Творческая лаборатория

«Современная детско-юношеская литература  
как фактор формирования национальной культурной идентичности»

**Повесть Дарьи Доцук «Поход к двум водопадам»**

**как средство формирования основ коллективизма**

**Научно-методическая статья**

Выполнила: Некрасова Светлана Ивановна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ с. Пашино

Афанасьевского муниципального округа

Кировской области

КОГОАУ ДПО «Институт развития образования Кировской области»

2024 год

**Повесть Дарьи Доцук «Поход к двум водопадам»**

**как средство формирования основ коллективизма**

**Аннотация**

В статье поднимается проблема реализации в воспитании молодёжи формирования основ коллективизма. Основным методом исследования является анализ литературной премии. Приводятся результаты анализа международной детской литературной премии имени С.М. Михалкова. Ставится задача выявления воздействия книги Дарьи Доцук «Поход к двум водопадам» на внутренний мир школьника. На основе анализа читательских откликов делается вывод о глубоком воздействии на ценностно-смысловую сферу обучающихся премиальной книги Дарьи Доцук «Поход к двум водопадам».

*Ключевые слова:* Дарья Доцук, коллективизм, взаимопомощь, взаимовыручка, семья, школа, взаимоотношения, литературная премия.

Блок 1. **Постановка проблемы**

Почти 20 лет назад в российских и зарубежных исследованиях отмечалось, что коллективизм у молодежи сменился на индивидуализм, что повлияло на образ жизни, устремления и поведение молодых. Для большинства российских граждан последние десятилетия двадцатого века стали периодом «ценностной ломки», глубокой трансформации базисных основополагающих ценностей, установок и жизненных ориентиров. Среди значимых в молодежной среде ценностей отсутствуют скромность, правдивость, мужество, коллективизм, альтруизм, самоотверженность, а среди предпочитаемых присутствует материальное благополучие.

Специалисты в области психологии неоднократно доказали, что нравственное воспитание детей начинается в коллективе. Коллектив – это группа людей, которую объединяют общие, имеющие общественно ценный смысл цели и совместная деятельность, организуемая для их достижения.

Воспитание в системе коллективизма должно стать ключевым звеном в современной педагогике.Коллективизм [лат. collectivus — собирательный] — принцип организации взаимоотношений и совместной деятельности людей, проявляющийся в осознанном подчинении личных интересов общественным интересам, в товарищеском сотрудничестве, в готовности к взаимодействию и взаимопомощи, во взаимопонимании, доброжелательности и тактичности, интересе к проблемам и нуждам друг друга.

Актуальность решения проблемы коллективизма обозначена в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р) и в Указе Президента РФ от 9 ноября 2022г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», в которых одной из приоритетных задач государственной политики в области воспитания является развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности**.**

Проблема формирования коллективизма нашла отражение и в русской литературе. В разные годы к ней обращались такие писатели, как А. Гайдар («Тимур и его команда»), В. Железников («Чучело»), Е. Габова («Не пускайте рыжую на озеро») и другие. На примере поступков героев этих произведений противопоставляются понятия «индивидуализм» и «коллективизм», утверждаются такие ценности, как взаимопомощь, взаимовыручка, милосердие, семейные ценности, созидательный труд на благо общества, то есть ценности, которые являются основой для формирования коллективизма.

Цель научно-методической работы – выявить воздействие воспитательного потенциала книги Дарьи Доцук «Поход к двум водопадам» на формирование основ коллективизма у подростков.

Блок 2. **Методы и материалы**

1. Анализ литературной премии.

Современные дети ориентированы на новые книги, отвечающие на вызовы времени. Литература, отражающая реалии современной жизни, рассказывающая о сверстниках, близка и понятна сегодняшним подросткам. Зачастую они соотносят свои поступки с поступками литературных героев, ищут в современной книге не только развлечения, но ответы на волнующие их вопросы.

Чтобы заинтересовать детей чтением, нужно серьезно подходить к выбору произведений. Но как найти нужную и ценную книгу среди огромного множества книжных новинок? Одним из методов экспертного отбора является анализ литературных премий последних десятилетий с целью выбора книги для чтения и обсуждения.

