Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов пгт Уни»

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ**

**на тему: «Родная Земля славится талантами»**

Выполнила:

Перминова Карина Андреевна

обучающаяся 10 класса

Руководитель:

Наймушина Любовь Михайловна, учитель иностранного языка

Работа допущена к защите «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Руководитель проекта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

Уни 2024

**Оглавление**

Введение………………………………………………..стр. 3-4

**Глава 1.Теоретическая часть.**

1.1. Краткая биография ………………………………..стр. 5-6

1.2. Простые люди непростой судьбы…......................стр. 6-7

1.3. Родившийся поэтом……………….……………….стр.7-9

I.4. Он видит сердцем……………………………...….стр.9-10

I.5. «Боли требует душа»………………………………..стр.10

I.6. Сила зависит не от физических способностей, а от несгибаемой воли.. ………………………………….стр.10-11

**Заключение**………стр.12

**Список источников**…………….стр.13

**Введение**

Земля наша сильно

людьми знаменита,

В которых– надежда,

в которых спасенье. *Р. Рождественский*

А чем же может проявить себя обыкновенный человек? Старая, как земля, истина, но помнится человек, делами. И чем больше сделано хорошего, тем благороднее и сильнее память о нем.

Есть люди, которые, сделав одно выдающееся открытие, сразу становятся известны всему миру. А есть люди, которые, посвятив всю свою жизнь любимому делу, внеся огромный вклад в развитие своего села, района, остаются малоизвестными. В своей исследовательской работе «Родная Земля славится талантами » я собрала материал об одном человеке - моем земляке, жизненный путь которого – пример для подражания.

Много на земле красивых мест, но историю делают люди. История страны состоит из историй жизни отдельных людей, которые не всегда известны всей стране и не совершили грандиозных исторических подвигов, а своим кропотливым каждодневным трудом преумножали богатства своей страны, создавали мощь своей Родины. Они не думали о том, что о них узнают, и будут помнить, передавать их имена из поколения в поколение, они просто работали на благо людей, живущих рядом.

Современная цивилизация осознала высочайший потенциал культурного наследия, необходимость его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики. Утраты культурных ценностей невосполнимы и необратимы.

**Актуальность данной работы** не вызывает сомнения, так как проявление интереса к людям, прославившим родную землю, есть важнейшее условие успешного развития России. Ведь жители даже маленького поселка должны знать своих талантливых односельчан, которые приносят славу не только своему поселку, но и способствуют сохранению культуры народа, его традиций, поддерживают авторитет России, как родины талантливых и самобытных людей.

Я поняла, что героев и уважаемых людей не надо искать на страницах газет, журналов, передачах по телевизору. Эти люди рядом с нами, и нам надо об этом помнить и стараться больше уделять им внимания. Ими по праву может гордиться каждый.

**Цель данной работы:** Создание презентации о человеке интересной судьбы, который прославил своим трудом, мастерством свою малую родину

**Задачи проекта:**

1. Познакомиться с биографией и творчеством нашего земляка, поэта Виталия Михайловича Подлевских.
2. Пробудить интерес к жизни известных земляков, истории малой родины, воспитать чувство гордости за родную землю, уважения к истории, культуре своего края
3. Создать презентацию и поучаствовать с ней в областном конкурсе.

**Объект исследования:**  земляк, его личный пример, вклад в развитие современного общества.

**Предмет исследования:** биография земляка, его общественная и трудовая деятельность.

**Методы исследования:**

* анализ источников информации;
* наблюдение;
* интервью;
* личная беседа;
* обработка полученных результатов.

**1.1 Краткая биография**

Унинская земля богата талантливыми людьми. На ней родились и провели своё детство поэты, которые в своих стихах воспевают красоту родного края, пишут о забытой глубинке российской земли и о людях, что смогли прославить наш край. Таким творческим человеком является и наш земляк Виталий Михайлович Подлевских (приложение №1).

Подлевских Виталий Михайлович родился 11 ноября 1950 года в селе Мухино Зуевского района Кировской области. Отец – Михаил Андреевич – всю жизнь работал токарем в колхозной мастерской с. Мухино, мать – Клавдия Семеновна – бухгалтером в колхозной конторе. Бабушка – Мария Никифоровна, сестра – Нина Михайловна.

В школе учился хорошо, был отличником до 8 класса, любил рисовать. Детство было счастливое, были друзья, была река, были игры. В детстве много читал, зачитывался книгами Виталия Бианки, Джека Лондона, о природе.

После окончания Мухинской средней школы, в 1968 году, Виталий Михайлович поступил в Уральский лесотехнический институт на факультет «Лесное хозяйство». С женой – Ниной Андреевной – учился на одном факультете в одной группе, поженились на 4 курсе.

