Кировское областное государственное образовательное автономное

учреждение дополнительного профессионального образования

«Институт развития образования Кировской области»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №18» города Кирова

**Формирование духовно-нравственных ценностей современных подростков на материале современной литературы**

Учитель русского языка и литературы

Загарских Светлана Анатольевна

Киров 2025

*Образование без воспитания - меч в руках безумца*

Платон

В ФГОС третьего поколения воспитание – **неотъемлемая часть образования**, направленная на формирование гармоничной личности. Акцент сделан на **гражданственность, нравственность и социальную ответственность**, но успех зависит от того, насколько творчески и искренне каждый учитель будет подходить к данному вопросу.

Литература стоит особняком среди прочих учебных предметов. Именно мы, словесники, ближе всего к душе, сердцу ученика. Через литературу мы можем воздействовать на внутренний мир маленького человека, передавать весь спектр мыслей и чувств писателя о нашем времени, о нашей истории. Мы имеем мощное влияние на нравственное становление личности ученика, на формирование его моральных, этических, жизненных принципов.

Не секрет, что современные подростки очень мало читают. Классическая литература зачастую требует учительского комментария, подсказки. Кроме того, современные реалии ориентируют подростков на материальные подходы, но вопросы нравственности, морали требуют своего разрешения. А на современном материале, с современными героями разговор с учениками построить можно. Ситуации в таких произведениях подросткам знакомы, привычны. А значит, и разговор будет предметнее и продуктивнее. Урок-разговор по душам. Вот к чему я стремилась на уроке внеклассного чтения по повести Т. Корниенко «Espressivo».

Герои повести-современные нашим ученикам подростки. Они ошибаются, думают, спорят, ищут. Все так же, как и у читателей.

Анализ действий героев, мотивов их поступков, возможность поставить себя на их место, выражение симпатии или антипатии к ним-все это приемы анализа и синтеза, которые помогают работать с текстом, со словом, видеть его, понимать.

Как понять себя и найти свое призвание? Почему люди не всегда правдивы? Что такое смерть? Нужно ли бороться с несправедливостью? Первая любовь. Учитель продолжается в своем ученике. Наш мир очень разнообразен: в нем есть место для всех. Все эти вопросы близки и понятны современному подростку. Данный урок внеклассного чтения в 9 классе приглашает обучающихся к размышлениям на материале повести, к обмену мыслями, а также к возможности «примерить» на себя некоторые жизненные ситуации героев. Работа с текстом также присутствует на уроке (цитирование, составление рабочих листов).

Поскольку урок предназначен для 9-классников, использую технологию критического мышления с опорой на личностно-ориентированный подход. В ходе обсуждения эпизодов, мотивов поступков героев мы рисуем их психологический портрет, в котором отмечаем ведущие нравственные качества того или иного героя. Например, Даша Заяц: незлобивость, умение прощать, быть благодарным, честность, открытость, доброта. Так же оцениваем и других героев. Например, Лида и ее мать Вера Филипповна: вероломство, зависть, душевная черствость.

Аналитическая беседа позволяет акцентировать внимание на самых важных нравственных уроках повести, а также позволяет обучающимся выразить свою точку зрения на заданные в тексте проблемные вопросы. В этом помогают следующие приемы: репродуктивный, частично-поисковый, а также проблемный и творческий. Данные приемы позволяют повысить интерес учащихся к учебной деятельности, использовать разные формы подачи и усвоения учебного материала: от работы с текстом до составления сравнительных характеристик героев и написания эссе. Важно, чтобы обучающиеся не были пассивными слушателями, а становились критически мыслящими личностями.

В кульминационном эпизоде, когда Дашу лишают заслуженной премии, создаю проблемную ситуацию: а как поступил бы я на месте героини? Объясните свою позицию. Данный прием позволяет «примерить» на себя то состояние, в котором оказалась девушка. Тем самым мы приближаемся к героям, а значит, пытаемся разобраться не только в их чувствах и переживаниях, но и в своих собственных.

В беседе основные вопросы звучат так: «Как, по-вашему...?», «Почему?», «Как вы расцениваете этот поступок?», «Сделайте вывод», «Представьте себе». Такие вопросы учат не только интерпретировать, оценивать, но и делать самостоятельные выводы, рефлексировать.

Работа над смыслом названия повести также очень важна для понимания замысла автора: речь идет не только и не столько о музыке, сколько о жизненном принципе, девизе.

Еще один важный финальный элемент урока: «Что запало?» Книга закрыта, а что осталось в душе, в сердце? Какие мысли, слова героев задели за живое? Обучающиеся выписывают строки из повести. Самое ценное, когда такие цитаты совпадают у большинства учеников. Они пишут о призвании, справедливости, трудолюбии, зависти, доброте, чести, достоинстве. Значит, работа на уроке проведена в верном направлении.

Дифференцированное домашнее задание (написание эссе) также позволяет школьникам поразмышлять над наиболее важными для них вопросами. А это и есть главная цель урока литературы-размышлять, анализировать, чувствовать, отстаивать свою точку зрения. Ведь литература, как любое настоящее искусство, должна стучаться в сердце, вызывать душевное волнение, отклик у ученика.

Развитие общества напрямую связано с гражданской позицией человека, его моральными принципами, нравственными убеждениями и духовными ценностями, которые закладывались, воспитывались и развивались у него в школе, и прежде всего на уроках литературы.