**Кировское областное государственное образовательное автономное учреждение дополнительного профессионального образования**

**«Институт развития образования Кировской области»**

**(КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»)**

**Кировское областное государственное образовательное автономное учреждение «Вятская гуманитарная гимназия**

**с углубленным изучением английского языка»**

**(КОГОАУ ВГГ)**

**Развитие речи учащихся 5, 6 классов**

**через создание сборников творческих работ**

**Кабанова Надежда Анатольевна**,

учитель русского языка и литературы

КОГОАУ ВГГ

|  |  |
| --- | --- |
|  | 2024 |

Поиски путей воспитательного воздействия на классный коллектив, который объективно состоит не только из учеников, но и из их родителей, и актуальность проблемы развития речевых возможностей школьников, их творческих способностей, воображения, фантазии и самостоятельности мышления привели нас к осознанию важности вовлечения детей и взрослых в объединяющую деятельность, в результатах которой была бы общая заинтересованность. Одним из наиболее продуктивных видов такого сотрудничества является, на наш взгляд, создание сборников творческих работ.

Участие в данном виде деятельности младших подростков возможно с учетом их возрастных особенностей, состоящих в стремлении к самовыражению (и через текст тоже), самостоятельности (в том числе в мышлении и творчестве), в потребности эмоционально и творчески заявить о себе. Родители пятиклассников и шестиклассников тоже еще являются достаточно активными помощниками своих детей и педагога, но в то же время к ним уже приходит понимание того, что их мнение подвергается критике, а порой даже вызывает недоверие со стороны собственного ребенка, поэтому мамам и папам приходится оставаться лишь деликатными советчиками и ненавязчивыми помощниками. Совместная деятельность над составлением сборника творческих работ помогает детям выступить в роли творца свободной мысли и слова, а родителям обеспечить достойную печатную форму их сочинениям.

Первый такой сборник в нашей практике стал одной из форм реализации принципа преемственности, на котором базировалась воспитательная и образовательная система в Вятской гуманитарной гимназии, а именно: под руководством учителя начальных классов был издан сборник творческих работ «Чудики» (в названии каждая буква слова представляла собой характеристику коллектива), дети принесли его, показали, и появилась идея продолжить такую традицию. На протяжении 3 лет создавались тексты различных жанров (сочинения по жизненным впечатлениям на темы: «Подробнее о своем увлечении», «Война в истории моей семьи», сочинение-описание внешности, сочинение-стилизация русских народных сказок, истории в стиле сказок Г.Х. Андерсена, сочинения в жанре дневника, детективные рассказы, буриме, афоризмы). Дети записывали свои истории, родители набирали их на компьютере, распределившись по темам сочинений. Была выработана концепция сборника творческих работ, которая отражалась в названии – «Чудесное перышко» (эпитет «чудесное» как однокоренное слово к имени существительному «чудики», слово «перышко» – символическое обозначение «орудия труда» юных писателей, да не простое перо, а «чудесное», способное создавать удивительные, порой даже сказочные истории обо всем на свете, открывающие чаяния ребенка, его душу, разные стороны жизни, мир фантазии маленького человека); в эпиграфе:

Не правда ли, чудесно то,

Что создало твое перо?

Был ЧУДИКОМ – а ЧУДОДЕЕМ стал:

Второй уж том насочинял.

В этих строках обращается внимание читателя на то, что авторы книги подросли, усовершенствовали свое писательское мастерство и из маленьких наивных «чудиков» превратились в «чудодеев» (возникает ассоциация со словом «чародеи» – значит «волшебники»), которые со помощью своего «перышка» (шариковой ручки) смогли сотворить нечто удивительное, ЧУДО – настоящее художественное произведение.

Что такое чудо? Об этом было предложено детям поразмышлять, создать свои афоризмы, и в результате получились очень неожиданные определения, например: «Чудо – это что-то необычное, когда выживаешь после масштабной катастрофы. Когда ты мечтал о чем-то, и это случилось», «Это когда ты выходишь ударником, а не троечником», «Для меня чудо – это что-то необычное, невероятное; это то, во что сложно поверить», «Это положительное действие, которое происходит мгновенно и приводит к потрясающе положительным результатам».

Стоит добавить, что сборник был проиллюстрирован фотоснимками с разных мероприятий, проходивших в классе. Для печати отредактированные сочинения родители отнесли в типографию, заказали сборник творческих работ для каждого ребенка и педагога. Книгу торжественно вручили на родительском собрании в конце учебного года каждой семье. Так мы подвели итог трехлетней совместной работы всего классного коллектива.

