**Урок внеклассного чтения в 8 классе по повести Дарьи Доцук**

**«Поход к двум водопадам»**

Некрасова Светлана Ивановна,

учитель русского языка и литературы,

муниципальное бюджетное

общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа

с. Пашино

Афанасьевского муниципального округа Кировской области

**Аннотация**

В методической разработке занятия поднимается проблема реализации в воспитании молодёжи духовно-нравственного потенциала средствами современной литературы. Ставится задача выявления ценных в идейно-художественном отношении современных книг для детей и юношества, а именно выявление воздействия книги Дарьи Доцук «Поход к двум водопадам» на внутренний мир школьника.

*Ключевые слова:* Дарья Доцук, коллективизм, взаимопомощь, взаимовыручка, семья, школа, взаимоотношения, литературная премия.

**Тема урока: «Научиться бы тоже так – забирать холод и отдавать тепло»**

**Цель урока:** погрузить обучающихся в смыслы произведения, создать условия для осознания и осмысления идеи повести Дарьи Доцук «Поход к двум водопадам».

**Задачи урока:**

*Образовательные:* познакомить обучающихся с творчеством Дарьи Сергеевны Доцук, помочь увидеть нравственные ценности, способствовать осознанию особенностей и ценностных установок подростков на материале повести «Поход к двум водопадам».

*Развивающие:* развивать устную и письменную речь; развивать навыки чтения текста с извлечением конкретной информации; развивать ассоциативно-образное мышление; развивать умение применять логические операции (сравнивать, обобщать, делать выводы).

*Воспитательные:* формировать духовно-нравственные ценности современных подростков (взаимопомощь и взаимопонимание, коллективизм, милосердие, справедливость); формировать ценностные отношения школьников к семье; помочь осознать важность доверительных и уважительных взаимоотношений как основы семейного благополучия; воспитывать толерантность; способствовать формированию целеустремленной личности, ответственной за свои поступки, умеющей преодолевать трудности, находящей своё место в жизни; воспитывать интерес к современной литературе и потребность в чтении.

**Формирующиеся ценности:** жизнь, взаимопомощь и взаимоуважение, коллективизм, справедливость, крепкая семья, высокие нравственные идеалы.

**Основные смыслы урока:** Обучаясь в школе, важно научиться выстраивать отношения с одноклассниками, что в значительной степени способствует сохранению дружного коллектива. Взаимопомощь и взаимопонимание, уважение к каждому его участнику - основа крепкого коллектива. Знания о том, как наладить отношения в коллективе, сохранить свое психическое здоровье, как не стать жертвой буллинга и самому не опуститься до «травли» других, необходимы всем. Семья – это пространство любви, уважения, заботы и взаимной поддержки.

**Время урока:** 45 минут

**Форма урока:** познавательная беседа.

**Средства обучения:** повесть Д. Доцук «Поход к двум водопадам», мультимедийная презентация, иллюстрации к произведению, клеящий карандаш, цветные маркеры, стикеры, рабочие тетради, раздаточные материалы.

**Список информационных источников:**

1.Видеоролик (Электронный ресурс). – Режим доступа: <https://ok.ru/video/5622424013498>

2.Видеоролик (Электронный ресурс). <https://youtu.be/-rSEzFEE1hg?si=guOCI41vj85EJiaF>

**Методы работы:** репродуктивный, поисковый, исследовательский.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная, групповая.

**Предварительная работа:** прочитать произведение; нарисовать портреты подростков.

**Структура занятия**

**Часть 1. Мотивационная.**

Урок начинается с обсуждения понятия «коллектив», важности доброжелательной атмосферы в коллективе. Беседа стимулирует познавательный интерес школьников, позволяет им задуматься о том, как строятся взаимоотношения в коллективе, семье. Учитель акцентирует внимание детей на следующих нравственных основах - ответственность друг за друга; чувство взаимопомощи; уважение; любовь; нежность; взаимопонимание и т. д. Беседа сопровождается просмотром видеоролика о взаимоотношениях в коллективе. Успешная мотивация обучающихся обеспечивает необходимые эмоции и настраивает их на активную деятельность во время занятия.

