

«Читаем! Понимаем! Размышляем!»: кейсы по формированию читательской грамотности у учащихся 5-х классов



**Предисловие**

**Аннотация:**

Сборник кейсов предназначен для обучающихся 5 класса. В кейсах раскрываются особенности работы по формированию читательской грамотности на уроке литературы.

**Методическая проблема:**

Как сочетать обучение литературе как виду искусства и формирование читательской грамотности?

**Анализ методической проблемы:**

Литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям как национальным, так и общечеловеческим.

**Цель:**

Описать методику формирования навыков читательской грамотности на основе умений интегрировать, интерпретировать информацию, осмысливать содержание текста и выявлять связь между прочитанным и современной реальностью.

**Задачи:**

1. Проанализировать методическое затруднение;
2. Выявить особенности художественного текста и приёмы его понимания;
3. Определить приёмы включения заданий по читательской грамотности в контексте урока.

**Способы решения:**

Для решения представленной методической проблемы важно вспомнить основные характеристики художественного произведения. Текст как результат речевой деятельности автора представляет собой последовательно расположенные предложения или абзацы, связанные общей темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершенность. Отличие художественного произведения от текстов других стилей состоит в способе выражения передаваемой информации, свойственном лишь художественному произведению. Автор художественного текста использует для его создания, помимо естественного языка, особый, художественный язык, который имеет свои специфические средства выражения – изобразительно-выразительные средства.

Оглавление

[Кейс № 1. Работа с художественным текстом 4](#_Toc121959362)

[Кейс № 2. Работа с художественным текстом 12](#_Toc121959363)

[Кейс № 3. Работа с художественным текстом 19](#_Toc121959364)

[Кейс № 4. Работа с художественным текстом 23](#_Toc121959365)

[Кейс № 5. Работа с художественным текстом 32](#_Toc121959366)

[Кейс № 6. Работа с художественным текстом 37](#_Toc121959367)

[Кейс № 7. Работа с художественным текстом 43](#_Toc121959368)

[Кейс № 8. Работа с художественным текстом 49](#_Toc121959369)

[Кейс № 9. Работа с художественным текстом 55](#_Toc121959370)

# Кейс № 1. Работа с художественным текстом

**В.Н. Крупин «Сушёная малина»**

**Дотекстовый этап**

Перед вами рассказ Владимира Николаевича Крупина «Сушёная малина».

Ответьте на вопрос: что такое рассказ? Прочитайте название произведения, определите по названию, о чём пойдёт речь.

**Задание 1**. Выберете правильный ответ из списка.

1. Небольшое произведение с небольшим количеством героев, в основе которого лежит одно событие.
2. Эпический жанр литературы, характеризующийся вымыслом, волшебным, героическим или бытовым сюжетом, в котором раскрывается важный жизненный урок для читателя.
3. Художественное произведение большого объема, в котором развернуто повествуется о событиях в жизни главных действующих лиц и их судьбах.

**Задание 2.** Дайте развёрнутый ответ на вопрос: что необычного в названии произведения?

**Текстовый этап**

Прочитайте текст.

**В.Н. Крупин**

**«Сушёная малина»**

Ну никак, никак не могу уверить внуков в том, что у меня было очень, очень счастливое детство.

––Милые мои, – говорю я, – не было у нас телевидения, электричества не было, уж какие там айпеды, айфоны, мобильники, кино привозили раз в неделю, сидели в сумерках при керосиновой лампе, и всё время были непрерывно заняты: дров напилить-наколоть, воды натаскать, хлев почистить, а дома уборка, готовка пищи. А с весны до осени огород, поле, сенокос, грибы, ягоды. О, наша милая, чистая река, наши леса и перелески! Всё же было: и купание, и рыбалка, и костры, и всякие-всякие игры. И всегда успевали делать уроки, хорошо учиться, каждый вечер были какие-то кружки, изучали трактора, машины, учились разбирать и собирать винтовки и автоматы, стреляли, бегали по полосе препятствий. Всегда были соревнования в спорте, самодеятельности. В ней особенно. Репетировали и ставили пьесы, как правило, классику. Пусть отрывки, но Пушкина, Чехова, Гоголя. Обязательно все пели в хоре, разучивали танцы народов СССР и мира. Незабвенный молдавский танец жок, украинский гопак, белорусская бульба. Стенгазеты выпускали, и классные, и общешкольную. Ездили с концертами по деревням.

Очень дружные были мы, мальчишки и девчонки, ведь совместные труды и радости сближают. А особенно труд на пользу общества. Были всегда воскресники и субботники. Осенью всегда ездили на картошку. Это такая радость – месяц в деревне. Нас любили в колхозах. Никто через силу работать не заставлял. Питание было отличное: всё свежее: молоко, мясо, овощи. Костры жгли, картошку пекли, пели у костра.

