Кировское областное государственное образовательное автономное

учреждение дополнительного профессионального образования

«Институт развития образования Кировской области»

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Средняя школа имени И.С. Березина пгт Верхошижемье»

**Использование художественного произведения в качестве опоры для проведения тематического родительского собрания по актуальному вопросу с применением технологии исследовательской деятельности**

*Светлакова Людмила Анатольевна,*

*учитель русского языка и литературы*

**2025**

**Сценарий родительского собрания**

 **«Рецепт успеха ищи в семье!»**

(для родителей учащихся 5-7 классов)

**Актуальность темы:** тепло, понимание и забота – очень важные для ребёнка любого возраста элементы семейного воспитания. Проблема дурного поведения, неуспеваемости часто могут быть побеждены добротой, участливостью, заинтересованностью родных людей, потому что семейная сплочённость, поддержка и ободрение – это то, что даёт юному, взрослеющему человеку энергию силы и вдохновения, помогает справиться с возникающими проблемами. Особенно важна поддержка родных людей детям, испытывающим трудности в обучении, тем, кого в школьной практике часто называют двоечниками, отстающими учениками, неуспешными детьми.

**Цель:** укрепить в сознании родителей мысль о важности семьи как ресурса жизненной успешности ребёнка.

**Задачи:**

* Создать условия для вдумчивого тематического анализа произведения «35 кило надежды» А. Гавальды.
* Организовать групповую работу родителей для выявления в ходе их совместного общения важных факторов помощи семьи отстающим в учении детям.
* Способствовать появлению у родителей умозаключения о том, что в их семьях можно изменить в подходе к воспитанию детей.

**Формы работы:** фронтальная, групповая

**Оформление кабинета:** название собрания на доске, трибуна для выступающих, в конце собрания - вывешенные на доску плакаты, созданные группами родителей. **На столах:** маркеры красного и чёрного цвета, распечатанные таблицы, заготовки для плакатов.

**Предварительная работа:** чтение книги А. Гавальда «35 кило надежды», подготовка сообщения о писательнице, подготовка распечаток для групповой работы родителей.

**Учитель**: Здравствуйте, уважаемые родители! Сегодня мы проведём родительское собрание «Рецепт успеха ищи в семье!» в необычной форме: опорой для нашего рассуждения и поиска правильных ответов станет книга Анны Гавальда «35 кило надежды».

Уверена, что чтение этой небольшой по объёму книжицы не заняло у вас много времени (чтение занимает 30-40 минут), но наверняка оставило много размышлений и раздумий как о героях книги, так и о вас и ваших детях.

Начнём с того, что познакомимся с автором текста. Я попросила одного из вас выступить перед нами с небольшим сообщением.

Нам представит его…..

**Примерный текст сообщения родителя:**

Анна Гавальда – современная французская писательница, автор популярных любовных романов и новелл. Она родилась 9 декабря 1970 года в престижном пригороде Парижа под названием Булонь-Бийанкур. Интересно, что фамилия прабабушки с русскими корнями звучала как Фульда, но во Франции чиновники переделали ее на свой лад.

Анна хорошо училась в школе, ее сочинения учитель всегда зачитывала в классе как пример для подражания. Когда Гавальда была подростком, ее родители развелись, и девушке пришлось переехать жить и учиться в пансион. Позже будущая писательница поступила в Сорбонну, но не смогла сдать выпускные экзамены.

В 1992 году к Гавальде пришел первый успех: она заняла первое место в национальном конкурсе «Лучшее любовное письмо». Жюри было удивлено, как в коротеньком письме девушка смогла передать чувства молодого мужчины, как глубоко поняла его психологию.

В середине девяностых Анна Гавальда вышла замуж, но брак был скоротечным. Уже через несколько лет супруги развелись. Чтобы легче пережить личную драму, она начала придумывать различные истории, а потом и записывать их. В 1999 году зарисовки легли в основу сборника новелл «Мне бы хотелось, чтобы меня кто-нибудь где-нибудь ждал». Книгу очень высоко оценили критики, а читатели были покорены талантом начинающей писательницы. Анне Гавальда удалось возродить интерес к новеллам в то время, когда жанр рассказа совсем перестал привлекать читателей. В 2000 году сборник был отмечен престижной премией Гран-при RTL. Он был переведен на 30 языков и принес автору славу и первые существенные гонорары.

Но по-настоящему ошеломительный успех пришел к Гавальде позже. Она написала настоящие бестселлеры: «Я ее любил. Я его любила», «Просто вместе», «Утешительная партия игры в петанк», «Глоток свободы». «Я ее любил. Я его любила» и «Просто вместе» собрали огромное количество литературных премий и были распроданы миллионными тиражами. Позже на их основе были написаны сценарии к полнометражным фильмам, которые также высоко оценили критики и зрители.