**Часть 2. Основная.**

В любом коллективе, и классном тоже, могут встретиться разные виды отношений, в том числе негативные – конфликты травли (буллинг). Обсуждение и ответы на вопросы учителя помогают обучающимся глубже проанализировать варианты правильного поведения, ощутить эмоциональное состояние участников ситуаций конфликта или травли, создать собственное представление и понимание линии поведения в непростых ситуациях общения. Учитель подчеркивает, что всегда можно найти выход из сложных ситуаций, акцентирует внимание на важности семьи для подростка, которому необходимо, чтобы его любили родители, заботились о нем. Урок раскрывает содержание таких российских национальных ценностей, как жизнь, взаимопомощь и взаимоуважение, коллективизм, справедливость, крепкая семья, высокие нравственные идеалы. Беседа сопровождается показом презентации, видеоролика, обсуждением проблемных вопросов, анализом эпизодов.

**Часть 3. Заключение.**

Подведение итогов, определение перспектив чтения современной подростковой литературы на уроках, в рамках рабочих программ учебных предметов: «Литература» - понимание важности чтения не только как способа познания мира, но и как источника эмоциональных впечатлений; «Обществознание» - обсуждение проблематики, связанной с ценностью и защитой человеческой жизни, важностью семьи и семейных отношений.

**Сценарий урока**

**Часть 1. Мотивационная.**

**1. Организационный этап.** Эмоциональное погружение и психологическая подготовка обучающихся к общению.

**-** Я надеюсь, что сегодняшний урок подарит нам радость общения друг с другом.

**2. Мотивация и целеполагание.**

- Скажите, пожалуйста, вы смогли бы жить в обществе, где люди живут по принципу «Моя хата с краю – ничего не знаю»?

- Скажите, пожалуйста, вы смогли бы жить в обществе, где вас считают изгоями?

- Скажите, пожалуйста, вы смогли бы жить в обществе, где семья не представляет ценности? Где тебя не любят и не понимают?

- Скажите, пожалуйста, вы смогли бы жить в обществе, где царят равнодушие, черствость, насилие, непонимание, эгоизм?

- Сегодня у нас есть возможность попытаться найти ответы на самые непростые вопросы.

Учитель предлагает обучающимся посмотреть ролик о взаимоотношениях в коллективе (например, <https://ok.ru/video/5622424013498> (1.12 мин) (можно взять и другой).

- О чем этот ролик? Что помогло героям ролика выжить, выстоять в трудной ситуации? (Готовность прийти на помощь друг другу, умение объединиться, умение и желание понимать друг друга).

**Часть 2. Основная.**

**1. Запись темы урока.**

- Тема урока: «Научиться бы тоже так – забирать холод и отдавать тепло».

- Выделите ключевые слова-антонимы в теме. Как вы их понимаете? (Холод – тепло. Забирать – отдавать. Холод – зло, равнодушие, черствость, что-то плохое. Тепло – любовь, забота, внимание, что-то хорошее).

- А чтобы забирать плохое, отдавать хорошее, этому надо… (научиться).

**2. Просмотр презентации.**

- Обратимся к повести талантливой современной писательницы Дарьи Доцук «Поход к двум водопадам». (Обучающиеся смотрят презентацию и знакомятся с личностью и творчеством писательницы).

- Вы прочитали эту повесть. О чем она? Какие проблемы поднимает Дарья Доцук в своей повести? (Проблема взаимоотношений между одноклассниками, проблема буллинга, невзаимной любви, потеря близкого человека, предательство лучшей подруги, проблема отцов и детей, проблема одиночества).

**3. Реализация домашнего задания. Работа над образами произведения.**

**-** Давайте вспомним героев произведения   и создадим «Галерею подростков». Что такое галерея? (Художественный музей; длинный ряд, вереница).

- Кого мы поместим в нашу «галерею»? Что объединяет их? (Одноклассники, часто не имеют свое «я», нарушают дисциплину и т.д.).