Боже мой, как всё теперь оболгано и изгажено теми, для кого Россия – территория проживания, а не родина.

Но самое главное, что мне лично дала родина, семья и школа – это честность и совестливость. Ещё в том была ко мне милость Божия, что и отец и мама были из очень православных семей. И пусть у нас не было совместных молитв, в церковь не ходили (её и не было, до ближайшей шестьдесят километров, да ещё и переправа через реку Вятку), но дух милосердия, сострадания, прощения, безкорыстия был главным в семье.

А подвигнул меня на эти строчки подарочек от отца игумена Иоасафа – сушёная малина. Как и у нас в детстве это были такие тоненькие тёмно-красные лепёшечки. Взял их в руки, вдохнул родной запах целебной ягоды, ощутил аромат лесных полян, на которых собирали ягоду малину. Собирали, приносили домой. Сколько-то съедали, а остальное мама сушила. В русской протопленной печи. Рассыпала малину на капустных листах или на лопухах. Сушила и складывала в сундук на зиму. Это же такая радость и редкость для зимы – малина к чаю. А особенно при простуде. И вообще это было редчайшее лакомство. Интересно, что сушили именно малину. Бруснику мочили, землянику превращали в варенье, чернику засыпали (если был) сахаром, черёмуху, калину, иргу, рябину просто развешивали в чулане или на чердаке кистями, клюква сохранялась сама на любом морозе в холщовых мешочках, в кадушках, в берестяных бурачках.

И вот теперь главное: классе в шестом я вернулся с улицы, набегался, намерзся, изголодался. Дома никого не было. И тут меня подловил враг нашего спасения: открой сундук, возьми малину, съешь, никто не узнает. Сундук у нас не закрывался. И я, будто заколдованный, открыл его, взял один лист капусты, на котором сушили малину, торопливо её съел и закрыл сундук. Запил водой.

Ужас и стыд за содеянное настиг меня утром. Я не мог глаза поднять на маму, на братьев и сестёр. Убежал пораньше в школу. Идти домой из школы было очень тяжело, еле шёл. Мама подумала, что я заболел. А меня мучила совесть, и так сильно, что чуть ли не стон вырывался из груди. Ещё на следующий день я решил признаться маме в воровстве. Мне помогло то, что опять никого не было. Я сам встал в угол и стоял. Мама вошла с улицы, посмотрела, вышла. Опять вернулась.

‒‒Ты что в углу стоишь? Отец, что ли, поставил?

И тут из меня вместе со слезами вырвалось:

‒Ма-а, я м-мали-ину взя-а-л.

А мама вдруг радостно засмеялась:

‒Какой молодец! А ведь я знала, что ты взял. И малины убыло, и ты сам не свой. Но думаю, буду молчать, очень надеялась, что сам признаешься.

‒Я буду в углу стоять, ладно? – попросил я.

‒Так ты сам себя в угол поставил?

‒Ну да.

‒Какой молодец. Возьми вот ведёрко, отнеси курицам, я картошки намяла, с отрубями перемешала, они любят.

Даже не накинув пальтишка, я помчался в хлев. Выскочил на крыльцо и так мне легко вздохнулось, так отрадно было взглянуть на Божий мир. Тяжесть с души свалилась. Если бы я знал тогда, с чем сравнить это состояние, сказал бы: как после исповеди.

Всю жизнь живу и всю жизнь благодарю Бога за такую мою жизнь. Всё, что было в ней хорошего, это от отца и мамы, от родины, а что было плохого, то в этом виноват только я сам.

**Послетекстовый этап**

**Задание 3.** Выберите из перечня правильный вариант ответа.

Какой случай произошёл с автором в детстве?

1. Взял и съел без спросу сушёную малину
2. Продавал с бабушкой картошку
3. Ходил в лес за малиной

**Задание 4.** Выберите несколько правильных вариантов ответа. Какие чувства мальчик испытал от своего поступка?

1. Радость
2. Ужас
3. Гнев
4. Стыд
5. Гордость

**Задание 5.** Докажите словами из текста, почему автор решил написать этот рассказ.

**Задание 6.** Расположите данные отрывки из текста в том порядке, в котором описывались события. С чего начинается история, чем продолжается и как заканчивается?

1. Это же такая радость и редкость для зимы – малина к чаю.
2. Ну никак, никак не могу уверить внуков в том, что у меня было очень, очень счастливое детство.
3. И тут меня подловил враг нашего спасения: открой сундук, возьми малину, съешь, никто не узнает.
4. Ужас и стыд за содеянное настиг меня утром.
5. Ещё на следующий день я решил признаться маме в воровстве.
6. Но самое главное, что мне лично дала родина, семья и школа – это честность и совестливость.
7. Возьми вот ведёрко, отнеси курицам, я картошки намяла, с отрубями перемешала, они любят.
8. Выскочил на крыльцо и так мне легко вздохнулось, так отрадно было взглянуть на Божий мир.