После окончания института был направлен на работу в Тягунский леспромхоз Алтайского края, где проработал в должности инженера охраны и защиты леса пять лет, с 1973 по 1978 год. Пожил Виталий Михайлович в разных широтах, поискал счастья на стороне. Но, вновь оказавшись на родной Вятской земле, теперь уже в поселке Уни, признался:

«Видно, надо здесь родиться,

Чтоб привыкнуть к вою вьюг,

Чтоб навек, по доброй воле,

Край пейзажной нищеты

Полюбить до кома в горле,

До тоски, до немоты.»

Работал начальником пилоцеха Унинского лесхоза, в комхозе, СМУ, на маслозаводе на рабочих.

**1.2 Простые люди непростой судьбы**

В 1987 году, у Виталия Михайловича резко ухудшилось зрение вследствие отслоения сетчатки глаз. В 37 лет был выведен на группу, но еще некоторое время продолжал работать. Перенес 5 операций, но зрение вернуть не удалось. Возникли проблемы материального порядка – как содержать семью, дать достойное образование детям, а также и морального порядка – как найти себе применение в сложившейся ситуации. Следовало найти занятие, которое не требовало бы больших материальных затрат на сырье, и давало бы результат – продукцию.

На своём примере он доказал, что творческая реабилитация – наиболее доступная возможность самореализации. Так как Виталий Михайлович всегда был связан с лесом и природой, решил заняться плетением корзин из ивовой лозы. Учиться плести пришлось самостоятельно, потому что мастерство это было забытым и мастеров почти не осталось. Изготовив первую корзину, понял, что работа эта медленная и трудоемкая, а для человека с плохим зрением – тем более. А поскольку зрение продолжало ухудшаться, он начал придумывать и изготовлять различные приспособления, шаблоны и инструменты, которые позволяли бы слепому человеку выполнять работу быстро и качественно, выдерживая форму и размеры изготавливаемых изделий.

Освоив первые навыки плетения, съездил в г. Уржум к мастеру, который делал плетеную мебель – Николаю Григорьевичу Градобоеву. Посмотрев его работы, был восхищен мастерством этого человека. У В.М Подлевских появилась мечта – делать подобные вещи. Чужие работы копировать не хотел, поэтому сам начал разрабатывать свои модели изделий, переходя к все более сложным, включая мебель. Главным считал оригинальность, удобство и качество. Создал свою технологию изготовления мебели с использованием бересты (коры березы) для обивки сидений кресел, табуретов и поверхностей столиков. Сделал более прочной и надежной конструкцию мебели.

Когда в 1994 году зрение снова резко ухудшилось, многие приспособления пришлось переделывать и усовершенствовать для работы почти вслепую. Пришлось переучиваться и самому, приспосабливаясь работать на ощупь.

На сегодняшний день качество и прочность работ проверены временем. В работе использован натуральный поделочный материал. Все изделия покрываются пчелиным воском, что облегчает уход за мебелью.

Его талант получил признание. При содействии местной организации ВОИ Виталий Михайлович неоднократно участвовал в районных и областных выставках народного творчества. В 2002 году работы отмечены дипломом IV Всероссийского фестиваля художественного творчества инвалидов, в 2004 году – стал Номинантом международной Премии «Филантроп» (в конкурсе принимали участие 1208 человек из 76 регионов России и 12 стран ближнего и дальнего зарубежья).

Но самым главным своим достижением Виталий Михайлович считал, что в сложившейся ситуации нашел не только свое место в жизни, но и научил ремеслу своего сына, который по качеству работ уже превосходит отца, хотя главный его интерес – компьютеры. Сегодня изделиями Виталия Михайловича оформлены комнаты отдыха и эмоциональной разгрузки в детских садах, центре внешкольной работы, в школе и других общественных заведениях.

**1.3 Родившийся поэтом**

С потерей зрения усилилась любовь Виталия Михайловича и к литературе: с бумажных книг он переключился на аудиокниги. Книги любимых авторов: Аксакова, Гоголя, Тютчева, Есенина, Пастернака, Владимира Высоцкого, Николая Рубцова – стали тем багажом, который лёг в основу его отношения к жизни, выработал чувство слова. Но для прихода в поэзию нужен был толчок. Встреча с писавшим стихи местным автором Ушаковым и его неожиданная смерть так потрясли Виталия Михайловича, что он, практически уже слепой, сам начал писать стихи. Строчки стали складываться как-то сами собой. Вот только записывать их не мог, потому что уже не один десяток лет жил, практически ничего не видя. Поэтому приходилось свои стихи запоминать. Это нетрудно, если стихов немного. Но жизнь рождала в душе новые и новые строчки. И тогда пришлось учиться писать, но уже по особой азбуке – шрифтом Брайля для слепых. Освоив этот вид письма, брайлевское шеститочие, стал записывать все, что раньше приходилось запоминать (приложение №2).