Обратились к сайту «ПроДетЛит». Нами проанализирована премия имени Сергея Михалкова за 2014, 2016 годы. Премия учреждена в 2008 году, а с 2010 года имеет международный статус. Учредители - Российский Фонд Культуры и Совет по детской книге России. Присуждается за лучшее художественное произведение для подростков один раз в два года по результатам Международного конкурса имени Сергея Михалкова (создан в 2007 году). Девизом конкурса стали крылатые слова С.В. Михалкова «Сегодня - дети, завтра - народ». Цель конкурса - не только привлечение внимания широкой общественности к детской литературе, но и возрождение лучших традиций отечественной литературы для подростков; выявление и продвижение талантливых авторов, пишущих для читателей 12-17 лет на русском языке; формирование у подростков духовно-нравственных ценностей, патриотизма, ответственной гражданской позиции, верности традициям отечественной культуры, исторического сознания. Оценивают произведения два состава жюри: взрослое и детское, состоящее из 12 подростков в возрасте от 12 до 16 лет.

Наградная система конкурса:

Премия за 1-е, 2-е и 3-е места. Включает Диплом Лауреата, Почетный знак Лауреата премии Литературного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков, денежное вознаграждение.

* Приз молодёжного жюри.
* Поощрительные дипломы.

Лауреатами становятся 13 авторов лучших работ.

С 2014 года издательство «Детская литература» начало выпуск серии книг «Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова». В ней публикуются произведения, вошедшие в шорт-листы конкурсов. Эти книги помогут читателям-подросткам открыть для себя новых современных талантливых авторов.

Книги-лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова за 2014, 2016 годы представлены в приложениях 1 и 2. Все премиальные книги имеют возрастное ограничение 12+.

О популярности книг из этой серии свидетельствуют отзывы, оставленные в сети интернет, например: *«Давно обращаю внимание на книги серии «Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова». Во-первых, можно составить представление о современном литературном процессе, во-вторых, - серия как раз по возрасту моей дочке, и она с удовольствием читает эти книги. Новое наше приобретение - «Поход к двум водопадам» Дарьи Доцук».*

Чтение и анализ премиальных книг позволил выделить эту повесть в аспекте формирования традиционной ценности «коллективизм».

1. Аспектный анализ произведения.

Проведем анализ книги с точки зрения формирующих ценностей. Крепкая семья: в повести Дарьи Доцук «Поход к двум водопадам» поднимается проблема взаимоотношений подростка с родителями – героям нужно понимание со стороны родителей. Семья ребенка является первым коллективом в его жизни. В ней закладываются черты характера, навыки общения, привычки.

В книге главные герои остро ощущают нехватку родительского внимания, между подростками и родителями нет духовного единения:

*«…я почти не обижалась на родителей…только бы приходили они в школу почаще, а не то там могли подумать, что я родителям вообще не нужна». «А десять месяцев назад у меня родился брат Петя, и им стало совсем не до меня». «Бабушка боялась, что меня травмирует отсутствие общения с родителями». (Вера)*;

*«Мама, которая разговаривает командами…». «Да и что мы ей скажем? Любите мальчишку, а не то пропадет?... Она уже и не сумеет полюбить-то» (Троша).* Крепкая семья, с настоящими ценностями, была у Ирины Борисовны. Именно воспитание в семье помогло стать ей замечательным, чутким педагогом. Учительница тяжело переживает уход родителей: *«А родителей уже нет. У папы был рак, а мама… Знаешь, есть такой термин в медицине – «синдром разбитого сердца»? Вот это с ней и сучилось», «…там твоя семья, а потом вдруг раз – и нет семьи. И города тоже как будто нет. Как снесли. Одни развалины кругом».*

Вера играет важную роль – она восстанавливает мир семьи: *«Они все пришли на спектакль – мама, папа, бабушка, дедушка. Даже Петя»; «Петя разжал кулачок и отпустил мой свитер. Поверил, что я буду крепко его держать».*