**Задание 7.** Напишите ответ на вопрос: какое решение принимает мальчик для того, чтобы исправить свой поступок?

**Задание 8.** Шестой абзац содержит информацию о том:

1. как сушили малину
2. как мальчик ел малину
3. как он признался в своём поступке

**Задание 9**. Выпишите, опираясь на текст, состояние мальчика после признания своей вины.

**Задание 10.** Выберите правильный ответ. Основная мысль заключается в том, что

1. от совести ничего не утаишь
2. не нужно быть жадным
3. важно быть гостеприимным человеком
4. необходимо любить свою Родину

**Задание 11.** Выпишите риторические восклицания из текста.

**Ключи к заданиям:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | 1-верно |
| **2.** | Непонятно как связаны совесть и стыд с сушёной малиной |
| **3.** | 1- верно |
| **4.** | 2, 4-верно |
| **5.** | А подвигнул меня на эти строчки подарочек от отца игумена Иоасафа – сушёная малина. |
| **6.** | 2, 6, 1, 3, 4, 5, 7, 8 – верно |
| **7.** | Ещё на следующий день я решил признаться маме в воровстве. |
| **8.** | 1-верно |
| **9.** | Выскочил на крыльцо и так мне легко вздохнулось, так отрадно было взглянуть на Божий мир. Тяжесть с души свалилась. |
| **10.** | 1-верно |
| **11.** | О, наша милая, чистая река, наши леса и перелески!  Какой молодец! |

# Кейс № 2. Работа с художественным текстом

**В.Н. Крупин «Кол с подпорой»**

**Дотекстовый этап**

Перед вами рассказ Владимира Николаевича Крупина «Кол с подпорой». Прочитайте название произведения, определите по названию, о чём пойдёт

речь.

**Задание 1.** Выберите верное утверждение. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Выражение** | **Значение** | **Верно** | **Неверно** |
| 1. | Перья | Материал для набивания подушек и одеял |  |  |
| 2. | Портфель | Рукописи, принятые к напечатанию издательством или редакцией. |  |  |
| 3. | Столешница | Верхняя доска, крышка стола. |  |  |

**Текстовый этап**

Прочитайте текст.

**В.Н. Крупин**

**«Кол с подпорой»**

Пошел я в школу не как нормальные люди, не первого сентября, а третьего. Получилось так. Я был средний в семье: старше меня были брат и сестра, и младше меня были брат и сестра. Старшие готовились к началу занятий. Обертывали газетой учебники, чинили карандаши, укладывали в пенал. Ходили (и я с ними) в магазин за перьями. Обсуждали, какие лучше: «рондо» или «копье»? Хотели купить и «лягушку» с крючочком на конце, но до пятого класса такими перьями писать не разрешали: портился нажим, исчезала красота букв. Был специальный урок чистописания. А новый портфель сестры, прекрасная, через плечо холщовая сумка брата, а их слова: « Не лезь, мал еще, сначала подрасти», — нет, не вынесла душа, первого сентября встал с рассветом и сначала тихо, потом сильнее начал реветь. Разбудил всю семью, был отправлен в угол, но и там ревел, уже на законных основаниях. И тем горше, тем сильнее ощущал приближение торжества старших: запах утюга, запах раннего топленого молока, от которого я отказался.

Школьники собрались и ушли. Мама проводила их, вернулась —я ревел. Мама выходила, входила — я ревел... Кончились слезы — ревел насухую. Вернулись из школы брат и сестра — я взвыл. Они сели обедать, звали меня, не пошёл. «Губа толще, брюхо тоньше», — сказала мама.

После обеда она убрала со стола, вытерла столешницу чистой тряпкой, подстелила газету, и школьники сели с двух сторон делать уроки.

От зависти я зарыдал. Брат вытолкнул меня на улицу. Я ревел на крыльце и говорил всем прохожим, что хочу в школу, а меня не пускают...

Я ревел-заливался до ночи... Наутро, выспавшись, я хотел нестись на улицу бегать, но увидел, что сестра стоит у порога с портфелем, и снова заревел. Короче: я ревел еще сутки. «Отец, — взмолилась мама, отведи ты его, все равно не возьмут, хоть охотку отобьют».

Отец пошел к своему знакомому, вместе служили, учителю. Я ждал отца у ворот и тихо скулил: «Хочу учиться, хочу учиться, хочу учиться...»

Утром третьего сентября сел за парту. Как вольный слушатель. Вначале, когда я тосковал по маме, то вставал и говорил: « К маме хочу», — и уходил, но постепенно втянулся. Уже читал и писал не хуже других, но не был записан в журнал, меня не спрашивали, не ставили оценок. А другим ставили. Конечно, это была не учеба. Охотка, действительно, сбивалась, и только упрямство водило меня в школу.

