Приложение 1.

Информационная карта занятия внеурочной деятельности

Учитель: Нуриева Альфия Махтумяновна

Класс: 5

**Краткая аннотация к занятию**: «Интонационное и речевое развитие» -  занятие, которое создает условия развития речи, интонации, музыкального и эстетического вкуса, воспитания чувства патриотизма и любви к своей Родине через разучивание песни «Казаки».

**Направление, название**: общекультурное, «Хоровое пение».

Тип учебного занятия: обучающее.

**Тема:** «Интонационное и речевое развитие».

**Цель:** создать условия для формирования правильной интонации, эмоционально-осознанного отношения детей к вокальным упражнениям и произведениям, которые они **исполняют.**

Задачи:

Образовательная: способствовать формированию умений и навыков интонирования, речи, используя приемы дыхательной и артикуляционной гимнастики;

Развивающая: развивать умение анализировать свою деятельность при выполнении упражнений, интонационно чисто и правильно исполнять произведение.

Воспитательная: воспитание чувства патриотизма, гордости и любви к своей Родине.

Планируемые результаты:

Познавательные УУД: развивать вокально-хоровые навыки через эффективное запоминание и систематизацию информации учеником, умение выразительно исполнять песни современных композиторов;

Регулятивные УУД: 1) самоорганизация: делать выбор и брать ответственность за решение; 2) самоконтроль: оценивать соответствие результата цели и условиям; 3) эмоциональный интеллект: различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; 4) принятие себя и других: признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

Коммуникативные УУД: 1) общение: выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения; 2) совместная деятельность: выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

Личностные УУД: умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других.

**Формы работы**: фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Виды деятельности**: беседа, практическая работа фронтальная и в группах.

Вид используемых на занятии средств и оборудование:

- магнитофон;

- ноутбук;

- проектор;

- дидактический материал, ложки.

Приложение 2.

План–конспект учебного занятия в системе внеурочной деятельности «Интонационное и речевое развитие».

План занятия.

1.Организационный этап (2 минуты).

2. Подготовительный этап.

2.1. Дыхательная гимнастика (5 минут).

2.2. Артикуляционная гимнастика (3 минуты).

2.3. Распевка (8 минут).

3. Основной этап.

3.1. Развитие речи и интонации (10 минут).

3.2. Физкультминутка (2 минуты).

3.3. Работа над песней «Казаки!» (10 минут).

4. Итоговый этап. (2 минуты)

5. Рефлексивный этап. (2 минуты).

Структура занятия:

1.Организационный этап.

Музыкальное приветствие:

Здравствуйте, ребята!

Здравствуйте, учитель!

2. Подготовительный этап.

2.1. Дыхательная гимнастика

- Ребята, сегодня у нас очень важное занятие, на котором мы обобщим и углубим знания о певческом дыхании, будем развивать наш артикуляционный аппарат, голос, вы почувствуете гордость за свою Родину во время исполнения песни.

2.1. Дыхательная гимнастика.

- Что помогает нам укрепить мышцы живота и научиться правильно дышать? (дыхательная гимнастика).

Вдыхание - введение воздуха через нос в легкие. Рот открыт, язык во рту лежит плоско, касаясь кончиком нижних зубов.

Выдыхание **-** момент образования звука. Главная трудность при извлечении звука заключается в экономии дыхания и получении звука хорошего качества

- Каким должно быть вдыхание (вдох)? (быстрым, но незаметным, коротким, но глубоким).

- Каким должно быть выдыхание (выдох)? (медленным, экономным).

- Куда мы направляем поток воздуха? (в мышцы живота).

-Хорошее дыхание даёт звуку силу, полётность. Кроме того, правильное дыхание позволяет реже болеть.

- А в обычной повседневной жизни нужно уметь правильно дышать? (Да, особенно зимой).

- Значит, будем стараться помнить об этом не только на уроках вокала.

- Предлагаю потренироваться в правильном дыхании через упражнение «Ладошки».

