

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ

# Лихановская Вятка

О дружбе и о любви наговорены горы слов, а ведь и дружба, и любовь начинаются с очень простого — с шага, который люди делают навстречу друг другу, с радости осознания, что этот другой похож на тебя и что ты интересен и дорог ему точно так же, как он тебе.



Этот сайт представляет собой виртуальную экскурсию по тем уникальным и значимым местам, которые вдохновили Альберта Лиханова и нашли отражение в его художественном творчестве. Примечательно, что все они описаны с удивительной тщательностью и вниманием к деталям. Эти места не просто географические точки, не обычные старые здания — это свидетели его детства и юности, наполненные яркими воспоминаниями о любви и дружбе, о мечтах и стремлениях, о трудностях и победах. Каждое из них стало важной частью его жизненного пути, формируя его личность и творческий стиль. Мы предлагаем Вам прогуляться по Кирову следом за великим писателем.

15

УЛИЦА ГОРБАЧЁВА, 15

# Дом детства Лиханова

Ах, взрослые, умные, мудрые люди! Если бы знали вы, как тяжелы  
ваши окрики!



На улице Горбачёва стоял когда-то дом, в котором жил будущий писатель Альберт Анатольевич Лиханов. Следовательно, зная автобиографичный характер цикла «Русские мальчики», мы можем представить, что в таком доме живёт и его герой Коля.

Мы видим этот дом глазами Коли в повести «Те, кто до нас»: «Все очень просто, если не сказать - обыкновенно, но такой дом, как и мой собственный, с годами будто бы теплеет внешними своими сторонами, и, кажется, приложи даже в мороз ладошку к коричневой обивке дома, он удивительно ответит тебе не холодом, а теплом, вроде как приветом из старых времен, не видимых нам. Почти весь наш город был таков»

О заборе вокруг дома читаем мы в повести «Кикимора»: «Щелястый забор отделял наш двор от детской поликлиники. Щелястым он стал в войну, будто война забору зубы выбила, а раньше - доска к доске - ровная стенка ограждала нас от детских писков и криков. Но война сделала свое дело, досочка по досочке - словно морковную грядку - проредили мы забор, используя сухой материал на растопку, и стал он похож на редкозубый старушечий рот: ограждение вроде бы есть, но что оградить может? Так вот этот - и не щелястый даже, а полупустой какой-то, условный забор - отсекал наш двор от детской поликлиники и упирался в конюшню»

УЛИЦА ЛЕНИНА, 84

# Магазин ненаглядных пособий

Любовь сама по себе не возникает, не летает в пространстве, будто чайка. Может быть, она похожа на эхо, ведь её смысл — обязательно в ком-нибудь откликаться.



ed by filcat

В повести «Магазин ненаглядных пособий» главный герой рассказывает о необычном магазине, который находился на улице Ленина, 84, в старом доме. Он начинает свой рассказ с ярких слов: «...Среди чудес моего детства был один магазин. Это был волшебный магазин!»

