Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение   
средняя общеобразовательная школа №2   
с углубленным изучением отдельных предметов пгт Восточный

Омутнинского района Кировской области

**Некоторые приёмы поиска и формулирования проблемы текста**

**при написании эссе (подготовка к ЕГЭ в 11 классе)**

Серебрякова Елена Витальевна,

учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ №2 с УИОП

пгт Восточный

Омутнинского района Кировской области

пгт Восточный

2024

**ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность**

Все педагоги, которые готовят старшеклассников к написанию эссе, знают, насколько сложным этапом работы бывает выявление и формулирование проблемы текста.

Между тем это важнейшая часть написания эссе, поскольку именно от правильно выявленной и сформулированной проблемы зависит вся дальнейшая работа с текстом.

**Новизна**

Я хотела бы предложить несколько приёмов, которые я использую, чтобы сформировать у обучающихся навык выявления и формулирования проблемы.

**Практическая направленность**

Данные приёмы можно использовать на уроках и факультативных занятиях при подготовке старшеклассников к написанию сочинения на ЕГЭ.

**Результативность**

Данные приёмы можно использовать в качестве тренировки при работе с любыми текстами, особенно с отрывками из произведений художественной литературы. Как правило, применение приёмов позволяет выпускникам научиться без затруднения выявлять и формулировать проблему в предложенном тексте.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**Слово учителя:**

Ребята, сегодня мы с вами постараемся научиться выявлять и правильно формулировать проблему в предложенном для анализа тексте. Выявление и формулирование проблемы - это важнейший этап работы над сочинением, поскольку по всем остальным критериям вы будете работать с выявленной проблемой: комментировать её, подбирать к проблеме иллюстрации в тексте, находить в тексте авторское отношение к проблеме, высказывать своё мнение относительно позиции автора, аргументировать свою точку относительно сформулированной вами проблемы.

Ваша задача – за поступками героев текста, их размышлениями, событиями жизни героев и многими другими сведениями найти проблему, которую предлагает рассмотреть автор.

Помните, что проблем, поднимаемых в текстах, относительно немного. Одна и та же проблема может подниматься в самых разных тестах.

**Пример:** Предположим, **первый текст** посвящен описанию жизни спортсмена, который после полученной травмы не может вернуться в спорт. Но он читает «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого и принимает решение бороться. **Второй текст** рассказывает, как перед боем бойцы поют песню «Землянка», и песня поднимает их дух.

Итак, тексты разные, а проблема, объединяющая их, одна. **Какая?** (роль искусства в жизни человека). Не забывайте о постановке слова в родительный падеж!

В публицистическом тексте проблему найти, как правило, несложно. Автор чаще всего сам формулирует её, затем ярко и образно доказывает свою мысль. В тексте художественной литературы выявить проблему сложнее.

Я предложу вам два приёма, с помощью которых вы сможете найти проблему в предложенном для анализа тексте.

**Обратитимся к памятке №1 (см. Приложение 1)**

Опираясь на пункты памятки №1, проанализируем стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Два богача» **(см. Приложение 3)**

Вопросы:

- Сколько героев в тексте?

- Как поступает Ротшильд? Какие глаголы употребляет автор, давая оценку богачу? («Хвалю и умиляюсь»)

-Тратя большие средства на благотворительность, он ущемляет в чём-то себя?

-Почему баба не хочет брать в дом сироту Катьку?

-На что готов пойти мужик, беря в дом племянницу-сироту? Чем он жертвует?

-Какая фраза отражает превосходство простого мужика над Ротшильдом?

-Как называется качество, проявляемое человеком, когда он отдаёт другому последнее? (истинная доброта, самопожертвование, милосердие, красота души).

**Поставьте слово в родительный падеж, и у вас получится формулировка проблемы данного текста.**

**Можно использовать другой приём нахождения проблемы в тексте.**

**Обратитимся к памятке №2 (см. Приложение 2)**

Опираясь на пункты памятки №2, давайте сформулируем основную мысльстихотворения в прозе «Два богача»: (ответы детей: «Настоящая доброта проявляется в самопожертвовании»).

Сейчас постарайтесь сформулировать вопрос так, чтобы ответом на него стало сформулированное предложение. (ответы детей: «В чём проявляется настоящая доброта?»

**Тренировочное упражнение**

Прочитайте текст рассказа И. С. Тургенева «Нищий» **(см. Приложение 4)**

Самостоятельно (устно) ответьте на предложенные **на карточке самоанализа** вопросы. Заполните итоговую таблицу, сформулировав проблему, поднятую в тексте, двумя разными способами **(см. Приложение 5)**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**Основные выводы по теме опыта**

Для написания сочинения в 11 классе предлагаются или тексты публицистического стиля, или тексты стиля художественной литературы. Как правило, тексты второго стиля анализировать сложнее, так как и проблема, и авторская позиция в них не выражаются явно, что вызывает затруднения у обучающихся. Данные приёмы можно использовать в качестве тренировки при работе именно с художественными текстами. Как правило, применение приёмов позволяет выпускникам научиться без затруднения выявлять и формулировать проблему в предложенном тексте.

