Кировское областное государственное образовательное автономное

учреждение дополнительного профессионального образования

«Институт развития образования Кировской области»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 73» города Кирова

**Формирование духовно-нравственных ориентиров подростков**

**на уроках внеклассного чтения по современной литературе**

***Кощеева Елена Борисовна,***

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ СОШ № 73 г. Кирова*

*2025*

**Человек человеку…**

**Урок внеклассного чтения в 7 классе**

**по рассказу Натальи Ключарёвой**

**«Иван Иванович из Африки»**

**Цель урока**: помочь ученикам понять идейное содержание рассказа «Иван Иванович из Африки» и определить, кого можно назвать Человеком, исходя из нравственных отношений к другому человеку, осмысление понятия «взаимоуважение» как главных условий существования в человеческом обществе.

**Задачи урока:**

Образовательные:

– познакомить с произведением современной русской литературы – рассказом Натальи Ключарёвой «Иван Иванович из Африки»

Развивающие:

– развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими рассказа Натальи Ключарёвой «Иван Иванович из Африки»;

– развитие способности анализировать поведение подростков и взрослых (учителей);

– развитие высоких нравственных качеств обучающихся (умение сострадать, стремление помочь, желание понимать и любить окружающих)

Воспитательные:

– формирование нравственных ценностей (доброта, милосердие, сострадание, справедливость, взаимоуважение, любовь к окружающим)

– воспитание чувства ответственности за свои поступки.

**Вид урока**: комбинированный, на основе приемов учебной технологии развития критического мышления.

**Комплект материалов к уроку**: презентация, тексты произведения, рабочие листы.

**Проблемный вопрос**: какие нравственные ценности позволяют человеку оставаться человеком в отношениях к окружающим?

**Формирующиеся ценности**: нравственные идеалы – умение сострадать и проявлять милосердие, готовность совершить нравственный выбор, оказавшись один на один с «жестокой » действительностью, уважать окружающих, нести ответственность перед окружающими людьми, умение прощать.

**Основные смыслы урока:**

1) Даже в самой «жестокой » действительности человек должен оставаться Человеком.

2) «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом» А.Н. Радищев)

**Оборудование:**

- презентация,

- распечатанный текст рассказа,

- рабочий лист

**Ход урока**

**I. Мотивационный**

- Послушайте притчу и подумайте, чему будет посвящён наш сегодняшний урок?

В Японии, в одном поселке недалеко от столицы жил старый мудрый самурай. Однажды к нему подошел молодой боец. Его любимым приемом была провокация: он выводил противника из себя и, ослепленный яростью, тот принимал его вызов, совершал ошибку за ошибкой и в результате проигрывал бой.

Молодой боец начал оскорблять старика: он бросал в него камни, плевался и ругался последними словами. Но старик оставался невозмутимым и продолжал занятия. В конце дня раздраженный и уставший молодой боец убрался восвояси.

Ученики спросили старика:

- Почему вы не вызвали его на бой?

Старый самурай ответил:

- Если кто-то подойдет к вам с подарком и вы не примете его, кому будет принадлежать подарок?

- Своему прежнему хозяину, – ответил один из учеников.

- Тоже самое касается зависти, ненависти и ругательств. До тех пор, пока ты не примешь их, они принадлежат тому, кто их принес.

- Чему будет посвящён урок? О чём пойдёт речь? Составьте кластер (РЛ, задание 1).

**II. Основная часть**

**1. Знакомство с писателем**

Сегодня на уроке познакомимся с произведением молодой российская поэтесса, писательница, журналистка, автором современной прозы и романов для женщин - писательницей ***Натальей Львовной Ключарёвой***.

Наталья Львовна Ключарёва родилась в 1981 году в Перми. Когда девочке было 11 лет, ее семья переехала в Ярославль. Там будущая писательница закончила школу, а затем – филологический факультет Ярославского педагогического университета.

После обучения девушка работала на телевидении редактором новостей, а также занималась редактированием материалов, который печатал ярославский литературный альманах «Игра в классиков». Вскоре ее статьи начали появляться на страницах местной и московской периодики. С 2005 года девушка живет в Москве, где работает журналистом Издательского дома «Первое сентября».

**Признание автора**

Свободное время Наталья Ключарёва посвящает написанию романов, стихотворений и рассказов. Некоторые произведения вошли в состав популярных сборников:

* «Женская проза „нулевых“»;
* «Русские дети»;
* «Русские женщины».

Работы писательницы были удостоены премии «Дебют», премии имени Юрия Казакова («Один год в Раю»), премии «Национальный бестселлер» («SOS»), а также премии «Ясная Поляна» («Деревня дураков»). Книги Ключарёвой вызывают восхищение читателей, а также становятся яркой темой для обсуждения критиков.

В 2014 году по повести «Деревня дураков» в МХТ им. Чехова поставлен спектакль.

Знаменита Ключарёва и как автор путеводителей по Ярославской области, Белгороду, Туле.

