Кировское областное государственное образовательное автономное

учреждение дополнительного профессионального образования

«Институт развития образования Кировской области»

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Средняя школа пгт Лебяжье»

**Интегрированный урок по литературе**

**«Писатели и поэты о Великой Отечественной войне»**

***Шарыгина Лэйла Эрзихановна,***

***учитель русского языка и литературы***

**2025**

**Цели и задачи:**

1) Обобщить и систематизировать знания обучающихся об основных событиях Великой Отечественной войны. Вспомнить художественные произведения, в которых изображена война.

2) Закрепить навыки анализа лирического и прозаического произведений (продолжить развитие понятий тема, идея произведения, лирическое переживание, художественный образ, прототип, изобразительно-выразительные средства поэзии и прозы, деталь в художественном произведении).

3) Продолжить формирование навыка выразительного чтения стихотворений, устного монологического высказывания; продолжить развитие творческих способностей обучающихся.

4) Способствовать воспитанию у обучающихся чувства патриотизма, уважения и преклонение перед подвигом российского народа в Великой Отечественной войне.

**Оборудование:**Экран, видеоролики, презентация, раздаточный материал.

**Тип урока:** обобщение и систематизация знаний

**Вид урока:** интегрированный урок

**Формы работы:** фронтальная, работа в парах, индивидуальная.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, частично-поисковый, метод контроля, ИКТ.

**Ход урока:**

Звучит песня «От героев былых времен» композитор Р. Хозак, слова Е. Агранович

***Слайды 1-2***

**I. Поэтический пролог**

**Учитель литературы:**

Стартует новый двадцать первый век,  
Перевернув ушедшие страницы,  
Но память прошлых лет,  
Военных горьких лет,

Нам не даёт по-прежнему забыться.  
Воронеж помнит, Курск и Сталинград,  
И Украина помнит грохот стали.

Как жизни не щадя, Отчизну заслоняя,  
Мальчишки молодыми умирали.

Опять весна, и вновь бушует май.  
И слёзы, и цветы у обелисков…  
И колокол звонит, он павшим говорит -  
Мы помним всё и кланяемся низко.

Пусть вечно будет солнце и весна,  
И в мирных ритмах пусть Земля кружится,  
Но помни, человек, ты помни, человек,  
Что не должно такое повториться!

**II. Целеполагание**

**Учитель:**

Мы перешагнули рубеж третьего тысячелетия, но вновь и вновь обращаемся к событиям века двадцатого, оставившим след в судьбе народа. В жизни человечества есть даты, которые будут помнить всегда. Великая Отечественная война – одна из таких дат. К ней часто будут обращать взор летописцы, философы и писатели. История пережитой народом трагедии и достигнутой Победы живёт сегодня с нами. Она – источник боли и горечи, гордости и славы. Долгих 1418 дней и ночей полыхали бои**.**1418 дней и ночей вёл советский народ освободительную войну. Долог и труден был путь к Победе:от Бреста до Москвы 1000 километров, от Москвы до Берлина – 2600 километров. Это если считать по прямой. Так мало, не правда ли? 2600 километров. Поездом – четверо суток, самолётом – четыре часа, а перебежками, по-пластунски – четыре долгих года. И каждый день из этих лет был шагом к весне 45-го.

Сегодня на уроке мы познакомимся с новыми произведениями о Великой Отечественной войне. Забывать эту войну никак нельзя! В этом году мы будем отмечать 80-летие Победы! Только вдумайтесь в эту цифру!!!

**Слайд 2 ЭПИГРАФ:**

**“Вспомним всех поименно, горем вспомним своим… Это нужно – не мертвым! Это надо – живым!” (Р.Рождественский)**

А помогут нам вспомнить всё писатели и поэты, историки, а также кадры военной хроники и фильмы.

**III. Обобщающее повторение и систематизация материала**

**Учитель:**

***СЛАЙД 3-5*** *-*Что Вы можете рассказать о первых месяцах Великой Отечественной войны?

*Ответы обучающихся.*

*Стихотворение Виктора Авдеева “Мое совершеннолетие” читают девятиклассники.*

**Слайд 6 Первый девятиклассник:**

Мне восемнадцать было под Москвой…  
Сухих ветвей обугленные плети  
Болтались на ветру. И всё на свете,  
Казалось, брошено вниз головой.  
Был черен снег. Враг прямо в сердце метил,  
Но я и оглушённым был живой…  
Так начиналось совершеннолетье,  
Мне восемнадцать было под Москвой.

