Кировское областное государственное образовательное автономное

учреждение дополнительного профессионального образования

«Институт развития образования Кировской области»

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по одному из направлений развития воспитанников № 9 «Аленка» города Вятские Поляны Кировской области

 **«Кинезиологические упражнения в работе учителя-логопеда**

**по развитию речи детей дошкольного возраста»**

Будько Татьяна Викторовна,

учитель-логопед

**2025**

**«Мы слушаем ушами, а слышим — мозгом.**

**Смотрим глазами, а видим — мозгом»,- утверждает**

Т.Черниговская,нейропсихолог, психолингвист,

 глава Института когнитивных исследований СПбГУ.

Речь в жизни человека играет исключительно важную роль – она служит основным средством общения людей. Ребёнок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими, он может понятно выражать свои мысли и желания. И наоборот, невнятная речь ребёнка затрудняет его взаимоотношения со сверстниками и взрослыми людьми и даже накладывает отпечаток на характер человека в целом. Поэтому, очень важно, чтобы дети как можно раньше овладели родной речью, говорили правильно, четко, выразительно. Но, к сожалению, в последнее время, большая часть детей имеет задержку речевого развития, вредоносно влияющую не только на устную (импрессивную и экспрессивную), но и на письменную речь.

Для таких детей характерны: нарушение речевой деятельности, не сформированная артикуляционная моторика (ограничение активных движений мышц, нарушение точности, быстроты, переключаемости и координированности движений, снижение двигательной памяти и самоконтроля; нарушение четкости кинестетических ощущений), недоразвитие фонематических процессов, которые приводят к глубокому изменению семантической структуры языка, трудности в слоговой структуре слова, в овладении лексико-грамматическими формами, связном высказывании накладывают отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной сферы, а также оказывает влияние на развитие психической активности ребенка.

Нейропсихологи советуют начинать работу с развития основы, фундамента речи. По мнению Семенович А.В., Ланиной Т.Н. для успешной профилактики и коррекции речевых нарушений необходимо учитывать «онтогенетический принцип развития высших психических функций, предполагающий опору на довербальные стадии развития».

Опыт моей работы по программе Т.Н. Ланиной «Дельфины», направленной на коррекцию кинестетического и кинетического звеньев сенсомоторного уровня речи и являющегося базой для дальнейшей профилактики и коррекции недоразвития вербальной деятельности у детей, показал эффективность упражнений, развивающих общие речевые навыки (правильное дыхание, плавность речи и т.д.), общую, мелкую и артикуляционную моторику.

**Телесные движения** (упражнения «Качели», «Часики», «Мельница», «Яблочко по блюдечку» - качать и вращать головой, туловищем и др.) – развивают межполушарное взаимодействие, снимают непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы. Выполняя синхронные, а затем разнонаправленые движения руками и ногами, согласованность действий и движений разных частей тела (упражнения «Море», «Кузнечик», «Кащей», «Карандаши») предполагает развитие у детей ощущений от различных поз и движений своего тела или отдельных его частей (верхних и нижних конечностей, головы, туловища, др.) в пространстве.

**Растяжки** — система специальных упражнений на растягивание, основанных на естественном движении. При их выполнении в мышцах должно быть ощущение мягкого растяжения, но не напряжения. Выполнение растяжек спо­собствует преодолению разного рода мышечных дистоний, зажимов и патоло­гических ригидных телесных установок; оптимизации мышечного тонуса и по­вышению уровня психической активности.

Упражнения на **релаксацию** способствуют расслаблению, снятию напряжения и восстановлению силы.

Ученые уже давно доказали, что чем лучше у малыша развиты **тонкие движения руки**, тем лучше развит головной мозг. Ведь точное выполнение упражнений для рук, ног, головы, туловища подготавливает работу губ, языка к правильному произношению звуков.

**Правильное дыхание**, является базой для развития правильной речи, а так же предотвращает ряд отклонений в соматической сфере, улучшает общее самочувствие и эмоциональное состояние ребенка. Правильное речевое дыхание обеспечивает наилучшее звучание голоса.

Поэтому, я решила включить в работу по коррекции нарушений звукопроизношения, упражнения, которые развивают кинестетические и кинетические ощущения: точность, быстроту, переключаемость и координированность движений; повышают двигательную память, самоконтроль и позволяют упростить и ускорить процесс автоматизации звуков и развитие речи в целом.

Кинезиологические упражнения, улучшают работу головного мозга, тем самым развивают психические процессы, пространственные представления, мелкую и крупную моторику.

