**Урок русского языка по теме: Подготовка к сочинению-рассуждению 13.3**

Автор Гущина Татьяна Валерьевна,

учитель русского языка и литературы

Цели урока:

- сформировать у школьников навыки написания сочинения - рассуждения на морально-этическую тему в рамках подготовки к ОГЭ по русскому языку в 9 классе (выполнение задания 13.3);

- сформировать умение учащихся понимать основную мысль прочитанного текста, сопоставлять материал, выражать свою точку зрения на освещаемую тему, приводить аргументы.

Задачи:

1)образовательные: расширение и углубление знаний по культуре речи; предупреждение орфографических ошибок, умение самостоятельно создавать собственное высказывание, обладающее всеми признаками текста, то есть смысловой цельностью и структурной связностью;

2)развивающие: развитие творческой, речевой и мыслительной активности, формирование умения выражать личностно-эмоциональное отношение к теме; формирование метапредметных компетенций;

3)воспитательные: формирование понятия о чуде, доброте, прощении, милосердии, целеустремленности, сильном характере.

Методы обучения: проблемно-поисковый, деятельностный.

Приёмы активизации мыслительной деятельности учащихся: анализ учебной информации, раскрытие межпредметных связей между русским языком, историей, литературой. Анализ текста, составление алгоритма написания сочинения-рассуждения задания 13.3.

Формируемые УУД:

- Регулятивные: постановка цели, планирование, умение следовать плану, корректировать информацию

- Познавательные: умение находить информацию, анализировать ее, сопоставлять, сравнивать.

- Коммуникативные: умение создавать текст с учетом целей высказывания и требований к структурным элементам.

**Работа по теме урока.**

**-****Для продолжения работы нам необходимо вспомнить структурные части сочинения-рассуждения.**

**Композиция сочинения 13.3**

1. Развёрнутый ответ на вопрос-задание сочинения.
2. Аргумент 1 – пример и его пояснение из прочитанного текста, раскрывающий ваше определение.
3. Аргумент 2 – пример и его пояснение из жизненного опыта (допускается и второй пример из этого же текста).
4. Вывод

**-Вспомним,что такое тезис,аргумент, вывод.**

Тезис – это положение, утверждение, которое требуется доказать.

Аргументы – это доказательства, факты, подтверждающие выдвинутый тезис.

Вывод – это заключение, итог проведённого рассуждения.

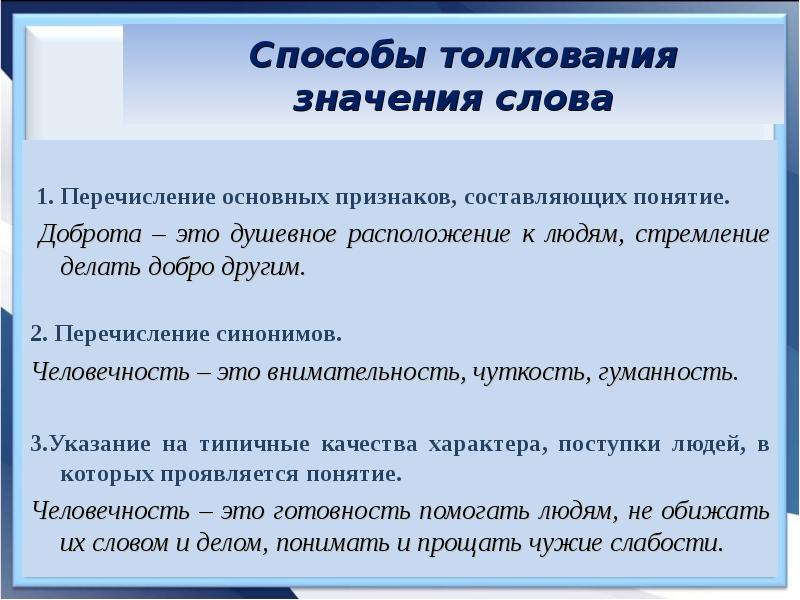
**1 абзац** Начать сочинение можно с объяснения понятия,затем ответить на вопрос в задании. Отвечая на вопрос, отражаем собственное понимание данного определения, поясняем его, то есть показываем, как это понятие, чувство или качество проявляются в жизни человека, какое место они занимают в его системе ценностей, с какими нравственными понятиями связаны.