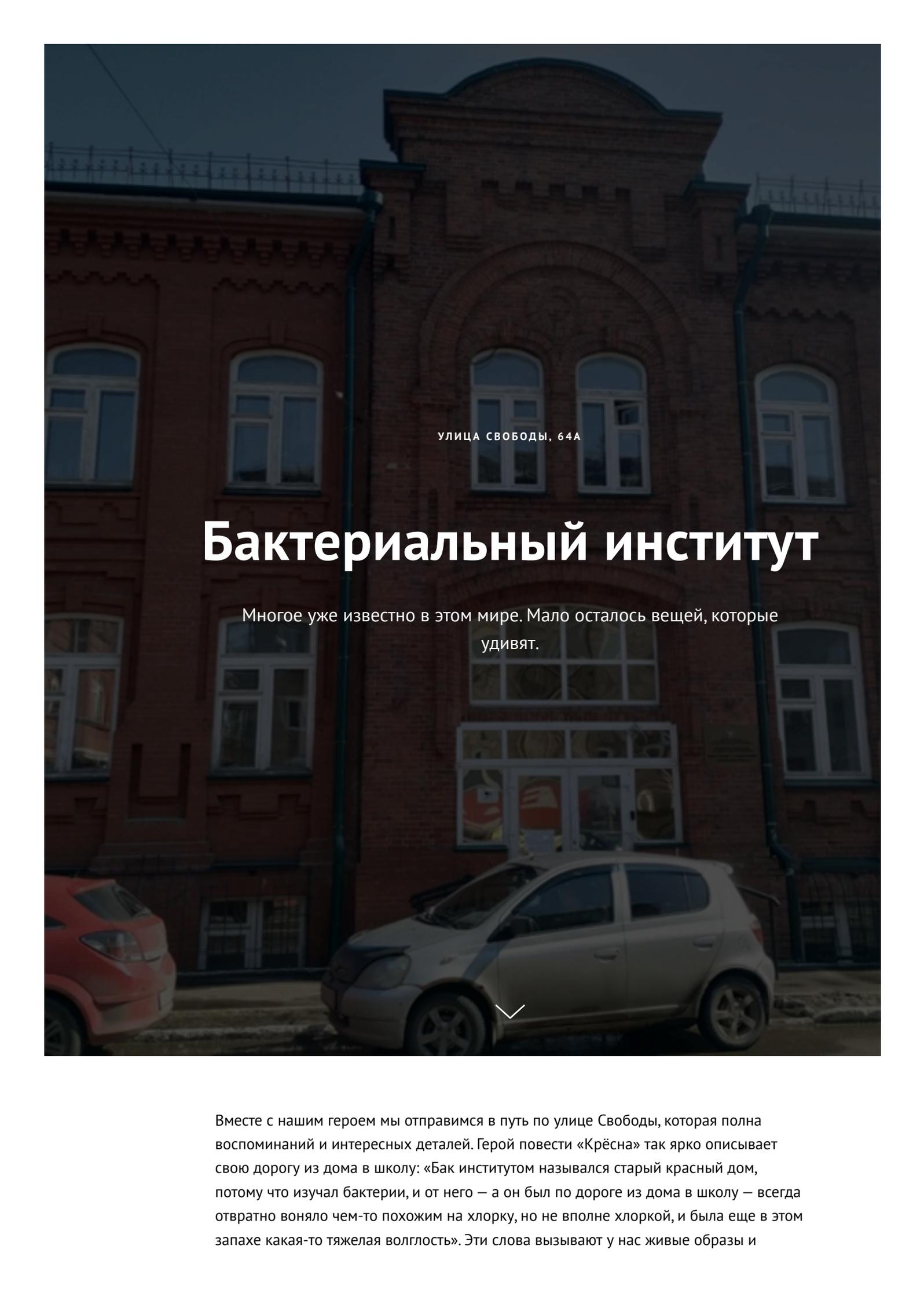
Герой вспоминает, что сколько бы он ни путешествовал по разным городам и деревням, он так и не смог найти ничего похожего на этот магазин. «Сколько бы я ни ездил по свету, таких магазинов больше не встречал», — говорит он с легкой грустью. Он задумывается, почему так произошло: «Может, мне просто не везло, или таких

магазинов больше нет?» Эта мысль становится особенно важной, когда мы вспоминаем о трудные военные годы, когда жизнь была полна лишений и проблем.

В то время, когда вокруг царил хаос, этот магазин стал настоящим островком волшебства. «А вот в ту военную пору такой магазин был, и не где-нибудь, а в нашем городе», – продолжает он. Это показывает, как сильно контрастировало волшебство магазина с обычной жизнью. Он задается вопросом, который заставляет его задуматься: «Почему же был этот магазин? Зачем он нужен?» Этот вопрос подчеркивает загадку, которая окружает это удивительное место.

Герой отмечает, что в магазине почти никто ничего не покупал и не продавал. Это звучит смешно и странно! Но именно это делает его особенным – в нем не было обычной торговли, но он стал местом, где мечты детей могли свободно летать. Каждый мог найти что-то важное для себя – даже если это было просто ощущение волшебства.

Выходит, что магазин ненаглядных пособий становится не простым магазином, а символом надежды и детской фантазии в трудные времена. Он запечатлен в памяти героя как нечто большее; это целый мир возможностей и чудес, который продолжает жить в его сердце.



