**Урок внеклассного чтения в 10 классе по повести**

**Инны Манаховой «Двенадцать зрителей»**

Некрасова Светлана Ивановна,

учитель русского языка и литературы,

муниципальное бюджетное

общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа

с. Пашино

Афанасьевского муниципального округа Кировской области

**Тема урока:** **«Побеждает не самый сильный, а тот, кто никогда не сдается».**

**Цель урока:** погрузить обучающихся в смыслы произведения, создать условия для осознания и осмысления идеи повести Инны Манаховой «Двенадцать зрителей».

**Задачи урока:**

*Образовательные:* познакомить обучающихся с творчеством Инны Николаевны Манаховой, помочь увидеть нравственные ценности, способствовать осознанию особенностей и ценностных установок подростков на материале повести «Двенадцать зрителей».

*Развивающие:* развивать устную и письменную речь; развивать навыки чтения текста с извлечением конкретной информации; развивать ассоциативно-образное мышление; развивать умение применять логические операции (сравнивать, обобщать, делать выводы).

*Воспитательные:* формировать духовно-нравственные ценности современных подростков; формировать позитивное отношение к жизни; воспитывать интерес к современной литературе и потребность в чтении.

**Формирующиеся ценности:** крепкая семья, сострадание, взаимопомощь и взаимопонимание, высокие нравственные идеалы.

**Основные смыслы урока:**

- «Смысл жизни – в любимых людях!»

- «За любимых людей нужно бороться!»

- «… делать добро – пусть даже маленькое – очень приятно…»

- «Ведь главное в жизни – помогать людям!»

- «… я испытывала странную, ни с чем не сравнимую радость от того, что нашла кого-то, немного похожего на меня».

- «В любой игре, да и в жизни побеждает не самый сильный, а тот, кто никогда не сдается».

**Время урока:** 2 часа.

**Вид урока:** комбинированный.

**Форма урока:** аналитическая беседа.

**Средства обучения:** повесть И. Манаховой «Двенадцать зрителей», мультимедийная презентация, лист с объявлением, толковые словари, информационные листы, рабочие листы (РЛ), распечатанные фрагменты повести, видеоролик «Притча о двух лягушках» (Rutube).

**Методы работы:** репродуктивный, частично-поисковый.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная, групповая.

**Предварительная работа:** прочитать произведение; подготовить краткий аналитический пересказ каждой главы от лица зрителя, включающий нравственную оценку героев (индивидуально).

**Структура занятия**

**Часть 1. Мотивационная.**

Вступительное слово учителя, интерактивная беседа с классом.

**Часть 2. Основная.**

Урок раскрывает содержание таких российских национальных ценностей, как крепкая семья, сострадание, взаимопомощь и взаимоуважение, высокие нравственные идеалы. Беседа сопровождается показом презентации, самостоятельной работой, работой в группах, обсуждением проблемных вопросов на основе анализа представленной информации.

**Часть 3. Заключение.**

Подведение итогов через рефлексивные вопросы и задания.

**СЦЕНАРИЙ УРОКА**

**Часть 1. Мотивационная.**

**1. Организационный этап.** Эмоциональное погружение и психологическая подготовка обучающихся к общению.

**2. Мотивация и целеполагание. Проблемная ситуация.**

- Как часто вы читаете объявления, ребята?...На двери подъезда, на остановках, в газетах?

*На доске листок - объявление «Внимание! Пропала девочка».*

-Приходилось ли вам видеть подобное объявление? Что вы чувствуете при этом? Какова ваша реакция?

- Как вы думаете, каковы могут быть причины того, что пропал 15-летний человек?

- Что же можем мы? Обычные люди…Люди, которые постоянно куда-то торопятся, спешат, замыкаясь на своей жизни…Чего не хватает современному обществу, чтобы своевременно обнаруживать пропавших людей? (Завязывается дискуссия).