Ему необыкновенно повезло с наставником, известным вятским поэтом, человеком богатой души и редкого таланта, Чебышевой Маргаритой Петровной. Их объединило духовное богатство, а общение с ней приумножило его творческий потенциал. По её словам, «самородок» из Уней «пишет не просто талантливо, а очень талантливо». Ему удалось не только заслужить похвалу из уст поэта такого уровня, но и посчастливилось пройти азы строгой творческой школы Чебышевой. Он прислушивался к её советам, стремительно учился основам стихосложения.

«Так случилось, что я первой прочла с профессиональной точки зрения стихи Подлевских, написанные за последние 3-4 года. Меня потрясло, что без советов, подсказок, общения с профессионалами, в сущности, наедине с собой и трудностями новой для себя работы, он написал почти готовую книгу, вложив в неё всё, что узнано, увидено, передумано, пережито. С первых же прочитанных стихов стало ясно: их написал человек, родившийся с задатками поэта, они проявляются во всём, что он делал до того, как пришёл к слову» - вспоминала Маргарита Петровна.

Творческий рост Виталия Михайловича начался в 2011 году. За девять лет вышло четыре книги стихов: «Мой корабль» (2011 год), «Боли требует душа» (2013 год), «Точка опоры» (2014 год), «Белое на белом» (2017 год), каждая из которых стала событием (приложение №3).

Его стихи печатаются в областных и районных газетах, и представлены в поэтических альманахах «Строка становиться судьбою», «Поэты золотой бревенчатой избы», «Лишь Слову жизнь дана…», а также литературных сайтах.

Талант автора получил признание: в 2015 году Виталий Подлевских был принят в Союз писателей России, также немало других литературных наград разных достоинств (приложение №4):

* лауреат двух областных конкурсов стихов о родном крае (2012, 2016);
* обладатель Гран-при областного фестиваля творчества инвалидов по зрению «Крылья надежды» (2014);
* победитель межрегионального литературного конкурса «СТИХиЯ Пегаса» (Оренбург, 2014);
* дипломант конкурса «Поэтическая мастерская» Всероссийского фестиваля «Гринландия-2016»
* победитель конкурса на присуждение знака «Общественное признание» в номинации «Преодоление» в 2017 году. Организатор конкурса - Общественная палата Кировской области.

**1.4 Он видит сердцем**

В стихах Виталия Михайловича, даже если не знать историю его жизни, яростно звучит мотив сопротивления судьбе. А когда узнаёшь, что удары судьбы были беспощадно жестоки к нему, – поражаешься мужеству этого человека.

Если точку опоры теряю

И становится пусто внутри,

День и ночь без конца повторяю:

- Надо жить! Надо жить, хоть умри!»

Он сумел не просто выстоять, но и сохранить в себе всё, что было накоплено за долгую жизнь. И стихи, которые вы станете читать, вселяют веру в то, что, как бы трудно ни приходилось, преодоление возможно. Для поэта это самое главное;– быть понятым, стать нужным читателю, помочь ему понять себя и поверить в себя.

А что Виталий Михайлович – поэт от рождения, хотя и не подозревал об этом, нет сомнения. Его раздумья о жизни будут близки многим. Природу он описывает, как человек, чувствующий себя её частью, поэтому образность его необычна, он видит окружающий мир изнутри, особым, духовным зрением. О многом он пишет с юмором, что не так уж часто встречается в стихах, о наших сегодняшних бедах – не столько с возмущением, сколько с болью и тревогой. Но главное – это уверенность в том, что человек может почти всё, и эта уверенность – самая надёжная опора в жизни.

В его стихах слились и щемящая боль, и светлая радость, более всего определяющие природу его поэтического дарования. Оно раскрывается в редкой и удивительной способности автора видеть и слышать сердцем. Такой способностью «видеть и слышать сердцем» владеют некоторые талантливые незрячие люди, в душе которых живет поэзия. В своих стихах они выражают самые искренние чувства, которыми наполнена их жизнь.

**1.5 «Боли требует душа»**

3 апреля 2013 года в рамках Областных дней вятской книги в арт-центре состоялась презентация книги Виталия Подлевских «Боли требует душа». Поэтический сборник «Боли требует душа» вышел в 2012 году в серии «Народная библиотека», издательском проекте Кировской писательской организации. В предисловии к книге известный поэт Маргарита Чебышева пишет: «С первых же прочитанных стихов стало ясно: их написал человек, родившийся с задатками поэта, они проявлялись во всем, что он делал до того, как пришел к слову». Выступление Маргариты Петровны на вечере в арт-центре было самым весомым: она подробно охарактеризовала книгу, высоко оценив ее достоинства (приложение №5). В новой, второй, книге Виталия Подлевских «Боли требует душа» читатель найдёт талантливые стихи, яркие, образные, тематически разнообразные, полные размышлений об окружающем мире. В книге много пейзажных зарисовок, но всегда поэтические строки соотносятся с душой, с личностью автора, который умеет подметить необычное в обыденном, одухотворить природу.