«Ладошки».

Встать прямо, согните руки в локтях и «покажите ладони зрителю».

Делайте шумные, короткие вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки.

Вдох носом – активный, выдох через рот - абсолютно пассивный, неслышный.

«Кошка».

Встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног не должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо - резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох. Выдохи происходят между вдохами сами, непроизвольно. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая.

«Маятник головой».

Встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз (посмотрите на пол) - резкий, короткий вдох. Поднимите голову вверх (посмотрите на потолок) - тоже вдох. Выдох должен успевать «уходить» после каждого вдоха. Не задерживайте и не выталкивайте выдох (он должен уходить через рот).

«Ушки».

Встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу - шумный, короткий вдох. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу - тоже вдох. Смотреть надо прямо перед собой.

Помните! Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот).

- Какое упражнение предложите сами? («33 Егорки»).

«33 Егорки».

Проводится игра-соревнование – кто насчитает больше Егорок. (На горе на горке стояли 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорки, три Егорки, четыре Егорки, пять Егорок… тридцать три Егорки).

2.2.Артикуляционная гимнастика.

- А нужны артикуляционные упражнения? (Чтобы была хорошая чёткая дикция). Поработаем над красивой дикцией через упражнения:

Упражнения на согласные

- Будем учиться произносить согласные: ФТКТА.

- А теперь четко говорим согласные ВЗБДРИЧ.

Упражнения на гласные

А –Широко открываем рот и растягиваем губы

О – немного округляем

У - вытягиваем вперед трубочкой

Ы –открытая улыбка

Теперь сами звуки не произносим, выполняем упражнения одними губами

«Сытый хомячок»

Одновременно надуваем обе щеки воздухом, задерживаем дыхание на несколько секунд и сдуваем. Потом надуваем щеки поочередно, как будто полощем рот, или перекатываем во рту шарик.

«Голодный хомячок»

Втягиваем обе щеки, задерживаем втянутое положение на несколько секунд и возвращаем щеки в исходное положение.

- Молодцы! Предлагаю задействовать мыщцы лица, язык.

«Улыбка» (верхние и нижние зубы обнажены, губы растянуты в улыбке).

«Качели» (напряженным языком упираться то в верхние, то в нижние зубы).

 «Шарик» (надуть обе щеки, сдуть щеки.)

«Часики» (улыбнуться, открыть рот, кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой).

«Слоник пьет» (вытянув вперед губы трубочкой, образовать «хоботок слоника» и набирать водичку).

 «Лошадка» (щелкнуть языком сильно, чтобы потянуть подъязычную уздечку.)

«Внутренний зевок» (зеваем прикрыв рот).

2.3. Распевка.

- Переходим к непосредственному разогреванию голосовых связок. Как спортсмен перед соревнованием разогревает все мышцы, чтобы не потянуть их, не получить травму, так и певец перед пением разогревает весь аппарат, участвующий в работе.

«Андрей воробей не гоняй голубей» ( F)

- Внимание, активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползать

с заданной ноты.

«Д-да-да-да-да да-да-да-да-да»

- По восходящему и нисходящему хроматическому движению поём да-да-да-да-да.

Язык мягкий, вялый, лежит лодочкой; поем на улыбке, звук идет

сквозь верхние зубки наружу, последнюю нотку выбрасываем.

- А теперь до мажор сначала с ноты до:

До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до

до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

- Затем с ноты ре:

Ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре

ре, до, си, ля, соль, фа, ми, ре.

- Теперь с ноты ми:

Ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми,

ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми.

Пропевание слогов (для активной работы языка и губ)

пта пто пту птэ пты пти

хта хто хту хтэ хты хти

кта кто кту ктэ кти кты

т – та т-то т-ту т-тэ т-ты т-ти

нта нто нту нтэ нты нти

мта мто мту мтэ мты мти

фта фто фту фтэ фти фты

рта рто рту ртэ рти рты

Пропевание скороговорки

Бык тупогуб тупогубенький бычок

У быка бела губа была тупа

3. Основной этап.