- Предположите, о чем сегодня мы будем говорить на уроке?

 - Что значит фраза, адресованная последнему зрителю:«В любой игре, да и в жизни побеждает не самый сильный, а тот, кто никогда не сдается»? На этот и другие вопросы мы постараемся найти ответы.

**Часть 2. Основная.**

**1. Тема урока:** «В жизни побеждает не самый сильный, а тот, кто никогда не сдается». (Прописана в РЛ).

**2. Актуализация знаний.**

- Честно писать о проблемах подростков решается не каждый писатель. Обратимся к одному из них. (Обучающиеся смотрят презентацию и знакомятся с личностью и творчеством Инны Николаевны Манаховой).

**Предтекстовая деятельность**

- Вы прочитали повесть «Двенадцать зрителей». От чьего лица ведется повествование в произведении?

- Необычность этого произведения в том, что история пятнадцатилетней школьницы рассказана двенадцатью людьми. В этих рассказах оценку героине дают люди разного возраста, с разными характерами и взглядами на жизнь. Они рассуждают о встречах или общении с Аней, но читатель не узнает их имён. Этих рассказчиков автор называет просто «зрителями», но они в той или иной степени влияют на поступки и судьбу девочки.

- Какие проблемы поднимает Инна Манахова в своей повести? (Семейные проблемы, потеря близкого человека, предательство лучшей подруги, проблема одиночества, непонимание со стороны окружающих и членов семьи).

- Обратите внимание на название повести. В каком значении употребляется слово «зритель» в заголовке? *(Работа с толковыми словарями).*

ЗРИТЕЛЬ, я, м. 1. Тот, кто наблюдает происходящее со стороны (устар.). З. происшествия. 2. Тот, кто смотрит представление, фильм, спортивное состязание. *Театральные зрители. | ж. зрительница, ы. | прил. зрительский, ая, ое (ко 2 знач.).* (Толковый словарь Ожеговой и Шведовой)   
 ЗР’ИТЕЛЬ, зрителя, муж. (книж. ). Очевидец, наблюдатель, тот, кто смотрит на что-нибудь. *Я также вмешался в толпу зрителей*. | Смотрящий на сценическое представление, зрелище. *Места для зрителей.* (Толковый словарь Ушакова)  
- Подберите синонимы к слову «зритель» и запишите в РЛ. (Наблюдатель, созерцатель, очевидец, свидетель, видок).

**Текстовая деятельность**

**3. Реализация домашнего задания. Работа над образами произведения.**

**-** Рассказ каждого «зрителя» - это не только своеобразный портрет героини, но ещё и рассказ о нём самом. Сквозь призму отношения к Ане, к ситуации, в которой «зритель» с ней сталкивается, автор очень точно раскрывает суть всех людей, от лица которых рассказывается эта история, приглашает и читателя задуматься и составить свое мнение о каждом из персонажей.

*Краткий аналитический пересказ каждой главы от лица «зрителя». Рассказы сопровождаются показом слайдов – внешний вид «зрителей».*

*После каждого рассказа – вопросы к читателям и Ане: ваше мнение о зрителе? Что чувствует Аня?*

*При пересказе ученики выполняют индивидуальное задание в РЛ, затем работают в группах.*

*Индивидуальное задание: записать ключевые слова и выражения, характеризующие «зрителей» и Аню (таблица в РЛ). (Приложение 1).*