Следующим коллективом, где школьник находится в течение значительной части своей жизни, является школьный класс. Поэтому умение строить взаимоотношения со сверстниками, товарищами - это залог будущей успешной жизни. Основы коллективизма – это взаимопомощь и взаимовыручка, справедливость, сострадание, взаимопонимание:

*«В скалолазании главное – не залезть повыше, а партнерство и взаимовыручка, ответственность за напарника».*

*«Перед глазами возникли две дымящиеся чашки. Желтый бульон с россыпью укропа на поверхности. Вдохнешь горячий аромат – и уже сытно. А возьмешь чашку в замерзшие руки – она заберет себе холод, а взамен отдаст тепло. Научиться бы тоже так – забирать холод и отдавать тепло».*

*«Я не впервые боролась с желанием кому-то помочь».*

*«…Это и правда было не наше дело. Или все-таки наше?»*

Таким образом, можно сделать вывод: в книге Дарьи Доцук «Поход к двум водопадам» формируются основы традиционной национальной ценности *«*коллективизм».

1. Моделирование урока

Работа над моделированием урока по произведению осуществлялась по плану:

1. Формулирование темы урока (приведена цитата из книги).
2. Постановка цели занятия (дидактическая и воспитательная).
3. Отбор дидактических средств.
4. Система вопросов и заданий, на основе которых осуществляется анализ произведения.
5. Форма организации урока, которая вызовет повышенную активность учащихся, а не пассивное восприятие.
6. Последовательность работы с учебным материалом, смена видов деятельности учащихся.
7. Объем и формы самостоятельной работы учащихся на уроке.
8. Контроль и обратная связь на уроке, их формы.
9. Творческое домашнее задание.
10. Форма подведения итогов урока.
11. Составление сценария урока.
12. Сбор откликов обучающихся.

Процедура первичного восприятие школьниками произведения.

1. Демонстрация книги, эстетическое оформление, иллюстрации.
2. Прием предтекстовой деятельности - прием прогнозирования:

письменный (индивидуальный) ответ на вопрос «О чем может идти речь в произведении с таким названием?» («О чем может рассказать обложка книги?»)

1. Чтение аннотации к повести Дарьи Доцук «Поход к двум водопадам». Задание: выделить ключевые слова в аннотации.

***«****Восьмой класс, в котором учится Вера Одинцова, – это почти стая, где бьешь ты или бьют тебя. Мальчики и девочки – два соседствующих клана со своими вожаками. Вера хочет вырваться из этого омута, который затягивает и заставляет действовать по своим законам. Она прячется за музыкой и сказками, которые сочиняет. И неожиданно именно эти увлечения помогают ей изменить всё вокруг».*

1. Прочитать произведение, написать отзыв.

Блок 3. **Результаты**

Результат 1. Справка об авторе и произведении.

Повесть Дарьи Доцук «Поход к двум водопадам» - книга-лауреат Международного конкурса имени Сергея Михалкова - 2016 (Поощрительный диплом). Книга выпущена издательством «Детская литература» в серии «Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова».

Дарья Доцук завоевала признание и читателей, и критиков. Родилась 8 марта 1990 г. в Алма-Ате в семье журналистов. Сейчас живет в Москве. В журналистику пришла в возрасте десяти лет. С отличием окончила факультет международной журналистики МГИМО. В качестве корреспондента сотрудничает с сайтом о детском чтении «Папмамбук», сайтом Годлитературы» и др. Дарья Доцук - Дипломант Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру» (2013), Международной детской литературной премии имени В.П. Крапивина (2015). Это писатель, размышляющий над тем, «что с нами происходит». Примечательно, что писательница пишет свои книги, обращаясь к дневнику, который вела, будучи подростком. Это помогает ей убедительно показать, насколько непонятным и непростым бывает мир подростка, насколько важно вовремя услышать его и понять, помочь не замкнуться в себе.

