Кировское областное государственное образовательное автономное

учреждение дополнительного профессионального образования

«Институт развития образования Кировской области»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа д. Илюши Афанасьевского муниципального округа

Кировской области

**«Гражданско-патриотическое воспитание детей через киноуроки**

**в современной школе»**

***(на материале фильма «Крик тишины» режиссера Владимира Потапова)***

***Варанкина Екатерина Николаевна,***

***учитель истории и обществознания***

***2025***

Гражданско-патриотическое воспитание – одно из приоритетных направлений воспитательной работы школы, а тема исторической памяти – одна из важнейших тем в современном обществе. Мероприятия, посвященные памяти о мужестве и героизме советских граждан в годы войны, жителей блокадного Ленинграда, занимают особое место в воспитательной системе педагога, а киноуроки – это благодатная почва для воспитания и социализации подрастающего поколения. Киноуроки – уникальный проект, который совмещает элементы воспитания и образования, даёт школьникам возможность приобщиться к ценностям человеческой культуры, морали, этики через работу с фильмами.

Мир не должен забывать ужасы войны, разлуку, страдания и смерть миллионов людей. Это было бы преступлением перед павшими, преступлением перед будущим. Мы должны помнить о войне, о героизме и мужестве не только наших солдат, но и мирных жителей. Об этом говорит и наш Президент В. В. Путин: «Память о Великой Отечественной войне, о ее правде — это наша совесть и наша ответственность. Сегодня мы видим, как в ряде государств осознанно искажают события войны, как возводят в кумиры тех, кто, забыв про честь и человеческое достоинство, прислуживал нацистам, бесстыдно врут своим детям, предают своих предков. Наш святой долг - защитить подлинных героев. Мы преклоняемся перед всеми ветеранами поколения победителей. Мы всегда будем чтить всех вас, прославлять Победу, которая была и остается одной на всех».

**Киноурок** – это всегда урок проблемного обучения, который можно проводить в формате интегрированного урока. Данный урок помогает на историческом и литературном материале расширить знания обучающихся о блокаде Ленинграда; воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну, свой народ, уважительное отношение к тем, кто в годы войны отстаивал независимость нашей Родины, высокую гражданскую позицию и нравственные качества личности.  Данный урок способствует решению личностно – значимой проблемы: что значит быть патриотом и гражданином, и в чём состоит долг человека перед Родиной? Работа в группах развивает у обучающихся, наряду с учебно-познавательной и мировоззренческой компетентностями, ещё и коммуникативные качества.

В ходе урока обучающиеся задают вопросы о героях, сюжете, ценностях, раскрывающихся в кино, об эстетических аспектах кинокартины.

В ходе урока дети выясняют, в чем был замысел режиссера, размышляют над сюжетом фильма, анализируют и приходят к собственной оценке увиденного.

 На киноуроке обучающиеся вырабатывают свои собственные критерии аналитического и творческого взаимодействия с кино, учатся формулировать свое мнение о произведении, опираясь на его фрагменты и место в кинематографической культуре, и передавать свое личное эмоциональное впечатление.

Кинопедагогика развивает чувствительность к кино во всех его формах. Она может способствовать развитию жизненно важных навыков, тяготеющих к непрерывному познанию и обучению в других направлениях культуры, таких как изобразительное искусство, литература, музыка. Формирующиеся благодаря кинообразованию черты характера как любопытность, эмпатия, устремленность, толерантность являются ключевыми для личного развития, гражданской ответственности.

Ощущать себя частью кинокультуры и киносообщества, обсуждать представляемые фильмом особые социальные ценности ведёт к развитию гражданской ответственности. Это помогает развивать индивидуальные, творческие способности и инициативу обучающихся, создавать условия для формирования интеллектуальных и практических умений, позволяет ближе познакомиться с яркими историческими фактами, обогащает знаниями, способствует глубокому усвоению материала. В процессе такой деятельности формируется мировоззрение учащихся, укрепляются патриотические чувства, осознаётся гражданская идентичность.

На основании этого мы можем сделать вывод: восприятие экранного образа является определяющим фактором восприятия современной информационной среды. Экран – главный помощник в визуальном восприятии информации, распространенном среди современных детей. Именно поэтому кинообразование и воспитание при помощи киноискусства продолжают быть актуальными для сегодняшней школы.