*Задания группам.*

*Группа 1: дополнить и обобщить сведения о «зрителях», сделать вывод.*

*Группа 2: дополнить и обобщить сведения об Анне, сделать вывод.*

(Примерные ответы)

|  |  |
| --- | --- |
| **Зрители** | **Аня** |
| **Зритель №1.**  **Парень лет восемнадцати**.  «Меня это забавляло».  Вызывала жалость.  «А вдруг она еще вернется?... И сердце сильно и больно отозвалось в ответ на эту внезапную мысль». | Влюблена в парня.  Старается ему понравиться.  Глаза, как у побитой собаки.  Гордая и жалкая. |
| **Зритель № 2.**  **Девочка-теннисистка.**  Злая, грубая, способна на физическую расправу;  «терпеть не могу эту мелкую гадину»;  «малявка», «сявка»;  невзлюбили за кулачок;  розыгрыши над Анькой стали привычным делом;  вцепилась в волосы;  схлестнулись в душевой;  отлупила до крови, бросила в кабинке. | При победе прыгала от радости и задорно трясла кулачком.  Зажмурилась и закрыла лицо руками,  не стала сопротивляться,  съежилась,  попятилась с испуганными глазами. |
| **Зритель № 3.**  **Мальчик, влюбленный в Аню.**  Любуется собой и своими поступками: «Как я задумал».  Разозлился, разнервничался, сурово глядел сверху вниз.  «Ничего у нас с ней не получится!» | Красивая в образе врача или химика.  Добрая и вежливая, вряд ли обидит отказом.  Умеет радоваться оказанному вниманию. |
| **Зритель № 4.**  **Парень из неблагополучной семьи, сын любовницы отца.**  «Я тогда ее зауважал. А раньше терпеть не мог. Ненавидел!»  Неужели она была настолько маленькой? | Непростая эта Аня, но человек хороший.  Выбежала на помощь, распугала всех подонков.  «Храбрая девчонка!» |
| **Зритель № 5.**  **«Подруга» Ани в школе.**  Некрасивая и непопулярная.  Зависть, злость, ненависть, презрение, отчаяние.  Хотела иметь друга популярного и стильного.  Хотела покорить Аню, подчинить себе, заставить плясать под свою дудку.  Наплевать на окружающих.  Поступила глупо.  Никогда не желала, чтоб Аня пропала или умерла. Печаль охватила. | Бестолковая дурочка, которая рассматривает мир сквозь розовые очки.  Уродина, ничтожество.  Кошка, которая гуляет сама по себе.  Живет в своем мире, никого туда не впускает.  Любит родителей.  Хочет стать врачом.  «Какая хорошая у тебя подружка! Такие люди сейчас редкость».  Верит в чудеса. |
| **Зритель № 6.**  **Мальчик-сосед, младше Ани.**  Аня – лучший друг, любит ее. | Выдумщица.  Верит в чудеса и умеет их творить.  Бескорыстная. |
| **Зритель № 7.**  **Девочка-официантка из неблагополучной семьи.**  Работа в кафе как тюрьма.  Читает книги и мечтает стать писательницей. Сначала завидует Ане, затем сочувствует («девчонка в розовой куртке теперь вызывала сочувствие»).  Помогает Ане тайком уйти из кафе.  Понимает Аню. | Большие голубые глаза, полные изумления и недоверия.  Задыхается, не хватает воздуха. |
| **Зритель № 8.**  **Студент.**  Трусливый, равнодушный.  «Мне уже было все равно… Хотелось покончить с делом и разбежаться по домам».  «Я медленно лечу в бесконечно глубокую темную пропасть головой вниз». | Сбитая девочка без розовой курточки. |
| **Зритель № 9.**  **Ботан.**  Живет с мамой и бабушкой мирно и дружно.  Слабый человек.  «Так почему же именно я должен кому-то помогать?»  «Оставьте меня в покое!»  Врет.  Рванул прочь. Помог больше, чем хотел. | Наркоманка или бродяжка?  Доходяга.  Нет, не бездомная, не отброс общества. |
| **Зритель № 10.**  **Девочка-художница.**  Гордится силой своего таланта.  Нашла похожего на себя человека.  Чувство родства с Аней.  Не уникальна.  Мечтает, что родители удочерят Аню.  «Мы обязательно встретимся вновь». | Сжималась, крупно дрожала.  Похожа на одноглазого котенка.  Замкнутая, невеселая.  «Я – никто».  Тосковала по родным. |
| **Зритель № 11.**  **Молодой жених мамы.**  Искал Аню три недели.  «Научись отвечать за свои поступки…»  Осторожно обнял Аню дрожащими руками. | «Я больше не буду вас мучить!»  «Я по вам очень скучала!» |
| **Зритель № 12.**  **Взрослый болельщик.**  Восхищается Аней.  Побеждает не самый сильный, а тот, кто никогда не сдается. | Малышка.  Творила чудеса, поймала кураж.  Победоносно сотрясала сжатым кулачком.  Маленькая победительница. |
| **Вывод:** Одни «зрители» презирают и ненавидят Аню, другие хотят использовать для своего возвышения в классе, третьи трусливо отказывают в помощи. Инна Манахова акцентирует внимание читателя на том, что история Ани Берс могла бы развиваться совершенно иначе, если бы каждый из «зрителей» оказал понимание и поддержку, проявил сострадание и участие к судьбе подростка. | **Вывод:** После смерти отца на Аню посыпались неприятности одна за другой. Семейная драма осложнилась конфликтом в школе. Аня надеялась на поддержку подруги, но та прогнала Аню. Будущий мамин муж, считал, что мама отказывается ехать с ним в Европу из-за Ани. И девочка решила, что никому не нужна. К счастью, мир не без добрых людей. Девочка вновь обретает смысл жизни. |