**2. Рассказ «Иван Иванович из Африки», 2021 год**

- О чём может быть рассказ с таким названием? Выполните 2 и 3 задание в РЛ.

3. Чтение рассказа.

4. Работа с рассказом.

- О чём рассказ?

- Смысл названия рассказа?

- Герои? Характеристика героев (работа в группах, заполнение таблицы в РЛ (задание 4).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Иван Иванович***, учитель математики, | ***Рассказчица:*** новенькая | ***Ученики 7 В класса:*** | ***Укротительница*** |
| *Иван Иваныч никогда не повышал голос, не заставлял, не наказывал, не писал замечаний в дневник. Он считал это проявлением неуважения..*  *А Иван Иваныч только всё глубже прятал руки в карманы кофты.*  *Иван Иваныч не орал.* | *Я понимала, что нарушаю закон своей новой стаи.*  *Разговаривал он только со мной. И всегда по-французски.*  *Двойки мои по алгебре сменились тройками* | *Когда я перешла в эту школу, травля была уже в самом разгаре.*  *Каждый урок стая проверяла, как далеко он позволит зайти.*  *И ждали, когда, ну, когда же, он наконец наорёт* | *строго одетая женщина, молчала, не сводя с нас тяжёлого взгляда* |

**5. Беседа**

- Что можно сказать о рассказчице?

- Её поведение в классе – это слабость или что-то другое?

- Как в рассказе назван класс? Как представлены взаимоотношения героев в рассказе? Какой вывод вы делаете о классе, о его отношении к людям?

- Что можно сказать об учителе. Вызывает ли у вас этот жалкий старичок сострадание? Почему? А уважение? Свою точку зрения объясните.

- Какие противоправные деяния совершает класс?

— Как вы думаете, осознали ли ученики, что совершали «противоправное, общественно-опасное деяние»? Почему?

— Почему ученики в старом учителе видят слабого, не умеющего защитить себя человека? Нет ли в его поведении проявления силы духа?

— Что не позволяет ему повышать голос, не наказывать, не писать замечаний в дневник? (*Он считал это проявлением неуважения*).

— А нужно и можно ли уважать таких детей?

Как называет класс автор? (*стая*)

— Объясните лексическое значение этого слова

— Как вы представляете стаю?

— Почему на смену Иван Иваныча приходит «укротительница»? Случайно ли это получилось у автора или в этом появлении есть какой-то смысл?

— Поняли ли ученики, что старый учитель не был слабым, он был интеллигентным и добрым человеком?

— Ответили ли они за безобразное поведение?

— Несут ли ответственность за свое поведение? (*косвенно – через «укротительницу». Но, к сожалению, они не поняли ничего и постарались поскорее забыть учителя*)

— Обратите внимание на предложение «*Его постарались поскорей забыть*.». О чём свидетельствует слово «*поскорей*»?

— Можем ли мы эту «забывчивость» считать ответственностью за травлю учителя: стыдно вспоминать?

— Дайте совет этим детям? (РЛ, задание 5)

- Можно ли каждого из героев класса назвать человеком? Почему? Найдите подтверждение в тексте (заполнение последней строчки таблицы РЛ)

**III. Итог**

- Каков же смысл произведения Н. Ключарёвой?

- О чём заставил задуматься рассказ?

**IV. Домашнее задание.**

Напишите свои впечатления от прочитанного рассказа «Человек человеку…»

**Приложение 1**

**Человек человеку….**

**1.**

**Разговор о ….**

2. Рассказ Н. Ключарёвой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

О чём может быть рассказ с таким названием? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Смысл названия рассказа? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Герои

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Впечатление** | | | |
|  |  |  |  |
| **Человек? Почему?** | | | |
|  |  |  |  |

5. Ученики 7В, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6. Человек человеку…. (О чём заставил задуматься рассказ?)

**Приложение 2**

**Наталья Ключарёва "Иван Иваныч из Африки"**

Когда я перешла в эту школу, травля была уже в самом разгаре.

Я не заметила, как он очутился в классе. Двадцать восемь глоток орали так, что закладывало уши. Звонка, разумеется, не было слышно.

И всё-таки через некоторое время я на своей последней парте почуяла что-то неладное. Мои новые одноклассники продолжали самозабвенно вопить, бегать между рядами, скакать по подоконникам.

А за учительским столом сидел печальный седой человечек в шерстяной кофте.

Человечек глядел в стол, горбился и так глубоко засовывал руки в карманы кофты, будто хотел спрятать туда и всё остальное тело. Залезть в собственный карман. И отлежаться там, в тёмной вязаной норе.

Мне почему-то стало трудно дышать.

— Кто это? — спросила я соседку по парте, пучеглазую Оленьку.

Оленька взахлёб пересказывала двум девочкам, сидевшим впереди, какой-то сериал. Меня она услышала только после тычка локтем. Оленька возмущённо взвизгнула и протараторила, не оборачиваясь:

— Иваныванычпоалгебре.

Пауз между словами она не делала в принципе.