**Ученик- историк:**

Всего несколько месяцев потребовалось немцам, чтобы подойти почти вплотную к столице нашей Родины – Москве.А вот дальше наступление фашистов захлебнулось. Битва за Москву продолжалась с 30 сентября 1941 года по 20 апреля 1942 года. Она делится на 2 периода: оборонительный и наступательный.

Гитлер рассматривал взятие Москвы как одну из главных военных и политических целей плана “Барбаросса”. В германской и западной военной истории известна как операция “Тайфун”.

*Демонстрация видеокадров военной хроники о битве за Москву.* [*https://vkvideo.ru/video-107523729\_456244458*](https://vkvideo.ru/video-107523729_456244458)

***Слайды 7-9***

**Учитель:**

- Какие произведения советских писателей были посвящены битве под Москвой?

*“Константин Дмитриевич Воробьев “Убиты под Москвой”.*

Повесть Константина Воробьева “Убиты под Москвой” остается одним из самых достоверных произведений о начальном периоде войны в 1941 году под Москвой, куда попадает рота молодых курсантов, почти без оружия.

Гибнут бойцы, мир рушится под бомбами, раненые попадают в плен. Но их жизнь отдана Родине, которой они верно служили.

**Слайд 10-11** И конечно же произведение Владимира Першанина «28 панфиловцев»

[https://ya.ru/search/?text=28+панфиловцев+трейлер+на+русском&lr=101093&clid=2175661&src=suggest\_B](https://ya.ru/search/?text=28+%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%86%D0%B5%D0%B2+%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D1%80+%D0%BD%D0%B0+%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC&lr=101093&clid=2175661&src=suggest_B)

*Продолжение чтения стихотворения В.Авдеева “Мое совершеннолетие” .*

***Слайд 12* Второй девятиклассник:**

В разгаре девятнадцатой весны –  
Судьба России. Камни Сталинграда.  
Могли ли отступать мы, если рядом  
Тела однополчан погребены?  
Не знали мы, что город был закатом  
Фашистских орд, закатом всей войны…  
Я жить хотел – и верным был солдатом  
В разгаре девятнадцатой весны.

**Ученик- историк:**

Сталинградская битва была одним из важнейших событий Второй мировой войны и наряду со сражением на Курской дуге была переломным моментом в ходе военных действий, после которых немецкие войска потеряли стратегическую инициативу.

Сражение включало в себя: попытку вермахта захватить левобережье Волги в районе Сталинграда (современный Волгоград) и сам город, противостояние в городе и контрнаступление Красной армии (операция “Уран”). В результате операции “Уран” 6-я армия вермахта и другие силы союзников Германии внутри и вокруг города были окружены и частью уничтожены, частью захвачены в плен.

2 февраля 1943 года город был освобождён. По приблизительным подсчётам, суммарные потери обеих сторон в этом сражении превышают два миллиона человек.

“Вторым Сталинградом” называют бои за город Ржев, операция по освобождению которого носила кодовое название “Марс”.

**Учитель литературы:**

- Сталинград стал символом мужества и стойкости наших солдат, вселил веру в победу. Кто из писателей описал события под Сталинградом в своих произведениях?

*Ответы обучающихся.*

**Писатели:**

***Слайд 13*** Одно из первых произведений о Сталинградской битве и, пожалуй, самых правдивых – повесть Виктора Платоновича Некрасова “В окопах Сталинграда” (1946). Первоначально она называлась “Сталинград”.

Во время Великой Отечественной войны Виктор Платонович был полковым инженером и заместителем командира саперного батальона, участвовал в Сталинградской битве. Он награжден орденом Красного Знамени и другими боевыми наградами.

После ранения и демобилизации (1945) становится журналистом. А затем и писателем. Повесть “В окопах Сталинграда” принесла широкую известность писателю. В 1947 году она была удостоена Государственной премии СССР.