Сейчас Анна Гавальда вместе с двумя детьми живет во французском городе Мелене. Литературное творчество она не оставляет и по-прежнему пишет новеллы и статьи.

Ироничные, по-французски изящные книги Анны Гавальда, пронизанные нотками радости и счастья, боли и грусти, придутся по душе любителям сосредоточенного чтения.

**Учитель:** Спасибо за интересную информацию. Итак, о чем эта книга? (Звучат ответы)

**Учитель:** Совершенно правильно, все ответы верны! Но к ним смело можно добавить и такой: эта книга о том, как долог путь от полного краха в школьном обучении главного героя Грегуара, тринадцатилетнего подростка, до его успеха, и о том, какую помощь на этом долгом пути ему оказала семья.

**Учитель: -**Кто являетсячленами семьи Грегуара? (Мать, отец и дедушка с бабушкой).

* Что тяжелее всего даётся Грегуару? (Учение в школе)
* Да, вы правы. Вспомним, какие строки характеризуют отношение Грегуара к школе.

*«Таких, как я: их называют «лодырями» и «оболтусами», и у них все время болит живот.* *Я просыпаюсь за час до будильника, а то и больше, и целый час лежу и чувствую эту боль в животе, как она набухает, набухает… К тому времени когда надо вставать с кровати, меня уже тошнит так, что кажется, будто я на палубе корабля в открытом море. Завтрак — мучение…В автобусе боль сжимается в тугой-тугой комок. Если я встречаю по дороге ребят из класса, можно поговорить, к примеру, о «Зельде», тогда немножко отпускает, но, когда еду один, комок душит меня. А самый ужас — это войти на школьный двор. Запах школы — вот что хуже всего. Запах мела и старых кроссовок, от которого трудно дышать, и тошнота подкатывает к горлу».*

**Учитель:** Каждый внимательный, вдумчивый родитель тут же объяснит происходящее – психосоматические проявления, которые демонстрируют, до какой степени Грегуару ненавистна школа, как даже на физическом уровне её отторгает организм подростка.

И как результат: *«А сейчас мне тринадцать лет, и я учусь в шестом классе. Да, сам знаю, что-то тут не так. Не надо загибать пальцы, сам объясню. Два раза я оставался на второй год: в начальной школе во втором и вот теперь — в шестом.»*

**Учитель:** Ему так трудно переживать всё, что с ним происходит в школе, что он царапает на верстаке деда слова «Помоги мне». Царапает, не осознавая, что пишет, не вдумываясь в смысл написанного, как будто звучит немой крик его безысходности и отчаяния!

Как бы печально это ни звучало, но Грегуар напоминает нам многих учеников, отстающих в учёбе, не мотивированных для работы на уроках, воспринимающих учебный материал «как китайский язык» – одним словом, неуспешных. Но в финале книги мы видим, что успех, пусть «негромкий» и скромный, но всё же приходит к Грегуару.

Что же на это повлияло? Это, конечно, и изменение отношения к учёбе самого мальчика, понявшего, что знания приходят через труд и старание; и учебные заведения с душевными, внимательными педагогами, понимающими своих учеников, но это, безусловно, и усилия семьи, которые принесли свои плоды. Значит, рецепт успеха ребёнка ищем в семье! Прежде всего семья должна услышать крик отчаяния и мольбу ребёнка: «Помоги мне!»

**Групповая работа родителей**

**Учитель:** Для дальнейшей работы мы, уважаемые родители, разделимся на группы и возьмём раздаточный материал для заполнения приготовленной для вас таблицы. (См. Приложение №1)

**Учитель:** В нашей таблице 2 столбца «Мама и папа» и «Бабушка и дедушка». Почему мы используем такое разделение членов семьи? (Примерные ответы: люди разных поколений, они не живут вместе, но Грегуар их всех любит, комфортнее ему находиться в семье дедушки и бабушки)

**Учитель:** Итак, правила заполнения таблицы: к каждому блоку вам будут предложены карточки-цитаты из текста, вы будете в группе решать, в какой блок нужно разместить эти цитаты, вклеивать их в таблицу и обводить красным маркером ту цитату, которая отражает помощь ребёнку, а чёрным ту, в которой не только не оказывается ребёнку помощь, но в чём-то даже усугубляется его тяжёлое положение. (Приложение 1)

Сразу хочу сказать, что не всегда цитаты будут представлены для обоих блоков, потому что у автора не было цели противопоставить родителей мальчика его бабушке с дедушкой.