**Целевая аудитория воспитательного мероприятия**: дети среднего школьного возраста (11-15 лет/ 5-9 кл.);

**Цель:** формирование у учащихся представлений о чувстве долга, героизме, самоотверженности**,** патриотизме, духовности, любви и чувства гордости за свою страну, а также формирование основ российской гражданской идентичности, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

**Задачи:**

* формировать представление учащихся о мужестве и героизме, проявленных советскими людьми в дни блокады Ленинграда;
* формировать гражданскую позицию, патриотизм и чувство гордости за Родину;
* способствовать развитию умения анализировать, сравнивать, обобщать посредством наблюдения и сопоставления, делать выводы;
* воспитывать чувства уважения, признательности к людям, совершающим героические поступки, чувство сострадания к жителям блокадного Ленинграда;
* формировать убеждение: война – это зло;
* воспитывать интерес к чтению произведений патриотического характера, о подвиге русского народа в годы Великой Отечественной войны, к просмотру кинофильмов о ВОВ.

**Результаты:**

**личностные:**

* знакомство детей с понятиями «героизм», «патриотизм», «чувство долга», умение сочувствовать и сострадать на примере сюжета фильма;
* развитие эстетических чувств, доброжелательности и отзывчивости, понимания и сострадания чувствам других людей;
* представления о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
* усвоение и понимание правил и законов морали и нравственности.

**метапредметные:**

* развитие умения работать с информацией, критически мыслить, ориентироваться в разных источниках информации, анализировать, сравнивать, делать выводы и обобщения.

**предметные:**

* расширение кругозора учащихся, обогащение словарного запаса;
* приобщение подростков к историческому, культурному и духовному наследию нашей Родины;
* формирование целостной, единой картины мира;
* реализация художественно-творческого потенциала подростков, приобщение к киноискусству.

**Методы:** словесный; частично-поисковый; проблемно-диалоговый.

**Формы организации познавательной деятельности:** фронтальная; групповая.

**Виды деятельности:** беседа, просмотр, комментированное чтение, самостоятельная работа с источниками информации.

**Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия**

Предварительный просмотр художественного фильма «Крик тишины» режиссера Владимира Потапова (1час 37 минут) и прочтение повести (по возможности) Тамары Цинберг «Седьмая симфония». При проведении воспитательного мероприятия необходим проектор или телевизор, ноутбук, колонки, раздаточный дидактический материал.

Данную методическую разработку можно использовать на уроках литературы, истории, в качестве методического пособия по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию на Уроках мужества:

* 27 января – день снятия блокады Ленинграда,
* 9 мая - День Победы
* 22 июня – День памяти и скорби и т.д.

Также использую на уроках подборку короткометражных фильмов детского киножурнала «Белый журавлик», где достаточно одного урока, чтобы посмотреть и поработать над ним. Детям очень нравятся киноуроки, они просят посмотреть фильмы ещё раз, дома просматривают вместе с родными, обсуждают даже на переменах между собой.

**Фрагменты киноурока «Крик тишины»**

*(Просмотр фильма накануне, в течение двух уроков)*

**Ход киноурока**

«Выживут не те, кто выносливей физически,

а те, кто не станет на четвереньки»

*Т. Цинберг*

***1-й чтец:***

Страшней того, что было в Ленинграде,

Сегодня в мире больше не найти!

Ведь речь пойдет сегодня о блокаде,

О страшном времени, о горестном пути!

*(Л. Деулина)*

***2-й чтец:***

Сегодня с вами нам представить сложно,

Что испытали ленинградцы в той войне.

Понять и осознать нам невозможно,

Что миллионы погибали на Неве!

*(Л. Деулина)*

***Учитель:***

Сегодня, как вы уже поняли, ребята, мы вспомним о самом трагическом периоде истории нашей страны - Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Мы с вами посмотрели фильм «Крик тишины», снятый по повести Тамары Цинберг «Седьмая симфония». Книга впервые была издана в 1964 году, переиздана в 1966, а последний раз переиздавалась в 2017 небольшим количеством в 4000 экземпляров.  В 1966 году на «Ленфильме» по этой повести был снят фильм «Зимнее утро». Афиша к этому фильму была нарисована самой Тамарой Цинберг.