Повествование в повести ведется от первого лица, чем достигается необыкновенная достоверность событий, все описываемое автор испытал и пережил сам. Отсюда многоглаголие, изображающее тяжелую военную работу, и минимум “красивостей”. “Автор не говорит о героизме <…>, но читатель видит непоказной, ежедневный подвиг солдат и офицеров” [1]

Давайте прочитаем небольшой эпизод повести “В окопах Сталинграда”.

“Есть детали, которые запоминаются на всю жизнь. И не только запоминаются. Маленькие, как будто незначительные, они въедаются, впитываются как-то в тебя, начинают прорастать, вырастают во что-то большее, значительное, вбирают в себя всю сущность происходящего, становятся как бы символом. Я помню одного убитого бойца. Он лежал на спине, раскинув руки, и к губе его прилип окурок. Маленький, ещё дымившийся окурок. И это было страшнее всего, что я видел до и после на войне. Страшнее разрушенных городов, распоротых животов, оторванных рук и ног. Раскинутые руки и окурок на губе. Минуту назад была ещё жизнь, мысли, желания. Сейчас – смерть”.

*Продолжение чтения стихотворения В.Авдеева “Мое совершеннолетие”.*

***СЛАЙД 14* Третий девятиклассник:**

Двадцатилетье. Курская дуга –  
Как радуга из подвигов и славы.  
Налево – Курск, Орёл в дыму – направо,  
Здесь враг впервые тиграми пугал.  
Прибита рожь к земле дождём кровавым,  
Свинцовый дым распластан на лугах.  
Не знаю, есть ли в мире крепче сплавы –  
Двадцатилетье, Курская дуга.

**Ученик- историк:**

Курская битва (5 июля 1943 – 23 августа 1943) – немецкая наступательная операция “Цитадель” по своему размаху, привлекаемым силам и средствам, напряжённости, результатам и военно-политическим последствиям является одним из ключевых сражений Великой Отечественной войны. Она продолжалась сорок девять дней. В советской и российской историографии принято разделять сражение на три части: Курскую оборонительную операцию (5—12 июля); Орловскую (12 июля — 18 августа) и Белгородско-Харьковскую (3—23 августа) наступательную. Потери сторон в битве остаются неясными. Историки говорят о более чем 500 000 убитых, раненых и пленных, 1500 танков и свыше 3700 самолётов.

**Учитель литературы:**

- В воздушных боях в Курской битве участвовал прототип героя из “Повести о настоящем человеке” Б. Полевого. Кто этот человек? Дайте характеристику герою повести и его прототипу. (*Ответы Алексей Петрович Маресьев –в книге Мересьев)*

*Продолжение чтения стихотворения В.Авдеева “Мое совершеннолетие”.*

**Пятый девятиклассник:**

Мне было под Берлином двадцать два.  
Победой шелестели дни апреля,  
В последний раз под лезвием шрапнели  
Подрезанная падала листва.  
Брели понуро немцы по панели,  
Приподнялась над бруствером трава,  
И мы к параду чистили шинели…  
Мне под Берлином было двадцать два.

Стихотворение «Мое совершеннолетие» поэт и фронтовик Виктор Авдеев написал уже после Победы. Это не только его личные воспоминания о войне. В этих строках – судьбы мальчишек-ровесников, которые ушли на фронт, едва успев окончить школу. Одним суждено было погибнуть в первом бою, другим – дойти до Берлина…

**Ученик- историк:**

Берлинская наступательная операция – одна из последних стратегических операций, в ходе которой Советская Армия заняла столицу Германии и победоносно завершила Великую Отечественную войну и Вторую мировую войну в Европе. Операция продолжалась 23 дня  – с 16 апреля по 8 мая 1945 года, в течение которых советские войска продвинулись на запад на расстояние от ста до двухсот двадцати  километров. Ширина фронта боевых действий  – 300 километров. И вот он – Берлин!

**Учитель литературы:**

Закончилась Великая Отечественная война, но память о ней еще долго будет жить в народе. Слишком дорогой ценой досталась Победа.

Один из тех, кто воевал под Ржевом- Вячеслав Леонидович Кондратьев – автор целого ряда военных повестей.