**2 абзац. Работа с 1 примером-аргументом (из текста)** Чтобы ваше сочинение соответствовало требованиям, стройте этот абзац по следующей схеме:

**Связка-шаблон**: Обратимся к тексту (ФИО автора). + **ДОВОД**  (1-2 предложения =о чем текст)-**РАСКРЫТИЕ ТЕЗИСА ИЗ 1 АБЗАЦА(2-3 предложения комментария и пример – обращение к тексту.)+** **МИКРОВЫВОД(Так автор показывает читателям, что…**

**ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОС СОЧИНЕНИЯ!)По-прежнему можно давать объяснение понятию.**

**-Какими способами можно толковать значение понятия?**





**3 абзац. Приводим второй пример-аргумент (из жизненного опыта).**

**Связка-шаблон:**приведу пример из жизни или вспомним книгу**…. РАСКРЫТИЕ ТЕЗИСА ИЗ 1 АБЗАЦА(2-3 предложения комментария и пример из жизни или художественной литературы)(**

**! Какие аргументы из жизненного опыта можно приводить?**

**Примеры из прочитанных произведений (русской и зарубежной литературы).**

**Реальные, исторические факты.**

**Общественно значимые вопросы, обсуждаемые в СМИ.**

**Высказывания философов, писателей, ученых, художников.**

**Результаты личных наблюдений, случаи из жизни.**

**Микровывод.**

**4 абзац. Вывод**. В выводе мы даем ответ на вопрос, поставленный в сочинении, соединяя тезисы и микровыводы.

Здесь достаточно написать 1-2 предложения.

**!** **!** **!** Обратите внимание на предложения в задании 10, которые даются в тестовой части сразу после текста (для выявления нужных предложений, которые соответствуют содержанию). Одно из этих предложений – подсказка для вас! ТАКОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИ НАПИСАНИИ АРГУМЕНТА ВО ВТОРОМ АБЗАЦЕ СОЧИНЕНИЯ.

**-Прочитайте внимательно текст.Где и когда происходят события?(1928г в больнице для бедных)**

**- Кто главные герои рассказа?(**Джон Ив и Стильтон)

**-Что мы о них узнаем из этого отрывка?(**Мы понимаем,что некогда Стильтон - пресыщенный богач, который уверен во власти денег, жестокий, изощренный, циничный человек, уверенный в том, что с помощью денег можно купить даже человека, хотел поиграть живой игрушкой, которую можно купить дешево и в рассрочку, хотел насладиться человеческим падением.

Джон Ив-бедный бродяга,которому много пришлось испытать в жизни,но благодаря издевательской щедрости Стильтона его жизнь изменилась. Предложение Стильтона он воспринял как благодеяние.)

- Постарайтесь объяснить, почему шутка не удалась, ведь у Джона Ива было два пути: один - предсказанный Стильтоном—спиться от скуки или сойти с ума, и второй—найти себе дело.

- От чего зависит выбор? (от характера человека: безвольный и слабохарактерный не будет спорить с судьбой, будет плыть по течению, а настойчивый, волевой, сильный духом человек не сломается. Джон Ив не стал ждать милости от судьбы, он наполнил свою жизнь смыслом, увидел впереди цель, ради которой стоило жить). ***. Судьба человека зависит не только от обстоятельств, но и от него самого,  его* *характера.***

**-А как эта история отразилась на Стильтоне?**

(Стильтон разорился: несколько крупных проигрышей, паника на бирже… и он стал никем. Теперь это грязный, скверно одетый, с истощенным лицом старик, живущий в притоне)

**-Почему именно такая участь постигла Стильтона в рассказе? Какую мысль хотел донести до нас автор, о чём предупредить?**

(Не сотвори зла ближнему, иначе оно к тебе же и вернётся.)

Это одна из важнейших христианских заповедей, записанных в Евангелии.

