Кировское областное государственное образовательное автономное

учреждение дополнительного профессионального образования

«Институт развития образования Кировской области»

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа

с углублённым изучением отдельных предметов № 1 г. Советска

Советского района Кировской области

**Урок внеклассного чтения в 9 классе**

**по повести Инны Манаховой «Монолог»**

*Екатерина Ивановна Кротова, учитель русского языка и литературы*

*МОУ СОШ с УИОП №1 города Советск Кировской области*

2025

**Если что-то случилось в жизни,**

**не спрашивай «за что?», а думай «для чего?»**

**Цель урока**: создать условия для осознания и осмысления идеи повести Инны Манаховой «Монолог»

**Задачи урока:**

*Образовательные:* формировать у подростков представлений о современной детско-юношеской литературе, о современном писателе, познакомить обучающихся с произведением И. Манаховой, помочь определить нравственные ценности, отраженные в повести.

*Развивающие*: развивать устную и письменную речь; развивать навыки чтения текста с извлечением конкретной информации; развивать ассоциативно- образное мышление; развивать умение применять логические операции (сравнивать, обобщать, делать выводы).

*Воспитательные*: формировать духовно-нравственные ценности современных подростков (взаимопонимание и доверие между членами семьи, настоящая дружба, сострадание, ценность жизни, счастье); способствовать формированию целеустремлённой личности, умеющей преодолевать трудности, находящей своё место в жизни; воспитывать интерес к современной литературе и потребность в чтении.

**Формируемые ценности:** взаимопонимание и доверие между членами семьи, настоящая дружба, сострадание, ценность жизни, счастье.

**Основные смыслы урока**:

* жизнь может измениться в любой момент как к худшему, так и к лучшем;
* истинная любовь - большая редкость, и узнать её можно по простому признаку: человек терпит долгую печаль с вами;
* те, кто рядом с вами в плохие времена, возьмите с собой во времена хорошие;
* даже если наступает непростые времена, всегда помните: чудеса случаются, если в них верить, если не отчаиваться;
* если что-то случилось в жизни, не спрашивай «за что?», а думай «для чего?»

**Форма урока:** беседа, дискуссия. Занятие предполагает демонстрацию презентации, обсуждение проблемных вопросов на основе анализа художественного произведения.

**Место в системе уроков:** урок в рамках открытых мероприятий для родителей или как урок внеклассного чтения в рамках Недели современной книги

**Комплект материалов и заданий к уроку:** – текст повести «Монолог», – мультимедийная презентация, – рабочие листы, – маркеры, – заготовки на листе А4 воздушных шариков, – индивидуальные задания учащимся (биография писателя, выразительное чтение отрывка повести, пересказ эпизода), – придумать название каждому дню, рассказанному героиней повести

**Структура занятия:**

**Часть 1. Мотивационная.**

Во вступительном слове происходит знакомство обучающихся с писателем Инной Манаховой, дается краткий обзор ее жизни и творчества.

**Часть 2. Основная.**

В ходе обсуждения произведения анализируются мотивы поступков героев повести, рисуется нравственный портрет героев повести. Данная работа сопровождается творческой деятельностью в рабочих листах

**Часть 3. Заключение.**

В конце урока обучающиеся приходят к идее осмысления произведения и личному восприятию. К нравственному выводу, который они должны дописать- фраза на доске «Если что-то случилось в жизни, не спрашивай «за что?», а думай «для чего?»

Дается творческое домашнее задание на выбор.

**Ход урока**

**Часть 1. Мотивационная.**

Добрый день, уважаемые 9-классники. Сегодня у нас урок внеклассного чтения. Мы познакомимся с книгой современной писательницы Инны Манаховой «Монолог».

 Биографическая справка о писательнице (выступление ученика):

Инна Васильевна Манахова родилась в 1986 году в Оренбурге. Окончила факультет иностранных языков Оренбургского государственного педагогического университета.

Живет в Оренбурге, работает переводчиком.

Стихи пишет с детства, прозу начала писать после двадцати лет. Своими учителями в литературе считает Ивана Бунина, Эрнста Гофмана и Айрис Мердок.

В 2012 году вошла в лонг-лист премии «Дебют» в номинации «малая проза» с рассказом «Игра в мяч».

В 2014 году повесть «Двенадцать зрителей» стала лауреатом Международного конкурса имени С. Михалкова

Повесть «Монолог» также оказалась близка юным читателям и была ими отмечена в рамках шестого Конкурса имени Михалкова в 2018 оду.

Книга, о которой сегодня пойдёт речь, называется «Монолог». Это внутренняя речь главной героини повести – девочки Тани. Её 16 лет. Она ваша ровесница. Тоже учится в 9-ом классе.