Премьера картины «Крик тишины» прошла 27 января 2019 года – в день 75-летия снятия блокады Ленинграда. Военная кинодрама «Крик тишины» Владимира Потапова о событиях блокады Ленинграда удостоена Гран-при всероссийского фестиваля «Виват кино России!» Эта картина, по мнению жюри, оказалась абсолютным фаворитом киносмотра, завоевав еще три главных приза. За лучшую режиссуру награжден Владимир Потапов. За лучшие мужскую и женскую роли призы жюри получили Артем Быстров и самая юная из лауреатов – школьница Алина Саргина, исполнившая роль своей ровесницы военных лет – девочки-блокадницы Кати.

«Этот фильм пробуждает очень добрые чувства. Я сопереживал и главному герою, и особенно этой маленькой чудо-актрисе», – сказал, вручая приз, председатель жюри, актер и режиссер, народный артист России Сергей Никоненко.

Предлагаю вам вспомнить просмотренный фильм и выполнить задание: подумайте, какие проблемы поднимаются в этом кинофильме, напишите на листке (одним словом).

Я полностью согласна с вами, ребята. *(Озвучиваем написанное и прикрепляем листы на доску)*

**Учитель ставит проблемный вопрос по содержанию фильма:**

*В бомбоубежище мужчина говорит, что цветущий город Ленинград разрушен и превратился в гору камней, как и не было периода созидания. Его как бы отбросили в каменный век.*

Можно ли таким образом, превратить людей в троглодитов? Все ли останутся людьми? Как остаться Человеком и не потерять свой облик в мире, где все ценности свелись к 125 граммам хлеба в день.

Словарное слово – троглодит (работа со словарём)

Сформулируйте тему урока. Сформулируйте цели урока

(Троглодит – «живущий в пещере». Обучающиеся формулируют тему и цели урока)

– Почему фильм назван «Крик тишины?» (Название фильму было дано не случайно. Это крик в виде стона брошенного, беззащитного ребенка, преданного самым близким человеком, матерью. Этот крик о помощи был услышан неравнодушной женщиной, и мальчик Митя был спасен. Но еще надо было выжить в эту суровую зиму в блокадном Ленинграде. Фильм каждой минутой буквально кричит: «Вот какая бывает жизнь! Жуткая, голодная, бессильная!» Но она есть – жизнь есть! И надо быть борцом, надо собрать все свои силы, чтобы её сохранить. Это *крик замученных, но не сломленных, они кричат, что нельзя забывать тех, кто прошел через эти страшные испытания.*)

**Работа в группах**

*Какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать человек, чтобы не растеряться, не раствориться в сложности бытия, чтобы «быть самим собой»?*

 На доске карточки с качествами положительными и отрицательными.

Первая группа выбирает качества характерные для Кати и Алексея, вторая группа выбирает качества для Зины и Светы.

|  |  |
| --- | --- |
| - смелость  - доброта  - терпимость  - страх  - сила  - леность  - воля  - эгоизм  - равнодушие | - любовь  - трусость  - алчность  - решительность  - трудолюбие  - отважность  - бескорыстие  - зависть  - отзывчивость |

Аргументируйте ваш выбор, где проявились эти качества?

Обучающиеся от каждой группы аргументируют свой выбор, доказывают выбранные качества, опираясь на фрагменты просмотренного фильма (обучающиеся вспоминают, что соседка Светлана у голодных детей просила кусочек сахара и не поверила, что Катя пустила Алексея к себе домой из добрых побуждений, а не потому, что военным давался дополнительный паек).

Посмотрев фильм, мы убедились в том, что образ жизни и поведение советских детей в годы войны характеризовались преданностью Родине, любовью к ближнему, небывалой стойкостью. Детям приходилось рано взрослеть и становиться выносливыми, чтобы выжить.

Задание: разделимся на 3 группы. Учащиеся каждой группы раскрывают и комментируют одну из проблем, обозначенных в начале киноурока.

**Выбор и поступки**

**«Спастись самому или спасти другого…»**

*«... и вот вопрос: можно таким образом превратить людей опять в троглодитов - на что и надеется Гитлер, между прочим, - или нет? Или все же они останутся людьми? Во всем! А ответить на этот вопрос должен каждый из нас своей жизнью и смертью!»*

Блокадный Ленинград. Февраль 1942 года. Заканчивается самая страшная блокадная зима. Зина Воронова совсем отчаялась. Ее трёхлетний сын Митя ослабел, а карточки на хлеб уже отоварены на два дня вперед. Последняя надежда – эвакуация. Но с маленькими детьми не берут (маленький ребенок может не выжить в дороге, замерзнуть). Тогда женщина идет на чудовищный шаг – эвакуируется, оставив сына одного в промерзшей квартире, говорит, что он умер. Её поступок не имеет оправдания. Во время налета мальчика спасает девочка-подросток Катя.