**4. Первичное усвоение нового материала, осознание и осмысление.**

***Чтение и анализ эпизодов повести (чтение с остановками).***

Эпизод 1. Роль детали в художественном произведении. (Приложение 2)

- Прочитаем отрывок из повести: *«Я быстро пробежал глазами это объявление, наклеенное на выходе из маленького душного автобуса, и, выскочив наружу, в морозное и хмурое январское утро, невольно поежился от холода и от какого-то странного зябкого чувства, вспомнив, что еще в прошлом месяце, до каникул, видел эту самую девочку в розовой куртке и дурацких малиновых кедах живой и невредимой. Она, как обычно, сидела в автобусе прямо напротив меня, жевала жвачку и вертела в руках маленькое круглое зеркальце, стараясь повернуть его так, чтобы, глядя в его отражение, можно было украдкой наблюдать за мной».*

- На какую деталь портрета обращает наше внимание автор? (Розовая куртка)

- Автор намеренно использует прием «яркое пятно» - розовая куртка, розовые шнурки, розовые варежки. С какой целью?

Эпизод 2. Работа со средствами художественной выразительности. (Приложение 3)

*«Трудно передать то, что я испытала от этих её признаний, – досаду на ее глупость и наивность, злость за нежелание стать популярной и заодно приобщить к этой популярности и меня, ее лучшую подругу, а еще - отчаянную зависть от того, что вот у нее есть дар, на который ей наплевать и которым она не умеет распорядиться, а у меня нет ничего, кроме нее – бестолковой дурочки, рассматривающей мир сквозь розовые очки!»*

- Какое образное выражение использует автор в данном отрывке? (Розовые очки).

- Смотреть на мир сквозь розовые очки… Как вы понимаете значение этого выражения? *(Работа с толковым словарем).* (Сквозь розовые очки смотреть на *кого-что –* представлять все в приятном виде, смотреть на все жизнерадостно, не замечая плохого).

- Но когда наступает прозрение и разочарование – «очки разбиваются», человек испытывает острую душевную боль. В какой главе исчезает розовая куртка? (Глава «Зритель № 8» - кульминация повествования).

- Почему молодые люди решили снять с Ани куртку? (Слишком заметная).

- Какие два преступления, по мнению зрителя № 8, совершили герои этой главы? (Они сбили на машине девочку и бросили ее умирать в пустой электричке).