**1 блок таблицы «Настрой на школу»**

***В какой столбец мы разместим цитату? Прочитайте и прокомментируйте её в группах и вклейте в нужный блок, обведя выбранным вами цветом.***

*«— Пошли. — сказала мама.*

*— Куда?*

*— Как куда… В школу!*

*— Нет.*

*— Что — нет?*

*— Я больше туда не пойду.*

*— Вот как? Почему же?*

*— Хватит уже, видел я эту школу, ничего там интересного. У меня тут полно дел, дома…Мама присела передо мной на корточки. Я замотал головой.*

*Она стала меня уговаривать. Я заплакал. Она подняла меня на руки, я завизжал. И тогда она влепила мне затрещину.*

*Первую в моей жизни. Вот так. Вот тебе и школа. Так начался кошмар.»*

**2 блок таблицы «Психологический комфорт в доме»**

***В какие столбцы мы разместим цитаты? Прочитайте и прокомментируйте их в группах и вклейте в нужные блоки, обведя выбранным вами цветом.***

*«Из-за этой школы в доме вечно скандалы, сами понимаете… Мама плачет, а отец орет на меня, или, наоборот, мама орет, а отец молчит. А мне плохо, когда они такие, но что я могу поделать? Что им сказать? Ничего. … В доме вечные скандалы, и мне никак не удается их избегать. Тяжело. Родители мои друг друга выносят с трудом, так что им обязательно что ни вечер надо как следует поругаться, только они не знают, к чему придраться, вот и пользуются мной — я с моими дерьмовыми отметками служу им удобным поводом. «Это ты виноват, это ты виновата!» Мама кричит, что отец никогда мной не занимался, времени на сына у него нет, а он ей отвечает, чтобы не валила с больной головы на здоровую, она сама меня, видите ли, избаловала.»*

*«Только один человек меня тогда утешал — мой дедушка. Оно и неудивительно, потому что дедушка, дед Леон, всегда меня утешал: с тех пор как я научился ходить, он стал пускать меня в свой закуток.*

*Закуток деда Леона — это вся моя жизнь. Мое убежище и моя пещера Али-бабы. Когда бабушка начинает нас слегка доставать, он наклоняется ко мне и шепчет на ухо:*

*— Что, Грегуар, не прогуляться ли нам с тобой в Леонленд…?*

*Дедов закуток — это место, где мне лучше всего на свете…*

*входя в эту захламленную — не повернуться — сараюшку, я раздуваю ноздри, чтобы поглубже вдохнуть запах счастья. Запах горячей смазки, электронагревателя, пайки, клея, табака и еще многого всякого. Обалденно. Я давно решил, что когда-нибудь выделю этот запах в чистом виде, создам духи и назову их «Закуток».*

*Чтобы нюхать, когда становится тошно от этой жизни.»*

**3 блок таблицы - «Мотивирующие разговоры по душам»**

***В какие столбцы мы разместим цитаты? Прочитайте и прокомментируйте их в группах и вклейте в нужные блоки, обведя выбранным вами цветом.***

*«Я ничего не могу им сказать, потому что, если открою рот, будет еще хуже. А они долдонят мне одно и то же, как попугаи: «Работай!» «Работай!» «Работай!» «Работай!» «Работай!»*

*«Когда я в первый раз остался на второй год, мой дед Леон, узнав об этом, посадил меня на колени и рассказал сказку про зайца и черепаху. Я очень хорошо помню, как сидел, прижавшись к нему, и какой ласковый у него был голос.*

*— Вот видишь, малыш, никто и гроша ломаного не поставил бы на эту несчастную черепаху, уж больно медленно она ползла… И все-таки она пришла первой… А знаешь почему? Потому что черепашка была молодец, упорная и трудолюбивая. Ты ведь тоже такой, Грегуар… Я-то знаю, я видел тебя за работой. Видел, как ты часами сидишь не шелохнешься, когда шлифуешь деревяшку или макеты свои раскрашиваешь… Ты такой же молодец, как эта черепаха.»*

**4 блок таблицы «Реакция на неудачу ребёнка»**

***В какие столбцы мы разместим цитаты? Прочитайте и прокомментируйте их в группах и вклейте в нужные блоки, обведя выбранным вами цветом.***

*«Дома был скандал, дольше, громче и тошнее обычного. Кончался июнь, и ни в один коллеж с сентября меня принимать не хотели. Родители рвали волосы на себе и друг на друге. Сил не было это выносить. А я только сжимался с каждым днем, чтобы меня поменьше замечали. Я говорил себе, что если так уменьшаться, уменьшаться, то можно в конце концов совсем исчезнуть, и тогда все проблемы отпадут сами собой.»*

