Рассматривают гармонь и слушают её звучание.  Задают вопросы:  - Где ты научился так хорошо играть на гармони? (в музыкальной школе)  - Сколько лет ты играешь? (10 лет)  - Как работает этот инструмент? (Гармонь звучит за счёт воздуха, который наполняет её складки-меха)  - К духовой!  Хоровые ответы - называют инструменты, которые демонстрирует учитель.  Исполняют на шумовых инструментах ритмические рисунки.  Самооценка.  - Бубны, трещотки, ложки – это инструменты, которые входят в ударную группу оркестра. |
| 5. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации | - Предлагаю подытожить всё, что вы узнали сегодня – сочините небольшой рассказ. В рабочем листе это задание №3. | Ученики самостоятельно составляют синквейн и делятся результатом своей работы с классом. |
| 6. Рефлексия | - Мне бы хотелось узнать, понравился ли вам урок, ребята. Если всё было понятно, возьмите бумажный инструмент жёлтого цвета, если вам было трудно, то красный и подойдите с ними ко мне.  *Вывешивает на доску плакат*  *«Схема рассадки русского народного оркестра»*  - В оркестре у каждого инструмента есть своё место! Найдите его на плакате и приклейте свой инструмент! | Участвуют в итоговой рефлексии.  Подходят к доске и приклеивают на плакат свой инструмент. Садятся на место. |
| 7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению | - В самом начале уроке мы узнали с вами, что такое оркестр.  - Домашнее задание – на обороте рабочего листа разгадать кроссворд, в котором я зашифровала секретное слово!  - Наш урок-концерт подошёл к завершению. Предлагаю всем вместе, как в настоящем оркестре, сыграть русскую народную мелодию «Светит месяц». Внимание на экран. У каждого ряда свой ритмический рисунок, своя партия. Ряды играют по порядку, на каждое проведение мелодии. Когда все сыграют по разу, на последнее проведение мелодии нужно будет всем сыграть ещё раз свою партию. Берём инструменты в руки. Приглашаем гармониста сыграть с нами! У меня – партия балалайки! Приготовились! Играем!  Оценивает учащихся и благодарит за работу на уроке. | Повторяют и закрепляют определение «Оркестр»  Совместное исполнение на шумовых инструментах русской народной мелодии «Светит месяц» |