Тут я увидела, что на доске появилось несколько уравнений. Как-то сразу стало понятно, что решать уравнения на уроке алгебры здесь не принято. Этого не делал никто, даже самые последние изгои.

Я открыла тетрадь и стала переписывать иксы и игреки.

На человечка в кофте я не смотрела. Иксы расплывались перед глазами, будто у меня вдруг резко испортилось зрение. Перебирали синими ложноножками, дёргались и бесились. Как все вокруг.

Мой саботаж быстро заметили. Вопли стали стихать, уступая место зловещим шепоткам и смешочкам. Я понимала, что нарушаю закон своей новой стаи.

Но продолжала решать.

Почему-то было совсем не страшно.

Но вдруг я почувствовала, что надо мной кто-то стоит. И напряглась в ожидании какой-нибудь пакости. Подняла глаза и увидела… вязаные карманы.

Иван Иваныч развернул к себе мою тетрадку и стал в неё изумлённо вглядываться. Увидеть уравнения он, видимо, всё равно не ожидал. Несмотря на своё отчаянное путешествие на край класса.

Потом Иван Иваныч прошелестел:

— Bien, tres bien …

Голос был похож на грязную доску, всю в старых меловых разводах. Такой же засохший и пыльный. Будто им пользовались крайне редко.

— Me comprenez-vous?

Я кивнула. Школа у нас была с французским языком. Чего же тут не понять.

Иван Иваныч вернул мне тетрадь. Расплывшиеся синие иксы были окружены частоколом исправлений, а внизу под резкой наклонной чертой стояла аккуратная двойка.

Вокруг заржали. Стиснув зубы, я написала под красной двойкой: «Работа над ошибками» — и стала переписывать уравнения.

Вдруг на тетрадь опустилась гора. Так мне показалось в первую секунду. Но это была не гора, а зад переростка Ваганова.

— Хочешь стать великим математиком? — пробасил он.

Вокруг глаз у Ваганова темнели круги, как у маньяка из фильмов. А лицо блестело, будто ему на голову вылили бутылку масла.

Сердце у меня заколотилось сразу во всем теле. Дыхание сбилось. Но я заставила себя посмотреть на Ваганова. И ответить:

— Нет. Не хочу.

— А чего же ты хоооооооооооооочешь? — протянул Ваганов, закатив глаза, будто пел романс в филармонии.

Стая зашлась смехом. Но вскоре все замолкли и уставились на меня в ожидании ответа.

— Я хочу, — проговорила я, еле ворочая деревянным языком, — чтобы ты. Убрал. Свой зад. С моей тетради. Ясно?

Класс снова заржал. Но уже одобрительно. Ваганов озирался в поисках поддержки. И тут прозвенел звонок.

— Ладно, живи пока, — разрешил переросток.

Шли дни. Серые, холодные, как макароны в школьной столовке. Постепенно со мной стали разговаривать. Чаще всего Оленька, просто не способная молчать. Оленька знала всё и про всех. Она сообщила мне, что Иван Иваныч несколько лет преподавал в Африке, в одной из бывших французских колоний. Где и набрался «пагубных демократических замашек», как повторяла Оленька вслед за взрослыми.

Иван Иваныч никогда не повышал голос, не заставлял, не наказывал, не писал замечаний в дневник. Он считал это проявлением неуважения. Наш 7 «В» счёл это проявлением слабости.

Каждый урок стая проверяла, как далеко он позволит зайти. А Иван Иваныч только всё глубже прятал руки в карманы кофты. И они заходили всё дальше. Так, что уже самим делалось не по себе. И ждали, когда, ну, когда же, он наконец наорёт.

Но Иван Иваныч не орал. Иногда у него синели губы. Он вставал и уходил, держась рукой за стену.

Разговаривал он только со мной. И всегда по-французски.

Двойки мои по алгебре сменились тройками. Выпал первый снег. Кончилась первая четверть.

После каникул класс привычно драл глотки в ожидании алгебры. И вдруг дверь кабинета отлетела в стену. На пороге стояла укротительница. Зажатая в кулаке указка казалась хлыстом. Платье переливалось зловещими цирковыми блестками.

Она стояла так довольно долго, давая себя рассмотреть. 7 «В» сначала перестал орать. Потом дышать. А она всё стояла и молчала, не сводя с нас тяжёлого взгляда. Когда она наконец заговорила, это было такое облегчение, что слова могли быть уже совершенно любыми.

– С сегодняшнего дня, – медленно произнесла она, – на уроках алгебры будет всегда мёртвая тишина. Вот как сейчас.

И с того дня на уроках алгебры была всегда мёртвая тишина. Иван Иваныч в школе больше не появлялся. Что с ним стало, не знала даже Оленька. Да никто особо и не интересовался. Его постарались поскорей забыть.

А я почему-то верю, что Иван Иваныч вернулся в свою Африку. И говорит по-французски с толпой мультяшных негритят, как Бонифаций. А они слушают его, раскрыв рты. В какой-нибудь школе из пальмовых листьев.

И вязаная кофта ему больше ни к чему. Ведь он наконец-то согрелся.