*«— Ведь не такой же ты все-таки тупой, каким тебя считают! Или такой?*

*Голос у него был сердитый.*

*— Да.*

*— Ох, терпеть этого не могу! Конечно, легко себе сказать, что ты ни на что не годен, чтобы ничего не делать! Еще бы! Таким уж я уродился! Куда как просто! А дальше что? Какие твои планы? Останешься на второй год в седьмом, восьмом, девятом, и если повезет, то аттестат получишь к тридцати годам! — Нет, правда, не понимаю я тебя. В общем так, на деда Леона можешь больше не рассчитывать. Я люблю самостоятельных людей, которые умеют добиваться своих целей, понятно? Терпеть не могу лодырей, которые только и знают, что жаловаться, и вдобавок вылетают из школы за плохое поведение! С ума сойти! Лоботряс и второгодник! Отличная картина! Поздравляю! Подумать только, а я-то всегда тебя защищал… Всегда! Родителям твоим говорил, что в тебя верю, оправдывал тебя, да еще и потакал! Вот что я тебе скажу, дружок: несчастным быть куда легче, чем быть счастливым, а я не люблю, слышишь, не люблю людей, которые ищут легких путей. Не выношу нытиков! Будь счастливым, черт побери! Делай что-нибудь, чтобы быть счастливым!»*

**5 блок таблицы** **«Умение увидеть и поддержать талант ребёнка»**

***В какие столбцы мы разместим цитаты? Прочитайте и прокомментируйте их в группах и вклейте в нужные блоки, обведя выбранным вами цветом.***

*«— Самое обидное, сынок, что ты все-таки способный парень… Ну и что прикажешь с тобой делать, как тебе помочь? ...*

*…-Нет, Грегуар, не кривись, посмотри на меня, пожалуйста. Ничего у тебя не получится без минимума знаний. Представь себе, изобрел ты что-то сногсшибательное. Так ведь надо же подать патент, верно? И написать его, между прочим, на грамотном французском языке… И потом, думаешь, сделал, принес — и готово дело? Нужны схемы, чертежи, расчеты, иначе с тобой никто и разговаривать не будет, а твое изобретение кто-нибудь украдет в два счета…*

*Но отец все испортил, добавив:*

*— Только, чтобы заработать на твоем зуде, придется тебе подналечь на математику, информатику и экономику… Вот видишь, мы опять вернулись к тому же…»*

*«… Я-то знаю, я видел тебя за работой. Видел, как ты часами сидишь не шелохнешься, когда шлифуешь деревяшку или макеты свои раскрашиваешь…»*

**6 блок** **таблицы «Помощь в организации домашних занятий»**

***В какие столбцы мы разместим цитату? Прочитайте и прокомментируйте её в группах и вклейте в нужные блоки, обведя выбранным вами цветом.***

*«Родители за моими занятиями не очень-то следили. У них ведь тоже были каникулы, и им не хотелось портить себе кровь, разбирая мои каракули. Все, что от меня требовалось, — каждое утро садиться за письменный стол и сидеть, приклеившись задом к стулу, до обеда. Толку от этого был ноль. Я заполнял страницы проклятой тетради рисунками и чертежами один другого бредовее. Мне не было скучно, просто все равно. Быть здесь или где-то еще, думал я, какая разница? И еще я думал: быть или не быть, здесь или нигде, какая разница?»*

**7 блок таблицы** **«Принятие ребёнка и его особенностей»**

***В какие столбцы мы разместим цитаты? Прочитайте и прокомментируйте их в группах и вклейте в нужные блоки, обведя выбранным вами цветом.***

*«А то родители тебе совсем дышать не дают. Ты их единственный сын, все, что у них в жизни есть, свет в окошке. Они сами не понимают, как сильно тебе вредят тем, что слишком многого от тебя ждут.»*

*«Родителям твоим говорил, что в тебя верю, оправдывал тебя»*

**8 блок таблицы** **«Учёт мнения ребёнка, умение слышать его»**

***В какие столбцы мы разместим цитаты? Прочитайте и прокомментируйте их в группах и вклейте в нужные блоки, обведя выбранным вами цветом.***

*«— Грегуар, поверь, я хочу тебе добра, это ведь была моя идея с пансионом, это я заронил ее в голову твоей мамы… Не смотри на меня так. Для тебя же будет лучше на время уехать, развеяться, увидеть что-то новое….*

*«— Я понимаю, тебя эта идея не вдохновляет, но вопрос не обсуждается. Мы зашли в тупик. Ты бьешь баклуши, тебя исключили из школы, тебя никуда не принимают, а муниципальный коллеж — не вариант. Выбирать не приходится… Но ты вряд ли знаешь, как дорого это стоит. Ты должен понимать, что нам придется напрячься ради тебя, очень сильно напрячься…»*

**9 блок таблицы** **«Вера в ребёнка»**

***В какие столбцы мы разместим цитаты? Прочитайте и прокомментируйте их в группах и вклейте в нужные блоки, обведя выбранным вами цветом.***

*«Отец сам отвез меня в новую школу — ему надо было по делам в те края. По дороге мы с ним почти не разговаривали. Мы оба знали, что наши пути расходятся.*

