

РОЖДЕНИЕ КНИГ



Презентацию подготовили
Учащиеся 8 а класса
КОГОВУ СШ с УИОП пгт Уни
Беляева Алина
Колотова Александра
Семеновых Елизавета

Долгим был путь к современной книге. У разных народов были разные способы письма и разные материалы.

На каменной плите слова высекали, на страницы из шёлка - наносили кисточкой, на пальмовых листьях - выцарапывали. До наших времён дошли "книги" на глиняных дощечках, папирусе, пергаменте, бересте.



Писать люди научились раньше, чем делать бумагу и поэтому использовали камень — высекали на нём буквы. Но камень неудобный для письма материал, так как он твёрдый, жёсткий и тяжёлый.



Люди стали искать более удобный материал для письма и решили использовать глину.

Первыми писать на глиняных дощечках стали в Месопотамии. На еще влажной и мягкой глине писец острой палочкой выдавливал слова — значки. Потом глиняную дощечку сушили и обжигали.

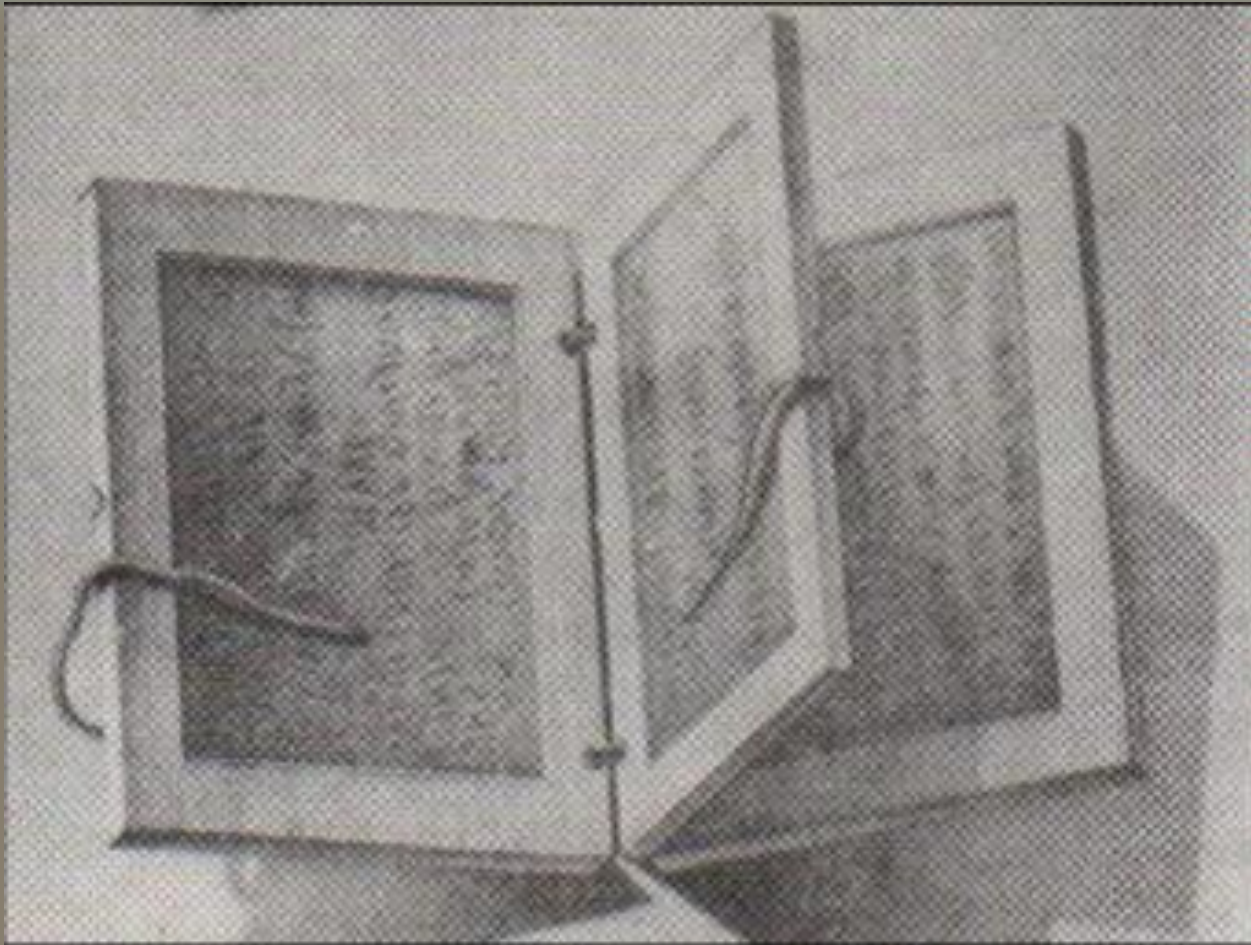


Чтобы написать книгу, таких плиток нужно было очень много - несколько сотен. Глиняные книги были очень неудобными, громоздкими. Их нельзя взять домой почитать, ведь плиток очень много. Каждая книга весила несколько десятков килограммов. Поэтому читали только в библиотеке.



