

Виктор Михайлович Васнецов- иллюстратор произведений Н.В. Гоголя

Презентацию выполнил
учащийся 8 «а» класса
Лялин Матвей

Многие известнейшие российские художники иллюстрировали произведения Н.В. Гоголя.

У каждого из них свой взгляд, своё восприятие, своё воплощение художественного образа.



В.Маковский
«Сорочинская ярмарка»
1875



И. Крамской
"Страшная месть"
1874



И. Репин
«Сорочинская ярмарка»
1892



*Виктор
Михайлович
Васнецов*

*(родился 3 (15) мая
1848 года - умер 23
июля 1926 года) -
один из известнейших
русских художников.*



Виктор Михайлович Васнецов был одним из первых мастеров русской живописи, кто взялся за самые разнообразные области искусства - театральную декорацию, архитектуру, прикладное искусство и иллюстрацию.

В.М. Васнецов. Автопортрет.
1913. Холст, масло
Дом-музей В. М. Васнецова, Москва

- Васнецов Виктор Михайлович родился в селе Лопьял Вятской губернии в семье священника. Образование будущий живописец получил в духовном училище, а позже продолжил его в духовной семинарии. Во время обучения ярко проявился талант художника, и на последнем курсе он оставляет обучение в семинарии для поступления в Петербургскую академию художеств.
- Круг творческих интересов выдающегося художника составляли исторические, фольклорные, а позже и религиозные темы. Одним из самых знаменитых полотен великого русского живописца являются картины по мотивам былин и произведений для детей: «Богатыри», «Алёнушка», «Иван-Царевич на Сером волке», «Кощей Бессмертный», «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем».



"Иван Царевич на сером волке"

1880 г



«Богатыри»

1898 г



«Алёнушка» 1881 г

Историческая героиня повести «Тарас Бульба» привлекла внимание В. М. Васнецова на самом раннем этапе творчества, когда художник еще учился в Академии. Васнецов стремится прежде всего изобразить центральные, героические образы, показать вольную Запорожскую Сечь.



В. Васнецов при создании этой иллюстрации подчинил всё стремлению передать настроение, характер, динамику. При этом эмоциональность выходит на первый план, а подробности фона становятся совершенно не важны. В то же время для того чтобы передать неуёмный национальный дух художник обозначил все признаки народного национального украинского костюма.



"Заколдованное место"
1901

Спасибо

за внимание