Приложение 2

Рева Людмила Евгеньевна, учитель изобразительного искусства

МБОУ ХТЛ г. Кирова

Методические рекомендации к изучению темы «Голова человека в пространстве»

**Описание опыта**

Новизна опыта опирается на фундаментальные знания педагогики и методики преподавания. Но, в связи со сложностью преподавания и изучения данного материала по строению головы и лица человека, правильная комбинация и синтез технологий, методов и приемов обучения в сочетании с творческим подходом учителя, наличием художественной подготовки позволяет успешно справиться с поставленными задачами по преподаванию и изучению данной темы.

В соответствии с темами уроков по изучению пропорций и строения головы и лица человека я использую следующие технологии и методы:

**Технологии**

Развивающего обучения: развитие глазомера, чувства пропорций, пространственного мышления, логического мышления, графических навыков, коммуникативных навыков. Применение межпредметных связей: использование знаний биологии (строение головы и лица), математики (пропорции головы и лица) развивают кругозор обучающихся и мыслительную деятельность.

Проблемного обучения: метод проблемного изложения, проблемные вопросы, проблемные ситуации. Решение этих вопросов и ситуаций с помощью беседы, ответов на вопросы, наглядности, наблюдения живой натуры. Учитель формулирует проблему и показывает логические шаги для ее решения.

Технология «Педагогика сотрудничества» (система методов и приемов воспитания и обучения, основанная на принципах диалога, гуманизма и творческого подхода к развитию личности). Занятия по изучению строения головы человека проходят в виде совместной практической деятельности на фоне беседы и диалога учителя и обучающихся. Учитель рисует на классной доске, дети рисуют на листах А4, имея общую цель – создание портрета.

**Методы**

Объяснительно-иллюстративный

Информационно-рецептивный метод – передача информации от учителя ученику

Репродуктивный – выполнение учеником действий по примеру учителя

Продуктивный метод обучения (предметные знания и универсальные учебные действия приобретаются обучающимися в процессе творческой деятельности)

Практический метод (практическая работа)

Словесные методы: беседа, рассказ, объяснение.

Наглядные методы: демонстрация слайдов с этапами построения головы и лица в разных ракурсах; слайдов с изображением элементов лица, рисунок на классной доске, живая натура на уроке – наблюдение особенностей строения элементов лица и пропорций на примере одноклассников.

Преподавание этой темы также требует соблюдения всех педагогических принципов. В связи со сложностью учебного материала особое внимание следует уделить принципам доступности, систематичности и последовательности.

Опыт полезен тем, что он даёт практические рекомендации по изучению наиболее сложных тем в разделе «Портрет»: «Конструкция головы человека и её основные пропорции», «Изображение головы человека в пространстве». Преподавание данных тем требует от учителя хороших профессиональных навыков, либо специальной подготовки. Опыт мотивирует учителей повышать свою квалификацию, так как требования программы по изучения строения головы должны быть выполнены. В статье дано подробное описание этапов рисования головы человека, рисунки всех этапов, что можно успешно использовать для преподавания и изучения. Данная тема востребована учителями изобразительного искусства Кировской области на курсах повышения квалификации.

**Описание опыта (технология, последовательность действий)**

В статье дано описание двух уроков темы «Портрет»: «Конструкция головы человека и её основные пропорции»; «Изображение головы человека в пространстве».

Цели уроков: Формирование у ребенка правильных представлений о строении головы человека и её пропорциях; развитие пространственного мышления, наблюдательности; воспитание доброжелательного отношения к людям; формирование уверенности в работе над портретом; реализация и развитие творческих способностей учащихся.

Список понятий, используемых на уроках: конструкция, пропорции, овал, овоид, ракурс, анфас, полуанфас, профиль.

Вначале уроков присутствуют этапы мотивации учащихся к деятельности, актуализация новой темы. Ребята рассматривают репродукции с картин художников, рисунки других обучающихся предыдущих лет на тему «Портрет». Учитель формирует эмоциональный настрой и ставит учебные цели.

На первом уроке ребята изучают строение головы и изображение её анфас. В теоретической части урока ребятам предлагается зрительный ряд А. Дюрер «Автопортрет», 1500 г., О. Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари», 1877 г. и другие. Методы теоретической части: рассказ, беседа, проблемные вопросы.

Практическая часть уроков предусматривает работу учащихся на листах А4, учитель почти одновременно с ними рисует на классной доске, слегка опережая детей. Практическую деятельность сопровождает беседа о строении головы и лица, учитель задает проблемные вопросы, показывает слайды, рисует на доске отдельные черты лица при необходимости подробного уточнения деталей, поясняет каждый этап работы (педагогика сотрудничества).

Для наиболее лучшего развития правильных пространственных представлений изображение головы анфас и в профиль мы рисуем на одном листе в проекционной связи. Таким образом, ребята понимают, что от положения головы части головы и черты лица не изменяются. Меняется только их изображение, силуэт. Для рисования учащиеся используют формат А4, горизонтальное положение. Лист делится пополам. На первой половине рисуем изображение головы анфас, на второй – в профиль. Для изображения используем собирательный обобщенный образ ребенка возраста примерно шестого класса.

Построение головы начинается с овала яйцевидной формы (овоида). Затем проводятся две центральные оси: вертикальная и горизонтальная. Глаза рисуем посередине головы. Между ними расстояние, равное примерно длине одного глаза. Глаз имеет заостренную овальную форму. Рисуем веки, радужную оболочку, зрачок. Горизонтальными линиями намечаем уровни бровей, кончика носа, рта. Прорисовываем черты лица. Затем корректируем овал лица: прорисовываем подбородок. щёки, скулы. Намечаем уровень ушей, прорисовываем уши. Обсуждаем линию роста волос, чтобы правильно на нужном месте нарисовать волосы. На последнем этапе изображения головы все определяются: чей портрет они изображают – мальчика или девочки. Отличия в толщине шеи, линии подбородка и в причёске. Виды причёсок смотрим на слайдах, вспоминаем прически знакомых людей, наблюдаем стрижки одноклассников. В итоге у ребят получаются разные портреты в соответствии с их желаниями.

На следующем уроке рисуем голову человека в профиль на этом же листе. В качестве зрительного ряда можно предложить портреты великих художников, выполненные в профиль: Сандро Боттичелли «Портрет молодой женщины». Около 1480-1485 гг., Альбрехт Дюрер «Голова Папы», 1506 г. (графика) и другие. Переносим уровень верхнего и нижнего уровня головы в правую часть рисунка. Рисуем овал с наклонной осью. Затем поэтапно переносим уровни всех частей лица и прорисовываем их с учетом положения их в профиль. Подробное описание опыта показано в статье.

На втором же уроке можно изобразить голову человека полуоборот при условии, если останется время. Или можно нарисовать этот ракурс на уроке по теме «Графический портрет». Этапы рисунка такие же, как в рисовании головы анфас и в профиль.

Результатом деятельности являются рисунки обучающихся, приобретённые ими знания и умения, возможность использовать их в изучении следующих тем при создании графических и живописных портретов, сатирических образов человека, скульптурных портретов в рамках программы по изобразительному искусству. Также обучающиеся могут применять полученный опыт в самостоятельной творческой работе.