3.1. Развитие речи и интонации.

Стихотворение-диалог **(Приложение 1)**

- Предлагаю выразительно читать стихотворение-диалог и делать движения:

- Мама, мама (соединяем мизинцы).

- Что? Что? Что? (соединяем большие пальцы).

- Гости едут! (соединяем безымянные пальцы).

- Ну и что? (соединяем указательные пальцы).

- Здрасьте, здрастьте! (целуются средние пальцы).

- Предлагаю изменить интонацию. Можно воспользоваться таблицей «Характеристики эмоционально-образного содержания музыки». **(Приложение 2)**

- Ваши предложения? (весело, грустно, как робот).

Чтение стихотворения по выбранной детьми интонации.

Упражнение «Радуга».

Упражнение «Радуга» предлагаю дополнить игрой на ложках.

- Скажите, как выглядит радуга? (Имеет разные цвета. Перечисляют).

- На красный цвет говорим громко, на жёлтый – тихо, синий цвет означает низкий голос, голубой – голос звучит нежно, легко, свободно.

- Будьте внимательны! Читаем теперь стихотворение так, как требует цвет (показываю поочередно цвета красный, желтый, синий, голубой).

- Кто может, тот использует ложки как музыкальное сопровождение.

Упражнение «Скороговорка».

- Кто из вас знает скороговорки? Какие?

- Возьмем на каждую пару одну скороговорку (Приложение 3):

На дворе дрова, во дворе трава. На горе Арарат рвала Варвара виноград. У ёлки иголки колки. У осы не усищи, не усищи, а усики. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап! У четырех черепашек по четыре черепашонка. Милу мама мылом мыла.

Предлагаю следующий алгоритм **(Приложение 4):**

* проговорите не спеша, сначала беззвучно, медленно, тщательно работая губами и языком;
* увеличиваем громкость голоса.
* проговариваем, усиливая темп.

- Предлагаю придумать свое задание для усложнения задачи (нараспев, по цепочке, меняя темп, ритм).

Упражнение «Скороговорка»

с разными целевыми установками **(Приложение 5).**

**Домашнее задание:**

предлагаю усложнить задачу и потренироваться произносить пословицу «Проворонила ворона воронёнка» с разными целевыми установками:

«Неужели такое могло случиться?»

«Да так ли это? Возможно ли?»

«Какая беда – несчастная мать!»

«Растяпа, чего ещё ожидать от вороны?!». (Раздаю листки с заданием).

Упражнение «Угадай характер!».

- Предлагаю вам словарный ряд **(Приложение 6)**, в нем нужно определить, какой тон голоса характерен:

для оптимиста;

для пессимиста;

для больного человека.

Радостный, решительный, мрачный, смелый, робкий, вялый, раздражённый, глухой, безразличный, заискивающий, увлечённый, бодрый, жизнерадостный, прерывающийся, болезненный, нерешительный, вежливый, храбрый, спокойный, тревожный, властный, правдивый, искренний, весёлый, брюзжащий, энергичный, смешливый, заинтересованный.

3.2.Физкультминутка (Приложение 7)

1) Руки на ребрах, большие пальцы назад. Наклон туловища вперед - *выдох* при одновременном нажиме руками на ребра. Локти вперед. Выпрямляясь, развести локти в стороны, а ребра раздвинуть и сделать *вдох*. Мысленно представляем работу мехов на баяне, выполняя без наклона (повторяем 5 раз).

2) Встать прямо. Пятки вместе, носки развернуты, спина и голова прямые. Поднимаемся на носки - *вдох.* Позвоночник вытягиваем за руками вверх. *Выдох*: при приседании (или наклоне вниз с расслаблением всех мышц спины, шеи, головы) (повторяем 5 раз)

*3) Вдох* носом. Руки на ребрах. Наполниться дыханием, затем делать ровный, спокойный, *продолжительный выдох* на «С». Мысленно считаем такты в размере 4/4. Доводим распределение дыхания до четырех тактов и более (повторяем 5 раз).