улица СВОБОДЫ, 64А

# Бактериальный институт

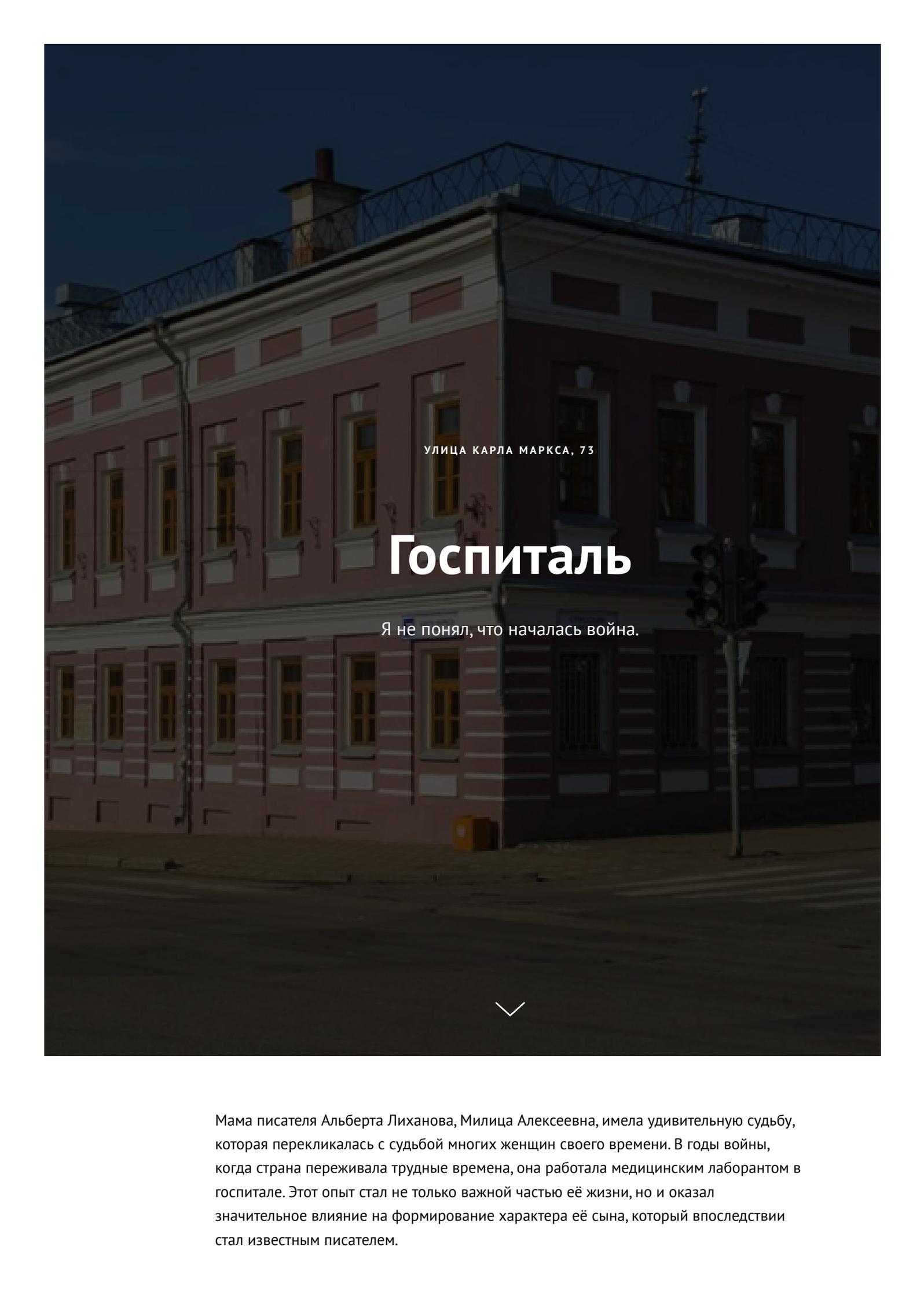
Многое уже известно в этом мире. Мало осталось вещей, которые удивят.

Вместе с нашим героем мы отправимся в путь по улице Свободы, которая полна воспоминаний и интересных деталей. Герой повести «Крёсна» так ярко описывает свою дорогу из дома в школу: «Бак институтом назывался старый красный дом, потому что изучал бактерии, и от него – а он был по дороге из дома в школу – всегда отвратно воняло чем-то похожим на хлорку, но не вполне хлоркой, и была еще в этом запахе какая-то тяжелая волглость». Эти слова вызывают у нас живые образы и

чувства, позволяя представить себе, как наш герой, проходя мимо этого странного здания, испытывает смешанные эмоции.

Старый красный дом, о котором говорит наш герой, действительно привлекает внимание. Он стоит на улице Свободы, и его яркий цвет выделяется на фоне окружающих зданий. Но не только цвет делает его заметным; его история и предназначение также вызывают интерес. Этот дом когда-то был известен как «Бак институт», место, где изучались бактерии и проводились важные научные исследования.

Сейчас на месте этого загадочного здания располагается Центр гигиены и эпидемиологии Кировской области. Это учреждение стало настоящим оплотом науки и здоровья. Здесь работают квалифицированные специалисты – врачи и ученые, которые занимаются исследованием инфекционных заболеваний, разрабатывают методы профилактики и заботятся о здоровье населения. Они проводят исследования, анализы и работают над тем, чтобы защитить людей от различных болезней.



УЛИЦА КАРЛА МАРКСА, 73

# Госпиталь

Я не понял, что началась война.