**-Скажите, какими качествами обладал Джон Ив?** (Джон Ив – настойчивый, целеустремлённый, трудолюбивый человек.)

**- А каким ещё качеством, достойным уважения, он обладает? (умение прощать)**

**- Вспомните последний эпизод, когда Джон Ив увидел Стильтона на улице, который признался: «Глупая шутка. Не стоило бросать денег».**

**- Как на это отреагировал Джон Ив?**

*(едва было желание ударить - сдержался, была возможность отомстить - не воспользовался, мало того, предлагает помощь тому, кто хотел сделать его живой игрушкой).*

-**А когда человек может быть творцом судьбы? Когда чудо становится явью?**

( Благодаря своему упорству и целеустремлённости молодой человек смог изменить свою жизнь в лучшую сторону: он не упустил возможность, предоставленную судьбой. На деньги Стильтона Ив купил книги, упорно занимался, затем сдал экзамены и стал хорошим специалистом,остался прекрасным человеком.т.е чудо-целеустремленность,трудолюбие,милосердие,сострадание,доброта и прощениеЧеловек, не имеющий смысла жизни, становится игрушкой в руках судьбы; тот, кто увидел цель, строит свою судьбу сам.)

**- Какие аргументы из литературы и жизни мы можем использовать?**

**(А.И.Куприн «Чудесный доктор»,Н.С.Лесков «Старый гений»,О.Генри «Дары волхвов»**

**Много примеров из жизни великих людей (Мать Тереза,доктор Рошаль,доктор Лиза,хирург Н.И.Пирогов),благотворительные фонды,** **Благотворительный фонд «Подари жизнь!», основанный в 2006-м году актрисами Чулпан Хаматовой и Диной Корзун, помогает  детям с онкогематологическими и другими тяжелыми заболеваниями.**

**- Чем же стала зелёная лампа для Джона Ива?**

Зелёная лампа осветила жизненную дорогу Джона Ива, указала ему путь. Зелёная лампа окончательно «ослепила» Стильтона. Зелёная лампа сыграла определённую роль в судьбе героев, причем эти роли разные, совершенно противоположные.

-**Неужели для Стильтона так и не зажглась его зелёная Лампа?**

Зажглась, но в конце жизни.(Последний эпизод). Он осознал, что сделал, и попросил прощения. Джон Ив стал его надеждой, его зелёной лампой, он предложил свою помощь, проявил сострадание и милосердие.

-**рассказ заканчивается словами «А спускаясь по тёмной лестнице, зажигайте... хотя бы спичку.»Что означают эти слова?(** теряя в жизни все, нужно все равно надеяться на лучшее. Таким образом, читатель понимает, что для Стильтона еще не все потеряно. Джон Ив подарил ему надежду. Еще эта фраза говорит о том, что человек должен дарить добро другим людям, освещать свой путь добрыми поступками. Для этого необязательно вершить какие-то грандиозные дела, достаточно делать что-то небольшое, но полезное. Каждый сам выбирает свою дорогу, и как она будет освещена — зеленой лампой или спичкой, зависит только от него самого. Зажигать «спичку» — это значит не останавливаться, не сдаваться, искать решения, хоть и с трудом. Фраза подчёркивает важность маленьких усилий, которые могут привести к большим переменам, и намекает на необходимость веры в свет, даже когда все вокруг кажется темным. Это послание о стойкости и надежде, о том, что всегда есть шанс найти выход, если продолжать искать.)

-Пользуясь схемой напишите сочинение-рассуждение.

Сочинение

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тезис | Вступление. Определение понятия (толкование значения слова) |  |
| Комментарий (ответ на вопрос темы сочинения) |  |
| Доказательство | Аргумент 1. Пример из текста (связка + конкретика + мини-вывод) |  |
| Аргумент 2. Пример из жизненного опыта (связка + конкретика + мини-вывод) |  |
| вывод | Вывод (связка + см. тезис) |  |

(1)В 1928 году больница для бедных, помещающаяся на одной из лондонских окраин, огласилась дикими воплями: кричал от страшной боли только что привезённый старик, грязный, скверно одетый человек с истощённым лицом. (2)Он сломал ногу, оступившись на чёрной лестнице тёмного притона.

(3)Пострадавшего отнесли в хирургическое отделение. (4)Случай оказался серьёзный, так как сложный перелом кости вызвал разрыв сосудов.