Тетрадь мою не собирали для проверки, поэтому вместо выполнения домашнего задания — писать карандашом палочки, кружочки, петельки, хвостики — я рисовал в тетради на вольную тему. И дорисовался. Подошел учитель и спросил: «Это что?» Я не отвечал, так как считал, что нарисовано хорошо и можно понять, где танк, а где самолёт.

И учитель поставил мне оценку. В великом восторге, не дожидаясь конца занятий, я полетел домой. Мама копала картошку, я помчался в поле и стал кричать:

— Отметку поставили! Отметочку! Так палочка, так палочка и точка! В тетради, которую я раскрыл перед мамой, стояла моя первая отметка — кол с подпорой.

В школу я не пошел... А мама даже радовалась, что я сижу дома. А я обиделся на учителя — кол с подпорой за прекрасную картину боя наших с немцами. Ведь наши победили, за что же кол?..

А вскоре я снова сидел за партой. И отвела меня в школу мама...

Кончилась моя вольная жизнь. Учитель записал меня в журнал...

**Послетекстовый этап**

**Задание 2.** Выберите из перечня правильный вариант ответа. Почему автор не пошел в школу вместе со своими братом и сестрой первого сентября?

1. Был ещё мал
2. Проспал
3. Заболел

**Задание 3.** Напишите ответ на вопрос: почему мальчик ревел?

**Задание 4.** Седьмой абзац содержит информацию о том:

1. как мальчик учился читать
2. за что мальчик получил свою первую оценку
3. что мальчик очень хотел в школу

**Задание 5.** Выберите из перечня правильный вариант ответа. Как отреагировал главный герой на первую оценку?

1. Расстроился
2. Удивился
3. Обрадовался

**Задание 6.** Расположите данные отрывки из текста в том порядке, в котором описывались события. С чего начинается история, чем продолжается и как заканчивается?

1. Я ревел на крыльце и говорил всем прохожим, что хочу в школу, а меня не пускают.
2. Пошел я в школу не как нормальные люди, не первого сентября, а третьего.
3. Короче: я ревел еще сутки.
4. Учитель записал меня в журнал.
5. Охотка, действительно, сбивалась, и только упрямство водило меня в школу.
6. В великом восторге, не дожидаясь конца занятий, я полетел домой.

**Задание 7.** Выпишите, опираясь на текст, кто и как помог мальчику попасть в школу.

**Задание 8.** Докажите словами из текста, почему мальчик обиделся на учителя.

**Задание 9.** Напишите, какое домашнее задание было у мальчика?

**Задание 10.** Выпишите вопросительные предложения

**Задание 11.**Сколько всего восклицательных предложений в рассказе.

1. 5
2. 1
3. 2

**Задание 12.** Выберите из перечня правильный вариант ответа. Какая пословица есть в рассказе?

1. Делу время - потехе час
2. Губа толще, брюхо тоньше
3. Красна изба углами, а обед пирогами

**Ключи к заданиям:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | 1-неверно, 2-неверно, 3-верно |
| 2. | 1 |
| 3. | от зависти |
| 4. | 2 |
| 5. | 3 |
| 6. | 2, 1, 3, 5, 6, 4 |
| 7. | Отец договорился со знакомым учителем |
| 8. | за прекрасную картину боя наших с немцами. |
| 9. | писать карандашом палочки, кружочки, петельки, хвостики |
| 10. | Это что? Ведь наши победили, за что же кол?  Обсуждали, какие лучше: «рондо» или «копье»? |
| 11. | 3 | |
| 12. | 2 | |

# Кейс № 3. Работа с художественным текстом

**В.Н. Крупин «Катина буква»**

**Дотекстовый этап**

Перед вами рассказ Владимира Николаевича Крупина «Катина буква». Прочитайте название произведения, определите по названию, о чём пойдёт речь.

**Задание 1.** Подумайте и напишите ответ, что это может быть за буква?

**Текстовый этап**

Прочитайте текст

**В.Н. Крупин**

**«Катина буква»**

Катя просила меня нарисовать букву, а сама не могла объяснить, какую.

Я нарисовал букву К. «Нет», – сказала Катя. Букву А? Опять нет. Т? Нет. Я? Нет.

Она пыталась сама нарисовать, но не умела и переживала. Тогда я крупно написал все буквы алфавита. Писал и спрашивал о каждой: эта? Нет, катиной буквы не было во всем алфавите.

– На что она похожа? На собачку?

– И на собачку.

Я нарисовал собачку. «Такая буква?»

– Нет. Она ещё похожа и на маму и на папу, и на дом, и на самолёт, и на мороженое, и на дерево, и на кошку…

– Но разве есть такая буква?

– Есть!

Долго я рисовал катину букву, но всё не угадывал. Катя мучилась сильнее меня. Она знала какая это буква, но не могла объяснить, а, может, я просто был непонятливым. Так и не знаю, как выглядит эта всеобщая буква. Может быть, когда Катя научится писать, она её напишет.