Так же в Греции использовали деревянные дощечки, залитые воском.





Такая книга состояла из ряда скреплённых друг с другом дощечек с углублением в середине, заполненным воском.





Писали по воску стальной палочкой "стилем". До сих пор сохранилось это название - про писателя говорят, что у него хороший стиль (т.е. хорошо пишет).



В древнем Египте писали на папирусе.



Папирус – речной
тростник с
высоким и
толстым стволом.



Стебли папируса разрезали на тонкие полоски и укладывали их друг на друга, смазывали клеем, проглаживали деревянной гладилкой, сушили на солнце и свертывали в трубку.





Написанное на папирусе можно было легко смывать губкой, иногда писцы вместо губки пользовались языком. Рассказывают, что один из римских императоров, если написанные в его честь стихи не нравились ему, заставлял неудачливых поэтов вылизывать тексты своих произведений.



Наши предки, которые жили в Древней Руси, писали на бересте. Береста – это наружная часть берёзовой коры. Писать на бересте удобно, но для книг она не годилась.

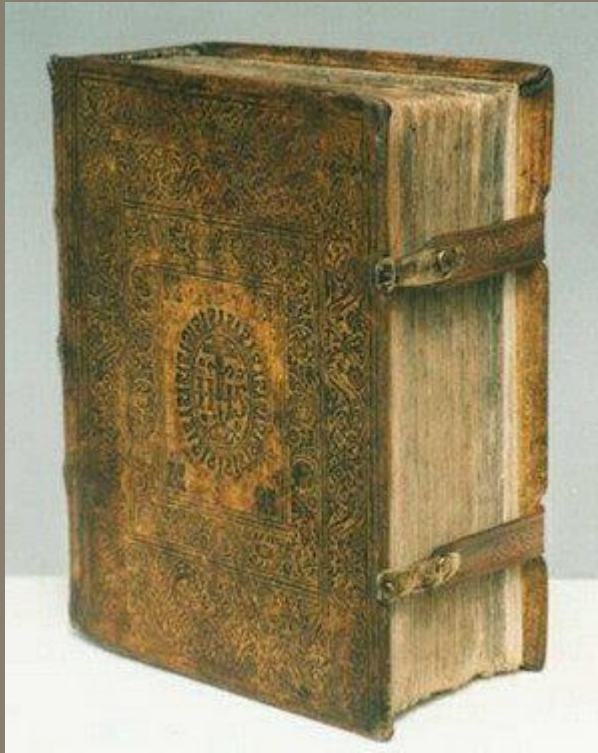


В городе Пергаме придумали пергамент –
названный в честь города.



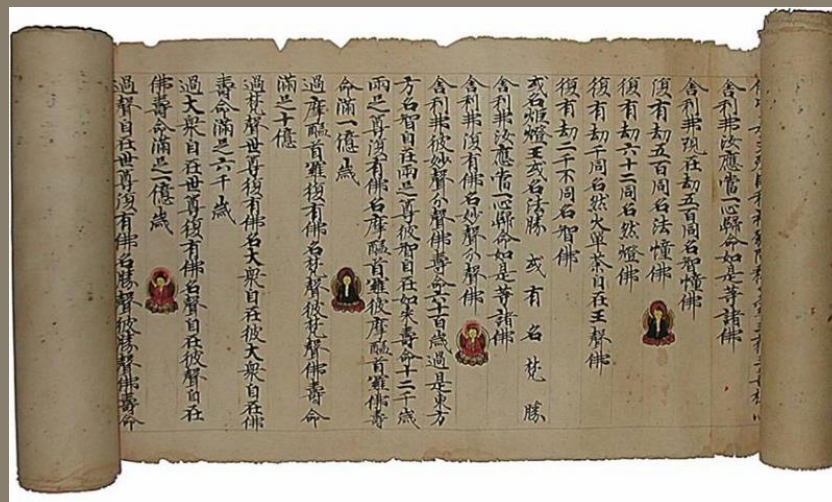
Изготавливали его из
шкур телят и овец.