Разговор о книге мне хочется начать с прочтения последних слов монолога Тани:

*«Что со мной происходит? Если это любовь, то что было раньше? И чувства, которые я испытываю сейчас, совсем не те, что были прежде! Что есть любовь и почему она такая разная? Не знаю. Я твёрдо уверена лишь в одном: жизнь прекрасна! И в болезни, и в нищете, и в инвалидной коляске возможно счастье! А самое удивительное заключается в том, что человек возрождается и продолжает жить, что бы ни случилось! И сейчас мне хочется прокричать на весь мир: «Не забывайте об этом, люди!» Вы все непременно будете счастливы! И пусть вам смешно слышать это от инвалида, но любые горести и беды стоят того, чтобы их вынести! Я знаю это наверняка. Потому что я вновь дожила до счастья».*

Какие слова вам здесь кажутся особенно важными? (*Любые горести и беды стоят того, чтобы их вынести!*) Эти слова и будут темой нашего разговора.

Я предлагаю вам сегодня поговорить о том, в какой жизненной ситуации оказалась главная героиня повести, через что ей пришлось пройти, и какой она стала после всего пережитого.

**Часть 2. Основная**

Книга строится в форме устного дневника. В ней 10 глав – 11 дней, которые перевернули судьбу главной героини. Я предлагаю прожить эти дни с Таней ещё раз и дать им названия.

ДЕНЬ 1

Что произошло в этот день? (Таня попала в аварию, долгая операция), главное, что она чувствует в этот день? (боль, «Не трогайте меня, я хочу спокойно умереть» и «Я не хочу умирать»).

Кто всплывает в памяти между приступами боли? (бабушка и Саша)

Что о них знаем? (бабушка умерла, Таня хочет к ней, потому что тогда боль уйдёт. Саша – это молодой человек Тани, которого она любит и хочет быть с ним)

Придумайте название этому дню, если бы это был письменный дневник («Между жизнью и смертью»)

ДЕНЬ 2

Кто рядом с Таней после операции? (мама)

Что вы можете сказать о маме по этой главе? (очень любит Таню, делает всё, что в её силах для дочери: еда, отдельная палата, сиделка. Много суетится и плачет – почему? – от бессилия)

Как ведёт себя с ней Таня? (говорит только мама, а Таня молчит, отворачивается)

О ком думает Таня всё время, как только пришла в себя? (о Саше)

Что мы узнаём о нём в этой главе? (из богатой семьи – лето в Испании, модный, стильный, красивый; красиво ухаживал за Таней, но легкомысленный: вегетарианец, а ест курицу.)

Тане **плохо**, потому что боль можно снять только лекарством, потому что рядом нет Саши, потому что она никого не хочет видеть и ни с кем разговаривать, даже с мамой. **Всё в себе.**

Заголовок – название дня? («Мне плохо»)

ДЕНЬ 3

Почему мама привезла одеялко, шторы, много Таниной любимой еды, а про телефон якобы забыла? (не хочет, чтобы дочери было больно, потому что ей никто не звонит, о ней никто не спрашивает, её никто не потерял).

Таня по-прежнему в перерывах межу приступами боли думает только о Саше. Что мы узнаём о нём из воспоминаний Тани? (любит тусовки, может позволить себе алкоголь и лёгкий наркотик. У него сомнительные друзья).

Но для Тани всё это не важно, потому что она любит Сашу, а он её, ведь Саша боялся всегда за неё и защищал.

Что узнаёт о дочери в этот день мама?

(1 – разговор с врачом – предстоит долгая реабилитация, 2 – дочь сделала татуировку без её согласия).

 О чём говорит тот факт, что дочь скрыла от матери тату? (Таня уже давно не вступает в диалог с мамой, она давно «в себе»).

Заголовок – название дня? («В плену воспоминаний»).

ДЕНЬ 4 и 5

Лучший собеседник для Тани, пока – память. О ком она вспоминает? (о бабушке и Саше).

Что дают воспоминания о бабушке? (ощущение покоя, счастья, настоящей любви).

Что дают воспоминания о Саше? (отчаяние, страх разлуки).

Заголовок – название дня? («Боль и одиночество»).

ДЕНЬ 6

Таню переводят в общую палату, и это ставит её в новую ситуацию. Она должна начать **диалог** с миром.

У неё телефон, который, наконец-то принесла мама. Почему она не звонит Саше? («В просьбах есть что-то жалкое, унижающее любовь»)

 С кем и как она разговаривает?