(5)По начавшемуся уже воспалительному процессу тканей хирург, осматривавший беднягу, заключил, что необходима операция. (6)Она была тут же произведена, после чего ослабевшего старика положили на койку, и он скоро уснул, а проснувшись, увидел, что перед ним сидит тот самый хирург, который лишил его правой ноги.

— (7)Так вот как пришлось нам встретиться! — сказал доктор, серьёзный, высокий человек с грустным взглядом. — (8)Узнаёте ли вы меня, мистер Стильтон? (9)Я — Джон Ив, которому вы поручили дежурить каждый день у горящей зелёной лампы. (10)Я узнал вас с первого взгляда.

— (11)Тысяча чертей! — пробормотал, вглядываясь, Стильтон. — (12)Что произошло?

— (13)Да. (14)Расскажите, что так резко изменило ваш образ жизни?

— (15)Я разорился... несколько крупных проигрышей... паника на бирже... (16)Вот уже три года, как я стал нищим. (17)А вы?

— (18)Я несколько лет зажигал лампу, — улыбнулся Ив, — и вначале от скуки, а потом уже с увлечением начат читать всё, что мне попадалось под руку. (19)Однажды я раскрыл старую анатомию, лежавшую на этажерке той комнаты, где я жил, и был поражён. (20)Передо мной открылась увлекательная страна тайн человеческого организма. (21)Как пьяный, я просидел всю ночь над этой книгой, а утром отправился в библиотеку и спросил: «Что надо изучить, чтобы сделаться доктором?» (22)Ответ был насмешлив: «Изучите математику, геометрию, ботанику, зоологию, морфологию, биологию, фармакологию, латынь и т. д.» (23)Но я упрямо допрашивал, и я всё записал для себя на память.

(24)К тому времени я уже два года жёг зелёную лампу, а однажды, возвращаясь вечером (я не считал нужным, как сначала, безвыходно сидеть дома 7 часов), увидел человека в цилиндре, который смотрел на моё зелёное окно не то с досадой, не то с презрением. (25)«Ив — классический дурак! — пробормотал тот человек, не замечая меня. — (26)Он ждёт обещанных чудесных вещей... да, он хоть имеет надежду, а я... я почти разорён!» (27)Это были вы. (28)Вы прибавили: «Глупая шутка. (29)Не стоило бросать денег».

(30)У меня было куплено достаточно книг, чтобы учиться, учиться и учиться, несмотря ни на что. (31)Я едва не ударил вас тогда же на улице, но вспомнил, что благодаря вашей издевательской щедрости могу стать образованным человеком...

— (32)А дальше? — тихо спросил Стильтон.

— (33)Дальше? (34)Хорошо. (35)Если желание сильно, то исполнение не замедлит. (36)В одной со мной квартире жил студент, который принял во мне участие и помог мне, года через полтора, сдать экзамены для поступления в медицинский колледж. (37)Как видите, я оказался способным человеком...

(38)Наступило молчание.

— (39)Я давно не подходил к вашему окну, — произнёс потрясённый рассказом Ива Стильтон, — давно... очень давно. (40)Но мне теперь кажется, что там всё ещё горит зелёная лампа... лампа, озаряющая темноту ночи. (41)Простите меня.

(42)Ив вынул часы.

—(43)Десять часов. (44)Вам пора спать, — сказал он. — (45)Вероятно, через три недели вы сможете покинуть больницу. (46)Тогда позвоните мне, — быть может, я дам вам работу в нашей амбулатории: записывать имена приходящих больных. (47)А спускаясь по тёмной лестнице, зажигайте... хотя бы спичку. *(По А.С. Грину\*)*

***\* Александр Степанович Грин (1880-1932)*** — русский писатель-прозаик, поэт, представитель неоромантизма.

**13.2**.  Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста**: «А спускаясь по тёмной лестнице, зажигайте... хотя бы спичку.»**

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3.** Напишите сочинение-рассуждение ,дайте ответ на вопрос:  **«Когда чудо становится явью?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения. Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример приведите из прочитанного текста, а **другой** – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. (*Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации*.) Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.  
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.