На изделие одной книги уходило
целое стадо баранов. Писали её от
руки несколько лет. Книги из
пергамента были очень дорогие.



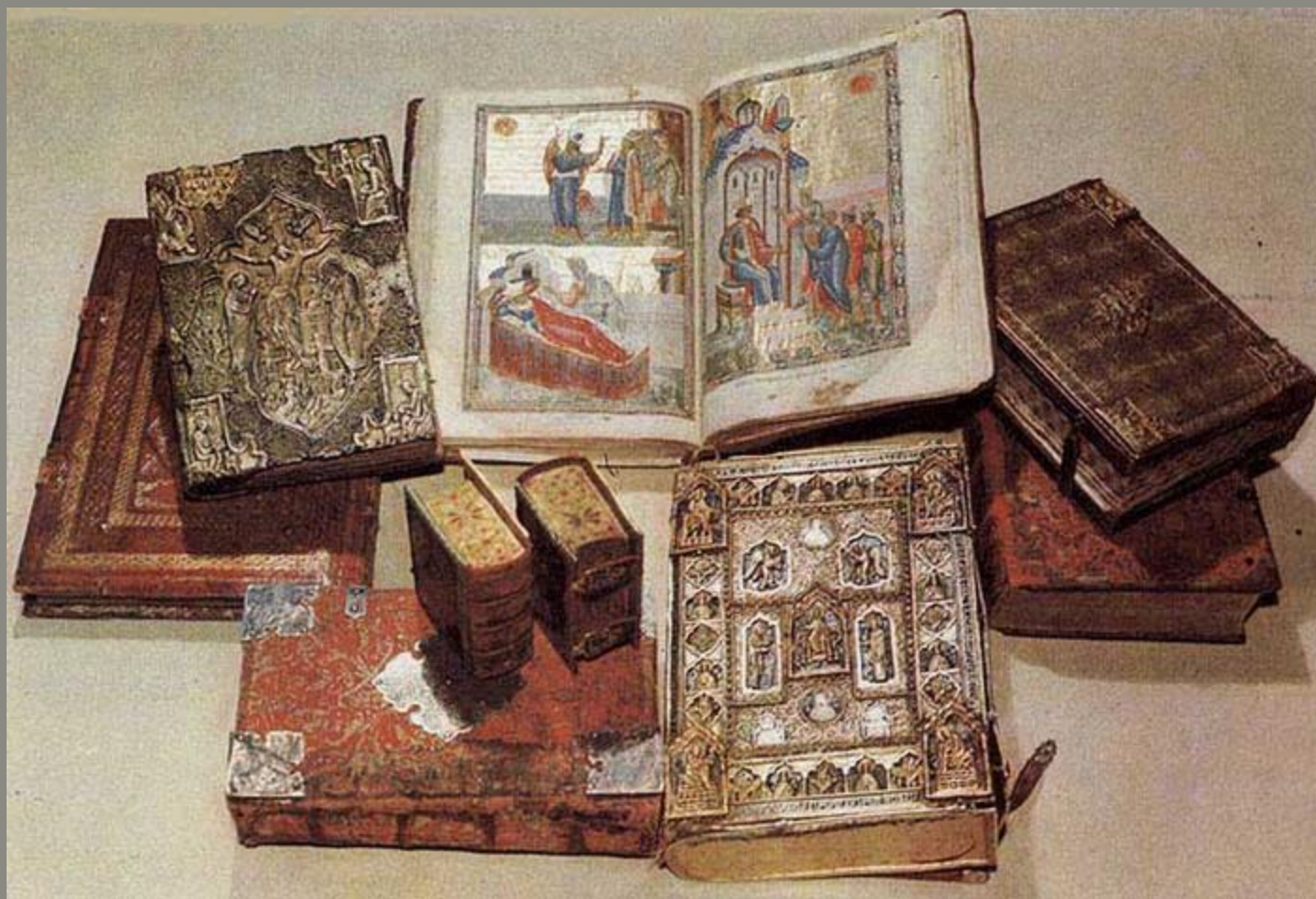


Затем появился новый материал, который намного тоньше пергамента. На нём было очень просто писать. Это – бумага. Рецепт изготовления бумаги придумали в Китае. Этой диковиной восхищались все страны, но китайцы держали в тайне чудесный способ. Только через века Европа узнала, как делать это чудо.