Кинезиология – это перспективное научное направление, синтезирующее в себе знания и методы из многих отраслей наук, таких как медицина, педагогика, психология, коррекционная и специальная педагогика, логопедия и многие другие. Кинезиология - наука о развитии головного мозга через движение. Кинезиологические упражнения являются необходимыми базовыми упражнениями, которые «включают» мозговую активность человека и способствуют повышению эффективности и оптимизации всех видов коррекционных занятий с ребенком. Развивая межполушарное взаимодействие, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов, в том числе и развития речи. Это позволяет избегать трудностей у детей в обучении и создает условия для формирования новых возможностей психических навыков и процессов.

Хорошая подвижность и дифференцированная работа органов артикуляционного аппарата позволяют чётко произносить звуки как изолированно, так и в речевом потоке. Если мышцы языка, нижней челюсти, мягкого нёба, губ недостаточно подвижны, это может приводить к искажённому произношению.

Одним из самых простых и доступных средств коррекции нарушений звукопроизношения является **артикуляционная или речевая гимнастика**. Артикуляционная гимнастика в сочетании с кинезиологическими упражнениями усиливают кровообращение, укрепляют мышцы лица, развивают гибкость отдельных частей речевого аппарата, координацию движений и мелкую моторику рук, способствуют развитию произвольности поведения, внимания, памяти и других психических процессов, необходимых для становления полноценной учебной деятельности.

В интересной игровой форме, проводится артикуляционная гимнастика с элементами кинезиологических упражнений. Одновременно с движениями сначала кисти одной руки, затем обеих рук, от простых упражнений к более сложным, от медленного темпа к ускорению. Движения могут быть статичными или динамичными. Связки упражнений можно корректировать, исходя из возраста, возможностей и навыков ребёнка.

Начинать можно с упражнения «Птенчики», поскольку важно научить ребенка открывать рот – это залог произнесения многих звуков и общей внятности речи. Темп выполнения – медленный. Рот открыт – счет до пяти. Рот закрыт – счет до пяти. Одновременно подключается и движение пальцев (четыре сомкнутых пальца ладонью вниз, большой палец прижат к указательному, когда рот открывается, большой палец опускается вниз, четыре пальца поднимаются вверх) Постепенно темп выполнения увеличивается. Дети ориентируются на темп, заданный логопедом, на его счет и образец движения руки.

Ко всем классическим артикуляционным упражнениям добавляем движение кисти. Динамические упражнения нормализуют мышечный тонус, переключаемость движений, делают их точными, легкими, ритмичными:

упражнение «Часики» сопровождает сжатая и опущенная вниз ладонь, которая движется под счет влево - вправо.

«Качели» - движение ладони с сомкнутыми пальцами вверх вниз.

«Футбол» - ладонь сжата в кулак, указательный палец выдвинут вперед, под счет кисть руки поворачивается вправо – влево.

Статические упражнения способствуют развитию мышечной силы, динамической организации движения, помогают ребенку принять правильную артикуляционную и пальчиковую позу:

«Улыбка» - пальчики расставлены в стороны, как лучики солнышка. Под счет 1 –пальчики расправляются и удерживаются одновременно с улыбкой 5 секунд, на счет 2 –ладонь сворачивается в кулак. И так далее.

«Хоботок» - ладонь собрана в щепоть, большой палец прижат к среднему.

«Змейка» - пальцы сжаты в кулак, указательный выдвинут вперед.

«Лопаточка» - большой палец прижат к ладони сбоку, сомкнутая, ненапряженная ладонь опущена вниз.

«Чашечка» - пальцы прижаты друг к другу, имитируя положение «чашечки».

«Парус» - сомкнутая ладонь поднята вверх.

«Горка» - согнутая ладонь опущена.

Применение таких упражнений эффективно ускоряет исправление дефектных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. Педагог может самостоятельно подобрать движение руки под любое артикуляционное упражнение. Важно не то, что именно будет делать ребенок, а то, как он это сделает. Необходимо привлечь внимание каждого ребенка к одновременности выполнения артикуляционных движений с работой кисти; их ритмичности и четкости.

**Правильное дыхание** имеет большое значение в коррекции звукопроизношения. Поэтому, совместное применение кинезиологических упражнений по развитию дыхания и артикуляционной гимнастики дает очень хороший эффект. Примером может служить использование таких упражнений:

«Преодолей препятствие» На столе разложены карточки с изображением артикуляционных упражнений. Сверху на них лежат пёрышки (снежинки, листочки, бабочки, капельки и т.д.). Нужно сдуть перышко, затем выполнить упражнение.

«Подуй на шарик» Картинки с упражнениями закрываются зелеными карточками. Ребенок дует на шарик с помощью соломинки, переворачивает зеленую карточку в том секторе, куда попал мячик и выполняет соответствующее артикуляционное упражнение.