*— Вы позвоните мне, если будут новости, ладно?*

*Он кивнул, потом наклонился и неловко поцеловал меня.*

*— Грегуар?*

*— Да.*

*— Нет, ничего. Будь счастлив, уж постарайся, ты этого заслуживаешь. Знаешь, я никогда тебе не говорил, но думаю, ты хороший парень… Очень хороший.»*

*«Высаживая меня у дома, дед Леон еще раз повторил:*

*— Ну так сделаешь, как договорились?*

*— Угу.*

*— Наплюй на ошибки, на стиль, на свой безобразный почерк — на все наплюй. Просто что на душе, то и напиши, ладно?*

*— Угу…*

*Я сел за письмо в тот же вечер. Хоть он и говорил «наплюй», я все-таки порвал одиннадцать черновиков. А письмо-то получилось совсем короткое…*

*Вот оно, я переписал его для вас.*

*«Уважаемый директор школы Граншан!*

*Я очень хотел бы учиться в Вашей школе, но знаю, что это невозможно, потому что у меня очень плохая успеваемость.*

*Я видел в рекламе Вашей школы, что у Вас есть слесарные и столярные мастерские, кабинет информатики, теплицы и все такое.*

*Я думаю, что отметки — не самое главное в жизни. По-моему, важнее знать, чего ты в жизни хочешь.*

*Мне хочется учиться у Вас, потому что в Граншане мне будет лучше всего, — так я думаю. Я не очень упитанный, во мне 35 кило надежды.*

*Всего хорошего, Грегуар Дюбоск.*

*P. S. № 1: Я первый раз в жизни прошусь в школу, сам не пойму, что это со мной, наверно, заболел.*

*P. S. № 2: Посылаю Вам чертежи машинки для чистки бананов, которую я сам сделал, когда мне было семь лет».*

**10 блок таблицы «Глубокая внутренняя связь с ребёнком»**

***В какой столбец мы разместим цитату? Прочитайте и прокомментируйте её в группах и вклейте в нужный блок, обведя выбранным вами цветом.***

*«Я знал, что если заплачу, то уже не смогу остановиться, потому что все вспомнится сразу: Гродуду, Мари, все эти годы в школе, когда я был вечно последним. Дежурным идиотом. И мои родители, которые разлюбили друг друга, и унылые дни дома, и дед Леон в больничной палате с трубками в носу, его жизнь, мало-помалу уходящая…*

*Я чувствовал, что вот-вот разревусь, до крови кусал губы и вдруг услышал голос. «Кто это тут разводит сырость, Тотоша? — сказал он мне. — Это еще что такое? А ну-ка подбери сопли, поросенок! Смотри, как ручку замочил».*

*Ну все, крыша поехала… Уже голоса слышу! Эй! Bы ошиблись адресом, я не Жанна д'Арк. Я просто бездарь и тупица, я тут плаваю…*

*— Ладно, рева-корова, скажи, когда закончишь, чтоб можно было вместе заняться делом.*

*Что такое? Я обшарил глазами весь класс: нет ли где микрофона или камеры? Да что же это такое? Я провалился в четвертое измерение что ли?*

*— Дед Леон, это ты?*

*— А ты думал кто, балда? Папа римский?...*

*…Я как будто спал наяву, чувствовал себя собранным и раскованным одновременно. Рука писала сама собой. Очень странное бьшо ощущение.*

*— Ну вот. Тотоша, дальше сам. Осталось изложение, а в этом ты куда сильнее меня, уж я-то знаю… Да-да. Не спорь.»*

**Учитель:** Работа с таблицами завершена, и вы можете видеть её результат. Каков он? Что показали ваши цветовые обозначения в столбцах? В чью пользу получился «перевес»? Почему результаты именно таковы?

На основании этой работы создайте в группах плакаты с общим названием «Рецепт успеха ищи в семье!» с цитатой из текста повести «Помоги мне!». Вы можете написать на плакатах не только проработанные позиции из текста А.Гавальда, но и добавить свои – это то, что вы выделили красным цветом-цветом любви, понимания, счастья. На этом же плакате напишите, что не способствует успешности ребёнка - это то, что вы выделили чёрным цветом. Выберите спикера от каждой группы, чтобы он коротко представил ваш плакат с отражённым на нём мнением.

