Кировское областное государственное образовательное автономное

учреждение дополнительного профессионального образования

«Институт развития образования Кировской области»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа № 33» города Кирова

**Рабочая программа внеурочной деятельности «Волшебный мир кино» как средство достижения целей духовно-нравственного воспитания учащихся**

*Осокина Людмила Валерьевна,*

*учитель русского языка и литературы*

2025

**Введение**

В рамках реализации целей и задач Федерального государственного образовательного стандарта внеурочная деятельность учащихся стала неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Внеурочная деятельность школьников объединяет все виды деятельности (кроме урочной), в которых возможно и целесообразно решение задач их развития, воспитания и социализации. Одной из целей Федеральной Государственной образовательной программы является гармоничное развитие личности и ее творческих способностей.

В современных условиях одним из важнейших приоритетов обновления содержания образования является модернизация и развитие гражданского и патриотического воспитания. Воспитание гражданина является общей целью образовательной системы России. Эта цель нашла отражение в Законе РФ «Об образовании» и в государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ». Целью программ по гражданско-патриотическому воспитанию в школе является создание условий для формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, установками, мотивами деятельности и поведения.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом **духовно-нравственное направление** в 5-8 классах возможно реализовать на занятиях внеурочной деятельности **«Волшебный мир кино».** Программа рассчитана на 34 часа в год (1 занятие в неделю).

Искусство учит и воспитывает, расширяя жизненный опыт личности, включая в него освоенные при помощи искусства новые ситуации и отношения. В нынешний век повсеместного распространения массовой культуры кинематограф как самый популярный и распространенный ее носитель представляет собой богатейший источник информации. В мире стремительно развивающихся технологий и высокого темпа жизни, когда печатное слово, к сожалению, отходит на второй план, кино приобретает особую роль в формировании мировоззрения целых поколений. Социально-педагогический потенциал киноискусства определяется многообразием его функций, из которых применительно к задачам использования кино как средства формирования у учащихся патриотичности и толерантности, особое значение имеют познавательная, коммуникативная, развивающая и воспитательная. Помимо того, что кинематограф всегда был и остается одним из самых популярных средств массовой информации, нацеленных на самую широкую аудиторию, с первых минут своего существования он причисляется к искусству, коим остается до сих пор.

Кино воспитывает у молодого человека определенные взгляды на жизнь и общество, принципы, симпатии и антипатии, т. е. способствует формированию внутренних образцов, регуляторов поведения, которые в будущем сравнительно устойчивым образом будут влиять на его поведение. Причем, усвоение экранных моделей поведения и формирование ценностных отношений сопровождаются интенсивными переживаниями, затрагивающими глубинные структуры личности.

Современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем**.** Поэтому необходимо знакомить ребят с лучшими образцами советской кинематографии. Особый интерес у школьников могут вызвать фильмы про сверстников, которые позволят сформировать позитивный зрительский опыт и вкус, развить качества толерантной личности, способствовать развитию воображения, фантазии и внимания. А последующее обсуждение и рецензирование окажет благоприятное воздействие на общую коммуникативную культуру.

Деятельность учащихся в ходе занятий «Волшебный мир кино» обогащает детей новыми впечатлениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка, формирует социально активную личность, способную понимать общечеловеческие ценности.

**Актуальность** данного курса для подростков обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана сформировать нравственно-эстетические чувства, обогатить словарный запас, расширить творческий потенциал ребенка, так как именно в этом возрасте формируется творческая личность, закрепляются нравственные нормы, формируется духовность.

**Специфика цикла занятий**:

Цикл занятий предназначен для учащихся средней школы. Занятия проходят во внеурочное время. В работе должна осуществляться:

* опора на деятельностный подход в образовательном процессе, преобладание практических занятий;
* работа с первоисточниками («текстами культуры»), а не с их опосредованным описанием;
* система развивающих, творческих заданий, ориентированных на использование личного опыта ученика.