В повести «Поход к двум водопадам» Дарья Доцук обращается к внутреннему миру современного подростка и проблемам взросления. «Поход к двум водопадам», как и многие мои книги, - история о границе между реальным и воображаемым. О взрослеющем человеке, который умеет прятаться от проблем в мире фантазии. Теперь ему предстоит научиться выходить из укрытия и справляться с трудностями в реальном мире. В основе сюжета - конфликт между отличницей Верой и ее «проблемным» одноклассником Трошей. Кроме того мне хотелось поговорить о наставничестве и роли учителя в жизни человека, о творчестве как бегстве и как ресурсе, о желании принадлежать к «стае» и при этом оставаться собой, об умении встать на место «врага» и увидеть ситуацию его глазами», - так Дарья Доцук определяет тематику и проблематику повести. С первых страниц автор создает эффект присутствия благодаря повествованию от первого лица, то есть от лица 14-15-летней девочки-восьмиклассницы из провинциального городка. Заключительные главы содержат много детских мудрых слов об отношениях людей друг к другу.

Результат 2. Модель урока.

Модель урока внеклассного чтения позволяет широкой аудитории не только познакомиться с новым произведением, но и раскрыть через нравственно- психологические перипетии литературных героев решение сложных подростковых проблем.

На уроке внеклассного чтения, в отличие от уроков изучения программных произведений, дается общая оценка книги, большее внимание уделяется нравственным проблемам. Модель урока состоит из следующих структурных элементов.

Часть 1. Мотивационная.

Занятие начинается с беседы учителя с обучающимися, которая стимулирует познавательный интерес школьников, позволяет им задуматься о том, как строятся взаимоотношения в обществе, семье. Учитель акцентирует внимание детей на следующих основах человеческого общежития - ответственность друг за друга; чувство взаимопомощи; уважение; любовь; нежность; взаимопонимание и т. д. Беседа сопровождается просмотром видеоролика о взаимоотношениях в коллективе. Успешная мотивация обучающихся обеспечивает необходимые эмоции и настраивает их на активную деятельность во время занятия.

Часть 2. Основная.

Урок раскрывает содержание таких российских национальных ценностей, как коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, справедливость, крепкая семья; сопровождается показом презентации, видеоролика, обсуждением проблемных вопросов на основе анализа представленной информации, анализом эпизодов.

Часть 3. Заключение.

Подведение итогов, определение перспектив чтения современной подростковой литературы на уроках, в рамках рабочих программ учебных предметов «Литература»: понимание важности чтения не только как способа познания мира, но и как источника эмоциональных впечатлений; «Обществознание»: обсуждение проблематики, связанной с ценностью и защитой человеческой жизни.

Тема урока: «Научиться бы тоже так – забирать холод и отдавать тепло».

Цель урока: погрузить обучающихся в смыслы произведения, создать условия для осознания и осмысления идеи повести Дарьи Доцук «Поход к двум водопадам».

Результат 3. Формулирование основных смыслов и ценностей.

Урок направлен на формирование следующих основных смыслов и ценностей:

- Обучаясь в школе, важно научиться выстраивать отношения с одноклассниками, что в значительной степени способствует сохранению дружного коллектива. Взаимопомощь и взаимопонимание, уважение к каждому его участнику - основа крепкого коллектива.

- Знания о том, как наладить отношения в коллективе, сохранить свое психическое здоровье, как не стать жертвой буллинга и самому не опуститься до «травли» других, необходимы всем.

- Семья – это пространство любви, уважения, заботы и взаимной поддержки. В семье формируются основы коллективизма.

Результат 4. Анализ ученических откликов и изучение воздействия книги на ценностно-смысловую сферу учащихся.

Материал – письменные работы обучающихся. Метод – анализ творческих работ.

1. Приведем примеры первичного восприятие школьниками произведения.

