

## Форма экспертного заключения

№ п/п	Наименование	Содержание
1.	Объект экспертизы	Педагогический опыт «Творческие словесные работы как средство развития речи на уроках изобразительного искусства».
2.	Инициатор экспертизы	Шитова Елена Владимировна, учитель технологии, искусства (изобразительного искусства) КОГОБУ СШ с УИОП г. Белая Холуница
3.	Цель экспертизы	Оценить педагогический опыт «Творческие словесные работы как средство развития речи на уроках изобразительного искусства»
4.	Сроки выполнения	Август 2024
5.	Методы экспертной деятельности	Анализ педагогического опыта, выявление соответствия представленного материала требованиям и возможностям привлечения данного педагогического опыта в практику работы педагогов образовательных организаций.
6.	Содержание экспертного заключения: новизна, актуальность, результативность и оптимальность, научность, стабильность, воспроизводимость материала	<p>Новизна. Творческие словесные работы способствуют развитию речи на уроках изобразительного искусства. В результате была разработана опорная схема для составления словесного текста на основе картины. Опорная схема включает в себя план и речевые клише. На их основе ученики легче справляются с задачей описать произведение искусства.</p> <p>Актуальность. Цель данного педагогического опыта – научить детей составлять устные и письменные словесные тексты на уроках изобразительного искусства. Обучение происходит через использование разработанных речевых клише, которые являются универсальными для любого урока и любого произведения. Данная работа способствует пониманию ребёнком эпохи, картины, развивает речь учащихся, помогает им составить связный текст на основе произведения живописи.</p> <p>Результативность и оптимальность. Педагогом разработана – опорная схема: план и речевые клише для составления словесного описания</p>

		<p>по картине. Ученикам перед задачей описать картину даётся опорная схема: план и речевые клише. План включает в себя следующие части: вступление, сюжет картины, описание переднего и дальнего плана, определение цветовой гаммы и ее роли для выражения идеи картины, авторской позиции, испытываемые эмоции и чувства. К каждому из пунктов плана даются речевые клише, которые помогут сформулировать собственную мысль.</p> <p>В период обучения чтению произведений живописи такая опорная схема становится хорошим помощником для умения объяснять цветовое решение картины, градацию планов, роль детали в раскрытии замысла автора. При этом осуществляется баланс между освоением правил чтения художественного произведения и самостоятельностью его восприятия. Освоив эту опору, ребёнок впоследствии может составлять тексты без неё как в урочной, так и внеурочной деятельности.</p> <p>Научность, стабильность, воспроизводимость материала. Совместный опыт обучения составлению текстов учителями русского языка, литературы, истории, изобразительного искусства закрепляет результат. Речевые клише, которые лежат в основе опыта, используются учителями смежных дисциплин.</p> <p>Такие занятия воспитывают уважение и интерес к творчеству русских писателей и художников; развивают творческие и художественные способности учащихся; формируют навыки работы с текстом; формируют читательскую грамотность.</p>
7.	Вывод.	<p>Данный педагогический опыт педагога является перспективным и актуальным, так как позволяет обеспечить качественное обучение в образовательной организации, учит ребят самостоятельному достижению цели, активизирует творческие способности обучающихся, повышает эффективность урочной и внеурочной деятельности, интерес к изобразительному искусству.</p>

	Представленный педагогический опыт «Творческие словесные работы как средство развития речи на уроках изобразительного искусства» рекомендован для размещения в региональном банке педагогического и управленческого опыта.
--	--

Дата: 29 августа 2024

Эксперт: Банникова Светлана Владимировна, методист кафедры предметных областей КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», [sv.bannikova@kirovipk.ru](mailto:sv.bannikova@kirovipk.ru), 8(8332) 25-54-42 (доб. 217).



*С.В. Банникова*