- Дома вы нарисовали портреты главных героев. Посмотрите на них и узнайте, кто изображен. (Из предложенных высказываний и цитат выбрать несколько, которые точно и ёмко характеризуют героя и его поступки).

(Выбирают высказывания и клеящим карандашом приклеивают к портрету).

**Приложение 1.** Карточки-фразы (можно взять не все)

Вера («Я считала себя особенной». Спектакли, музыка, рассказы, хорошие оценки. Постоянные издевки со стороны Троши Копанова. Зяблик отвернулась и переметнулась к другим, так как с ними круче. «Ты самая умная и красивая в этом дебильном классе». «Мы с ним дружили, но не вслух, а как-то мысленно, про себя». Нашла общий язык с учительницей Ириной Борисовной).

Антон (Длинный и тощий. Было два несчастья: очки и астма. «Троша придумал ему много прозвищ: Астмач, Туберкулез, Тубер, Дохлый… Он донимал его даже сильнее, чем Степкина». Он научился до последнего игнорировать Трошу).

Русакова («Она могла бы сделать Троше втык: в классе они были на равных, но предпочитала с Трошей не ссориться». «Они перешучивались и воспринимали друг друга, как вожди соседствующих племён». «Ну зачем же так явно демонстрировать отсутствие ума?». «И как мы раньше не замечали, что она в него влюблена?». «Красивая, острая на язык, модно одетая и по статусу ровня». Волосы крупными волнами, каблуки, декольте).

Зяблик (Внучка завуча. Маленькая, юркая, с тонким голоском. Хорошо учится, ведёт себя тихо. Отвернулась от своей лучшей подруги и переметнулась к Русаковой и Щукиной, потому что с ними круче. Ходила за ними, как привязанная. «Даже косу стала заплетать такую же, как у них - ободком вокруг головы»).

Троша (Маленький рост, коренастый и жилистый. Кулаки как безразмерные боксерские перчатки. «Прямоугольное лицо он, как нарочно, вытягивал, придавая ему напряжённое и враждебное выражение». Никто не рисковал поставить его на место, они только смеялись над его выходками. Три детских завитка у него на лбу и честные голубые глаза. «Он был как пороховая бочка, которую старались не трогать». «Его ладонь была тяжёлая и твёрдая, как у каменной статуи». Ущипнуть девочку, оскорбить одноклассника и армрестлинг – вот полный список его увлечений).

- Как мы разместим портреты в нашей галерее? Почему? (Портреты героев разместим в противоположных рядах. Портрет Троши, Зяблика и Русаковой разместим в одном ряду, потому что эти герои отрицательные).

- А портрет Антона? Ведь он пробовал курить? (Рядом с Верой, он ее поддерживает. Осознал свою ошибку).

**4. Первичное усвоение нового материала, осознание и осмысление.**

- Наши герои в противоположных рядах. Но утверждение человека происходит в коллективе. Слово «коллектив» у всех на слуху, мы часто им пользуемся. А хорошо ли мы понимаем, что это? Попробуйте подобрать синонимы к слову коллектив и дать определение этому понятию. (Коллектив - команда, товарищество, объединение, братство, сообщество. Главная отличительная черта коллектива – это сплоченность людей, желание достичь общих целей).

-Восьмой класс в повести – это коллектив или толпа? Можно ли назвать класс Веры дружным? (Восьмой класс – это толпа, потому что дети называют друг друга кличками, их не интересуют проблемы друг друга. Дружба их заключается только лишь в том, чтобы хорошо развлечься).

- А как называет свой класс Вера? (Стая).

- С чем ассоциируется у вас слово «стая»? (Стая волков, стая собак. Ассоциируется со словом «жестокость»).

- Жестокость…..как вы понимаете это слово? Продолжите фразу: жестокость –это….

- Трудно не согласиться с вашими высказываниями. Вы все верно сказали. Жесто́кость - это  черта личности, которая проявляется в бесчеловечном, грубом, оскорбительном отношении к другим живым существам, причинении им боли и в посягательстве на их жизнь.