Повесть “Сашка” – это рассказ о нескольких днях солдатской жизни, связанных в памяти автора с Ржевом. Герой повести – Сашка – как и сам автор, оказался под Ржевом в тот трудный период войны, когда после переломившего ход войны декабрьско-январского разгрома немцев под Москвой вторая половина зимы и начало весны оказались нечеловечески трудными. И многократные неудачные попытки взять Ржев стали чуть ли не символом всех пережитых тогда драматических событий. История Сашки – это история человека, оказавшегося в самое трудное время в самом трудном месте и на самой трудной должности – солдатской. И оставшегося Человеком. В образе Сашки отражены несгибаемая воля, храбрость, жизнелюбие, неунывающая веселость, справедливость и совестливость, чувство товарищеского локтя, надежность и ответственность.

Мы хотим представить Вам роман

Андрея Геласимова «Степные боги», написанный в 2009 г.

Роман Андрея Геласимова – это тонкое, лирическое обращение к нашей истории, ко времени конца Второй мировой войны. В ней автор языком классического русского романа рассказывает о современнике Великой победы – Забайкальском мальчишке Петьке. В котором отразилась вся противоречивость той эпохи.

"...Но когда началась война и мужиков увезли на фронт, во дворах стало тихо. Никто больше не выскакивал из дома в одном белье, не орал посреди ночи как резаный, не прятался по сараям. Топоры, вилы, лопаты и грабли скучно использовались только по назначению. Никто не размахивал ими над головой, не швырял их через забор к соседям. Жизнь остановилась".

Действие происходит в Забайкалье накануне Хиросимы и Нагасаки. Маленькая деревня, форпост на восточных рубежах России. Десятилетние голодные нахалята играют в войнушку и мечтают стать героями.

Лето 1945-го. Там, на западе, война уже закончилась. Здесь, на востоке, она еще продолжается. Еще не вернулись местные мужики. Еще идут мимо Разгуляевки эшелоны с техникой. А разгуляевские дети еще играют в СМЕРШ, приговаривая к смертной казни пойманных крыс. Но в тягучем степном воздухе уже что-то чувствуется. И потому Петька очень переживает, что не успеет повоевать. И что война закончится без него. И Гитлера убьет не он.

Военнопленные японцы добывают руду и умирают без видимых причин. Врач Хиротаро день за днем наблюдает за мутациями степных трав, он один знает тайну этих рудников. Ему никто не верит. Настало время призвать Степных богов, которые видят все и которые древнее войн.

За этот роман о Великой Отечественной войне в 2009 году А.В. Геласимов стал лауреатом российской литературной премии «Национальный бестселлер».

**ОТРЫВОК ИЗ «Степных БОГОВ»**

Петька любил смотреть на то, как козыряли друг другу на станции при смене дежурные офицеры. Правая рука у них начинала плавно двигаться вверх от локтя, который заметно опережал еще как бы дремлющую ладонь, и от этого получался такой красивый изгиб, что сердце у Петьки буквально переставало биться, но уже в следующее мгновение эта небрежная офицерская кисть полностью пробуждалась и выстреливала, как реактивный снаряд из «Катюши», под сверкающий черным лаком, надвинутый до самых бровей козырек. Петька не один час провел у себя в сарае, отдавая честь козам бабки Дарьи, старым вилам, лестнице или сену. Ему ужасно хотелось добиться того летящего пронзительного эффекта, с которым напряженные офицерские пальцы молнией вылетали из кулака к стриженому виску.

**Ольга Громова, «Вальхен», изданная в**  2021 г.

***О чем эта книга:***

Безоблачное крымское лето. Впереди у тринадцатилетней Вали каникулы: купание, чтение, разговоры с лучшей подругой. А потом – седьмой класс и четыре года отличной учебы ради мечты поступить в медицинский. И дальше – целая жизнь.

Но 22 июня 1941 года грянула война, и каждый день приносил перемены. Вот исчезли с улиц молодые мужчины. Вот уже часами нужно стоять за самыми простыми продуктами, а потом и вовсе получать их по карточкам. Вот в дома ворвались оккупанты, а на столбах и стенах появились прежде немыслимые приказы и угрозы.