**Послетекстовый этап**

**Задание 2.** Выберите правильный вариант ответа. Как звали главную героиню?

1. Маша
2. Катя
3. Настя

**Задание 3.** Выберите несколько правильных вариантов ответа. Почему девочка не могла сказать об этой букве?

1. Не могла объяснить
2. Не хотела
3. Не умела писать
4. Не знала алфавит

**Задание 4.** Выпишите, опираясь на текст, на что похожа Катина буква.

**Задание 5.** Ответьте на вопрос: есть ли Катина буква в алфавите?

**Задание 6.** Расположите данные отрывки из текста в том порядке, в котором описывались события. С чего начинается история, чем продолжается и как заканчивается?

1. Может быть, когда Катя научится писать, она её напишет.
2. Она пыталась сама нарисовать, но не умела и переживала.
3. Но разве есть такая буква?
4. И на собачку.

**Задание 7.** Напишите, как автор пытался угадать Катину букву

**Задание 8.** Выберите один вариант ответа. Какую букву в имени девочки написал автор первой.

1. Т
2. М
3. К

**Задание 9.** Выпишите из текста слово с уменьшительно-ласкательным суффиксом

**Задание 10.** Выберите из перечня правильный вариант ответа, где автор оценивает себя

1. Она знала какая это буква, но не могла объяснить, а, может, я просто был непонятливым.
2. Тогда я крупно написал все буквы алфавита.
3. Долго я рисовал катину букву, но всё не угадывал.

**Задание 11.** Выберите один правильный вариант ответа. Сколько всего предложений с прямой речью можно увидеть в рассказе.

1. 6
2. 1
3. 2

**Ключи к заданиям:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Бог |
| 2. | 2 |
| 3. | 1, 3 |
| 4. | На собачку, на маму и на папу, и на дом, и на самолёт, и на мороженое, и на дерево, и на кошку. |
| 5. | Нет |
| 6. | 2, 4, 3, 1 |
| 7. | Написал весь алфавит, задавал вопросы, рисовал собачку |
| 8. | 2 |
| 9. | Собачка |
| 10. | 1 |
| 11. | 3 |

# Кейс № 4. Работа с художественным текстом

**В.Н. Крупин «Женя Касаткин»**

**Дотекстовый этап**

Перед вами рассказ Владимира Николаевича Крупина «Женя Касаткин». Прочитайте название произведения, определите по названию, о чём пойдёт речь.

Перед чтением текста познакомьтесь со словами и выражениями, с которыми вы встретитесь в этом тексте.

**Задание 1.** Выберите верное утверждение. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Выражение** | **Значение** | **Верно** | **Неверно** |
| 1. | Усачи | Небольшие рыбки, живущие под камешками |  |  |
| 2. | Промокашка | Толстая тетрадь |  |  |
| 3. | Сивериха | Сосновая каша |  |  |
| 4. | Сачковать | Ловить с помощью сачка рыбу |  |  |

**Текстовый этап**

Прочитайте текст.

**В.Н. Крупин**

**«Женя Касаткин»**

В седьмом классе к нам пришел новый ученик Женя Касаткин. Они с матерью жили в деревне и приехали в село, чтобы вылечить Женю. Но болезнь его – врожденный порок сердца – была неизлечимой, и он умер от нее на следующий год, в мае.

Круглые пятерки стояли в дневнике Жени, только по физкультуре был прочерк, и хотя по болезни он не учился по две-три недели, все равно он знал любой урок лучше нашего. Мне так вообще было хорошо, я сидел с ним на одной парте. Мы подружились. Дружба наша была неравна – он не мог угнаться за нами, но во всем остальном опережал. Авторучки были тогда редкостью, он первый изобрел самодельную. Брал тонкую-тонкую проволочку, накручивал ее на иголку и полученную пружинку прикреплял снизу к перышку. Если таких пружинок было побольше, то ручка за раз набирала столько чернил, что писала целый урок. Такое вечное перо он подарил и мне. А я спросил: – Как называется твоя болезнь?

Он сказал. Я написал на промокашке: «Окорок сердца». Так мне это показалось остроумно, что я не заметил его обиды и пустил промокашку по рядам

Пришла весна. Когда вода в ручье за околицей вошла в берега, мы стали ходить на него колоть усачей. Усачи – небольшие рыбки – жили под камешками. Как-то раз я позвал Женю. Он обрадовался. Матери его дома не было, и Женя, глядя на меня, пошел босиком. Земля уже прогрелась, но вода в ручье была сильно холодная, ручей бежал из хвойного леса, и на дне, особенно под обрывами, еще лежал шершавый лед. Вилка была одна на двоих.

Чтобы выхвалиться перед Женькой своей ловкостью, я полез первым. Нужно было большое терпение, чтобы подойти, не спугнув, сзади. Усачи стояли головами против течения. Как назло, у меня ничего не получалось, мешала дурацкая торопливость.