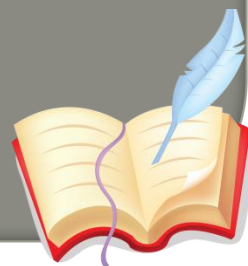


На Руси тоже стали создавать книги из бумаги, но они были рукописными. Первые рукописные книги на Руси появились в 10 веке. Книг было мало, и стоили они дорого, ценились на вес золота.





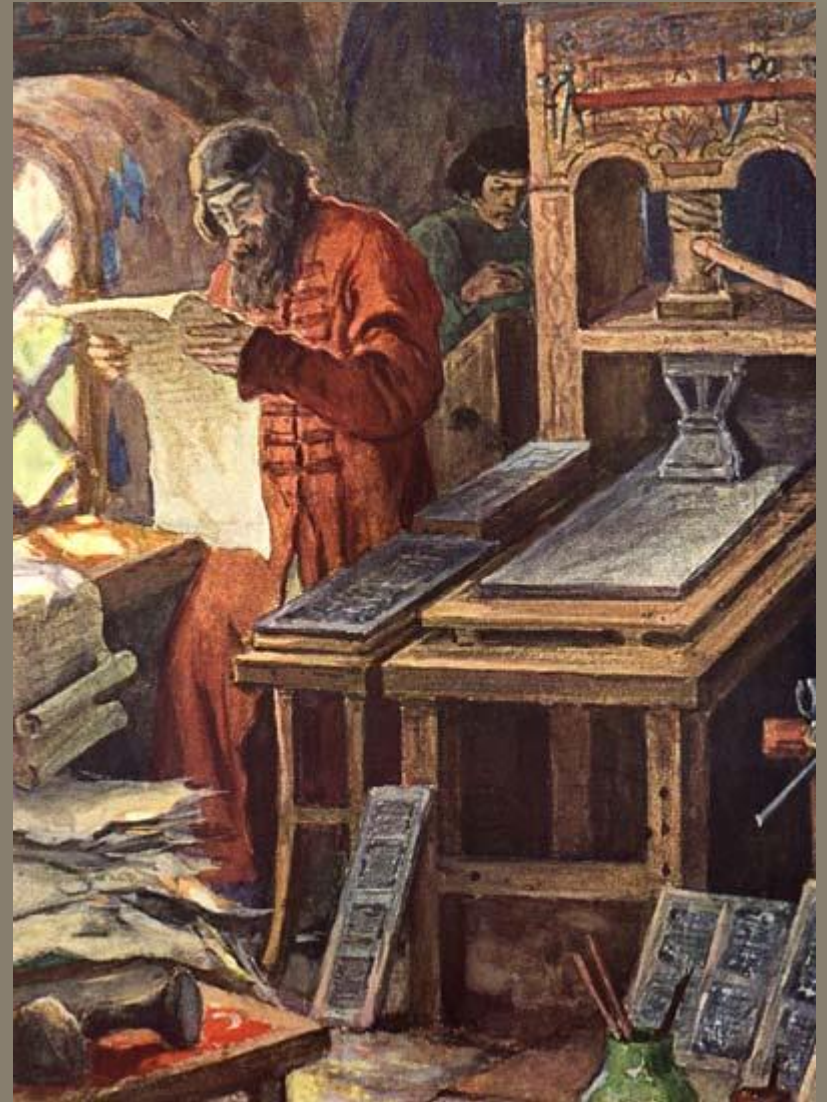
Чтобы книги лучше сохранялись, переплёты делались из деревянных дощечек. Их обтягивали тонкой кожей или дорогой материей.



Первые печатные книги
появились в Германии.
Современный способ
книгопечатания
изобрёл немец
Иоганн Гуттенберг.