«Найди клад» На дне пластикового контейнера разложены деревянные фигурки артикуляционных упражнений, они засыпаны чечевицей или другой крупой. Ребенку необходимо подуть на крупу с помощью соломинки, достать фигурку и выполнить упражнение.

Занятия по автоматизации и дифференциации поставленных звуков можно сделать интересными, разнообразными и в то же время продуктивными с помощью кинезиологических упражнений.

Включаем игровые ситуации на занятиях по автоматизации изолированного звука с использованием таких упражнений:

«Цепочка» Большой и указательный пальцы левой руки в кольце. Через него попеременно пропускаются колечки из пальчиков правой руки: большой – указательный, большой – средний и т. д. В упражнении участвуют все пальчики. Одновременно ребенок проговаривает звук «Ш».

Аналогично используем упражнения: «Колечко», «Зайчик-коза», «Кулак-ребро-ладонь» и др.

«Ладошки» Перед ребенком выкладываются изображения ладоней. На них кладутся фишки определенного цвета (красные, синие, зеленые, желтые) в соответствии со схемами. Ребенку нужно ставить пальцы по очереди на фишки и произносить, отрабатываемый, звук, например: звук «С». Сначала действия производятся правой рукой, затем левой рукой, а потом одновременно обеими руками.

Закрепляем звуки и с использованием круп и других сыпучих веществ: рисуем на подносе с манкой, песком, перекладываем фасоль или шарики из одной емкости в другую, пальцами или пинцетом и произносим нужный звук.

Для этой же цели используем межполушарные доски: одновременно двумя руками рисуем и произносим поставленный звук.

Автоматизации поставленного звука в слогах и словах скучна, поэтому кинезиологические упражнения помогают с делать их интересными и эффективными: «Колечко» Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. движения выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе. Одновременно ребенок проговаривает слоги с отрабатываемым звуком «ША-ША-ША».

«Цепочка», «Ладошки», «Робот», «Маршировка», «Лезгинка» и др., нанизывание бусин, выкладывание ритмических рядов из разных предметов, фигур из счетных палочек, межполушарных досок, нейропалочек, прищепок, пипеток и одновременное произнесение слогов и слов с поставленным звуком помогает ребенку весело и интересно пройти данный этап работы.

 «Найди и покажи» на поле, разделенным на две части одинаковые картинки в разнобой. Одновременно двумя руками показать одинаковые картинки и произнести слова, четко проговаривая нужный звук.

Использование разнообразных игр «Жонглеры», «Перемещалки», «Кто быстрее», «Собери предложение», «Нейропарочки», «Теремок», «Полянка» от Коньшиной Дарины, «Нейроигры на автоматизацию звуков» от Алены Германовой, Ангелины Сыщенко и многие другие помогают закрепить в связной речи поставленные звуки. Использование наглядной опоры при составлении предложений, небольших рассказов помогает добиться эффективности в коррекционной работе.

Для закрепления навыка дифференциации звуков используются разные игровые упражнения:

«Скажи и покажи нужной рукой». Используется для дифференциации оппозиционных звуков. Ребёнок поочерёдно повторяет слова, изображённые на картинках, выполняя соответствующие движения руками (если в слове есть звук [С], движение выполняется правой рукой, если в слове есть звук [Ш], движение выполняется левой рукой).

«Вверх-вниз» Дифференциация оппозиционных звуков. Ребёнок поочерёдно повторяет слова, выполняя соответствующие движения большими пальцами рук, сжатых в кулак (если в слове есть звук [С], движение пальца вниз, если в слове есть звук [Ш], движение пальца вверх).

Развитие слухового внимания и фонематического восприятия является одной из важнейших задач, стоящих перед логопедами, работающими с детьми с нарушением речи.

Используя нейропсихологический подход и программу Т.Н Ланиной «Колокольчик», работа в данном направлении началась с узнавания и различения неречевых звуков. С момента рождения ребенка окружает множество звуков: речь людей, звуки, издаваемые животными, птицами; музыка; шелест листвы деревьев. Продолжая играть, мы учимся различать эти звуки. Для этого мы стучим по разным предметам, играем на разных музыкальных инструментах, определяем характер звука, узнаем эти звуки на слух без опоры на зрение. Слушаем тишину. Какие звуки нас окружают? Шелест листьев за окном, скрип двери, капание воды, тиканье часов и др. Слушаем какие звуки издают коробочки с разными крупами (горох, гречка, фасоль) предметами (скрепки, спички), определяем силу, высоту, направление звука и т.д.

Как кинезиологические приёмы могут помочь в этом направлении?