3.3. Работа над вокальным произведением «Казаки».

- Конечно, мы помним о песнях, посвященных нашей родине и Великой Победе!

Рассказ об истории создания песни **(Приложение 8)** учеником, которому было дано опережающее задание.

Слушание песни «Казаки» в исполнении учителя или звучит запись.

-Какой характер у этой песни? Особенности ритма?

- Обращаем внимание на оживлённый характер песни и особенности ритма, исполнение в подвижном темпе.

Разучивание песни.

Вся работа построена на показе педагога, и работа детей по слуху:

- Чтение первой строки учителем.

- Повторение отчетливо каждым учеником из слабых, и всей группой.

- Пение строки педагогом

- Повторение лучшими учениками по отдельности.

- Повторение двумя, тремя, все группой.

- Повторение при тех же приемах второй строки.

- Повторение обеих строк.

- Пение следующей фразы.

И таким образом разучивается все произведение. (**Приложение 9. Слова песни**).

- Теперь предлагаю этот же текст спеть, т. е. слова соединить с мелодией.

- Отработаем взятие дыхания, необходимого для данного темпа и динамики.

4.Итоговый этап.

Учитель возвращается к цели и задачам, поставленным вначале занятия.

Учащиеся: Высказывают свое мнение, ассоциации, мысли «Продолжи фразы» ((**Приложение 10**):

Сегодня я узнал…

Я понял, что…

Теперь я могу…

Я научился…

У меня получилось…

Я попробую….

Меня удивило…

Мне это пригодится …

5. Рефлексивный этап.

«Лестница успеха».

- Выразительная речь может сделать вас интересными собеседниками. Давайте будем использовать знания, полученные на занятиях в школе в нашей повседневной жизни.

- Ребята, вы сегодня хорошо работали. Благодарю за активную и плодотворную работу!

Приложение 1.

Стихотворение-диалог.

- Мама, мама (соединяем мизинцы).

- Что? Что? Что? (соединяем большие пальцы).

- Гости едут! (соединяем безымянные пальцы).

- Здрасьте, здрастьте! (целуются средние пальцы).

Приложение 2.

Характеристика эмоционально-образного содержания музыки

**Радостная,** игривая, задорная, звонкая, озорная, шутливая, бойкая, смешная, забавная, резвая, скачущая, солнечная, сверкающая, танцевальная, плясовая, улыбающаяся.

**Спокойная,** добрая, приветливая, неторопливая, убаюкивающая, плавная, напевная, протяжная, хороводная.

**Мужественная**, бесстрашная, боевая, смелая, отважная, решительная, богатырская, грозная, военная, солдатская, суровая, строгая.

**Таинственная**, сказочная, пугливая, осторожная, настороженная, загадочная

**Торжественная**, праздничная, бодрая, маршевая, четкая, отчетливая, гордая, могучая, победная.

**Взволнованная,** стремительная, встревоженная, тревожная, беспокойная, торопливая.

**Грустная,** печальная, мрачная, жалобная, тоскливая, просящая, скорбная, хмурая, плачущая

Приложение 3.

Скороговорки.

На дворе дрова, во дворе трава.

На горе Арарат рвала Варвара виноград.

У ёлки иголки колки.

У осы не усищи, не усищи, а усики.

От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.

Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап!

У четырех черепашек по четыре черепашонка.

Милу мама мылом мыла.

Приложение 4.

Работа со скороговоркой.

1) проговорите не спеша, беззвучно, медленно, тщательно работая губами и языком;

2) увеличиваем громкость голоса.

3) проговариваем, усиливая темп.

Приложение 5.

Домашнее задание

Потренироваться произносить пословицу «Проворонила ворона воронёнка» с разными целевыми установками:

«Неужели такое могло случиться?»

«Да так ли это? Возможно ли?»

«Какая беда – несчастная мать!»