Её великодушие искренне, а поступки достойны уважения.

Страшный поступок слабой духом матери, бросающей ребёнка умирать, меркнет перед силой духа маленькой девочки.

**Каждый из них сделал свой выбор.**

***Долг и ответственность***

Очень многое у нас ассоциируется с долгом, а что же такое долг?

Это история про войну и детей на войне, которым там не место. Вместо того, чтобы наслаждаться детством, они становятся взрослыми, ответственными людьми.

Катя, отважная девочка, выдает Митю за своего брата и обещает себе сделать все, чтобы Митя выжил. Она посчитала своим долгом спасти Митю-Сережу от смерти.

***Помощь***

**«Люди смогли остаться людьми»**

«Ленинград – город, который отличался высокой культурой, интеллектом, интеллигенцией своей, духовной жизнью, – писал Даниил Гранин, рассказывая о создании «Блокадной книги». Мы хотели показать, как люди, которые были воспитаны этой культурой, смогли оставаться людьми, выстоять».

Многие историки отмечают, что люди во время блокады относились друг к другу гораздо более сердечно, гуманно и милосердно. «Блокада в этом смысле – пример того, как в тех страшных условиях люди не позволяли себе эгоизма», – отмечал известный писатель Даниил Гранин.

Антон Иванович (Владимир Меньшов)

Его роль мимолетна, всего лишь пару раз появляется в кадре. Антон Иванович помогает обрести детям временный дом, подсказывает, где можно взять дрова, дает валенки, направляет к знакомому за «печуркой». Пристраивает Катю в госпиталь.

Трифонов отдал печурку Кате бесплатно, когда узнал, что её отец погиб на фронте. Ведь на его сына тоже пришла похоронка.

Навряд ли дети смогли бы выжить в этом кошмаре войны без помощи всех этих людей.

*Что побудило девочку Катю не оставить этого мальчика?*

Обучающиеся пересказывают отдельные фрагменты фильма, обсуждают поступок Кати по отношению к маленькому Мите. **Делают вывод:** одному в беде не выстоять; выжить легче, если от твоей жизни зависит еще чья-то жизнь. Юная Катя берет под свою опеку трехлетнего мальчика, спасая его от смерти, и сама обретает смысл жить дальше.

Маленькая девочка, потерявшая всех близких, одна в замёрзшем городе не сдаётся, борется, и борется за двоих! Она очень голодная, очень уставшая, но не даёт себе ни секундочки на жалость к себе, на хандру, она просто делает всё, чтобы выжить вместе с Митей. И не просто выжить – она живёт! Она пытается работать, она пытается научить Митю говорить, она обустраивает их быт – жизнь идёт, хоть и такая страшная.

Однозначно мы можем восхищаться этой девочкой. Какая огромная спасительная сила может жить в маленькой девочке. Именно её любовь и самоотверженность к совершенно незнакомому маленькому мальчику дала возможность им выжить.

*В течение урока дети работают со словарями и историческими справками:*

* Затемнение Ленинграда
* Метрика
* Воздушная тревога
* Бомбоубежище
* Карточка на хлеб
* Метроном
* Блокада
* Буржуйка

В заключение урока отвечаем на проблемный вопрос, поставленный в начале киноурока.

**Можно ли таким образом, превратить людей в троглодитов? Все ли останутся людьми?**

Вспомните сюжет в бомбоубежище, что сказал пожилой мужчина?

(Душа человека раскрывается в трудных жизненных ситуациях – кто ты. Катя просто пример для подражания, сколько в ней сил, веры и любви.

Режиссёр сделал правильную грань, «кто опустится на четвереньки, а кто нет»

Что важного вынесли вы для себя после просмотра фильма и его обсуждения? (Художественный фильм «Крик тишины» заставил задуматься о том, что нужно всегда оставаться Человеком. И не важно, сколько тебе лет, в какое время ты живешь, как непросто складываются твои жизненные обстоятельства, надо помнить, что рядом есть кто-то, кому твои участие и помощь жизненно необходимы)

Как вы считаете, ребята, а нужно ли снимать фильмы о войне?