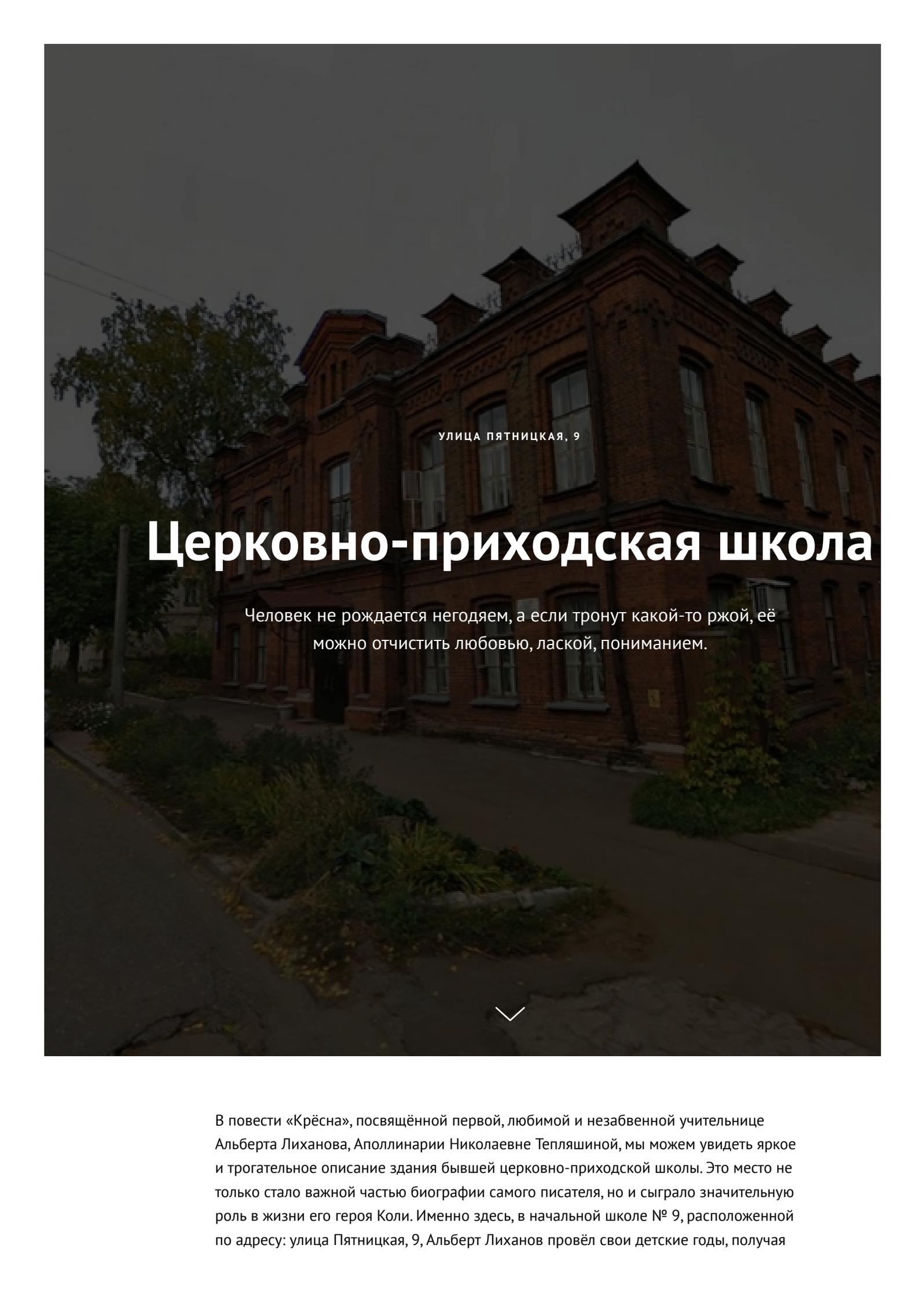
Мама писателя Альберта Лиханова, Милица Алексеевна, имела удивительную судьбу, которая перекликалась с судьбой многих женщин своего времени. В годы войны, когда страна переживала трудные времена, она работала медицинским лаборантом в госпитале. Этот опыт стал не только важной частью её жизни, но и оказал значительное влияние на формирование характера её сына, который впоследствии стал известным писателем.

В повести «Крутые горы» мы видим, как мама главного героя также трудится в условиях войны, что подчеркивает общность их судеб. Она олицетворяет собой силу и стойкость, которые были необходимы женщинам в те суровые годы. Воспоминания о её работе в госпитале наполнены не только горем и страданиями, но и надеждой, которая поддерживала её в самые трудные моменты.