**По окончании цикла занятий учащиеся умеют:**

* выражать в различных формах (диалог, диспут, анализ, сообщение) собственное отношение к кинофильму;
* находить нужную информацию о произведении, пользуясь различными источниками (литература, электронные ресурсы);
* имеют понятие о зрительской культуре.

**Результат освоения курса внеурочной деятельности**

**Планируемый результат** - повышение уровня сформированности нравственных качеств и развитие социального опыта подростков.

**Первый уровень результатов** – учащиеся приобретают социальные знания (об общественных нравственных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичное понимание социальной реальности и повседневной жизни.

**Второй уровень результатов** – получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к нравственным ценностям общества и ценностного отношения к социальной реальности в целом. Занятия киноклуба как форма внеурочной деятельности класса способствуют взаимодействию обучающихся класса между собой, создают дружественную социальную среду, в которой ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень результатов** – получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия.

Для успешного прохождения курса необходимо выполнение **дидактических принципов обучения:**

* принцип проблемности;
* принцип наглядности;
* принцип активности и сознательности;
* принцип доступности.

Применение эвристического метода как важного инструмента работы с произведением искусства и развития когнитивной, эмоциональной и творческой сферы личности позволит создать ситуацию межличностного взаимодействия и осуществления самооценки учащихся.

**Особенности содержания этапов модуля:**

**1. Установочная вводная беседа руководителя**.

До просмотра создается у учащихся эстетический и психологический настрой на восприятие картины, пробуждается интерес к фильму, формируется исторически-культурный контекст восприятия. Создается установку на восприятие и обеспечивается ориентирование на внимательный просмотр и на постижение замысла. Создается соответствующий эмоциональный настрой и предрасположенность к восприятию фильма. При необходимости дается краткая фильмографическая справка (название, страна, режиссер, актеры и другое), указывается место фильма в кинопроцессе современности и прошлого (участие в кинофестивалях, премии, резонанс в печати, мнения критиков), показывается связь художественного или мультипликационного фильма с произведением литературы. Это способствует формированию отношения к кино как к искусству и позволяет лучше ориентироваться в кинопроцессе.

Обращенное к детям развернутое личное высказывание педагога о предлагаемом для просмотра фильме должно быть проникнуто неподдельными личными эмоциями и переживаниями. Установочная вводная беседа, как и вся деятельность учителя в рамках курса, предполагает реализацию нравственных ценностей самого педагога, диалог, при котором содержанием взаимодействия «педагог – обучающийся» является обменом ценностями. Монолог учителя при установочной беседе нацелен на получение обратной связи (в виде вопросов, ответов, реплик) и обязательно включает в себя постановку проблемы, задач, «целевую установку» на просмотр фильма. Ученики также высказывают свои ожидания и предположения.

**2. Совместный просмотр фильма.**

Совместный просмотр фильма может сопровождаться комментариями педагога. Учитель может пояснять непонятные для подростков моменты, отвечать на возникающие по ходу просмотра вопросы. Целесообразно просматривать фильм не сразу целиком, а с паузами в определенных местах для обсуждения волнующих школьников вопросов.

Работа с фильмом, целесообразно делать «стоп-кадры» на ключевых, переломных, спорных сценах и обсуждать с детьми произошедшее в сцене, причины и последствия поступков героев фильма, делать предположения о вариантах дальнейшего развития событий. Такой прием позволяет акцентировать внимание на важнейших эпизодах фильма, организовать полноценный анализ увиденного.

**3. Обсуждение фильма.**

Задача посткоммуникативной фазы просмотра – помочь учащимся в осмыслении идеи фильма, авторского замысла, проблематики картины, в формировании собственного отношения к этой проблематике путем организации обсуждения. Грамотно организованная и проведенная после просмотра дискуссия может сыграть не меньшую роль, чем воздействие самой картины. Обсуждение фильма в группе позволяет каждому четче сформулировать свою точку зрения, обогатить свои впечатления и понимание смысла произведения мнениями других участников просмотра и, в конечном счете, глубже понять фильм и литературный источник фильма. Кроме того, групповое обсуждение помогает воспитывать культуру мышления и речи, культуру ведения диалога.

