Кировское областное государственное образовательное автономное

учреждение дополнительного профессионального образования

«Институт развития образования Кировской области»

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов пгт Уни»

**Приемы развития речи обучающихся 5-6 классов**

Шулятьева Елена Анатольевна,

учитель русского языка и литературы

2024

В современном мире человеку просто необходимо уметь творчески мыслить, правильно излагать свои мысль, принимать нестандартные решения. Но этому нужно учиться точно так же, как и решению задач. Литература как предмет творческий дает возможность развить у ребенка не только интеллектуальные умения, но и творческие. В.А. Сухомлинский считал, что творчество – волшебная птица, которая дремлет в каждом ребенке. А чтобы разбудить эту таинственную птичку, нужны особые уроки, уроки Сказки. Актуально ли это сегодня, когда Интернет, телефон, планшет может перенести ребенка в любой уголок мира? Важно ли сейчас учить детей сказке?

Конечно, нужно, потому что ничто не может заменить радости творчества, радости создания Своего сказки, Своего маленького чудесного мира, где Добро обязательно побеждает Зло, где каждый цветок улыбается теплому солнышку, где птицы и звери живут мирно и дружно. К тому же создание сказки учит ребенка внимательнее относится к миру, видеть за мелочами главное, большое, находить собственное решение жизненной задачи. Задача же учителя литературы – помочь ребенку открыть в себе волшебника, сказочника, способного сотворить целый мир и населить его своими героями. При проведении уроков создания сказок, опиралась на опыт В.А. Сухомлинского и книгу «Павлышские сказки», изданную в далеком 1979 году 100-тысячным тиражом издательством «Детская литература».

Какие же приемы можно использовать при проведении уроков литературы в 5-6 классах?

Первый из них - это ***«урок под голубым небом»***. И вслед за учениками Сухомлинского мы тоже идем в «зеленый класс» и сочиняем уже свои сказки. На этом уроке я не учу детей писать сказки, я просто показываю, что сказка живет вокруг нас. А так, как дело происходит осенью, то героев нашего урока находим прямо под ногами. Это разноцветные опавшие листья. Почему листья краснеют? Почему они падают со своих веточек? Что с ними случается потом? На эти и другие вопросы мы ищем ответы. И незаметно для нас рождается сказка, сказка про желтые осенние листья. Когда мы возвращаемся в класс, то приносим с собой массу идея для вдохновения, массу сюжетов для наших будущих сказок.

Второй прием пробуждения в учениках творчества назвала ***« Мир сквозь… бутылочное стеклышко».*** Стекло может быть любым: коричневым, зеленым, синим… Глядя через разноцветное стекло, дети понимают, что перед ними раскрывается другой мир: коричневое переносит нас в пустыню, синее помогает оказаться на берегу океана, зеленое – в лесном королевстве…Так благодаря детской фантазии рождается сказка.

 Третий прием - ***прием ПОЧЕМУ***… На этом уроке включается групповой разум. Рождается не только сказка, но дети учатся работать в команде. Готовимся к уроку заранее: придумываем вопросы, которые начинаются со слова «почему». И тут нам на помощь приходят павлышские ребята (в книге много подобных вопросов:

Почему у Иволги разноцветные перья?

Почему прыгает из воды Рыба?

Почему Сорока - белобока?

Почему Шмель рыжий?

Дети задают друг другу вопросы и пытаются на них ответить. И снова рождается сказка, а может, и две, три, четыре… А в конце двойного урока звучат не только наши сказки, но и сказки, написанные другими школьниками, учениками В.А. Сухомлинского.

Важным этапом является этап семейного творчества. Самую сложную работу - создание сказок - берут на себя дети и родители. Надо ли говорить о том, что совместное творчество объединяет поколения, помогает им стать ближе. В работу включились мамы и папы, бабушки и дедушки. Это был сложный процесс взаимодействия: нужно было придумать сказку, записать ее, но в то же время постараться помочь ребенку, не заглушая его фантазии. Именно это нам, взрослым, порою сделать очень сложно: надо услышать ребенка, помочь фантазии развиться, нам же порой быстрее и проще сделать все самим. Но все-таки сказки должны быть написаны именно детьми.

После того, как детские работы будут созданы, начинается этап бережного редактирования. Моя работа состоит в том, чтобы помочь детям, отредактировать их творения и объединить в единое целое. Результатом работы над сказками стал сборник «Сказки старого ежа». Надо сказать, что название сборнику мы взяли, как и настоящие писатели, в одной из сказок, созданной детьми, эта сказка идет в сборнике первой.

Надо отметить, что данная работа может быть проведена как на уроках, так и во время внеурочных занятиях, в любом случае считаю ее полезной, потому что благодаря этим занятиям развивается не только фантазия ребенка, но и его речь. Важно каждой детской сказке уделить внимание, потому что в каждой что-то интересное:

*Почему появляется радуга? Потому что она долго спала и ее пришли будить братец Солнышко и братец Дождик*

*Почему бобер с рыбами подружился? Потому что спас их от невода старика ровно три раза.*

*Почему у бабочек узоры на крылышках? Потому, что их раскрасил художник.*

*Кто показывает сны? – Феи с другой планеты хорошим детям показывают добрые сны, а к тем, кто провинился, сны приходят тревожные.*

*Почему голуби живут под чужими крышами? – Потому, что лень им свое жилье строить.*

Сказки у детей рождаются разные: длинные и короткие, грустные и веселые, интересные и не очень… Но это ли главное? Думаю, важно то, что они рождаются, как вот эта о временах года

*Жили- были три сестра: старшая Осень, средняя Зима, младшая Весна. И был у них братец Лето. Вот сестры Зима, весна и братец Лето уснули, а Осень не спит. Листья летят – сказку сказывают, дождь идет – колыбель поет. Но пришло время - заснула. Проснулась средняя сестра, Зима. Вьюга воет – колыбель поет, снег идет – сказка сказывается. Время пришло – Зима уснула. Проснулась Весна-хохотушка. Почки на веточке распускаются- весенняя сказка начинается, трава зеленеет – колыбельная звучит. Устала младшая сестра- утомилась Веснушка, уснула. Проснулся любимый братец, Лето. Теплый ветерок шумит – сказка сказывается, чем день жарче, тем сон слаще…*

*И так круглый год: за красавицей Осенью приходит строгая Зима, за Зимою просыпается Весна-хохотушка, а за нею любимый братец Лето…*

Результатом этой работы стал межпредметный (литература и изобразительное искусство) проект – создание большого иллюстрированного сборника детских сказок. Проект раскрыл творческий потенциал школьников, способствовал развитию как устной, так и письменной речи, помог детям понять, что творить вместе - это увлекательно.