Эпизод 3. (Приложение 4)

*«Она все щебетала о том, как она сильно любит своих родителей, и о том, как ей хочется стать врачом и уехать добровольцем куда-нибудь в Африку спасать голодных и убогих, а я шла с ней рядышком, держа ее за маленькую худенькую ручку и думала: «Ну не дура ли!»*

- Какие однокоренные слова встретились вам в эпизодах 2 и 3? (Дурочка, дура).

- Почему Аню считают дурочкой?

- Аня, по мнению некоторых зрителей, странная девочка, не такая, как все. В русском языке есть метафора «Белая ворона». Что обозначает это выражение?

*Работа с информационным листом**(Приложение 5.1)*

- Кто Аня: изгой общества или уникальная личность? Докажите. (Сначала Аня чувствует себя изгоем общества, но все-таки это уникальная личность).

*Работа с информационным листом**(Приложение 5.2)*

- Почему Аня не хочет домой?

- Что мы узнали о семье? (Разлад между родителями. Отец несколько раз уходил из семьи, мама страдает. Внезапно умирает отец. У мамы молодой жених).

- Какой вывод можно сделать о взаимоотношениях в этой семье?

- Как вы думаете, зачем человеку нужна семья?

Вывод: Аня остро ощущает нехватку родительского внимания, между ней и матерью нет духовного единения. Семья – это место, где тебя любят, понимают, ценят, охраняют.

- Почему дети и родители не всегда понимают друг друга? Что является причиной разногласий в вашей семье? (Разное воспитание, в другое время живем, занятость своими делами).

**5. Осмысление идеи произведения, выявление авторской позиции и личного восприятия.**

- Кто виновен в том, что случилось с Аней? (Люди, которые равнодушны, слабы, трусливы, безответственны).

- Равнодушие – социальная болезнь 21 века. Кого из зрителей можно назвать равнодушным человеком? (Например, девятый свидетель, парень в ночной электричке, - человек трусливый и равнодушный. Обижаемый всеми с детства, он перенес обиду на окружающих, считая, что раз он никого не трогает, то и пусть его не трогают).

- Что же помогло Ане справиться с проблемами? (Аня поверила, что дома ее любят, что хороших людей все-таки больше, чем плохих, почти все проблемы решаемы, если рядом есть неравнодушные и близкие люди).

**Послетекстовая деятельность**

- Давайте посмотрим небольшой видеоролик «Притча о двух лягушках».

*Просмотр видеоролика (Rutube, продолжительность 2.09 минуты).*

- Какова мораль притчи?

Учитель подводит к словам заключительной главы повести: «В любой игре, да и в жизни побеждает не самый сильный, а тот, кто никогда не сдается».

**Часть 3. Заключение.**

**Итоги урока.**

**-** Какие уроки можно извлечь из прочитанной книги? (Повесть заставляет задуматься, присмотреться к себе и окружающим. Рядом с Аней были люди, которые оставались равнодушными к ее судьбе, они были лишь «зрителями».  Очень многое зависит от слов и действий других людей. Подросткам особенно необходима поддержка и защита взрослых).

**Рефлексия.**

- Составьте диаманту «Зрители – Аня».

**Творческое домашнее задание**: создать и сфотографировать буклук (можно в парах).

Приложение 1

Рабочий лист

**Тема урока:** «В жизни побеждает не самый сильный, а тот, кто никогда не сдается».

**Зритель** -

|  |  |
| --- | --- |
| **Зрители** | **Аня** |
| Зритель №1.  Парень лет восемнадцати. |  |
| Зритель № 2.  Девочка-теннисистка. |  |
| Зритель № 3.  Мальчик, влюбленный в Аню. |  |
| Зритель № 4.  Парень из неблагополучной семьи, сын любовницы отца. |  |
| Зритель № 5.  «Подруга» Ани в школе. |  |
| Зритель № 6.  Мальчик-сосед, младше Ани. |  |
| Зритель № 7.  Девочка-официантка из неблагополучной семьи. |  |
| Зритель № 8.  Студент. |  |
| Зритель № 9.  Ботан. |  |
| Зритель № 10.  Девочка-художница. |  |
| Зритель № 11.  Молодой жених мамы. |  |
| Зритель № 12.  Взрослый болельщик. |  |
| Вывод. | Вывод. |