Также по окончании просмотра подростки могут получить «домашнее задание»: обсудить фильм с родителями, ответить на предложенные вопросы. Возможны ответы с двух точек зрения: «как ответили мои родители» и «как считаю я сам». Свои размышления о проблеме, затронутой в фильме, можно изложить в форме эссе, подобрать пословицы, поговорки, мудрые мысли, связанные с социальной (нравственной) ситуацией, представленной в фильме.

**Требования к отбору художественного материала**

**Примерный художественный материал**предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе. При отборе художественного материала применяются такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций.

Фильм, предлагаемый для просмотра, должен отвечать определенным требованиям:

1. Тематика фильма должна быть интересна учащимся, затрагивать актуальную для подростков тему, быть созвучна заявленному содержанию занятия. Желательно, чтобы тематика фильма работала на основную цель — способствовать повышению социальной компетентности. Поэтому важно, чтобы фильм был не только интересен, но и понятен, отражал жизнь людей.

2. Перед проведением занятия учителю необходимо несколько раз посмотреть фильм, наметить возможные темы для дискуссии, оценить актуальность и доступность фильма для учащихся разного возраста, учесть индивидуальные особенности подростков, различия в уровне развития, так как любого человека волнуют фильмы, которые эмоционально созвучны его внутреннему запросу.

3. Важно учитывать продолжительность просмотра и время, оставленное для обсуждения. Следует отбирать фильмы, позволяющие многократно возвращаться к обсуждению и просмотру, никого не оставляя равнодушным.

4. Исключить из просмотра фильмы, содержащие сцены, не предназначенные для показа подросткам (жестокость, насилие, употребление ПАВ, ненормативная лексика). Если все-таки фильм показывается, то любые подобные сцены требуют исключения или серьезного обсуждения с учащимися.

5. При отборе фильмов учитывать рекомендацииМинистерства культуры (см.: Список 100 отечественных фильмов, рекомендованных Министерством культуры для просмотра школьниками), а также связь с литературным источником. Для просмотра можно отбирать фильмы, созвучные с произведениями и темами, изучаемыми на уроках литературы, а также фильмы, посвященные детям, проблемам подростков, теме Великой Отечественной войны.

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**«Волшебный мир кино»**

(духовно-нравственное направление)

5-8 классы

Составитель программы:

**Осокина Людмила Валерьевна**,

учитель учителя русского языка и

литературы.

**Цели курса внеурочной занятости**:

1) обеспечение интеллектуального, нравственного и эстетического развития, формирование художественного вкуса школьников,

2) реализация возможностей кино как фактора социализации для формирования патриотичности и толерантности у школьников;

3) становление устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа,

4) развитие способности критического мышления.

**Задачи:**

* Способствовать формированию общей культурной компетентности учащихся.
* Способствовать воспитанию патриотизма и толерантности.
* Способствовать формированию чувства гражданского долга, любви к Родине, уважения к ее истории, культуре, традициям, нормам общественной жизни;
* Способствовать воспитанию зрительской культуры.
* Способствовать развитию коммуникативной культуры.
* Создать условия, способствующие формирования познавательного процесса, оценочных суждений.
* Способствовать формированию чувств сопричастности, сопереживания; уважения к разным культурам и их представителям.

Таким образом, планируемые задачи внеурочной деятельности способствуют формированию следующих результатов:

**Личностные результаты**

* уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;
* потребность сотрудничества со сверстниками, навыки бесконфликтного поведения;
* эстетические потребности, нравственные ценности на основе просмотра советских фильмов и прочтения художественных произведений;

**Предметные результаты.** Учащиеся получат возможность научиться:

* составлять отзыв на произведение;
* сопоставлять поступки героев, давать им оценку;
* корректно выражать свое мнение;
* различать произведения по жанру;
* рассуждать о возможных вариантах судеб персонажей в произведениях с открытым финалом.