«Растяпа, чего ещё ожидать от вороны?!».

Приложение 6.

Словарный ряд

Определите, какой тон голоса характерен:

для оптимиста;

для пессимиста;

для больного человека.

Радостный, решительный, мрачный, смелый, робкий, вялый, раздражённый, глухой, безразличный, заискивающий, увлечённый, бодрый, жизнерадостный, прерывающийся, болезненный, нерешительный, вежливый, храбрый, спокойный, тревожный, властный, правдивый, искренний, весёлый, брюзжащий, энергичный, смешливый, заинтересованный.

Приложение 7.

Физкультминутка.

1) Руки на ребрах, большие пальцы назад. Наклон туловища вперед - *выдох* при одновременном нажиме руками на ребра. Локти вперед. Выпрямляясь, развести локти в стороны, а ребра раздвинуть и сделать *вдох*. Мысленно представляем работу мехов на баяне, выполняя без наклона (повторяем 5 раз).

2) Встать прямо. Пятки вместе, носки развернуты, спина и голова прямые. Поднимаемся на носки - *вдох.* Позвоночник вытягиваем за руками вверх. *Выдох*: при приседании (или наклоне вниз с расслаблением всех мышц спины, шеи, головы) (повторяем 5 раз)

*3) Вдох* носом. Руки на ребрах. Наполниться дыханием, затем делать ровный, спокойный, *продолжительный выдох* на «С». Мысленно считаем такты в размере 4/4. Доводим распределение дыхания до четырех тактов и более (повторяем 5 раз).

Приложение 8.

История создания песни «Казаки».

Песня «Казаки в Берлине» – первая, рождённая в мирный день, в день Великой Победы 9 мая 1945 года! Она как бы завершила долгий и трудный путь, начатый в те суровые дни, когда впервые прозвучала «Священная война», звавшая на смертный бой с фашизмом, бой, закончившийся в столице поверженной гитлеровской Германии Берлине.  
  
     Автор песни – участник Великой Отечественной войны поэт Цезарь Соломонович Солодарь (1909 – 1992). В качестве военного корреспондента он присутствовал на подписании Акта о безоговорочной капитуляции фашистской Германии и её вооруженных сил в предместье Берлина Карлсхорсте. Цезарь Солодарь написал стихи под впечатлением эпизода, свидетелем которого оказался.  
  
     ...Ранним утром 9 мая 1945 года на одном из самых оживлённых берлинских перекрёстков, заваленном покорёженной фашистской техникой и щебнем, лихо орудовала флажком-жезлом молодая регулировщица. Десятки берлинцев наблюдали за её размеренными и властными движениями, которые ещё более подчеркивали строгость военной формы, её походную простоту.  
  
     «Вдруг послышался цокот копыт, – рассказывает поэт Цезарь Солодарь автору книги «Друзья-однополчане» (изд. 1973) А.Е. Луковникову, – мы увидели приближающуюся конную колонну. Большинство коней шло без сёдел. И только на флангах гарцевали молодые конники в кубанках набекрень. Это были казаки из кавалерийской части, начавшей боевой путь в заснеженных просторах Подмосковья в памятном декабре сорок первого года.  
  
     Не знаю, о чём подумала тогда регулировщица с ефрейторскими погонами, – продолжает Цезарь Солодарь, – но можно было заметить, что на какие-то секунды её внимание безраздельно поглотила конница. Чётким взмахом флажков и строгим взглядом больших глаз преградила она путь всем машинам и тягачам, остановила пехотинцев. И затем, откровенно улыбнувшись молодому казаку на поджаром дончаке, задиристо крикнула:  
  
     – Давай, конница! Не задерживай!  
  
     Казак быстро отъехал в сторону и подал команду: «Рысью!»  
  
     Сменив тихий шаг на резвую рысь, колонна прошла мимо своего командира в направлении канала. А он, прежде чем двинуться вслед, обернулся и на прощание махнул рукой девушке...»  
  