Женька зашел вперед, выследил усача и аккуратно наколол его на вилку, толстенького, чуть не с палец. А я вылез на берег и побегал, чтоб обогреть ноги. У Женьки получалось гораздо лучше, он все брел и брел по ледяной воде, осторожно поднимая плоские камни. Банка наполнялась.

Солнце снизилось, стало холодно. Я даже на берегу замерз, а каково было ему, чуть не километр шедшему по колено в воде. Он вылез на берег.

– Ты побегай, – посоветовал я. – Согреешься.

Но как же он мог побегать – с больным-то сердцем? Мне бы ему ноги растереть. Да в конце концов хотя бы матери его сказать, что он замерз, но он не велел говорить, где мы были, всех усачей отдал мне. Дрожал от холода, но был очень доволен, что не отстал от меня, даже лучше.

Его снова положили в больницу. Так как он часто там лежал, то я и не подумал, что на этот раз из-за нашей рыбалки.

Мы бежали на луга за диким луком и по дороге забежали в больницу. Женька стоял в окне, мы кричали, принести ли ему дикого лука. Он написал на бумажке и приложил к стеклу: «Спасибо. У меня все есть».

– Купаться уже начали! – кричали мы. – На Поповском озере. Ты давай кончай сачковать!

Он улыбался и кивал головой. Мы отвалились от подоконника и помчались. От ворот я оглянулся – он стоял в окне в белой рубахе и смотрел вслед.

Раз нельзя, то мы и не принесли ему дикого лука. На другой день ходили есть сивериху – сосновую кашку, еще через день жечь траву на Красную гору, потом снова бегали за диким луком, но он уже зачерствел.

На четвертый день, на первой перемене, учительница вошла в класс и сказала:

– Одевайтесь, уроков не будет. Касаткин умер.

И все посмотрели на мою парту.

Собрали деньги. Немного, но добавила учительница. Без очереди купили в школьном буфете булок, сложили в два портфеля и пошли.

В доме, в передней, стоял гроб. Женькина мать, увидя нас, запричитала. Другая женщина, как оказалось, сестра матери, стала объяснять учительнице, что вскрытия не делали, и так ясно, что отмучился.

Ослепленные переходом от солнечного дня к темноте, да еще и окна были завешены, мы столпились у гроба.

– Побудьте, милые, – говорила мать, – я вас никого не знаю, все Женечка о вас рассказывал, побудьте с ним, милые. Не бойтесь…

Не помню его лица. Только белую пелену и бумажные цветы. Цветы эти сестра матери и укладывала вдоль доски. Это теперь я понимаю. Женя был красивый. Темные волосы, высокий лоб, тонкие пальцы на руках, покрасневшие тогда в ледяной воде. Голос у него был тихим, привыкшим к боли.

Мать говорила:

– Вот эту книжечку он читал, да не дочитал, положу с ним в дорожку. – И она положила в гроб, к левой руке Жени, книгу, но какую – не помню, хотя мы и старались прочесть название.

Когда мы засобирались уходить, мать Жени достала из его портфеля самодельное вечное перо и попросила нас всех написать свои имена.

– Пойду Женечку поминать, а вас всех запишу за здравие. Живите, милые, за моего Женечку.

Подходили к столу и писали на листке из тетради по немецкому языку. Ручки хватило на всех. Написала и учительница. Одно имя, без отчества.

Хоронили Женю Касаткина назавтра. Снова было солнце. Ближе к кладбищу пошли лужи, но все равно мы не ставили гроб на телегу, несли на руках, на очень длинных расшитых полотенцах. Менялись на ходу и старались не останавливаться – за этим следила сестра матери, – остановка с покойником была плохой приметой. Наша учительница и еще одна вели под руки мать Жени.

А когда взрослые на этих же полотенцах стали опускать гроб, то мы с Колькой, который один из всех мальчишек плакал – он был старше нас, вечный второгодник, и Женя занимался с ним, – мы с Колькой спрыгнули в могилу и приняли гроб – Колька в изголовье, я в ногах.

Потом все подходили и бросали по горсти мокрой земли.

И, уже вернувшись в село, мы никак не могли разойтись, пришли к школе и стояли всем классом на спортплощадке. Вдоль забора тянулась широкая скамья, под ней еще оставался лед. Кто-то из ребят начал пинать этот лед. Остальные тоже.

**Послетекстовый этап**

**Задание 2**. Выберите правильный ответ из списка. Какая болезнь была у Жени?

1. Пневмония
2. Порок сердца
3. Бронхит

**Задание 3.** Выберите из перечня правильный вариант ответа. Почему Женя с мамой переехали из деревни в село?

1. Отдохнуть от суеты
2. Вылечить Женю
3. В гости к родственникам

**Задание 4.** Докажите словами из текста, где говориться о том, как учился Женя.

**Задание 5.** Четвёртый абзац содержит информацию о том:

1. как Женя со своим другом отправился на рыбалку
2. как хоронили Женю
3. как Женя оказался в больнице

**Задание 6.** Ответьте на вопрос: почему дружба Жени с ребятами была неравной?

**Задание 7.** Расположите данные отрывки из текста в том порядке, в котором описывались события. С чего начинается история, чем продолжается и как заканчивается?