- Каковы правила в стае? Докажите словами текста. (Сильный подавляет слабого. Отвечать надо сразу, не тянуть, а не то сочтут слабаком.

Оказаться на стороне слабого – вот чего в нашем классе боялись больше всего.

Здесь правила устанавливал самый сильный, а чтобы стать самым сильным, нужно было унизить слабого. Вот и весь выбор: ты мог быть либо слабым, либо жестоким. Ты не мог пойти против всей стаи, если не готов занять место жертвы. У нас всегда так: все против одного).

- Вспомните эпизоды, в которых проявляется жестокость Троши по отношению к одноклассникам. (Троша припечатал Антона к доске и приставил к его горлу острый локоть. Самый сильный из всех Троша сражается в армрестлинге с более слабыми одноклассниками. Троша во дворе сбил Антона с ног и «намылил» Вере лицо снегом. Во время похода Троша потащил Веру прочь с тропы, а потом полез губами к лицу и запричмокивал. Унижает и оскорбляет одноклассников: «Да кому ты нужна, овца тупорылая?», «Чо лыбишься, выдра лупоглазая?», «уродка с бородкой», «тупица тупая», «смотри, смотри, у Дохлого припадок» и др.)

**5. Работа над проблематикой. Анализ эпизодов. Приложение 2**

*Обсуждаемая проблема: проблема подростковой жестокости.*

**Группа 1.**

1.Прочитайте и проанализируйте отрывок из повести. Подчеркните цветными маркерами ключевые слова, которые описывают действия ребят из класса и действия Троши. Переведите полученную информацию в кластер.

2.Какой вывод можно сделать, сравнив действия обеих сторон? Правильно ли они поступают? Хотелось ли бы вам, чтобы так поступали с вами?

* 1. Какую проблему поднимает Дарья Доцук в своей повести?

|  |  |
| --- | --- |
| Класс  начал посмеиваться  ужалила  дала всем команду  веселье  подхихикивал  уткнулась в телефон  раскрыл учебник  звонко рассмеялась  издевки  не пощадила  почувствовали силу  унижала  смеялись  дразнил | Троша  глаза блеснули слезами  попытался защититься  ему не удастся выйти победителем  нечем защищаться  бросается словами  беспомощно сжимает кулаки  рычал и лаял  злее становится  бросается на всех подряд |

Вывод: Одни одноклассники унижали и дразнили Трошу. Другие старались не замечать. И Троша защищается, отвечает на жестокость жестокостью. Автор поднимает проблему подростковой жестокости. Никто бы не хотел оказаться в такой ситуации.

**Группа 2.**

*Обсуждаемая проблема: проблема ответственности за свое поведение.*

1.Прочитайте и проанализируйте отрывок из повести. Подчеркните ключевые слова, которые описывают состояние и чувства Веры. Какое чувство преобладает?

2.Ответьте на вопрос: «Почему же так трудно вырваться из стаи?»

3. Какую проблему поднимает Дарья Доцук в своей повести?

*Оказаться на стороне слабого – вот чего в нашем классе боялись больше всего*;

*все прошли мимо*;

*придется его терпеть*;

*договорились его игнорировать*;

*бесстрашный внутри меня молчал*;

*я тоже в стае, я всего лишь одна из них*;

*я не встала, не попыталась ему помочь*;

*Я мучительно ждала*;

*считала себя особенной;*

*я была такая же, как они*;

*молча я жалела его*;

*я целиком состояла из страха*;

*боялась, что начнут болтать про меня всякую ерунду*,*особенно Русакова;*

*главное, чтоб не меня;*

*я-то прекрасно знала, каково это – быть на его месте;*

*я ничего не сделала*.

Вывод: У Веры есть симпатия к Троше, но она не выражает ее открыто, не выступает в его защиту, а поступает, как все, потому что «целиком состояла из страха» быть на месте Троши. Автор поднимает проблему ответственности за свое поведение.