На всероссийском фестивале «Виват кино России!» при обсуждении конкурсных картин, половина из которых была посвящена военной тематике, разгорелся спор о том, нужно ли снимать картины о войне. Сергей Никоненко убежден: «Хорошие картины о войне надо снимать». «Такие фильмы, как «Крик тишины» пробуждают очень добрые чувства».

Заранее подготовленный ученик читает наизусть стихотворение Ю. Воронова

**А может, нам о них забыть?**Опять война, опять блокада…  
Я слышу иногда:  
"Не надо, не надо раны бередить.  
Ведь это правда, что устали мы от рассказов о войне.  
И о блокаде полистали стихов достаточно вполне.  
И может показаться: правы и убедительны слова.  
Но даже если это правда,  
Такая правда – не права!  
Чтоб снова на земной планете  
Не повторилось той зимы,  
Нам нужно, чтобы наши дети об этом помнили, как мы!  
Я не напрасно беспокоюсь,  
Чтоб не забылась та война:  
***Ведь эта память – наша совесть.  
Она как сила нам нужна.***

Эти строки и будут ответом на вопрос

Всем большое спасибо за участие и до новых встреч! *Звучит музыка Бетховена.*

**Приложение**

Биография автора книги «Седьмая симфония».

Тамара Цинберг – ленинградка, художница. Родилась в 1908 году в обеспеченной и образованной еврейской семье.

В грозные дни Ленинградской блокады Тамара Цинберг была бойцом местной противовоздушной обороны и занималась художественным оформлением книг.

Эта маленькая хрупкая женщина обладала волевым характером и удивительной стойкостью духа.

В 1942 году в блокадном городе умирает от голода Хаим Левин, муж Тамары. Остаться в осаждённом Ленинграде Цинбергов побуждает забота о спасении архива отца, известного литературоведа Израиля Сергея Лазаревича Цинберга. «Ленинградскую блокаду Роза Вульфовна (мать), Тамара Сергеевна и Эрнест (сын) пережили в самом городе. Эрнест Цинберг помнит, как, собираясь в бомбоубежище во время воздушной тревоги, единственное, что брали с собой из ценного, — зашитый в холстину том рукописи „Истории“, который он, тогда ребёнок, нёс в своем рюкзаке».

Тамара всю Блокаду боялась больше всего не смерти – своей или даже сына – а окончательной утраты великого труда ее отца, и его книгу, зашитую в холстину, носила с собой всюду, как главную ценность (а вдруг дом разбомбят).   
В бомбоубежищах она рассказывала сыну сказки, чудесные истории о крошечном мальчике Скирли-Мирли, которые так и не успела записать полностью. Зато после войны написала сценарий «Седьмой симфонии». Первым слушателем был сын Эрнест. Эрнест как никто другой понимал, как много подробностей, деталей недавних событий, описанных в киносценарии, отражало их собственную блокадную жизнь. Один из ведущих мотивов сюжета — сохранение человеческого достоинства, несмотря на все лишения и испытания. В доме Цинбергов это чувство воспитывалось ежедневно. В начале 1960-х годов Тамара Сергеевна отнесла рукопись Ю.П. Герману на отзыв. Сценарий ему понравился. Однако, понимая, что добиться постановки кинофильма будет трудно, Герман посоветовал написать на основе сценария повесть и опубликовать её в Детгизе. Тамара Сергеевна так и поступила.

В 1964 году «Седьмую симфонию» издали. Два года спустя по мотивам сняли фильм «Зимнее утро». Его афишу создала Тамара Сергеевна Цинберг.

**Анкетирование**

***Какие чувства ты испытал при просмотре фильма?***

1. Оптимизм.

2. Спокойствие.

3. Надежду.

4. Неопределенность.

5. Тревогу.

***Что больше всего впечатлило тебя при просмотре фильма?***

1. Смелость девочки Кати

2. Стойкость мальчика Мити

3. Разрушение, холод и голод

4. Военная техника

5. Ничего

***Посоветуешь ли ты к просмотру своим друзьям и знакомым этот фильм?***

1. Да

2. Нет

3. Особо не задумывался

4. Не знаю