**Метапредметные результаты**

Познавательные. Обучающиеся научатся:

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении произведений и просмотре художественных и мультипликационных фильмов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при написании сочинений, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные. Обучающиеся научатся:

* формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* работать в группе, учитывать мнения партнёров;
* обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные. Обучающиеся научатся:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над рецензией;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Кол-во**  **часов** | **Связь с литературным или**  **социальным источником** |
| 1. | Введение. Просмотр х\ф «Василиса Прекрасная» (реж. А. Роу, 1939 г.) | 2 | Тема «Устное народное творчество. Русские народные сказки». |
| 2. | Просмотр м/ф «Царевна-лягушка». Сравнительный анализ народной сказки, кинофильма, мультфильма. | 1 | Тема «Устное народное творчество. Русские народные сказки». |
| 3. | Просмотр и обсуждение х\ф-сказки «Там, на неведомых дорожках» (реж.М. Юзовский, 1983г.) | 2 |  |
| 4. | «Гора самоцветов» - сборник из 52 мультфильмов. Сказки народов России (2005, Россия, режиссёр А. Татарский). | 2 | Сказки народов России дают представление о единстве в многообразии. |
| 5. | Просмотр м/ф «Сказка о Мёртвой царевне и о семи богатырях» и «Сказка о рыбаке и рыбке». Отзыв на мультфильм. | 2 | Тема «Сказки А.С. Пушкина» |
| 6. | «Руслан и Людмила» (реж. А. Птушко, 1972 г.). (эпизоды: похищение Людмилы, голова Богатыря, Людмила у Черномора, бой Руслана с Черномором). | 1 | Тема «Сказки А.С. Пушкина». Поэма «Руслан и Людмила» |
| 7 | Просмотр и обсуждение х\ф «Илья Муромец» (реж. А. Птушко, 1956 г.). Тема любви к Родине. | 2 |  |
| 8. | Просмотр м/ф «Легенды и мифы Древней Греции» (1969-1981). Художественный пересказ мифа. | 2 | Изучение раздела «Древняя Греция» на уроках истории. |
| 9. | Просмотр и обсуждение к/ф «Золушка» – Н. Кошеверова, М. Шапиро, 1947. Сравнение сказки и экранизации. | 2 |  |
| 10. | Просмотр м/ф «Хозяйка Медной горы» и «Серебряное копытце» | 1 | Изучение сказа П. Бажова «Медной горы хозяйка». |
| 11. | Просмотр м/ф «Двенадцать месяцев». Отзыв на мультфильм. | 2 | Изучение пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». |
| 12. | Просмотр и обсуждение х\ф «Город мастеров» (реж. Вл. Бычков, 1965). | 2 | Самостоятельное чтение пьесы-сказки Т. Габбе. |
| 13. | Просмотр и обсуждение х\ф «Королевство кривых зеркал» (реж.А.Роу, 1963 г.) | 2 | Самостоятельное чтение книги В. Губарева «Королевство кривых зеркал». |
| 14. | Просмотр и обсуждение х\ф «Сын полка» (реж.Г. Кузнецов, 1981) (эпизоды). | 1 | Тема «Стихи о Великой отечественной войне». (Книгу читали в 4 классе) |
| 15. | Просмотр и обсуждение х\ф «Приключения Тома Сойера» (реж. С. Говорухин, 1981). (эпизоды). | 1 | Чтение произведения М. Твена «Приключения Тома Сойера». |
| 16. | Просмотр и обсуждение х\ф «Робинзон Крузо» (эпизоды) (реж. С. Говорухин, 1972). | 2 | Чтение произведения Д. Дефо «Жизнь и приключения Робинзона Крузо» (эпизоды). |
| 17. | «Приключения Петрова и Васечкина» (реж. Вл. Алеников, 1983 г.) | 3 | Изучение произведений о детях и подростках. |
| 18. | Просмотр и обсуждение мультипликационного фильма «Ёжик в тумане» (Ю. Норштейн, 1975). | 1 |  |
| 19. | «Чудак из 5б» (реж. И. Фрэз, 1972). | 2 | Изучение произведений о детях и подростках. |
| 20. | Заключительное занятие. Подведение итогов. | 1 |  |
|  | **Итого** | **34 ч.** |  |