Со следующим классом нами в дальнейшем также были созданы сборники творческих работ, и вновь с опорой на принципы преемственности между начальной и основной школой. В начальной школе в коллективе, благодаря совместным усилиям учителя, родителей и гимназистов, издавалась газета «Чиж», название которой расшифровывалось как «Чрезвычайно Интересная Жизнь». Заметки писали в основном дети, редактировал педагог, верстали и издавали родители. После перехода в 5 класс решено было сменить формат публикаций творческих работ, в результате чего в конце учебного года нами был издан сборник творческих работ «Чижики оперились!». «Чижики» – это дети-авторы, пока еще не маститые писатели, но и уже обладающие определенным опытом создания текстов для гимназических СМИ. Они получили первые навыки такого рода деятельности – образно говоря, «оперились» (слово «перо» ассоциируется в нашем сознании с образом творца, писателя, поэта). Идейный замысел сборника во вступительной статье объясняет педагог (и параллельно мама гимназиста класса): «Мы дождались того момента, когда наши «чижики» оперились, почти что встали на крыло и из смешных и трогательных «птенчиков» превратились в молоденьких, стремительных «пернатых»… Владейте Словом, уверенно держите перо в руках! И пусть ваше творчество будет созидающим!» Теме преемственности, наставничества посвящен эпиграф сборника (слова поэтессы Ларисы Рубальской):

Кто учит птиц дорогу находить,

Лететь в ночи, лететь в ночи по звездам?

И нет сетей им путь загородить

К давно забытым гнездам.

И вновь прослеживается связь творчества с образом свободной птицы, которая знает, откуда она родом, помнит путь домой. Так же и гимназисты не должны забывать своих родителей, педагогов, которые открыли для них дорогу к знаниям, многому научили, в том числе грамотно и красиво выражать свои мысли устно и письменно.

Сборник «Чижики оперились!» – это собрание творческих работ заданных жанров (сочинение по жизненным впечатлениям, эссе, хокку, мини-сочинение, сочинение-описание картины, рассказ по пословице, творческое задание к подробному изложению) и на определенные темы: «Лето – это маленькая жизнь», «Хотели бы вы получить волшебное конопляное зернышко?», «Милое, милое Рябово…», «Мои любимые игры в детстве». Авторам книги хотелось всесторонне представить не только свое творчество, но и немного рассказать о себе: ребята заполнили анкеты, предложенные им педагогом и родителями, опубликовали ответы и подобрали для сборника свои самые лучшие фотопортреты.

Предлагаем познакомиться с хокку, которые сочинили гимназисты-пятиклассники:

1. Вечер, за окном метель.

Мама укладывает спать, читаем книгу.

Вдруг позвонили в дверь…

1. Увы, как мне грустно!

Мой друг молчал,

Когда просил о помощи я…

1. Играю в песочнице я,

Строю фигуры из песка,

Вижу в них замки будущего.

1. Строки закончились.

Лови дыхание…

Поймаешь себя.

Тексты также были набраны родителями и отданы ими вместе с фотоиллюстрациями в типографию.

В 6 классе мы решили подготовить к печати еще один сборник творческих работ, раскрывающий темы времени и взросления. Дети становятся старше, умнее, интереснее, проводя значительную часть своей жизни в стенах родной гимназии. Чем заняты будни ученика? Какие яркие события остаются в его памяти на всю жизнь? Ответы на эти вопросы дает сборник творческих работ под названием «Хроники одного класса». Структура книги такова: вступительная статья педагога – размышления о времени, родительской любви, о развитии личности и движении вперед; сочинения по жизненным впечатлениям на темы школьной жизни («Я шестиклассник» – рассказ детей о себе, «Мой сосед по парте» – рассказ об однокласснике, «Моя переменка», «Мой самый обычный/необычный школьный день», «Наши традиции: День рождения гимназии»).

Сборник «Хроники одного класса» – своеобразный экватор, итог половины школьного пути. Книга показывает нам то, каким гимназист стал и чему научился за первые 6 лет учебы.

Итак, практика создания сборников сочинений учащихся и знакомство с результатами их словотворчества подтверждает мысль В.Г. Маранцмана о том, что «письменные работы по литературе… призваны не только контролировать, но и стимулировать литературное развитие учеников. Для осуществления этих целей педагог должен в письменных работах предлагать задачи, интересные для учеников, соответствующие их индивидуальным возможностям и в то же время представляющие определенную трудность, которую надо преодолеть». [222]

В результате анализа и афиширования проделанной нами работы по созданию сборников творческих работ учащихся 5,6 классов как комплекса совместных с родителями и педагогом усилий, показал, что данный вид деятельности очень важен для всестороннего развития личности учащегося и что он необходим как один из элементов сплочения коллектива детей и родителей.

**Список литературы**

Маранцман, В.Г. Методика преподавания литературы: учеб. для пед. вузов/ О.Ю. Богданова. В.Г. Маранцман, В.Ф. Чертов, Н.П. Терентьева, Н.А. Демидова; под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана.. – Москва. Просвещение, Владос. 1995. – 222 с.