Пройдет несколько месяцев, и девочку отправят вместе с сотнями других в Германию, где на нее навесят знак «OST» как клеймо: «остарбайтер» – не человек, а дешевая рабочая сила. Тяжелый труд, несправедливость, лишения – и взросление, знакомство с удивительными людьми, которые называют ее по-немецки: Ва́льхен. Первая любовь. И снова – целая жизнь.

В этой книге тоже нет черного и белого, нет однозначных оценок – зато есть захватывающий сюжет и множество вопросов, на которые герои ищут ответы. И приглашение к диалогу – с друзьями, в школе, в библиотеке, к диалогу с Историей.

«Вальхен» написана на основе реальных событий и реальных судеб — и очень просто, таким языком, что обычным подросткам будет понятно и оттого пронзительно близко.

**Отрывок из романа «Вальхен»**

…На плацу между бараками почти сотня женщин выстроилась в одну длинную линию. Вдоль неё ходили немцы в штатском, а по краям стояли надсмотрщики.

Две холёные дамы с высокими причёсками, серьгами в ушах и в модных платьях с накидками придирчиво рассматривали пленниц постарше: заставляли поворачивать ладони, показывать зубы и волосы, что-то отрывисто спрашивали через почтительно трусившего за ними переводчика. Наконец каждая указала на выбранную ею женщину.  
– По двадцать марок в кассу, пожалуйста, – сказала им надзирательница и повелительным жестом велела женщинам отойти в сторону. Дамы удалились.  
 Только услышав это «двадцать марок», Валя вдруг осознала, что происходит: их продают! В памяти всплыла картинка из школьного учебника: невольничий рынок в Соединённых Штатах прошлого века. Кто бы мог представить, что она окажется на месте этих несчастных негров, судьба которых так ужасала её тогда?

Двое мужчин время от времени жестами приказывали кому-то из пленниц отойти в одну или другую сторону, считая их и формируя группы для себя. Их взгляды равнодушно скользили по невысокой, худенькой Наташе, которой никак нельзя было дать её семнадцати лет, по забинтованной руке Вали, которая и вовсе в свои тринадцать выглядела маленькой девочкой. Немцы брезгливо кривились при виде Нины, крепко державшей за руки двух детей, и сгорбившейся Асиé, казавшейся совсем старенькой в своём низко повязанном платке.

Наконец бóльшую часть пленниц разобрали, и покупатели, поторговавшись с начальником лагеря и удовлетворившись словом «пятнадцать», пошли платить за всех оптом.

– Я беру этих, – заявил стоявший всё это время в стороне высокий худой немец в куртке, указав на Валю и Наташу.

– Нет, – возразил другой, который набирал целую группу. – Мне одной не хватает. Ещё вот эту.

**"Сестра печали" Вадима Шефнера издана в 2021г**

"Сестра печали" Вадима Шефнера - одна из самых пронзительных и искренних книг о войне. Дружба, первая любовь, первые испытания… Прекрасные картины тогда еще Ленинграда, описанного так, что хочется бросить вот это все и просто поехать гулять на Васильевский остров.  
Война исподволь, украдкой, просачивается в беззаботную жизнь героев, затягивая свою петлю. Без пафоса, без попытки сыграть на эмоциях, Шефнер с необыкновенной достоверностью показывает мир, где есть хорошие, честные люди и есть война. Непонятная, неправильная, противоестественная.  
 Проза необычайной силы и мощи, одно из лучших произведений русской литературы XXI века.

Отрывок из произведения:

"…Истинно вам говорю: война — сестра печали, горька вода в колодцах ее. Враг вырастил мощных коней, колесницы его крепки, воины умеют убивать. Города падают перед ним, как шатры перед лицом бури. Говорю вам: кто пил и ел сегодня — завтра падет под стрелами. И зачавший не увидит родившегося, и смеявшийся утром возрыдает к ночи. Вот друг твой падает рядом, но не ты похоронишь его. Вот брат твой упал, кровь его брызжет на ноги твои, но не ты уврачуешь раны его. Говорю вам: война — сестра печали, и многие из вас не вернутся под сень кровли своей. Но идите. Ибо кто, кроме вас, оградит землю эту…"