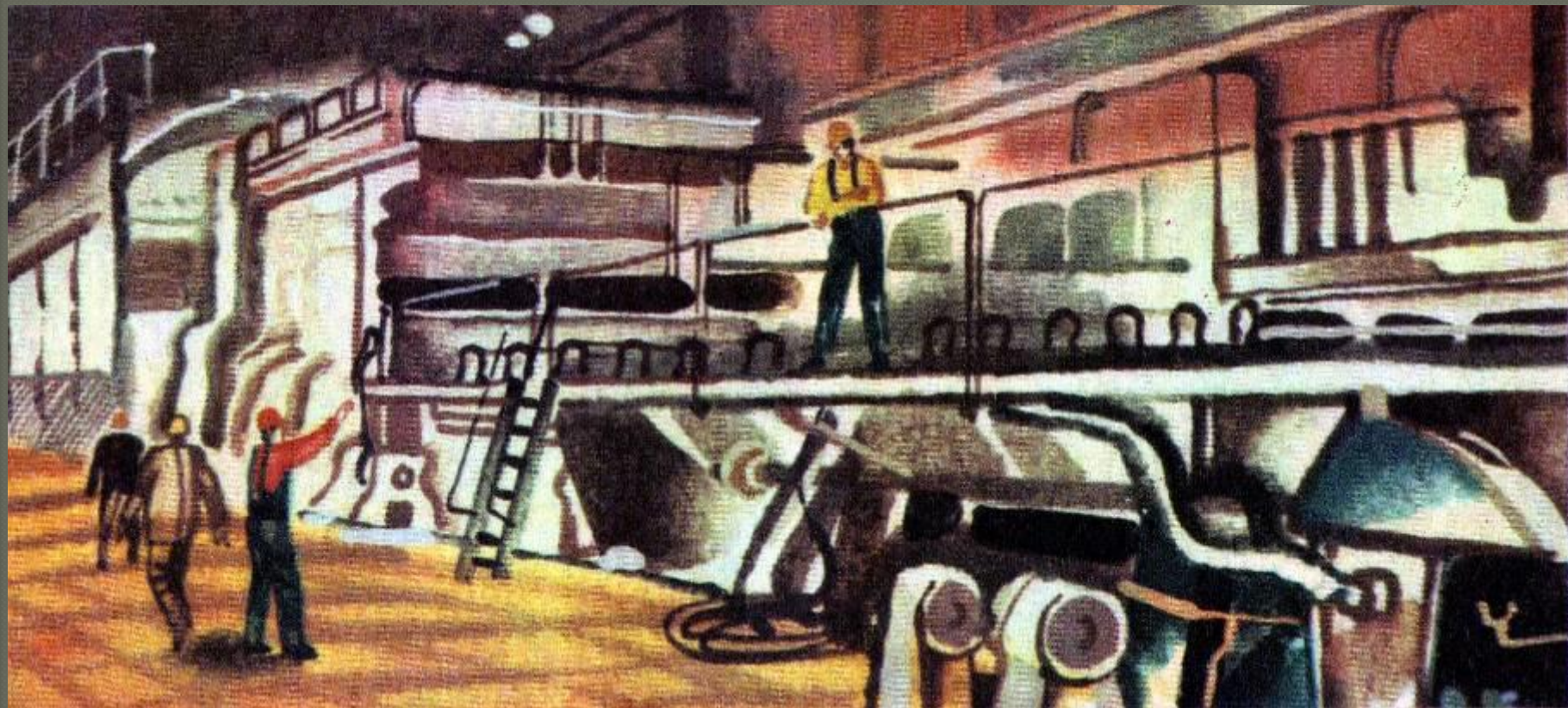
На Руси
первопечатником
стал Иван
Фёдоров. Первая
русская печатная
книга - “Апостол”
— была
выпущена 1
марта 1564 года.



Столетия прошли со времени изобретения книгопечатания, но принцип книгопечатания остался прежним: на печатную форму наносят краску, потом к форме прижимают лист бумаги - на бумаге получается оттиск.

Только теперь все процессы автоматизированы, что чрезвычайно убыстрило производство.

Книг выпускалось всё больше. И всё больше требовалось бумаги. Тогда стали придумывать машины для быстрого изготовления бумаги. И бумагу делают сейчас из дерева. Брёвна рубят в щепки в рубильных машинах. Скажи быстро: «Раз, два, три!» Ещё скорее: «Раздватри!». А машина успела за это время изрубить в щепки целое бревно. Щепки варят в котлах величиной с трёхэтажный дом. Варят с крепкой кислотой и едкой щёлочью. Получается деревянная каша, которой все бумажные фабрики «питаются». Называется она - целлюлоза.