- Надо ли идти на поводу у таких, как Русакова, или быть самим собой, на все иметь свое мнение? (Надо быть собой, но это не всегда получается).

- Нашлись бы в нашем классе ребята, которые защитили бы «слабого»? (Наверно, нашлись бы.)

- Что же делает человека жестоким? (влияние компьютерных игр, обстановка в семье, непонимание сверстников, в трудной ситуации никто не пришел на помощь, предательство близких людей, несправедливость, чувство неполноценности, плохая компания…)

**6. Работа над образами произведения.**

- Как вы думаете, на ком лежит ответственность за воспитание детей? (На взрослых).

- Как представлен мир взрослых в повести? (В школе это учителя, а дома – родители).

- Кто по-настоящему, искренне должен быть заинтересован в проблемах детей? Кому не все равно? Кто помогает по велению души? (Родители)

**Задание для работы в группах. Приложение 3**

**Группа 1 (таблица 1).**

*Обсуждаемая проблема: как выстраиваются взаимоотношения в семье?* Сформулируйте вывод по проблеме, которую вы обсуждали.

- Что мы узнали о семье Веры? Троши?

- Какой вывод можно сделать о взаимоотношениях в этих семьях?

- Как вы думаете, зачем человеку нужна семья?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Родители** | **Что волнует (важно) для этого взрослого?** | **Отношение подростка к родителям** | **Может ли подросток на него рассчитывать?** |
| Родители Веры | Им совсем не до Веры. Заняты маленьким Петей. Работают в большом городе. Общаются в основном по телефону. Испытывают вину перед дочерью. «Они жили где-то там, сами по себе». | Редко ездит к родителям. Почти не обижается. Не пригласила на выставку. Не хотела, чтобы о родителях плохо думали в школе, что совсем не нужна родителям. | Скорее нет. |
| Мама Троши | У нее работа, домашние дела. Поставила на сыне крест. Занимается только младшей сестренкой Машкой. Разговаривает с Трошей резко, командами. В школе появляется редко. Она уже не сумеет полюбить сына. | Препирается с матерью. Чувствует себя лишним. Не ночует дома, боится заразить Машку. | Нет |
| Мама Антона | С ума сходила из-за его астмы, боялась осложнений. Часто звонила. Работа. | В момент, когда он накурился, ему было все равно. | Да |

Вывод: Оба главных героя остро ощущают нехватку родительского внимания, между подростками и родителями нет духовного единения. Семья – это место, где тебя любят, понимают, ценят, охраняют.

- Почему дети и родители не всегда понимают друг друга? Что является причиной разногласий в вашей семье? (Разное воспитание, в другое время живем, занятость своими делами).

**Группа 2 (таблица 2).**

*Обсуждаемая проблема: как взрослые влияют на детей?* Сформулируйте вывод по проблеме, которую вы обсуждали.

- Какими образами представлен мир взрослых?

- Можно ли опереться на этих людей? Почему?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Взрослые** | **Что волнует? Что интересует?** | **Отношение подростка к взрослым** | **Может ли подросток на него рассчитывать?** |
| Учителя | Нет дела до подростков. Обидчивы. Лишь бы тихо сидели за партами и не кривили спины. У Татьяны Юрьевны – Зяблик, рейтинги, съезды. У О.М. – Экскурсии, экологические акции, кружки и живой уголок. У Эммы Николаевны – математика. Историк: «Моя задача – истории вас научить, а воспитание – это проблема родителей. Так что не позорьте их и ведите себя прилично!»  Не замечают Трошиного отсутствия и даже радуются. | Желание вывести из себя. Наглость. Хамство.  Злое веселье. Высокомерие. Ехидство. | Нет |
| Ирина Борисовна | Не такая, как все учителя. Учителя её недолюбливали, считая слишком современной. В ней не было высокомерной строгости. Не умела повышать голос. Она с удовольствием поболтала бы со своими учениками о чём угодно. Добра ко всем. Всегда готова помочь, поддержать, утешить, понять. Ей действительно было не все равно. Она единственная видела в Троше положительные стороны. Уверена, что ему можно помочь. Упрашивала физрука увлечь Трошу спортом. Занималась с Верой дополнительно, призывала тренировать воображение. | Троша вел себя вызывающе, но не как с остальными учителями. Предпочитал уйти.  На похороны не пришел. Возможно, ему было неловко. | Да, но сам не хотел этого. |
| Дядя Вадим | Ночной сторож. Худощавый великан с королевской походкой. Большой и угрюмый, как медведь. Но замечает, что происходит вокруг. Позволил Троше ночевать в школе. Накормил его. Понимает и жалеет Трошу. | Троша принял помощь дяди Вадима. | Да. Но только в школе. |