 (с мамой – грубит, срывается на ней;

с соседями по палате по-разному, потому через них автор показывает два отношения к чужой беде: сдержанно-сочувствующее у одной и злорадное, негативное у другой).

В этот день – новые посетители. Появление **папы**.

Что знаем о нём? (в разводе с мамой, очень умный, хороший, но не приспособленный к жизни).

Как с ним ведёт себя? (как с чужим, раздражение и неприязнь).

Подруга **Настя**. Что знаем о ней? (единственная подруга, с которой идёт на откровенный разговор).

Какие новости о Саше? (предательство) Вы удивлены? Почему? Что подсказывало нам, что Саша предаст Таню? (его легкое отношение к жизни, его слабохарактерность).

Главное чувство Тани в конце дня? («Не хочу жить»).

Таня снова в реанимации, но рядом с ней мама и папа, которые оба плачут, по-своему. Мама – причитая, а папа – беззвучно.

Заголовок – название дня? («Общая палата», «Начало диалога с миром»)

ДЕНЬ 7

Таня очнулась и увидела маму и папу рядом. Мама и папа были вместе около своей дочери. Они по-настоящему любят Таню.

Беда, в которую попала Таня, заставляет её задуматься над решением тех вопросов, которые она раньше себе не задавала.

 **1 «Куда уходит любовь?»** (пересказ эпизода повести: историю любви мама и папы рассказывает ученик).

Таня вспоминает слова мамы, которые стали ответами на этот вопрос: «Любовь не уходит, её разрушают сами люди», «Любовь изнашивается, когда человек тебя постоянно разочаровывает своими поступками», «Достаточно одной маленькой подлости, чтобы любая любовь умерла в один миг».

**2 «Как выстраивать свои отношения с миром дальше?»**, ведь должны прийти одноклассники. Как вести себя, как принять? Она решила сделать упор на свою внешность, потому что она очень красивая девочка, до аварии мечтавшая сделать карьеру манекенщицы.

Как Саша относился к внешности Тани (первым обратил на неё внимание, ценил её естественную природную красоту, называл ангелом, хвастался перед друзьями, постоянно делали общие эффектные фото и выкладывали в соцсети).

Что она понимает сейчас? («Отличное здоровье искупает многие недостатки, а болезнь, наоборот, может перечеркнуть все достоинства», «больной человек – это всегда тяжёлая обуза, каким бы прекрасным он ни был»).

**3 «Зачем жить?»** (ответа пока нет)

Заголовок – название дня? («Вопросы и ответы»)

ДЕНЬ 8

Какие открытия в людях делает для себя Таня в этот день?

**о маме:** «А теперь, став инвалидом, я с ужасом поняла, что, кроме мамы, я, пожалуй, никому не нужна»

**о папе** (дарит калейдоскоп – проявление любви как в детстве). Главное – помог понять поступок Саши и назвать его своими именами: «НЕ унывай, в жизни есть вещи страшнее инвалидности» - «Да трусость и предательство» - это о Саше.

 **О Насте** – настоящая подруга, потому что принесла инвалидную коляску, не бросает в беде, помогает разобраться в Саше («Болезнь чувствам не помеха»), организовала встречу с одноклассниками,

**об одноклассниках** – искренне сочувствуют (приехали все вместе, тащились через весь город в свой выходной, когда не пустили – пишут слова поддержки на воздушных шариках и отправляют к окну Тани).

Что бы вы написали на шарике в поддержку своего одноклассника? (записать на листе бумаги в виде шарик и прикрепить на доску).

Каковы итоги этого дня? (Настроение и мысли – совершенно противоположные предыдущему дню: Надо жить дальше с тем, что есть у тебя в жизни настоящего). Таня начинает меняться и разбираться в том, чего раньше не понимала.

Заголовок – название дня? («Открытия»)

ДЕНЬ 17 (через 9 дней)

почему такой временной скачок между днями? (Жизнь берёт своё)

какие цели ставит в этот день и как их начинает осуществлять?

(1 – делать всё возможное и невозможное для восстановления,

2 – не вспоминать Сашу,

3 – не жалеть себя)

И с энтузиазмом занялась реабилитацией. Какой? (аутотренинги, чудеса, хочет всего и сразу)

Как вы понимаете слова папы «Никогда не обманывай себя»? Он не верит в её выздоровление? (Просто понимает, что это будет очень долго и сложно и не теми, способами, за которые ухватилась дочь)

И это казалось действительно так. У Тани ничего не получается, потому что она хочет всё и сразу. Наступает отчаяние, которое она срывает на самом близком человеке - маме.