*❝*[*Прежде мне почему-то казалось, что хоть на войне и страшно, но всё происходит постепеннее, что человек входит в войну как винт. А тут война вбивала меня куда-то, как гвоздь в перегородку. Удар — 22 июня; удар — я в казарме; удар — я в товарном вагоне; удар — я в этой вот траншее. Может быть, ещё один удар — и гвоздь выйдет куда-то по ту сторону переборки, где уже ничего нет: ни войны, ни меня.*](https://citaty.info/quote/300725?utm_source=citaty.info&utm_medium=referral&utm_campaign=copy&utm_content=quote-link)*❞*

***СТИХ АЛЕКСАНДРА ШМИДТА «ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ» 2006г***

**ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ**   
Вечный огонь. Александровский сад.  
Вечная память героям.  
Кто же он был, неизвестный солдат,  
Чтимый Великой страною.  
   
Может, он был, еще юный курсант,  
Или простой ополченец.  
Может, убит потому, что не встал  
Перед врагом на колени.  
   
Может, в атаку он шел в полный рост,  
Пуля в излете достала.  
Или он был неизвестный матрос,  
Тот, что погиб у штурвала.  
   
Может, был летчик, а может танкист;  
Это сегодня не важно.  
Мы никогда не прочтем этот лист,  
Тот треугольник бумажный.  
   
Вечный огонь. Александровский сад.  
Памятник тысячам жизней.  
Вечный огонь - это память солдат,  
Честно служивших отчизне.  
**Юрий Шмидт  
2006**

**Летела с фронта похоронка**   
Летела с фронта похоронка  
На молодого пацана,  
А он живой лежал в воронке…  
Ах, как безжалостна война!  
   
И проходили мимо танки…  
Чужая речь… а он лежал,  
И вспоминал сестру и мамку,  
Лежал и тихо умирал.  
   
Пробита грудь была навылет,  
И кровь стекала в черный снег,  
А он глазами голубыми  
Встречал последний свой рассвет.  
   
Нет, он не плакал, улыбался,  
И вспоминал родимый дом,  
И пересилив боль поднялся,  
И, автомат подняв с трудом,  
   
Он в перекошенные лица  
Горячий выплеснул свинец,  
Приблизив этим на минуту  
Войны, безжалостной, конец.  
   
Летела с фронта похоронка,  
Уже стучался почтальон,  
Солдат, глаза закрыв в воронке,  
На миг опередил её.  
**Степан Кадашников 2010**

**Ученик-историк:**

Пройдёт много лет, сменятся поколения…Но если есть в нашей жизни что-то настоящее, так это то, что мы победили в самой жестокой из войн, во Второй Мировой войне. Победили ради всего мира, как часть великой коалиции. Победили, отомстив за погибших в окружении под Киевом и Вязьмой, за угасших от голода в Ленинграде, за сброшенных в Бабий Яр, за сожжённых в Хатыни, за выбитых напрочь войной призывников 20-х годов рождения.

**Учитель литературы:**

И пока мы помним себя, мы просто не имеем права забывать тех, кто дал нам свободу жить, творить. Мы должны помнить, что на наших полях кровью наших воинов была остановлена неудержимая прежде машина вермахта. Мы должны помнить о тех, кто выстоял и победил. Иначе в нашей жизни нет смысла. Память наша должна быть действенной: это не только открытки ветеранам ко дню Победы, это не только забота о воинских захоронениях, это не только поисковая работа. А это и отпор новоявленным нацистам всех мастей.

Сейчас, когда идет специальная военная операция на Украине, мы активно поддерживаем наших воинов: пишем им письма со словами поддержки, собираем гуманитарную помощь, участвуем в различных акциях.

Мы верим в нашу Победу! И теперь там, где шли наши деды, идут их потомки.

*Звучит песня «Вечная память тем, кто над нами».* [*https://yandex.ru/video/preview/10567586630768968759*](https://yandex.ru/video/preview/10567586630768968759)

**IV. Подведение итогов урока***.*

**V. Задание на дом.**

По литературе: Написать сочинение “Мое впечатление от урока “Великая Отечественная война глазами писателей и поэтов”.

Учитель: Шарыгина Л.Э.