     Через два – три часа Цезарь Солодарь улетел в Москву и уже в салоне военно-транспортного самолета набросал первые строчки будущей песни. В полдень он прочитал стихи братьям-композиторам Покрассам – Даниилу Яковлевичу (1905 – 1954) и Дмитрию Яковлевичу (1899 – 1978) – бывалому первоконнику. Стихи братьям очень понравились, и по их предложению были «усилены» лихим припевом:  
  
                Казаки, казаки!  
                Едут, едут по Берлину  
                Наши казаки.  
  
     Вечером композиторы позвонили поэту и сказали, что музыка готова, и он может приехать посмотреть, но домой придётся возвращаться пешком, так как метро скоро закрывается. Солодарь приехал – песня была готова. Таким образом, песня «Казаки в Берлине» была написана всего за один день – 9 мая. Вскоре в исполнении участника Великой Отечественной войны Ивана Дмитриевича Шмелёва (1912 – 1960) она прозвучала по радио. Песню услышали миллионы радиослушателей, она стала одной из популярных, её подхватили и запели по всей стране.  
  
     В Интернете можно найти «Казаков в Берлине» не только от первого исполнителя – эстрадного певца Ивана Шмелёва. Эта песня была и в репертуаре народного артиста СССР Юрия Иосифовича Богатикова (1932 – 2002), поёт «Казаков» и народный артист России Дмитрий Александрович Хворостовский (рожд. 1932), поют вокально-инструментальные и казачьи ансамбли. Вот слова этой песни, рождённой в День Победы 9 мая 1945 года:  
  
                В Интернете можно найти «Казаков в Берлине» в исполнении казачьих и вокально-инструментальных ансамблей. Победную песню пели:  
     – Иван Дмитриевич Шмелёв (1912 – 1960) – эстрадный певец, первый исполнитель этой песни;  
     – Юрий Иосифович Богатиков (1932 – 2002), народный артист СССР;  
     – Дмитрий Александрович Хворостовский (1962 – 2017), народный артист России.  
      
     Смотреть клип и слушать песню "Казаки в Берлине" в исполнении Ивана Дмитриевича Шмелёва:  
  
     http://www.youtube.com/watch?v=9JeVc6SzanY.  
  
     По материалам сайтов Интернета и теме, предложенной бывшим пограничником, ветераном труда Виктором Ахмановичем Платоновым, солистом любительского песенного коллектива подмосковной Балашихи.

Приложение 9.

Песня «Казаки».

КАЗАКИ В БЕРЛИНЕ  
  
                По берлинской мостовой  
                Кони шли на водопой,  
                Шли, потряхивая гривой,  
                Кони-дончаки.  
                Распевает верховой:  
                «Эх, ребята, не впервой  
                Нам поить коней казацких  
                Из чужой реки».  
                Припев:  Казаки, казаки,  
                Едут, едут по Берлину  
                Наши казаки.  
                Он коней повёл шажком,  
                Видит: девушка с флажком  
                И с косою под пилоткой  
                На углу стоит.  
                С тонким станом, как лоза,  
                Бирюзой горят глаза.  
                «Не задерживай движенья!» –  
                Казаку кричит.  
                Припев.  
                Задержаться бы он рад,  
                Но, поймав сердитый взгляд,  
                «Ну, ребята, марш за мной!» –  
                Крикнул на скаку.  
                Лихо конница прошла,  
                А дивчина расцвела,  
                Нежный взгляд – не по уставу  
                Дарит казаку.  
                Припев.  
                По берлинской мостовой  
                Снова едет верховой,  
                Про свою любовь к дивчине  
                Распевает так:  
                «Хоть далёко синий Дон,  
                Хоть далёко милый дом,  
                Но землячку и в Берлине  
                Повстречал казак...»  
                Припев.

Приложение 10.

Сегодня я узнал…

Я понял, что…

Теперь я могу…

Я научился…

У меня получилось…

Я попробую….

Меня удивило…

Мне это пригодится …