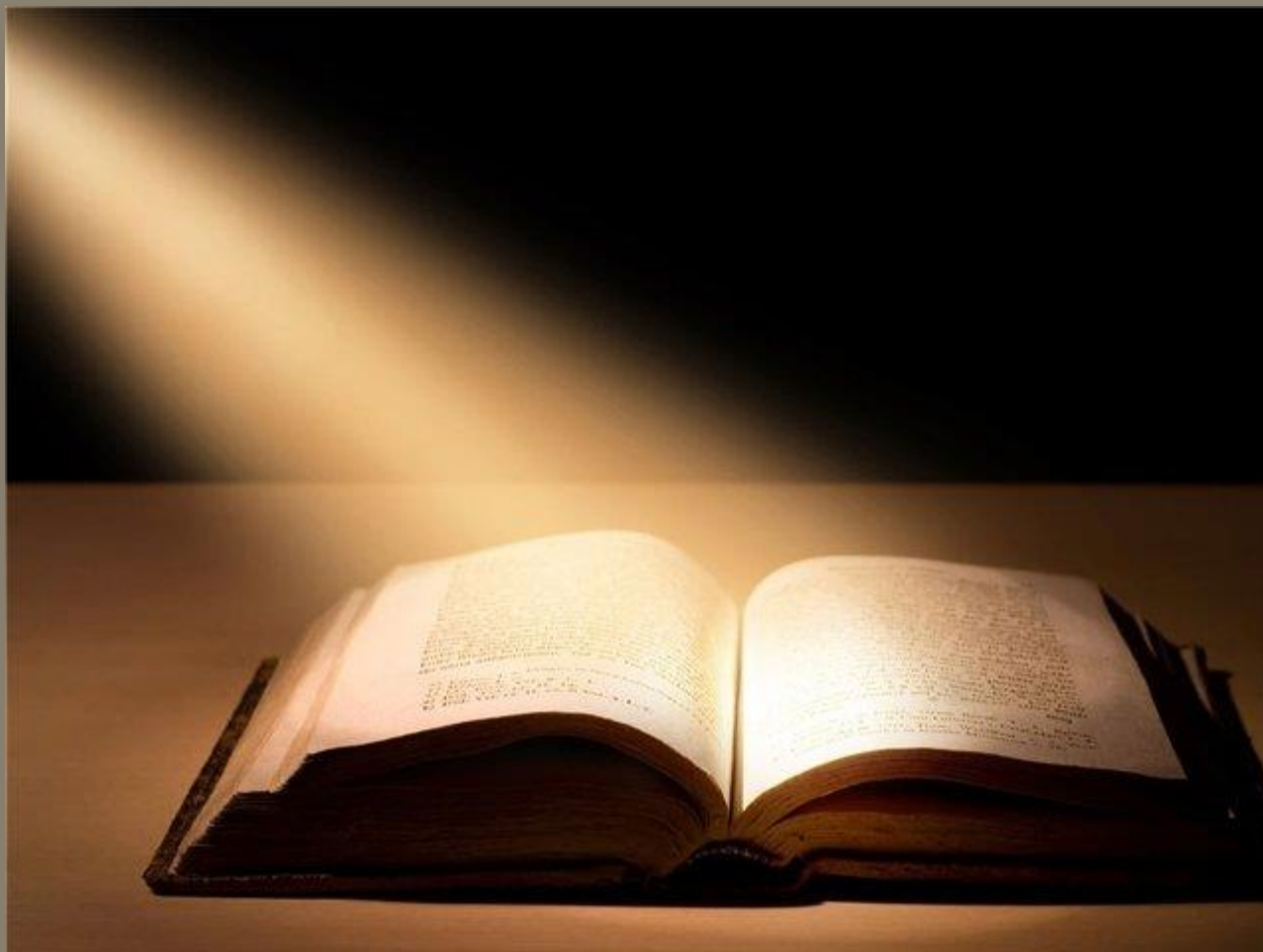


Непрерывным потоком идут в цех только что отпечатанные, пахнущие типографской краской листы. Здесь снова «трудятся» машины.

Одни подбирают отпечатанные листы и складывают их по порядку, другие сшивают их, третьи заклеивают корешок. Машины же и одевают книгу в переплёт.

Потоком выходят из типографии книги - в библиотеки, в книжные магазины, к читателю.





Книга — величайшее сокровище
человечества, кладезь мудрости,
источник знаний.