*«Произведение называется «Поход к двум водопадам». На обложке книги изображены двое. Возможно, девушка идет к одному водопаду, а парень к другому. Платье на девушке «старинное». Она идет к первому водопаду, который символизирует прошлое. А на юноше спортивный костюм. Он идет ко второму водопаду, то есть в будущее. Без прошлого нет будущего. Но есть еще дерево. Оно как будто объединяет героев. Дерево как символ семьи – «семейное древо, родословное древо». В финале герои пойдут навстречу друг другу и будут вместе». (Евгения Б.)*

*«Поход – это путешествие. Во время путешествий героям, юноше и девушке, надо будет преодолеть немало преград. Два водопада – это как «живая» и «мертвая» вода. Но вода символизирует очищение. Герои преодолеют препятствия. Между ними возникнет дружба, а возможно и роман». (Алёна В.)*

*«В книге рассказывается о двух молодых людях. Юноша хочет осуществить мечту девушки – показать два водопада. Для этого надо отправиться в поход. Но в пути они поссорились и разошлись в разные стороны. Девушку схватили и заточили в замке. Но парень ее спас. С трудностями всегда легче справиться вдвоем». (Анастасия Г.)*

1. Ключевые слова в аннотации к повести Дарьи Доцук «Поход к двум водопадам»: *восьмой класс, стая, омут, вожаки, законы, музыка, сказка, увлечения, изменить всё вокруг.*

Проанализировав ответы обучающихся, можно сделать вывод, что дети еще до чтения книги указали основные смысловые центры: семья, дружба, любовь, жизненные трудности *(преграда, препятствие, конфликт), коллективизм/индивидуализм (легче справиться вдвоем, изменить всё вокруг законы/стая, вожаки).*

Приступим к анализу читательских отзывов обучающихся, полученных после самостоятельного чтения книги (до урока). Получено 3 отзыва (количество человек в классе).

*«Повесть никого не оставит равнодушным. В ней затронуты проблемы, которые могут возникнуть у детей в подростковом возрасте: проблема буллинга, невзаимной любви, потеря близкого человека, предательство лучшей подруги, обиды, хулиганство. Книга даёт мотивационный толчок к саморазвитию». (Евгения Б.)*

*«На мой взгляд, более важными проблемами являются взаимоотношения между одноклассниками и детско-родительские отношения. Вера живёт в поэтической реальности. Сама я не очень люблю поэзию и не сочиняю музыку, поэтому девочка кажется немного странной». (Алёна В.)*

*«Такие книги помогают подросткам не замкнуться в себе, поговорить по душам, перебороть страх быть непонятым, непризнанным, учат быть ответственным за свои поступки» (Анастасия Г.)*

Отметим типичные ошибки в восприятии текста.

Поверхностность восприятия: *«Вера живёт в поэтической реальности. Сама я не очень люблю поэзию и не сочиняю музыку, поэтому девочка кажется немного странной».*

Подмена трактовки общим ответом без конкретизации и детализации: *«На мой взгляд, более важными проблемами являются взаимоотношения между одноклассниками и детско-родительские отношения».*

Адекватная интерпретация текста.

Понимание проблем текста: *«проблема буллинга, невзаимной любви, потеря близкого человека, предательство лучшей подруги»; «взаимоотношения между одноклассниками и детско-родительские отношения».*

Приведем выдержки из отзывов обучающихся, полученных после урока.

*«Троше зацепиться было не за что и не за кого. Мать его не любила, в школе все учителя его ненавидели – никому он был не нужен»; «…из-за чувства одиночества он стал таким грубым и бесчувственным»; ««В мире так много людей, которые могли бы сломить нас. Но ещё больше тех, кто всегда на твоей стороне и кто не бросит в трудный час. А эта повесть ещё раз доказывает, что нет лучшего лекарства, чем поддержка и взаимопомощь». (Евгения Б.)*

*«Для меня коллективизм – это совместная деятельность, общие интересы, постоянная готовность к взаимодействию и взаимопомощи, сплоченность и единство группы. А 8 класс – это стая, где главный аргумент – сила». (Алена В.)*

*«Родительское внимание ничем не заменишь»; «Ирина Борисовна - воплощение доброты, милосердия и справедливости»; «Дядя Вадим проявил сострадание к Троше. Он как медведь, но сколько в нём добра. Человек с «великаньей душой». (Анастасия Г.)*

Анализ вторичных откликов дает основание утверждать об адекватной интерпретации текста. Обучающиеся приблизились к пониманию основных смыслов урока:

- понимание идеи автора об отсутствии духовной близости между членами семьи, их одиночестве;

- понимание отсутствия у героев духовных ценностей;

- понимание расхождения между общечеловеческими нормами и реальными проявлениями;

- понимание значимости каждого человека в обществе, коллективе.