«Чудо-звуки» Дети слушают звуки живой природы: шум воды (шум дождя, моря, душа, льющейся воды из крана), определяют какой звук услышали и находят нужную картинку и показывают определенный жест: «Зайка», «Коза», «Большой палец» и т.д.

 «Голоса животных» Прослушав голоса животных, дети пытаются найти их на картинках и дать угощение (пинцетом положить шарик тому животному, голос которого он услышал).

«Топни-хлопни» Дети слушают звуки музыкальных инструментов (металлофон и колокольчик). Услышав колокольчик – хлопни, металлофон – топни. Используем разные инструменты и разные жесты или движения разными руками.

«Постучи» Опираясь на зрительное подкрепление, а затем только на слуховое восприятие дети отстукивают ритм вначале правой рукой, затем – левой, обеими одновременно.

После того, как ребенок научится легко дифференцировать неречевые звуки, мы переходим на речевые звуки. Знакомимся с гласными, согласными звуками, выделяем их на слух, выделяем позицию звука в слове (в начале, в середине, в конце слова), подбираем слова на заданный звук, учимся слышать слова близкие по звуковому составу и подбирать рифмы.

В ходе работы со звуками учимся выделять звуки, сопровождая этот процесс движениями различных частей тела, переключать их внимание с одного звука на другой с помощью смены основных движений.

«Фонарики» Сжимать и разжимать ладонь. В позиции с разжатым кулаком дети произносят нужный звук, с сжатой в кулак рукой – молчат. Далее меняются местами: педагог произносит звуки, а ребенок с закрытыми глазами реагирует на них соответствующим положением руки.

«Семафор» Стоя дети, произносят гласные звуки, сопровождая их одновременным движением рук по примеру педагога. Это позволяет определять звук по движению рук и артикуляции. Вначале угадываются изолированные звуки (А, О, У, И, Ы, Э), затем звукокомплексы (АУ, ИА, АУО, ОИУ).

«Аист» Педагог произносит разные звуки, а дети реагируют на заданный звук позой, соответствующей заданному звуку: на звук А – поза аиста, У – поза утки, Р – заводят мотор, С – работает насос и т.д.

«Будь внимательным» Поднять руку, если услышишь нужный звук среди других звуков.

На этапе выделения позиции звука в слове предлагаем ребенку «потрогать» звук руками.

«Мячики» Дети называют изображения, на картинках выделяя голосом, заданный звук и одновременно с этим нажимают на мяч, издающий звук или на звонок. Сначала звук выделяется в начальной позиции, затем в конце, и только потом в середине слова.

«Подари подарок» Ребенок, пинцетом, прищепкой, магнитной палочкой достает предмет из коробки с крупой фигурки с нужным звуком и определяя место звука отдает ее герою. Роботу – ромашку, корове – кукурузу, доктору – помидор. Работает сначала одной рукой, затем другой или обеими руками.

При работе над дифференциацией твёрдых и мягких согласных звуков, играем в игру «Твердый - мягкий» Перед ребенком два кубика: синий – твердый и зеленый – мягкий. Называем согласные твёрдые и мягкие, а ребенок, услышав твёрдый звук, должен нажать на синий кубик, называет мягкий согласный звук – на мягкий.

Введение в коррекционную работу кинезиологических упражнений и синтез с речевыми упражнениями по автоматизации поставленных звуков способствовало системной продуктивной и качественной работе по преодолению дефектов звукопроизношения, актуализации интеллектуальных способностей дошкольников, к которым относятся логические операции, наглядное моделирование, оперативная память. Удалось повысить уровень самоконтроля, развить слухоречевую память, пространственное восприятие. Повысилась двигательная активность на занятии, моторная память.

Закончить хочу словами итальянца Торквато Тассо «Движение может заменить лекарство, но ни одно лекарство не заменит движение». Будьте здоровы!

**Используемая литература:**

1. Деннисон П., Деннисон Г. «Программа «Гимнастика ума» Пер. С.М. Масгутовой, Москва, 1997 г.
2. Сиротюк А.Л. «Кинезиологические упражнения» М., 2003г.Семенович А.В., Ланина Т.Н. Интеграция сенсомоторного репертуара ребенка фундамент коррекции общего недоразвития речи // «Практическая психология и логопедия»
3. Сиротюк А. Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. – М. : Аркти, 2008. – 60 с.
4. Семенович А.В. Ланина Т.Н. Профилактика и коррекция дизонтогенеза фонетико-фонематических процессов в детском возрасте // Практическая психология и логопедия. - №4(11). - 2004.
5. Ланина Т.Н. Программа «Колокольчик» // Здоровье детей. – №10, 11. – 2011.