1. Я написал на промокашке: «Окорок сердца».
2. В седьмом классе к нам пришел новый ученик Женя Касаткин
3. Дружба наша была неравна – он не мог угнаться за нами, но во всем остальном опережал.
4. Потом все подходили и бросали по горсти мокрой земли.
5. Его снова положили в больницу.
6. Чтобы выхвалиться перед Женькой своей ловкостью, я полез первым.
7. Раз нельзя, то мы и не принесли ему дикого лука.

**Задание 8.** Выберите подходящие варианты. Какие проблемы писатель затрагивает в своём рассказе?

1. равнодушие и доброта
2. воспитание детей
3. сострадание и невольная жестокость
4. жизнь и смерть

**Задание 9.** Выпишите, опираясь на текст, почему рассказчик чувствует свою вину в смерти Жени.

**Задание 10.**  Понимание буквального смысла текста. Как звали мальчика, который единственный из ребят заплакал когда Женю хоронили? Отметьте правильный ответ.

1. Костя
2. Ваня
3. Гриша
4. Коля

**Задание 11.** Выпишите из текста просторечия.

**Задание 12.** Найдите и выпишите обращения из текста

**Ключи к заданиям:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | 1-верно, 2-неверно, 3-верно, 4-неверно |
| 2. | 2 |
| 3. | 2 |
| 4. | круглые пятерки стояли в дневнике Жени |
| 5. | 1 |
| 6. | он не мог угнаться за ребятами |
| 7. | 2, 3, 1, 6, 5, 7 |
| 8. | 1, 3, 4 |
| 9. | мне бы ему ноги растереть. Да в конце концов хотя бы матери его сказать, что он замерз |
| 10. | 4 |
| 11. | cачковать; |
| 12. | Как называется твоя болезнь?  Ты побегай.  Одевайтесь, уроков не будет  Пойду Женечку поминать, а вас всех запишу за здравие.  Побудьте, милые. |

# Кейс № 5. Работа с художественным текстом

**И.А.Краевой «Баба Яга пишет»**

**Дотекстовый этап**

Перед Вами отрывок из повести Ирины Краевой «Баба Яга пишет». Прочитайте название произведения, определите по названию, о чём пойдёт речь.

Перед чтением текста познакомьтесь со словами и выражениями, с которыми вы встретитесь в этом тексте.

**Задание 1.** Выберите верное утверждение. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Выражение** | **Значение** | **Верно** | **Неверно** |
| 1. | Думы | Мысли |  |  |
| 2. | Покровитель | Тот, кто мешает что-либо делать |  |  |
| 3. | Молитва | Обращение к Богу |  |  |
| 4. | Открытое сердце | Про того у кого слабое здоровье. |  |  |

**Текстовый этап**

Прочитайте текст.

**И.А. Краева**

**«Баба Яга пишет»**

«Здравствуй, мой дорогой Аджушенька!

Поздравляю тебя с Днём рождения! Через океан мне сияет твоя улыбка с дырочкой в два зуба, и я слышу, как ловко ты свистишь.

Когда ты должен был появиться в этом мире, все мои думы и молитвы были о тебе. Твою маму Оленьку отвезли в больницу, и твой папа звонил мне всю ночь и сообщал, как идут дела. Он тоже волновался. Мы все были вместе тогда, ожидая тебя.

Я пробыла с тобой намного дольше, чем в два других приезда. Мы гуляли, я увозила тебя в коляске далеко-далеко от дома, вверх по большой дороге. Мы сворачивали в переулок (Linkoln lane), там был тупик. На земле лежал крокодил. Хитрюга прикидывался поваленным деревом и размышлял, кем бы полакомиться. Но я над ним только подсмеивалась. Ведь ты был со мной. И я никого не боялась. Я ставила коляску в тени от высоких сосен и садилась на нагретую спину крокодила, а ты спал.

Аджушенька! Мой Первый Внук, мой могучий и храбрый оранжевый мальчик! Пусть твоё сердце будет открытым! Пусть любовь к твоим родным всегда поддерживает тебя! Желаю тебе выбрать любимое дело и чтобы оно послужило на благо Америки, где ты живёшь, Индии, откуда родом твой папа, и России, где родилась твоя мама! Три великие страны сплели пути на твоей ладошке. Посмотри на неё – на левую, видишь? Чёрточки маленькие, и не разглядеть спрятанных в них великих книг и героев, космических кораблей – гигантов, роскошных дворцов с садами. Осторожно сожми ладошку. Если захочешь, все эти богатства будут с тобой всегда.