Приложение 2

**Эпизод 1.** «Я быстро пробежал глазами это объявление, наклеенное на выходе из маленького душного автобуса, и, выскочив наружу, в морозное и хмурое январское утро, невольно поежился от холода и от какого-то странного зябкого чувства, вспомнив, что еще в прошлом месяце, до каникул, видел эту самую девочку в розовой куртке и дурацких малиновых кедах живой и невредимой. Она, как обычно, сидела в автобусе прямо напротив меня, жевала жвачку и вертела в руках маленькое круглое зеркальце, стараясь повернуть его так, чтобы, глядя в его отражение, можно было украдкой наблюдать за мной».

Приложение 3

**Эпизод 2.** «Трудно передать то, что я испытала от этих её признаний, – досаду на ее глупость и наивность, злость за нежелание стать популярной и заодно приобщить к этой популярности и меня, ее лучшую подругу, а еще - отчаянную зависть от того, что вот у нее есть дар, на который ей наплевать и которым она не умеет распорядиться, а у меня нет ничего, кроме нее – бестолковой дурочки, рассматривающей мир сквозь розовые очки!»

Приложение 4

**Эпизод 3.** «Она все щебетала о том, как она сильно любит своих родителей, и о том, как ей хочется стать врачом и уехать добровольцем куда-нибудь в Африку спасать голодных и убогих, а я шла с ней рядышком, держа ее за маленькую худенькую ручку и думала: «Ну не дура ли!»

Приложение 5.1

**Информационный лист**

|  |  |
| --- | --- |
| https://urok.1sept.ru/articles/684540/img1.jpg | **Бе́лая воро́на** - [метафора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B0), используемая в [русском языке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) [идиоматическим](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D0%BC%D0%B0) образом для обозначения лица, имеющего поведение или систему ценностей, отличные от других лиц своей общности. [Воро́ны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%8B" \o "Вороны) с белым [оперением](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_(%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F)) в природе очень редки, так как их цвет обусловлен довольно редкой мутацией — [альбинизмом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC). Они более уязвимы для хищников из-за своей заметности.  Белая ворона — противоречивый символ необычности, инаковости, часто сопряжённой со страданием, непониманием и отчуждением со стороны окружающих, и, в то же время, некой избранности, чистоты, беззащитности.  Выражение, как обозначение редкого, исключительного человека, впервые зафиксировано в 7-й сатире римского поэта [Ювенала](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%BB) (I—II вв. н. э.):  *Рок дает царства рабам, доставляет пленным триумфы. Впрочем, счастливец такой реже белой вороны бывает*[*[1]*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B0#cite_note-1). (Википедия) |

Приложение 5.2

|  |  |
| --- | --- |
| «Белая ворона» - изгой общества | «Белая ворона» - уникальная личность |
| имеет непривлекательную внешность, которая вызывает насмешки, жалость или отвращение у окружающих | не задумывается о своей внешности, демонстрирует внутреннюю свободу от типовых шаблонов привлекательности |
| находится в непривлекательном социальном статусе (малообеспеченная семья, неполная семья) | не тяготится особым социальным статусом, духовная сторона жизни для нее гораздо важнее, чем материальная |
| с трудом находит друзей, не доверяет окружающим | избирательна в отношениях, близко сходится только с духовно целостными личностями, которые ценят внутренние положительные качества, а не внешние атрибуты успешности человека |
| не достигнет успеха в жизни, т.к. не умеет и не хочет прогибаться, быть как все | отсутствует страх быть оригинальной личностью, что помогает достичь феноменального успеха |