Однажды, когда герой возвращался домой, он услышал голос своей матери: «Ну, ладно, – сказала мама, – дома холодно и никого нет. Пойдемте ко мне». Эти слова прозвучали для него как настоящая музыка. Он не поверил своим ушам. «Ко мне» – значило не просто вернуться домой, а отправиться на работу к маме. Это была не просто смена обстановки; это означало погружение в мир, где его мать была центром заботы и внимания, где она ежедневно сталкивалась с жизнью и смертью.

Для него это предложение было наполнено особым смыслом. Он понимал, что работа мамы – это не просто профессия, а призвание. Она была готова помогать людям в самые трудные моменты их жизни, и это вдохновляло его. Он всегда восхищался её преданностью делу и умением находить свет даже в самых темных ситуациях.

Когда они шли вместе к госпиталю, он чувствовал, как его охватывает гордость за свою мать. Он представлял себе, как она будет работать с пациентами, как будет заботиться о них с той теплотой и вниманием, которые всегда отличали её. Это путешествие значило для него намного больше, чем простой поход к маме на работу.



улица пятницкая, 9

# Церковно-приходская школа

Человек не рождается негодяем, а если тронут какой-то ржой, её можно отчистить любовью, лаской, пониманием.



В повести «Крёсна», посвящённой первой, любимой и незабвенной учительнице Альберта Лиханова, Аполлинарии Николаевне Тепляшиной, мы можем увидеть яркое и трогательное описание здания бывшей церковно-приходской школы. Это место не только стало важной частью биографии самого писателя, но и сыграло значительную роль в жизни его героя Коли. Именно здесь, в начальной школе № 9, расположенной по адресу: улица Пятницкая, 9, Альберт Лиханов провёл свои детские годы, получая

знания и формируя свою личность под чутким руководством Аполлинии Николаевны.

Эта школа стала для него не просто образовательным учреждением, а настоящим храмом знаний и духовности, где каждый урок был наполнен теплом и заботой. Воспоминания о первых школьных днях, о том, как он учился читать и писать, как открывал для себя мир литературы и науки, навсегда остались в его сердце. Аполлиния Николаевна была не просто учителем; она была наставником и другом, который вдохновлял своих учеников на познание нового и стремление к самосовершенствованию.

В Кировской области в честь Альберта Лиханова была учреждена премия, которая носит его имя, и предназначена для школьных, детских и сельских библиотекарей. Эта премия служит признанием их труда и важной роли в воспитании подрастающего поколения. Она символизирует уважение к тем людям, которые помогают детям открывать для себя мир книг и знаний, как когда-то это делала Аполлиния Николаевна.

Кроме того, в честь первой учительницы Лиханова была учреждена специальная премия для учителей начальной школы. Это стало значимым шагом в увековечивании её памяти и признании её вклада в образование. По инициативе самого писателя на здании бывшей начальной школы № 9 была установлена мемориальная доска, которая напоминает всем о том, какой важной фигурой была Аполлиния Николаевна не только в жизни Альберта Лиханова, но и в судьбах многих других детей.

Эта мемориальная доска стала символом уважения к педагогическому труду и напоминанием о том, что настоящие учителя оставляют неизгладимый след в сердцах своих учеников, формируя их будущее. Через свои произведения и инициативы писатель продолжает сохранять память о тех, кто оказал на него значительное влияние, показывая важность человеческих связей и роли образования в жизни каждого человека.



УЛИЦА МОСКОВСКАЯ, 2

# Дворец пионеров

Несчастливый человек тот, кто не стремится к счастью.