Вывод: Большинству взрослых все равно. У них свои проблемы, им не до детей. Но есть взрослые, у которых добрая, отзывчивая душа. «Люди с великаньей душой никогда не исчезают совсем».

- В состоянии ли подростки самостоятельно решать свои проблемы? На кого они могут рассчитывать? (Не всегда. Рассчитывать они могут на окружающих людей. И прежде всего на семью).

**7. Осмысление идеи произведения, выявление авторской позиции и личного восприятия.**

- Давайте посмотрим еще один видеоролик, в котором говорится, что это основа жизни человека – это семья, коллектив (<https://youtu.be/-rSEzFEE1hg?si=guOCI41vj85EJiaF>)(2.12 мин).

- Дает ли нам Дарья Доцук рецепты поведения человека в коллективе? Что хочет нам сказать? (Конечно, нет. Но ее повесть учит нас быть внимательными друг к другу, уметь постоять не только за себя, но и учить слабого защищаться, быть самим собой в любой ситуации).

- «В скалолазании главное – не залезть повыше, а партнерство и взаимовыручка, ответственность за напарника». Кто в повести и когда произносит эту фразу? (Это говорит физрук, когда Ирина Борисовна просит его взять Трошу в спортивную секцию).

- Дополните фразу: «Коллектив – это …» (Партнерство и взаимовыручка, ответственность за других).

*Обсуждаемая проблема: проблема одиночества*.

- Какой эпизод в повести является кульминационным? (Смерть Ирины Борисовны).

- Как это страшное событие повлияло на Веру? (У Веры теряется опора и поддержка, девочка на пути взросления и обретения самостоятельности. Страшное чувство одиночества. Вера осознает, что она часть «стаи», теряет саму себя. Вера находит в себе силы протянуть руку тому, кого еще вчера считала своим «мучителем»).

- Какой эпизод можно считать началом развязки? (Исчезновение и вновь появление заболевшего и всеми брошенного Троши).

- «Мы все с первого класса считали, что он ни в чем не хорош». А так ли это? Что у него хорошо получается? (Хорошо срисовывает машинки с тетради. Не обижает младших. Не мучит животных. Заботится о младшей сестре и матери (боится заразить).

**8. Итоги урока.**

**Работа с названием произведения.**

- Почему повесть названа «Поход к двум водопадам»? Причем тут два водопада? В каких эпизодах повести упоминаются «два водопада»? (Во время похода к двум водопадам Зяблик тревожится и переживает за Веру, осознает свою вину. А Трошу разозлило, что его выходки впервые оставили без внимания. И ему надо было срочно спасать свою репутацию. Но обратного хода нет. После похода Вера впервые почувствовала в себе решительность. Смысл названия в том, что герои взрослеют, осознают свои ошибки, нравственно очищаются. Больной Троша ночует в музыкальной комнате, здесь «почти по-домашнему», даже картина была - два водопада (история о Лауре и великане, в которой Лаура и Нэй-Нэй погибают, спасая друг друга, но превращаются в два водопада, устремляясь в объятия озера, отца-великана).

**Работа над образами произведения.**

- Давайте вновь вернемся в галерею. Захотелось ли вам что-то поменять? (Портрет Зяблика поместим рядом с Верой.Зяблик переживала за неё, хоть и не показывала этого. Они снова будут дружить. И портрет Троши можно переместить в другой ряд, так как в нем немало положительных качеств. Осталась одна Маша Русакова).