**Выступление спикеров групп, размещение плакатов на доске**

**Учитель:** Символом преодоления трудностей в учёбе, в отношении к школе стала сцена, когда Грегуар поднимается на канат. Он ненавидел физкультуру, щуплый, неподготовленный физически, не мог показать никаких результатов, и вдруг в финале повести мы читаем: *«Осталось всего два узла. Я поплевал на руку, потом на другую. «Дедушка, вот он я, смотри! Я посылаю тебе мою силу. Я посылаю тебе мою волю. Возьми их. Возьми! Они тебе нужны. Ты в тот раз помог мне своим знанием, а я помогу тебе тем, что у меня есть: возьми мою молодость, мой задор, мое дыхание, мои мускулы, они маленькие, да удаленькие. Возьми их, дедушка! Возьми все… Пожалуйста!»*

*Ляжки у меня уже кровоточили, я не чувствовал ни рук, ни ног. Остался последний узел.*

*— Давай! Да-вай! Да-вааай! — бесновались ребята. А громче всех кричал учитель. Я рявкнул сам на себя: «НЕ СПАТЬ!» — и ухватился за верхушку столба. Внизу творилось что-то неописуемое. Я плакал. От радости и от боли, всё вместе. Я соскользнул вниз как куль. Момо и Самюэль подхватили меня и стали качать.*

*— Это он, это он! Инспектор Гаджет! — пели все.*

*Я отрубился.*

*С этого дня меня как подменили. Я стал решительным. Злым на работу. Целеустремленным. Откуда только силы взялись?»*

**Учитель:** Мальчик поднялся и в буквальном, и в метафорическом смысле, а способствовало этому «поднятию» то, что дала ему семья: поддержку, веру, принятие! Пусть не всё и не всегда правильно делали члены семьи – это не идеальные схемы, а живые люди, им свойственно ошибаться, просчитываться даже в важных вопросах, но их любовь и содействие стали опорой для ребёнка. Он нашёл свой рецепт успеха в заботе и помощи родных людей.

Подумайте, получает ли ваш ребёнок в семье то, что позволит ему даже после многих неудач подняться во весь рост, победить трудности, справиться со всеми проблемами!

Повесть А. Гавальда называется «35 кило надежды» - и это очень символично, потому что Грегуар поверил в себя, у него есть теперь надежда на позитивные изменения в жизни, и семья в этой уверенности героя сыграла не последнюю роль.

Для желающих предлагаю домашнюю работу- написать пост-размышление о своей помощи ребёнку. Можно не ограничиваться вопросами учёбы, выполнения домашнего задания. А называться ваш пост может так «Что вспомнит мой ребёнок обо мне через ….30 лет?»

Спасибо за работу на собрании!

**Используемые материалы:**

1.А.Гавальда «35 кило надежды» ООО «Издательство АСТ», 2023

2. Биография писательницы

<https://www.litres.ru/author/anna-gavalda/about/>

 Приложение 1

**Цитаты для работы с таблицей**

**1 блок таблицы «Настрой на школу»**

*«— Пошли. — сказала мама.*

*— Куда?*

*— Как куда… В школу!*

*— Нет.*

*— Что — нет?*

*— Я больше туда не пойду.*

*— Вот как? Почему же?*

*— Хватит уже, видел я эту школу, ничего там интересного. У меня тут полно дел, дома…Мама присела передо мной на корточки. Я замотал головой.*

*Она стала меня уговаривать. Я заплакал. Она подняла меня на руки, я завизжал. И тогда она влепила мне затрещину.*

*Первую в моей жизни. Вот так. Вот тебе и школа. Так начался кошмар.»*

**2 блок таблицы «Психологический комфорт в доме».**

*«Из-за этой школы в доме вечно скандалы, сами понимаете… Мама плачет, а отец орет на меня, или, наоборот, мама орет, а отец молчит. А мне плохо, когда они такие, но что я могу поделать? Что им сказать? Ничего. … В доме вечные скандалы, и мне никак не удается их избегать. Тяжело. Родители мои друг друга выносят с трудом, так что им обязательно что ни вечер надо как следует поругаться, только они не знают, к чему придраться, вот и пользуются мной — я с моими дерьмовыми отметками служу им удобным поводом. «Это ты виноват, это ты виновата!» Мама кричит, что отец никогда мной не занимался, времени на сына у него нет, а он ей отвечает, чтобы не валила с больной головы на здоровую, она сама меня, видите ли, избаловала.»*

*«Только один человек меня тогда утешал — мой дедушка. Оно и неудивительно, потому что дедушка, дед Леон, всегда меня утешал: с тех пор как я научился ходить, он стал пускать меня в свой закуток.*

*Закуток деда Леона — это вся моя жизнь. Мое убежище и моя пещера Али-бабы. Когда бабушка начинает нас слегка доставать, он наклоняется ко мне и шепчет на ухо:*

*— Что, Грегуар, не прогуляться ли нам с тобой в Леонленд…?*

*Дедов закуток — это место, где мне лучше всего на свете…*

*Входя в эту захламленную — не повернуться — сараюшку, я раздуваю ноздри, чтобы поглубже вдохнуть запах счастья. Запах горячей смазки, электронагревателя, пайки, клея, табака и еще многого всякого. Обалденно. Я давно решил, что когда-нибудь выделю этот запах в чистом виде, создам духи и назову их «Закуток».*