Тематическое планирование занятий курса «Волшебный мир кино» в **5 классе** разработано с учетомпроизведений, изучаемых пятиклассниками на уроках литературы,связанных тематически с литературными источниками, учитывает возрастные и психологические особенности младшего подростка.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Кол-во**  **часов** | **Связь с литературным или**  **социальным источником** |
| 1. | Просмотр фильма-сказки «Финист- Ясный сокол» (реж. А. Роу, 1975) | 2 | Изучение раздела «Устное народное творчество» |
| 2. | Просмотр эпизодов фильма «Александр Невский» (реж. С. Эйзенштейн, 1938). | 1 | Изучение раздела «Древнерусская литература» |
| 3. | Комментированный просмотр к/ф «Дубровский» (реж. А. Ивановский, 1936). | 2 | Чтение и изучение романа А.С. Пушкина «Дубровский». |
| 4. | Просмотр эпизодов фильма «Благородный разбойник Владимир Дубровский» (реж. В. Никифоров 1988). Сравнительный анализ книги, фильмов 1936 г. и 1988 г. | 2 | Чтение и изучение романа А.С. Пушкина «Дубровский». |
| 5. | Просмотр фильма «Барышня-крестьянка» (А. Сахаров, 1995). | 2 | Самостоятельное чтение повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». |
| 6. | Просмотр к/ф «Ночь перед рождеством» (реж.А. Роу «Вечера на хуторе близ Диканьки»). | 2 | Чтение и изучение повести Н.В. Гоголя «Ночь перед рождеством» |
| 7. | Просмотр м/ф «Ночь перед рождеством» (З. Брумберг, 1951). Сравнение книги, мультфильма и кинофильма. | 2 | Чтение и изучение повести Н.В. Гоголя «Ночь перед рождеством» |
| 8. | Комментированный просмотр м/ф «Левша» реж. И. Иванов-Вано, 1964 | 1 | Чтение и изучение повести  Н.С. Лескова «Левша» |
| 9. | Просмотр эпизодов фильма «Алые паруса» (реж. А. Птушко, 1961). | 1 | Изучение повести А. Грина «Алые паруса». |
| 10. | Комментированный просмотр к/ф «Уроки французского» (реж. Е. Ташков,1978). | 2 | Изучение повести В.Г. Распутина «Уроки французского» |
| 11. | Комментированный просмотр к/ф «Чучело» (реж. Р. Быков, 1983). | 2 | Изучение произведений о детях и подростках. Как предотвратить конфликт. |
| 12. | Комментированный просмотр к/ф «Неуловимые мстители» реж. Э .Кеосаян, 1966 | 2 | Воля, мужество, героизм. Юные герои своего времени. |
| 13. | Комментированный просмотр к/ф «Тимур и его команда» А. Гайдар, 1940 | 2 | Воля, мужество, героизм. Юные герои своего времени. |
| 14. | Просмотр к/ф «Вождь краснокожих» (серия из фильма «Деловые люди») реж. Л. Гайдай, 1962 | 1 | Изучение раздела «Писатели улыбаются». |
| 15. | Просмотр к/ф «Мэри Поппинс, до свиданья!» (реж. Л. Квинихидзе, 1983). Роль музыки в художественном фильме. | 3 | Роль музыки в художественном фильме. |
| 16. | Просмотр фильма «Внимание, черепаха!» реж. Р. Быков, 1969 | 2 | Доброта, человечность как лучшие качества души. |
| 17. | Просмотр м/ф «Легенды и мифы Древней Греции» (1969-1981). Художественный пересказ мифа о Геракле. | 1 | Изучение темы «Мифы. Двенадцать подвигов Геракла». |
| 18. | Комментированный просмотр к/ф «Небесный тихоход» (реж. С. Тимошенко, 1945). | 2 | Изучение раздела «Произведения о Великой отечественной войне» |
| 19. | Просмотр м/ф «Щелкунчик» (реж. Б. Степанцев, 1973 г., музыка П.И. Чайковского). | 1 | Внеклассное чтение сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик». |
| 20. | Заключительное занятие. Подведение итогов. | 1 |  |
|  | **Итого** | **34 ч.** |  |