- Но человек не должен оставаться один! Как можно помочь Маше? Предложите свои варианты. (Дети пишут на стикерах, озвучивают и приклеивают к портрету Маши). (Маша - модная девочка. Пусть расскажет о моде. Не игнорировать Машу, а относиться к ней дружески. Называть не по фамилии – Русакова, а по имени, так добрее и мягче. Маша – девочка эгоистичная, но умная. Возможно, она поймет, что в любой момент может превратиться в жертву).

**Выбор эпиграфа урока. Приложение 4**

- Перед вами цитаты известных людей. Внимательно прочитайте их и выберите одну, которая может быть эпиграфом к уроку. Приклейте в тетрадь.

**Часть 3. Заключение.**

**Рефлексия.**

**-** Вернемся еще раз к теме урока: «Научиться бы тоже так – забирать холод и отдавать тепло».Какие уроки можно извлечь из прочитанной книги? Чему мы научились на уроке?

(Ребята отвечают на поставленный вопрос (можно анонимно на листочке) и складывают их в коробочку. Затем берут любой листок и читают написанное. Идет обсуждение. Может возникнуть дискуссия).

- В заключение еще один урок: «Будьте простыми и никогда не ставьте себя выше других… Должности и статусы – это временно… Человечность – навсегда!»

**Домашнее задание**: написать сочинение-рассуждение на тему: «Почему повесть «Поход к двум водопадам» достойна стоять на золотой полке?»

**Приложение 1**

«Я считала себя особенной». Спектакли, музыка, рассказы, хорошие оценки. Постоянные издевки со стороны Троши Копанова. Зяблик отвернулась и переметнулась к другим, так как с ними круче. «Ты самая умная и красивая в этом дебильном классе». «Мы с ним дружили, но не вслух, а как-то мысленно, про себя». Нашла общий язык с учительницей Ириной Борисовной.

Длинный и тощий. Было два несчастья: очки и астма. «Троша придумал ему много прозвищ: Астмач, Туберкулез, Тубер, Дохлый… Он донимал его даже сильнее, чем Степкина». Он научился до последнего игнорировать Трошу.

«Она могла бы сделать Троше втык: в классе они были на равных, но предпочитала с Трошей не ссориться». «Они перешучивались и воспринимали друг друга, как вожди соседствующих племён». «Ну зачем же так явно демонстрировать отсутствие ума?». «И как мы раньше не замечали, что она в него влюблена?». «Красивая, острая на язык, модно одетая и по статусу ровня». Волосы крупными волнами, каблуки, декольте.

Внучка завуча. Маленькая, юркая, с тонким голоском. Хорошо учится, ведёт себя тихо. Отвернулась от своей лучшей подруги и переметнулась к Русаковой и Щукиной, потому что с ними круче. Ходила за ними, как привязанная. «Даже косу стала заплетать такую же, как у них - ободком вокруг головы».

Маленький рост, коренастый и жилистый. Кулаки как безразмерные боксерские перчатки. «Прямоугольное лицо он, как нарочно, вытягивал, придавая ему напряжённое и враждебное выражение». Никто не рисковал поставить его на место, они только смеялись над его выходками. Три детских завитка у него на лбу и честные голубые глаза. «Он был как пороховая бочка, которую старались не трогать». «Его ладонь была тяжёлая и твёрдая, как у каменной статуи». Ущипнуть девочку, оскорбить одноклассника и армрестлинг – вот полный список его увлечений.

**Приложение 2**

Кто-то уже начал посмеиваться. Копанов хрустнул шеей и гневно уставился на меня: загонять учителей в неловкое положение – это его, Трошина привилегия…

- Трошенька, ну ты уже такой большой мальчик, может, ты сам как-нибудь без воспитательницы посидишь? – ужалила Русакова, давая всем команду: Христофоровну с Копановым не жалеть.