*Чтобы нюхать, когда становится тошно от этой жизни.»*

**3 блок таблицы - «Мотивирующие разговоры по душам».**

*«Я ничего не могу им сказать, потому что, если открою рот, будет еще хуже. А они долдонят мне одно и то же, как попугаи: «Работай!» «Работай!» «Работай!» «Работай!» «Работай!»*

*«Когда я в первый раз остался на второй год, мой дед Леон, узнав об этом, посадил меня на колени и рассказал сказку про зайца и черепаху. Я очень хорошо помню, как сидел, прижавшись к нему, и какой ласковый у него был голос.*

*— Вот видишь, малыш, никто и гроша ломаного не поставил бы на эту несчастную черепаху, уж больно медленно она ползла… И все-таки она пришла первой… А знаешь почему? Потому что черепашка была молодец, упорная и трудолюбивая. Ты ведь тоже такой, Грегуар… Я-то знаю, я видел тебя за работой. Видел, как ты часами сидишь не шелохнешься, когда шлифуешь деревяшку или макеты свои раскрашиваешь… Ты такой же молодец, как эта черепаха.»*

**4 блок таблицы «Реакция на неудачу ребёнка»**

*«Дома был скандал, дольше, громче и тошнее обычного. Кончался июнь, и ни в один коллеж с сентября меня принимать не хотели. Родители рвали волосы на себе и друг на друге. Сил не было это выносить. А я только сжимался с каждым днем, чтобы меня поменьше замечали. Я говорил себе, что если так уменьшаться, уменьшаться, то можно в конце концов совсем исчезнуть, и тогда все проблемы отпадут сами собой.»*

*«— Ведь не такой же ты все-таки тупой, каким тебя считают! Или такой?*

*Голос у него был сердитый.*

*— Да.*

*— Ох, терпеть этого не могу! Конечно, легко себе сказать, что ты ни на что не годен, чтобы ничего не делать! Еще бы! Таким уж я уродился! Куда как просто! А дальше что? Какие твои планы? Останешься на второй год в седьмом, восьмом, девятом, и если повезет, то аттестат получишь к тридцати годам! — Нет, правда, не понимаю я тебя. В общем так, на деда Леона можешь больше не рассчитывать. Я люблю самостоятельных людей, которые умеют добиваться своих целей, понятно? Терпеть не могу лодырей, которые только и знают, что жаловаться, и вдобавок вылетают из школы за плохое поведение! С ума сойти! Лоботряс и второгодник! Отличная картина! Поздравляю! Подумать только, а я-то всегда тебя защищал… Всегда! Родителям твоим говорил, что в тебя верю, оправдывал тебя, да еще и потакал! Вот что я тебе скажу, дружок: несчастным быть куда легче, чем быть счастливым, а я не люблю, слышишь, не люблю людей, которые ищут легких путей. Не выношу нытиков! Будь счастливым, черт побери! Делай что-нибудь, чтобы быть счастливым!»*

**5 блок таблицы** **«Умение увидеть и поддержать талант ребёнка»**

*«— Самое обидное, сынок, что ты все-таки способный парень… Ну и что прикажешь с тобой делать, как тебе помочь? ...*

*…-Нет, Грегуар, не кривись, посмотри на меня, пожалуйста. Ничего у тебя не получится без минимума знаний. Представь себе, изобрел ты что-то сногсшибательное. Так ведь надо же подать патент, верно? И написать его, между прочим, на грамотном французском языке… И потом, думаешь, сделал, принес — и готово дело? Нужны схемы, чертежи, расчеты, иначе с тобой никто и разговаривать не будет, а твое изобретение кто-нибудь украдет в два счета…*

*Но отец все испортил, добавив:*

*— Только, чтобы заработать на твоем зуде, придется тебе подналечь на математику, информатику и экономику… Вот видишь, мы опять вернулись к тому же…»*

*«… Я-то знаю, я видел тебя за работой. Видел, как ты часами сидишь не шелохнешься, когда шлифуешь деревяшку или макеты свои раскрашиваешь…»*

**6 блок** **таблицы «Помощь в организации домашних занятий»**

*«Родители за моими занятиями не очень-то следили. У них ведь тоже были каникулы, и им не хотелось портить себе кровь, разбирая мои каракули. Все, что от меня требовалось, — каждое утро садиться за письменный стол и сидеть, приклеившись задом к стулу, до обеда. Толку от этого был ноль. Я заполнял страницы проклятой тетради рисунками и чертежами один другого бредовее. Мне не было скучно, просто все равно. Быть здесь или где-то еще, думал я, какая разница? И еще я думал: быть или не быть, здесь или нигде, какая разница?»*