Тематическое планирование занятий курса «Волшебный мир кино» в **6 классе** разработано с учетомпроизведений, изучаемых шестиклассниками на уроках литературы,связанных тематически с литературными источниками, учитывает возрастные и психологические особенности младшего подростка.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Кол-во**  **часов** | **Связь с литературным или**  **социальным источником** |
| 1. | Введение. Просмотр к\ф «Илья Муромец» (реж.А. Птушко, 1956). | 2 | Изучение раздела «Устное народное творчество. Былины». |
| 2. | Введение. Просмотр видеоряда с актерским чтением поэмы А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | 1 | Изучение поэмы А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» |
| 3. | Комментированный просмотр к/ф «Станционный смотритель» (реж. Соловьев С.А., 1972). | 2 | Изучение повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» |
| 4. | Комментированный просмотр эпизодов х/ф «Иван Грозный» (1-2 серии) (реж. С. Эйзенштейн, 1944-1946). | 2 | Изучение поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» |
| 5. | Комментированный просмотр к/ф «Тарас Бульба» (реж. В. Бортко, 2009). Сравнительный анализ книги и фильма. | 3 | Изучение повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». |
| 6. | Просмотр эпизодов фильма «Бирюк» (реж. Р. Балаян, 1977) | 1 | Чтение и изучение рассказов и стихов в прозе И.С. Тургенева. |
| 7. | Комментированный просмотр эпизодов фильма «Звезда пленительного счастья» (реж. В. Мотыль, 1975). | 2 | Изучение поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины. Княгиня Трубецкая». |
| 8. | Комментированный просмотр м/ф «Как один мужик двух генералов прокормил» реж. И. Иванов-Вано, 1965 | 1 | Чтение и изучение сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. |
| 9. | Просмотр м/ф «Премудрый пескарь» (реж. В. Караваев, 1979) и видеоряда с актерским чтением «Дикий помещик». | 1 | Чтение и изучение сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. |
| 10. | Просмотр эпизодов фильма «Детство. Отрочество. Юность» (реж.П.Н.Фоменко,1973). | 1 | Изучение повести Л.Н. Толстого «Детство». |
| 11. | Просмотр эпизодов фильма «Детство Горького» (реж. М. Донской, 1938). | 1 | Изучение повести М. Горького «Детство». |
| 12. | Просмотр к\ф «Белый Бим, черное ухо» (реж. С. Ростоцкий, 1977). | 2 | Доброта, человечность как лучшие качества души. Изучение рассказа Л. Андреева «Кусака». |
| 13. | Просмотр к\ф «В бой идут одни «старики» (реж. Л. Быков, 1973). | 2 | Человек на войне. Изучение раздела «Час мужества», рассказа Е.И. Носова «Живое пламя». |
| 14. | Комментированный просмотр к/ф «Судьба человека» (С. Бондарчук, 1959). | 2 | Судьба человека на войне. Дети и война. |
| 15. | «Мальчик в полосатой пижаме» (реж. Марк Херман, Великобритания, 2008). | 2 | Судьба человека на войне. Дети и война. |
| 16. | Комментированный просмотр к/ф «Республика ШКИД» (реж. Г. Полока, 1966). | 2 | Права, обязанности и ответственность подростка. Юные герои своего времени. |
| 17. | Комментированный просмотр к\ф «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» (Э. Климов, 1964). | 2 | Изучение раздела «Писатели улыбаются». Юные герои своего времени. |
| 18. | Просмотр к/ф «Дороги, которые мы выбираем», «Родственные души» (серии из фильма «Деловые люди») реж. Л. Гайдай, 1962. | 2 | Знакомство с творчеством писателя О. Генри (чтение рассказа «Дары волхвов»). |