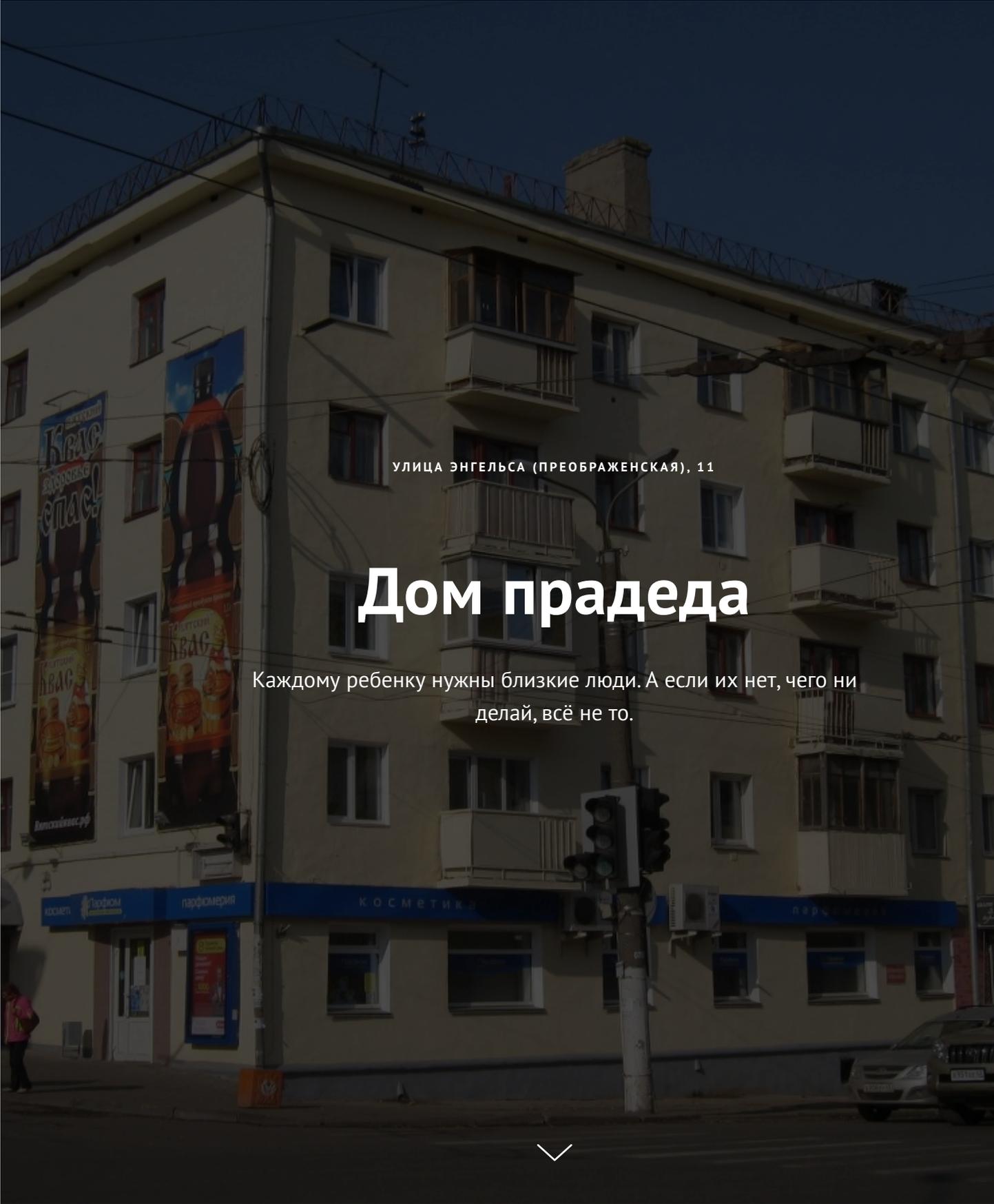
В повести «Магазин ненаглядных пособий» рассказывается ещё об одном доме, куда всей душой стремился герой. Это здание по адресу ул. Московская, 2. Оно стало для него не просто архитектурным объектом, а символом детства, мечтаний и надежд. До революции это здание принадлежало Вятской епархии и служило важным центром духовной и культурной жизни региона. Его стены помнят множество событий, связанных с историей края, и в них заключена атмосфера той эпохи.

С приходом советской власти здание претерпело значительные изменения. Вместо духовного центра здесь был организован Дворец пионеров – место, где дети могли развивать свои таланты, заниматься творчеством и учиться новому. Это преобразование стало знаковым для многих поколений детей, которые приходили сюда с радостью и увлечением. Дворец пионеров стал настоящей кузницей кадров, где формировались будущие лидеры и активисты, где каждый мог найти себе занятие по душе – от художественной самодеятельности до технического творчества.

Герой повести, испытывая ностальгию по этому месту, вспоминает о том, как в детстве проводил здесь время, участвуя в различных кружках и мероприятиях. Он с теплотой описывает, как стены этого здания были наполнены смехом и радостью, как здесь зарождались дружбы и мечты. Каждый уголок Дворца пионеров хранил воспоминания о детских шалостях и первых успехах, о том, как он учился работать в команде и преодолевать трудности.

Здание на ул. Московской, 2 стало для него символом надежды и вдохновения. Оно олицетворяло тот период в жизни, когда всё казалось возможным, когда впереди открывались горизонты, полные ярких перспектив. В повести Лиханов мастерски передаёт атмосферу этого места, его историческую значимость и эмоциональную ценность для героя.

История этого дома – это не только рассказ о его архитектуре или назначении, но и глубокая личная история, которая перекликается с судьбами многих людей. Это место стало частью их жизни, местом, где они нашли себя и свои увлечения, а также источником воспоминаний о беззаботном детстве.