**7 блок таблицы** **«Принятие ребёнка и его особенностей»**

*«А то родители тебе совсем дышать не дают. Ты их единственный сын, все, что у них в жизни есть, свет в окошке. Они сами не понимают, как сильно тебе вредят тем, что слишком многого от тебя ждут.»*

*«Родителям твоим говорил, что в тебя верю, оправдывал тебя»*

**8 блок таблицы** **«Учёт мнения ребёнка, умение слышать его»**

*«— Я понимаю, тебя эта идея не вдохновляет, но вопрос не обсуждается. Мы зашли в тупик. Ты бьешь баклуши, тебя исключили из школы, тебя никуда не принимают, а муниципальный коллеж — не вариант. Выбирать не приходится… Но ты вряд ли знаешь, как дорого это стоит. Ты должен понимать, что нам придется напрячься ради тебя, очень сильно напрячься…»*

*«— Грегуар, поверь, я хочу тебе добра, это ведь была моя идея с пансионом, это я заронил ее в голову твоей мамы… Не смотри на меня так. Для тебя же будет лучше на время уехать, развеяться, увидеть что-то новое….*

**9 блок таблицы** **«Вера в ребёнка»**

*«Отец сам отвез меня в новую школу — ему надо было по делам в те края. По дороге мы с ним почти не разговаривали. Мы оба знали, что наши пути расходятся.*

*— Вы позвоните мне, если будут новости, ладно?*

*Он кивнул, потом наклонился и неловко поцеловал меня.*

*— Грегуар?*

*— Да.*

*— Нет, ничего. Будь счастлив, уж постарайся, ты этого заслуживаешь. Знаешь, я никогда тебе не говорил, но думаю, ты хороший парень… Очень хороший.»*

*«Высаживая меня у дома, дед Леон еще раз повторил:*

*— Ну так сделаешь, как договорились?*

*— Угу.*

*— Наплюй на ошибки, на стиль, на свой безобразный почерк — на все наплюй. Просто что на душе, то и напиши, ладно?*

*— Угу…*

*Я сел за письмо в тот же вечер. Хоть он и говорил «наплюй», я все-таки порвал одиннадцать черновиков. А письмо-то получилось совсем короткое…*

*Вот оно, я переписал его для вас.*

*«Уважаемый директор школы Граншан!*

*Я очень хотел бы учиться в Вашей школе, но знаю, что это невозможно, потому что у меня очень плохая успеваемость.*

*Я видел в рекламе Вашей школы, что у Вас есть слесарные и столярные мастерские, кабинет информатики, теплицы и все такое.*

*Я думаю, что отметки — не самое главное в жизни. По-моему, важнее знать, чего ты в жизни хочешь.*

*Мне хочется учиться у Вас, потому что в Граншане мне будет лучше всего, — так я думаю. Я не очень упитанный, во мне 35 кило надежды.*

*Всего хорошего, Грегуар Дюбоск.*

*P. S. № 1: Я первый раз в жизни прошусь в школу, сам не пойму, что это со мной, наверно, заболел.*

*P. S. № 2: Посылаю Вам чертежи машинки для чистки бананов, которую я сам сделал, когда мне было семь лет».*

**10 блок таблицы «Глубокая внутренняя связь с ребёнком»**

*«Я знал, что если заплачу, то уже не смогу остановиться, потому что все вспомнится сразу: Гродуду, Мари, все эти годы в школе, когда я был вечно последним. Дежурным идиотом. И мои родители, которые разлюбили друг друга, и унылые дни дома, и дед Леон в больничной палате с трубками в носу, его жизнь, мало-помалу уходящая…*

*Я чувствовал, что вот-вот разревусь, до крови кусал губы и вдруг услышал голос. «Кто это тут разводит сырость, Тотоша? — сказал он мне. — Это еще что такое? А ну-ка подбери сопли, поросенок! Смотри, как ручку замочил».*

*Ну все, крыша поехала… Уже голоса слышу! Эй! Bы ошиблись адресом, я не Жанна д'Арк. Я просто бездарь и тупица, я тут плаваю…*

*— Ладно, рева-корова, скажи, когда закончишь, чтоб можно было вместе заняться делом.*

*Что такое? Я обшарил глазами весь класс: нет ли где микрофона или камеры? Да что же это такое? Я провалился в четвертое измерение что ли?*

*— Дед Леон, это ты?*

*— А ты думал кто, балда? Папа римский?...*

*…Я как будто спал наяву, чувствовал себя собранным и раскованным одновременно. Рука писала сама собой. Очень странное бьшо ощущение.*

*— Ну вот. Тотоша, дальше сам. Осталось изложение, а в этом ты куда сильнее меня, уж я-то знаю… Да-да. Не спорь.»*