Блок 4. **Выводы**

Таким образом, цель научно-методической работы достигнута. Премия Международного конкурса имени Сергея Михалкова является ориентиром для достижения цели, книги-лауреаты современных авторов выступают средством духовно-нравственного воспитания молодого поколения. Анализ читательских отзывов о книге «Поход к двум водопадам» Дарьи Доцук позволил установить её глубокое воздействие на ценностно-смысловую сферу обучающихся, повесть способствует развитию у обучающихся чувства ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

Блок 5. **Приложения**

Приложение 1

**Лауреаты IV Международного конкурса имени Сергея Михалкова (2014)**

* Первая премия — Ирина Дегтярёва. Степной ветер.
* Вторая премия — Татьяна Корниенко Херсонеситы.
* Третья премия — Михаил Логинов. Ключ от города Антоновска.
* Александр Турханов. Грустный гном, веселый гном.
* Татьяна Шипошина. Ангелы не бросают своих.
* Ольга Колпакова. Луч широкой стороной.
* Инна Манахова . Двенадцать зрителей.
* Аделия Амраева. Германия.
* Светлана Лабузнова. Билет до Луны.
* Надежда Васильева. Гагара.
* Валерий Клячин. Страшная тайна братьев Кораблевых.
* Юлия Кузнецова. Фонарик Лилька.
* Ирина Андрианова. Сто фактов обо мне.

Приложение 2

**Лауреаты V Международного конкурса имени Сергея Михалкова (2016)**

* Первая премия — не присуждалась.
* Вторая премия — Михаил Фёдоров. Два всадника на одном коне.
* Третья премия — Александр Турханов. За горами, за лесами.
* Третья премия — Андрей Максимов. Солнце на дороге.
* Нина Орлова-Маркграф. Хочешь жить, Викентий?
* Татьяна Шипошина. Тайна горы».
* Сюзанна Кулешова. Литейный мост.
* Елена Ленковская (Крживицкая). Реставратор птичьих гнёзд.
* Генрих Книжник. Ты любишь науку или нет?
* Дарья Доцук. Поход к двум водопадам.
* Светлана Волкова. Джентльмены и снеговики.
* Ольга Зайцева. Три шага из детства.
* Евгения Басова. Деньги, дворняги, слова.
* Татьяна Кудрявцева. Сотворение мира.

Приложение 3

**Отзывы о книге «Поход к двум водопадам»**

«Дарья Доцук, описывая жизнь главной героини, позволяет нам увидеть, что окружение Веры не способно формировать положительные качества в человеке. В любом классе должны быть взаимовыручка и взаимопомощь, на которых строятся отношения детей. Но в классе Веры таких понятий не существует. Здесь царит атмосфера постоянного соперничества, как в настоящей стае. Во главе этой стаи находятся Троша и Русакова. Именно благодаря им в классе царит вечное напряжение и беспорядок. А те, кто пытается противостоять соревновательному настрою одноклассников, оказывается в рядах слабых, тех, кого можно унизить или ударить.

Но иногда даже самый сильный оказывается на самом дне своего существования. Ведь неожиданно для всех Троша становится тем, кого можно оскорбить. Он уже не является ни для кого авторитетом. Русакова, которая, казалось бы, была с ним за одно, подала команду ʺфасʺ, и Троша тут же стал для всех никем. Для всех, кроме Веры. Несмотря на все издевательства Троши она не оставила его одного, потому что в ней есть человеческие качества, которые девочка не потеряла благодаря творчеству и искусству. Вера цеплялась за такие вещи, как музыка, сказки, рассказы, и спасалась от жестокой реальности. А Троше зацепиться было не за что и не за кого. Мать его не любила, в школе все учителя его ненавидели – никому он был не нужен. Возможно, именно из-за чувства одиночества он стал таким грубым и бесчувственным. Но Вера не оставила Трошу тогда, когда он остался один и заболел. И можно только надеяться, что он осознал ценность того момента и стал чуточку лучше, когда девочка принесла ему противовирусное, плед и леденцы от кашля.