УЛИЦА ЭНГЕЛЬСА (ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ), 11

# Дом прадеда

Каждому ребенку нужны близкие люди. А если их нет, чего ни  
делаешь, всё не то.



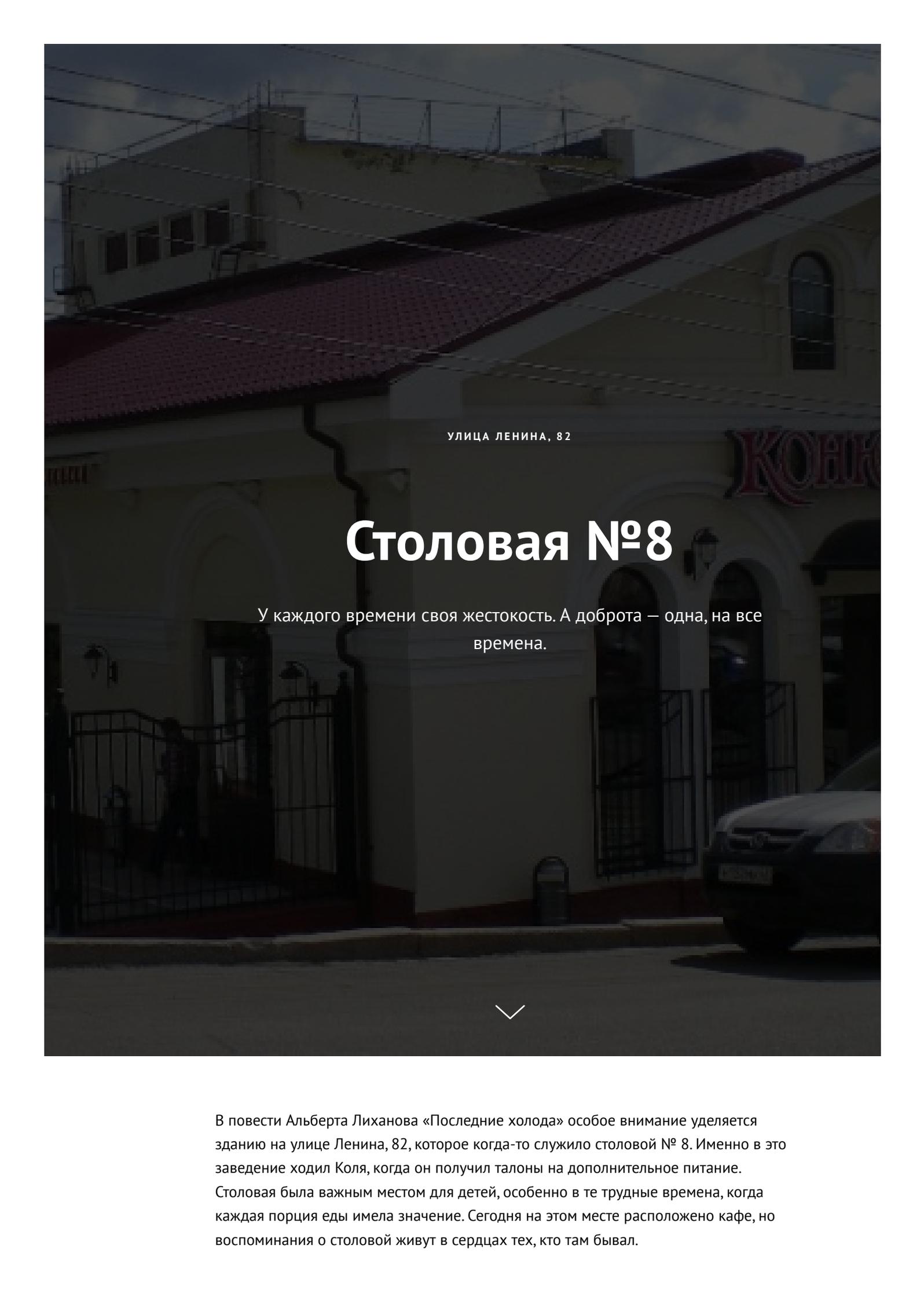
В городе Кирове находится ещё один адрес, который занимает особое место в сердце Альберта Лиханова. Это ул. Энгельса (Преображенская), 11 — место, которое когда-то было домом его прадеда. К сожалению, этот дом уже снесли, и на его месте теперь ничего не напоминает о той истории, которая в нём жила. Как не вспомнить в этой связи известную поговорку «Свято место пусто не бывает»? Эта мудрость, на первый взгляд простая, на самом деле содержит в себе гораздо более глубокий смысл, чем

мы привыкли воспринимать.