Класс подхватил веселье. Даже преданный Костя, даже ручная обезьянка Степкин! Зяблик поскорее уткнулась в телефон, Антон раскрыл учебник. Оказаться на стороне слабого – вот чего в нашем классе боялись больше всего. Вот почему все прошли мимо, когда Троша поволок меня с тропы.

Трошины глаза блеснули слезами.

-Эй ты, тупица тупая, рот закрой! – попытался защититься он.

Русакова звонко рассмеялась…

Троша без толку плевался своими любимыми выражениями в Русакову, стараясь перекричать, заглушить издевки, хоть и ясно было, что из этой перепалки ему не удастся выйти победителем. С таким же успехом он мог броситься на пол и рыдать. Русакова бы его не пощадила…

Остальные мгновенно почувствовали свою силу, увидели, что Троше нечем защищаться, что он лишь бросается словами и беспомощно сжимает взрослые кулаки…

Мы все с первого класса считали, что он ни в чем не хорош. И я тоже… Мы решили, что он был и будет таким всегда и нам придется его терпеть. А чтобы он не цеплялся, молча договорились его игнорировать.

Конечно, Русакову и стаю надо было тормозить.

Но тот бесстрашный внутри меня молчал. Что-то холодное, тошное угнездилось в сердце: я тоже в стае, я всего лишь одна из них. Я не встала, не попыталась ему помочь. Я мучительно ждала, когда раздастся звонок, чтобы Троша смог покинуть класс. Сбежал бы раньше – прослыл бы тряпкой, которого довела девчонка.

Я считала себя особенной…но на самом деле я была такая же, как они. Что толку, что молча я жалела его? Все равно я целиком состояла из страха. Боялась, что начнут болтать про меня всякую ерунду, особенно Русакова. Пусть лучше жалят кого-то другого, пусть найдут слабого и топчут его, главное, чтоб не меня. Но ведь я-то прекрасно знала, каково это – быть на его месте. Почему же так трудно вырваться из стаи?

- Это из-за меня началось! – выпалила я. – Я пересела, а потом Русакова его унижала, а остальные смеялись, у нас всегда так: все против одного. И я ничего не сделала, сидела и тупо смотрела в стол. Они его дразнили, как собаку, а он рычал и лаял. Знаете, как дразнят злую собаку, а она только злее становится и бросается потом на всех подряд?

**Приложение 3**

**Группа 1. Таблица 1**

*Обсуждаемая проблема: как выстраиваются взаимоотношения в семье?* Сформулируйте вывод по проблеме, которую вы обсуждали.

- Что мы узнали о семье Веры? Троши?

- Какой вывод можно сделать о взаимоотношениях в этих семьях?

- Как вы думаете, зачем человеку нужна семья?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Родители** | **Что волнует (важно) для этого взрослого?** | **Отношение подростка к родителям** | **Может ли подросток на него рассчитывать?** |
| Родители Веры |  |  |  |
| Мама Троши |  |  |  |
| Мама Антона |  |  |  |

**Группа 2. Таблица 2**

*Обсуждаемая проблема: как взрослые влияют на детей?* Сформулируйте вывод по проблеме, которую вы обсуждали.

- Какими образами представлен мир взрослых?

- Можно ли опереться на этих людей? Почему?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Взрослые** | **Что волнует? Что интересует?** | **Отношение подростка к взрослым** | **Может ли подросток на него рассчитывать?** |
| Учителя |  |  |  |
| Ирина Борисовна |  |  |  |
| Дядя Вадим |  |  |  |

**Приложение 4**

1. Мы родились на свет людьми – давайте жить как люди!

В. Башунов

2. Природа всё даёт, к нам царственно щедра.

Нет у неё ни скорлупы и ни ядра –

Она всё вместе.

В свое вглядись внимательно нутро:

Ты скорлупа или ядро?

В. Гёте

3. Верю я: придет пора –

Силу подлости и злобы

Одолеет дух добра.

Б. Пастернак

4. Берегите в себе человека.

А.П. Чехов