В мире так много людей, которые могли бы сломить нас. Но ещё больше тех, кто всегда на твоей стороне и кто не бросит в трудный час. А эта повесть ещё раз доказывает, что нет лучшего лекарства, чем поддержка и взаимопомощь».

Евгения Б.

«Чем больше читаешь книгу «Поход к двум водопадам», тем больше проникаешься ею и начинаешь понимать всю её суть. Восьмой класс обычной школы. Казалось бы, школьный класс - это дружный коллектив, но можно ли назвать именно этот класс коллективом? Мне кажется, нет. Это не коллектив - это настоящая стая. Ведь в коллективе все равны. Коллектив основан на сплочённости, взаимопомощи, ответственности. А здесь правила устанавливает самый сильный, а чтобы им стать нужно унизить слабого. Здесь постоянные унижения, угрозы, оскорбления. И все молчат. Никто не готов пойти против всей стаи и оказаться на месте жертвы.

Троша - самый заядлый хулиган восьмого класса. Но почему он такой? Мне кажется, всё дело в его семье. Всё внимание мамы уделено младшей сестре. Когда Троша заболел, он ушёл из дома, ведь дома он мог заразить свою сестру, да и мама больному сыну не очень рада. Я думаю, что Троше просто не хватает внимания, материнской любви и заботы. Он чувствует себя одиноко и поэтому скрывается под маской сильного лидера, потому что боится показаться слабым, боится, что от него все отвернутся. И Вере тяжело и грустно, она так редко видит родителей. Да, её бабушка и дедушка очень хорошие и любят свою внучку, но всё-таки родительское внимание ничем не заменишь.

В повести есть еще один герой - охранник дядя Вадим. Он проявил сострадание к больному Троше: разрешил ему остаться в школе, накормил. А когда Вера пришла проведать Трошу, дядя Вадим всё понял и пустил её к Троше. Казалось бы, дядя Вадим такой большой и угрюмый, как медведь, но сколько в нём добра. Человек с «великаньей душой».

Как раз такие книги помогают подросткам не замкнуться в себе, поговорить по душам, перебороть страх быть непонятым, непризнанным, учит быть ответственным за свои поступки».

Анастасия Г.

«Дарья Доцук - одна из наиболее ярких подростковых писателей. Её книги написаны на «трудные» темы. Уже из короткой аннотации можно понять, что повесть «Поход к двум водопадам» проблематичная: «Восьмой класс - это почти стая, мальчики и девочки - два соседствующих клана со своими вожаками». Автор показывает, как трудно бывает подросткам, как важно помочь им не замкнуться в себе.

На мой взгляд, более важными проблемами являются взаимоотношения между одноклассниками и детско-родительские отношения.

Троша - «наглый приставала», может сорвать уроки, достаёт практически всех, даже учителей. Троше бесполезно делать замечания или просить его маму повлиять на сына. Она наорёт и только. Мама Троши поставила крест на своем сыне: «нечего демонстрировать недостаток ума». Родители Веры вообще живут отдельно. У них работа, маленький ребенок. Родителям часто некогда слушать своих детей-подростков, а детям не всегда есть с кем из сверстников пооткровенничать на подобные темы. «Поход к двум водопадам» удивительное произведение, оно пронизано глубоким смыслом. С первых строк ты проникаешься судьбами каждого героя и переживаешь вместе с ними их неудачи и радуешься их успехам».

Алёна В.

Приложение 4

|  |
| --- |
| **Творческие работы (буклук, иллюстрации)**  **C:\Users\Пользователь\Desktop\буклук.jpg** |