| 19. | Просмотр к/ф «Человек-амфибия» (реж. В. Чеботарев, Г. Казанский, 1961). | 2 | Изучение раздела «Зарубежная литература». |
| 20. | Заключительное занятие. Подведение итогов. | 1 |  |
|  | **Итого** |  | **34 часа** |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Кол-во**  **часов** | **Связь с литературным или**  **социальным источником** |
| 1. | Введение. Комментированный просмотр к/ф «Александр Невский» (реж. С. Эйзенштейн, 1938). | 2 | Изучение раздела «Древнерусская литература», «Житие Александра Невского». |
| 2. | Просмотр документального фильма «Лермонтов» (производство 1 канала, 2014г.). | 1 | Изучение жизни и творчества М.Ю. Лермонтова, поэмы «Мцыри». |
| 3. | Комментированный просмотр к/ф «Русский бунт» (реж. А. Прошкин, 1999). | 2 | Изучение повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |
| 4. | Комментированный просмотр эпизодов к/ф «Капитанская дочка» (реж. В. Каплуновский, 1958). Сравнительный анализ книги и фильмов. | 1 | Изучение повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». |
| 5. | Просмотр эпизодов фильма «Пиковая дама» (реж. И. Масленников, 1982). | 1 | Внеклассное чтение повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». |
| 6. | Комментированный просмотр киноспектакля «Ревизор» (спектакль «Малого театра», 1985, реж. Ю. Соломин). | 3 | Изучение творчества Н.В. Гоголя |
| 7. | Просмотр мультфильма «Шинель» (реж. Ю. Норштейн, 1981). | 1 | Изучение творчества Н.В. Гоголя |
| 8. | Просмотр и обсуждение мультфильма «История одного города» (реж. В. Караваев, 1991). | 1 | Изучение творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. |
| 9. | Комментированный просмотр эпизодов к/ф «Олеся» (реж. Б. Ивченко, 1971). | 1 | Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Кавказ» и А.И. Куприна «Куст сирени» |
| 10. | Комментированный просмотр эпизодов к/ф «Гранатовый браслет» (реж. А. Роом, 1964). | 1 | Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Кавказ» и А.И. Куприна «Куст сирени» |
| 11. | Комментированный просмотр к/ф «Завтра была война» (реж. Ю. Кара, 1987) | 2 | Великая Отечественная война в судьбе страны и отдельного человека. |
| 12. | Комментированный просмотр к/ф «А зори здесь тихие» (реж. С. Ростоцкий, 1972). Женщина и война. | 4 | Судьба женщины на войне. Что такое воля, мужество, героизм. |
| 13. | Комментированный просмотр к/ф «Офицеры» (реж. Владимир Рогов, 1971). | 2 | Формирование чувства долга и патриотизма. |
| 14. | Просмотр и обсуждение фильма «Мы из будущего» (реж. А. Малюков, 2008). | 2 | Правда о Великой Отечественной Войне глазами современного человека. |
| 15. | Просмотр и обсуждение фильма «А если это любовь» (реж. Ю. Райзман, 1961). | 2 | Взросление человека, его соприкосновение со взрослой жизнью. |
| 16. | Просмотр и обсуждение фильма «Розыгрыш» (Реж. В. Меньшов, 1976). | 2 | Взросление человека, его соприкосновение со взрослой жизнью. |
| 17. | Просмотр и обсуждение фильма «Легенда № 17» (реж. Н. Лебедев, 2017). | 2 | Смысл понятий «товарищество» и «самоотдача» в спорте и в жизни. |
| 18. | Просмотр и обсуждение фильма «Ромео и Джульетта» (реж. Б. Лурман, США, 1996). | 2 | Изучение трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». |
| 19. | Просмотр и обсуждение эпизодов фильма «Отелло» (реж. С. Юткевич, 1955). | 1 | Изучение творчества У. Шекспира. |
| 20. | Заключительное занятие. Подведение итогов. | 1 |  |
|  | **Итого** |  | **34 часа** |