**Данный опыт был представлен** профессиональному сообществу на заседании РМО учителей русского языка и литературы Омутнинского района Кировской области. (Справка-подтверждение № 87 от 16. 12. 2021. Основание: протокол заседания РМО учителей русского языка и литературы Омутнинского района Кировской области от 15.12. 2021 №2)

**Список литературы**

1. И. С. Тургенев «Стихотворения в прозе» М.: Дет. лит., 1990
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практ. методика: Книга для учителя/ И.И. Аркин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2003. – 253 с.
3. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 7 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/ Ф.Е. Соловьева; под. ред. Г.С. Меркина – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. – 320 с.
4. Сенина Н. А. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие /Н. А. Сенина, А. Г. Нарушевич/ Под ред. Н. А. Сениной. Изд.7-е, доп…\_ Ростов н/Д: Легион, 2015.-272 с.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Введение стр. 2
2. Основная часть стр.2
3. Заключение стр. 4
4. Список литературы стр.4
5. Приложение №1 стр.6
6. Приложение №2 стр.7
7. Приложение №3 стр.8
8. Приложение №4 стр.9
9. Приложение №5 стр.10

**Приложение 1**

**Памятка №1**

**(первый способ выявления проблемы)**

1. Проанализируте поступки, отношения, речь героев текста.

2. Определите, какие положительные или отрицательные качества проявляются в поступках героев, их отношении к чему-то.

3. Вспомните, какими абстрактными именами существительными можно назвать соответствующие человеческие качества (**долг, совесть, милосердие, сострадание, интеллигентность – равнодушие, чёрствость, эгоизм** **и т. д**.)

4. Сформулируйте проблему, используя выявленные ключевые слова (**не забудьте про формулу «проблема + имя существительное (словосочетание) в род. падеже)**

**Проблема чего? …воспитания, патриотизма, отцов и детей, смысла жизни, формирования личности, сохранения родного языка, влияния природы на человека и т. д.**

**Внимание!**

Избегайте предложений с несколькими  **с**уществительными в родительном падеже, например: В тексте поднимается **проблема донесения смысла** публичного **выступления** до слушателей.

В таких случаях имя существительное следует заменить глаголом: Как донести смысл публичного вступления до слушателей?

**Приложение 2**

**Памятка №2**

**(второй способ выявления проблемы )**

1.Проанализируте поступки, отношения, речь героев текста.

2. Постарайтесь сформулировать основную мысль текста (это сделать легче, чем найти проблему)

3.Запишите её в виде законченного предложения.

4.Сформулируйте вопрос таким образом, чтобы ответом на него

явилось это предложение. Запишите этот вопрос. Это и будет формулировка проблемы.

**НАПРИМЕР (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 3, стихотворение И. С. Тургенева «Два богача»)**

**Основная мысль:** подлинная доброта проявляется в самопожертвовании.

**Формулировка проблемы текста:** в чём может проявляться подлинная доброта?

**Приложение 3**

**[Иван Тургенев](https://www.culture.ru/persons/8217/ivan-turgenev)**

**Два богача (Стихотворение в прозе)**

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых - я хвалю и умиляюсь. Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разоренный домишко. - Возьмем мы Катьку, - говорила баба, - последние наши гроши на нее пойдут, - не на что будет соли добыть, похлебку посолить…- А мы ее… и не соленую, - ответил мужик, ее муж. Далеко Ротшильду до этого мужика!

**Приложение 4**

**[Иван Тургенев](https://www.culture.ru/persons/8217/ivan-turgenev)**

**Нищий (Стихотворение в прозе)**

Я проходил по улице… меня остановил нищий, дряхлый старик.

Воспаленные, слезливые глаза, посинелые губы, шершавые лохмотья, нечистые раны… О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!

Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку. Он стонал, он мычал о помощи.

Я стал шарить у себя во всех карманах… Ни кошелька, ни часов, ни даже платка… Я ничего не взял с собою.

А нищий ждал… и протянутая его рука слабо колыхалась и вздрагивала.

Потерянный, смущенный, я крепко пожал эту грязную, трепетную руку…

- Не взыщи, брат; нет у меня ничего, брат.

Нищий уставил на меня свои воспаленные глаза; его синие губы усмехнулись — и он в свою очередь стиснул мои похолодевшие пальцы.

- Что же, брат, - прошамкал он, - и на том спасибо. Это тоже подаяние, брат.

Я понял, что и я получил подаяние от моего брата.

**Приложение 5**

**Карта самоанализа**

Самостоятельно (устно) ответьте на предложенные вопросы. Заполните таблицу, сформулировав проблему, затронутую в тексте, двумя разными способами.

1.Сколько действующих лиц в рассказе?

2. Что вы можете сказать о рассказчике, о его социальном положении, материальной обеспеченности?

3. Описание нищего: как он выглядит, в каком состоянии находится?

4.Чувства и действия рассказчика.

5. Протянутую ему руку нищий называет «подаянием». В чём это «подаяние» для нищего, ведь он не получил денег?

6. Как вы понимаете фразу «И я понял, что тоже получил подаяние от своего брата». В чем это «подаяние» для рассказчика? Вероятно, в новом понимании жизни, которое открыл ему нищий? В каком?

7. Заполните таблицу, сформулировав проблему, поднятую в тексте, двумя разными способами.

|  |  |
| --- | --- |
| **1 способ**  проблема + имя существительное (словосочетание) в род. падеже | **2 способ**  Сформулируйте основную мысль рассказа.  Постройте вопрос таким образом, чтобы ответом на него  явилось это предложение. |
|  |  |