Когда мы смотрим на то, как в очередной раз кто-то по недомыслию или из корысти посягает на святое место в нашей душе, важно помнить о том, что занять чье-то место – это не просто вопрос физического присутствия. Вспомним слова из повести Альберта Лиханова «Те, кто до нас»: «То-то же! Не так-то это легко – занять чье-то место. Не так-то просто занять место такого старого дома, где играла музыка, раздавался смех и горький плач, где пылал огонь в кафельных печах и теплилась надежда. Где была любовь, встречаясь с нелюбовью». Эти строки напоминают нам о том, что каждое место хранит в себе множество воспоминаний и эмоций, которые невозможно просто так заменить.

Снос дома прадеда Лиханова – это не просто физическое уничтожение здания; это утрата целого мира, который жил в этих стенах. Музыка, смех и даже слёзы – всё это становилось частью жизни людей, которые когда-то обитали здесь. Каждый уголок этого дома дышал историей, а его стены были свидетелями радостей и печалей. Занять такое место – значит не просто физически находиться там, но и уметь понять и прочувствовать ту историю, которая была связана с этим местом.

Потеря старого дома становится символом утраты не только материального, но и духовного наследия. И каждый раз, когда мы сталкиваемся с подобными ситуациями, нам стоит задуматься: что именно мы теряем и что значит для нас это святое место? Важно помнить о тех ценностях и эмоциях, которые оно хранило, и о том, что их нельзя просто заменить новыми стенами или новыми людьми



улица ЛЕНИНА, 82

# Столовая №8

У каждого времени своя жестокость. А доброта — одна, на все времена.



В повести Альберта Лиханова «Последние холода» особое внимание уделяется зданию на улице Ленина, 82, которое когда-то служило столовой № 8. Именно в это заведение ходил Коля, когда он получил талоны на дополнительное питание. Столовая была важным местом для детей, особенно в те трудные времена, когда каждая порция еды имела значение. Сегодня на этом месте расположено кафе, но воспоминания о столовой живут в сердцах тех, кто там бывал.

Коля, будучи всего лишь третьеклассником, оказался в ситуации, когда ему необходимо было адаптироваться к новым условиям жизни. «Сразу после весенних каникул в третьем классе, то есть без года и двух месяцев начально образованным человеком, я получил талоны на дополнительное питание... После уроков я должен идти в столовую номер восемь и там пообедать», — вспоминает он. Эти слова подчеркивают не только его юный возраст, но и тот огромный груз ответственности, который лег на его плечи. Бесплатные талоны на дополнительное питание выдавались детям по очереди — на всех сразу не хватало. Это создавало атмосферу конкуренции и напряженности среди школьников. Коля слышал о восьмой столовой и о том, что там можно получить еду, но его ожидания были далеки от реальности.

Когда он впервые переступил порог столовой № 8, его впечатления оказались совершенно иными, чем он себе представлял. Это место не стало для него уютным уголком с ароматом домашней пищи и дружеским общением. Вместо этого он столкнулся с суровой реальностью: здесь он увидел «шакалов» — детей, которые отбирали или выпрашивали еду у пришедших за обедом. Эти «шакалы» олицетворяли собой жестокую борьбу за выживание, которая царила в обществе, где даже самые простые вещи становились предметом борьбы.

В столовой Коля встретился с Вадиком и Марьей, двумя эвакуированными детьми, которые также искали свою долю тепла и заботы в этом холодном мире. Наблюдая за их жизненными испытаниями, он начал осознавать всю тяжесть их положения. Эти дети стали для него живым примером того, каково быть сиротой в условиях войны и разрухи. Он видел, как они боролись за свою еду, как старались сохранить надежду и человечность в самых тяжелых обстоятельствах.

Эти встречи и наблюдения стали для Коли настоящими уроками жизни. Он начал понимать, насколько защищенным делало его детство присутствие мамы и бабушки рядом. Их забота и любовь создавали вокруг него атмосферу безопасности, которую он теперь осознал в полной мере. Столовая № 8 стала для него не просто местом обеда, а символом утраты невинности и детской беззаботности. Он понял, что в жизни бывают моменты, когда даже самое простое — еда — становится предметом борьбы.

Таким образом, столовая № 8 не просто оставила след в памяти Коли; она стала важной частью его взросления, помогая ему осознать сложность человеческих отношений и ту хрупкость, которую несет с собой жизнь в условиях войны. Вспоминая эти моменты спустя годы, Коля будет понимать, что именно такие испытания формируют характер и делают нас теми, кто мы есть.