Среди участников презентации новой книги Виталия Подлевских были незрячие поэты, приветствовавшие его своими незамысловатыми поэтическими строчками, сотрудники спецбиблиотеки, которые провели большую работу по организации праздника, а также группа поддержки – делегация Унинского района: начальник управления культуры Светлана Николаевна Логинова, и директор центральной библиотеки Любовь Николаевна Масленникова.(приложение №6)

**1.6 Сила зависит не от физических способностей, а от несгибаемой воли.**

Кроме потери зрения, В.М.Подлевских часто болел простудными заболеваниями и лежал в больнице. В один момент он услышал передачу про моржей, которые закаляются в ледяной воде, и решил попробовать так же. Закаливание очень полезно, оно хорошо тренирует сердце и повышает иммунитет. Но к моржеванию нужно серьезно готовиться. Сначала Виталий Михайлович обливался холодной водой в бане каждый день, делая воду все холоднее. С наступлением лета стал ходить купаться на пруд, независимо от погоды, проводя в воде все больше и больше времени. Так продолжалось, пока пруд не замерз. Когда наступила зима, он сделал прорубь, опустил лестницу и приспособил крышку, чтобы вода не замерзала и стал потихоньку окунаться в нее. Первый год после такого способа закаливания Виталий Подлевских еще болел простудными заболеваниями, поэтому у него возникли сомнения, что это все не помогает. Но бросить закаливание не смог, потому что Виталий Михайлович привык к нему и его тянуло в ледяную воду. Это заряжало энергией на весь день. И вот уже 5 лет Виктор Михайлович Подлевских в любую погоду, зимой и летом идет купаться на пруд, окунается в воду, растирается на берегу докрасна и идет домой с голым торсом и босыми ногами. Такое закаливание укрепило иммунитет, Виталий Михайлович перестал болеть простудными заболеваниями и стал легче переносить морозы.

**Заключение**

О современных поэтах Унинского района известно не очень много, хотя они живут среди нас. Казалось бы, обычные люди… Но в суете постоянных забот они не перестают удивляться красоте родной земли, видеть то, что для многих из нас стало привычным и незаметным. Они учат нас гордиться своей малой родиной, ведут нас к мысли о том, что таланты рождаются, живут и создают гениальные произведения не только в столицах, но и в самых отдалённых уголках нашей страны. И сегодня у нас появилась возможность в этом убедиться.

Данная работа стала для меня интересной и полезной, потому что я ближе познакомилась с биографией  В.М.Подлевских. Долг каждого человека уважительно относится к истории родного села, края, России, научиться хранить память о земляках. В нашем поселке много интересных и талантливых людей, о судьбе которых можно рассказать. В дальнейшем я планирую продолжить работу в этом направлении. Многое еще мной не открыто, поэтому мне есть над чем работать. Я поняла, что в жизни можно многого достичь, прилагая усилия и упорство.

История страны состоит из историй жизни отдельных людей, которые не всегда известны всей стране, но своим кропотливым каждодневным трудом преумножают богатства своей страны, создают мощь своей Родины. Они не думают о том, что о них узнают, и будут помнить, передавать их имена из поколения в поколение, они просто работают на благо людей, живущих рядом. Ими по праву может гордиться наша страна.

**Список источников**

**1. Книга**

* «Мой корабль», «Боли требует душа», «Точка опоры», «Белое на белом» (Подлевских В.М)

**2. Электронный ресурс:**

**2.1. Сайт**

* <https://herzenlib.ru/main/news/detail.php?ID=16629&special_version=Y>
* <http://st-uni.ru/tvorchestvo/5-perekrestilsya-i-v-iordan.html>
* <https://museum-uni.ru/data/206-on-vidit-serdcem-vmpodlevskih.html>
* <https://pandia.ru/text/80/323/16353.php>
* <https://unimbo.ru/kraeved/uni_poet/478-rubrika-svet-dobra-iz-pod-oblozhki.html>

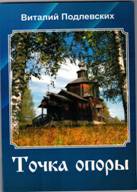
*Приложение №1*



*Приложение №2*



*Приложение №3*

*Приложение №4*



*Приложение №5*

В. М. Подлевских, М. П. Чебышева

*Приложение №6*



С. Н. Логинова, начальник управления культуры Унинского района



Друзья и родные В. Подлевских