Кто даёт совет в этот момент? (бабушка, которую видит во сне: любовь к близким надо беречь. И не надо бояться отпустить то, что тебе в жизни не нужно, потому что жизнь продолжается),

утром следующего дня Таня понимает для себя важное: «Я знала, что процесс выздоровления будет очень долгим, но чувствовала, что первый маленький шажок навстречу новой жизни уже сделан, и это наполнило моё сердце тихой и робкой надеждой…».

Заголовок – название дня? («Шаг к новой жизни»)

ДЕНЬ 29 (через 12 дней)

Чему научилась Таня за эти 12 дней? (самостоятельно перелезать в коляску и обратно, менять памперс, ползать на руках).

У Тани появились новые собеседники – Ира и Даша. Один из вопросов, который они обсуждают: «А что такое сильный человек?» Какие ответы они дают? (читаем их разговор) стр 116.

Девочки говорят о разной силе человека: о физической (Ира и Даша) и о внутренней(Таня).

А как вы считает? Какого человека можно назвать сильным? (Того, кто умеет справляться с жизненными трудностями, со своими страданиями).

Таня должна стать сильным человеком.

Бывают страдания двоякого рода. Некоторые лежат прямо на нашем пути, входят в круг нашей обыденной жизни. Она не удивляют нас. Мы с ними свыклись, приняли в расчёт и научились с ними справляться. Но бывают такие горести, которые приходят внезапно и кажутся сверх наших сил. С ними труднее научиться справляться. Их труднее научиться преодолевать. Но преодолевая их, мы становимся по-настоящему сильными.

Таня понимает, что должна стать по-настоящему сильным человеком.

Какие планы на жизнь она строит в конце этой главы?

(стр. 119: «Я не буду отчаиваться. Я буду кататься по городу в коляске с новыми друзьями! Я займусь плаванием, потому что в воде не так ощущается груз неподвижных ног и бессилие! Я доучусь в классе коррекции … окончу школу и поступлю в университет! Хочу изучать дизайн одежды. Если уж не получилось стать моделью, попробую войти в мир моды через другую дверь»

Все эти мысли говорят о том, что Таня поняла, что и инвалидам есть место в этом мире.

Заголовок – название дня? («Планы на новую жизнь»)

ДЕНЬ 48 (через 17 дней)

Таня дома. Почему постоянно ссорятся с мамой? («…мама категорически отказывалась признавать во мне полноценного человека»)

Какие трудности действительно мешают Тане вести полноценную жизнь? (нет пандуса, нет лифта на 4-ый этаж, маленькие комнаты в квартире)

На что идёт мама ради Тани? (не только не жалеет деньги на её лечение, но и делает шаг навстречу папе: «На Новый год папу пригласила!»)

Судьба загадочна и непредсказуема: никогда не знаешь, что ожидает за поворотом. Судьба дарит Тане в этот день не только настоящий праздник, о котором она так мечтает, но и новую встречу, новую любовь.

Как это случилось? (мама отвозит Таню на вечеринку, где она встречается с Иваном, студентом Медицинского вуза).

Что вы можете сказать о Ване? Чем он интересен?

(любит музыку – всякую, играет на гитаре, есть чувство юмора, оценивает человека не по внешности: «Чтобы всем нравиться, не обязательно быть моделью»; Видит в Тане интересную личность и красивую девушку).

Как заканчивается повесть? (качели: вверх - в небо, вниз – в руки к Ване, и к счастью).

Заголовок – название дня? («Новый год – новая жизнь»).

Мы прочитали повесть. Давайте вернёмся к словам, которые в начале урока я вынесла на доску.

Почему «…*Любые горести и беды стоят того, чтобы их вынести*»?

(Потому что именно беды проверяют человека на то, какой это человек.

Потому что именно горести и беды заставляют нас задуматься над тем, о чём мы раньше не думали)

**Часть 3. Заключение**

О чём же заставила задуматься вас повесть «Монолог»? Какие уроки вам преподала?

(Жизнь может измениться в любой момент как к худшему, так и к лучшем;

истинная любовь – большая редкость, и узнать её можно по простому признаку: человек терпит долгую печать с вами;

Те, кто рядом с вами в плохие времена, возьмите с собой во времена хорошие.

Даже если наступает непростые времена, всегда помните: чудеса случаются, если в них верить, если не отчаиваться).

Закончите фразу, которая была перед вашими глазами в течение всего урока:

«Если что-то случилось в жизни, не спрашивай «За что?», а думай «…» »

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Напишите

1. Отзыв – впечатление о книге И. Манаховой «Монолог»

или

1. Напишите записку своему однокласснику, который попал в больницу