Ты появился на свет 26 ноября, это день почитаемого в России святого Иоанна Златоуста. У тебя замечательный небесный покровитель. Пусть к этому добавится моё любящее сердце!

*Твоя бабуля. Москва.*

Р. S. Никогда не забывай слова Уинстона Черчилля: “Never give up!” То есть “Никогда не сдавайся!” И добавлю от себя – не поддавайся ничьему влиянию!»

**Послетекстовый этап**

Для построения нужного понятия зададим констатирующие вопросы к тексту. Для этого попросим обучающихся подготовить вопросы (кто? что? как? где?):

О ком рассказывает автор?

Где живёт бабушка?

Почему бабушка пишет именно 26 ноября?

**Задание 2.** Расположите данные отрывки из текста в том порядке, в котором описывались события.

1. Ты появился на свет 26 ноября, это день почитаемого в России святого Иоанна Златоуста.
2. Через океан мне сияет твоя улыбка с дырочкой в два зуба, и я слышу, как ловко ты свистишь.
3. Осторожно сожми ладошку;Твою маму Оленьку отвезли в больницу, и твой папа звонил мне всю ночь и сообщал, как идут дела.
4. Мы гуляли, я увозила тебя в коляске далеко-далеко от дома, вверх по большой дороге.

**Задание 3.** Выберите из перечня правильный вариант ответа. Чьи слова бабуля попросила не забывать?

1. Уинстона Черчилля
2. Александра Пушкина
3. Михаила Ломоносова

**Задание 4.** Четвёртый абзац содержит информацию о том:

1. как родился Аджушенька
2. как бабушка гуляла с внуком
3. какие слова просит не забывать бабуля

**Задание 5.** Докажите словами из текста, что бабушка живёт далеко от своего внука.

**Задание 6.** Зачем крокодил притворялся поваленным деревом?

**Задание 7.** Выберите подходящие варианты. Основная мысль текста заключается в том, что надо

1. чаще видеться с родственниками
2. быть искренним
3. владеть культурой общения;
4. необходимо не забывать своих родственников
5. уметь писать письма.

**Задание 8.** Как звали маму Аджушеньки? Отметьте правильный ответ.

1. Галя
2. Надя
3. Оля

**Задание 9.** Сколько раз бабушка приезжала к внуку?

**Ключи к заданиям:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | 2 |
| 2. | 24531 |
| 3. | 1 |
| 4. | 2 |
| 5. | Через океан мне сияет твоя улыбка с дырочкой в два зуба, и я слышу, как ловко ты свистишь. |
| 6. | Крокодил размышлял кем полакомиться. |
| 7. | 24 |
| 8. | 3 |
| 9. | Три |

# Кейс № 6. Работа с художественным текстом

**И.А.Краевой «Колямба, внук Одежды Петровны»**

**Дотекстовый этап**

Перед вами повесть Ирины Краевой «Колямба, внук Одежды Петровны». Прочитайте название произведения, определите по названию, о чём пойдёт речь.

Перед чтением текста познакомьтесь со словами и выражениями, с которыми вы встретитесь в этом тексте.

**Задание 1.** Выберите верное утверждение. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Выражение** | **Значение** | **Верно** | **Неверно** |
| 1. | Жахать | Сильно ударять |  |  |
| 2. | Врождённая грамотность | Когда человек пишет без ошибок, даже не учив правил написания слов |  |  |
| 3. | Репетитор | Человек, который помогает с репетициями к концерту |  |  |
| 4. | Гербарий | Энциклопедия с описанием растений |  |  |

**Текстовый этап**

Прочитайте текст.

**И.А.Краева**

**«Колямба, внук Одежды Петровны»**

Когда Колямба возвращался после своих походов по Масловке, крыша на доме едва не съезжала от гневного:  
 ‒Явился-запылился! Легче ещё одного родить, чем этого отмыть!  
 А дальше за стенкой жахали водяные струи, звенели тазы и вопли Колямбы.  
 В общем и целом они ладили отлично. Но всё же душа Колямбы искала большей свободы. И для отстаивания своей независимости он выбрал грамотный подход. Колямба отродясь не писал "йош" вместо "ёж", не спрашивал: "Сколько сейчас времени?", а исключительно: "Скажите, пожалуйста, который час?" Бывают же такие счастливчики с врождённой грамотностью! Свой дар наш сосед доводил до блеска с помощью репетитора Сергея Прокофьевича, университетского преподавателя, - делал с ним упражнения для третьего класса и даже не морщился.  
 Надежда Петровна если и допускала ошибки в речи, то только для придачи ей большей убедительности, так сказать, в воспитательных целях. Внук решил отстреливаться из бабушкиного ружья.  
 Как-то Колямба завёл с ней речь о походе в лес.  
 ‒Я же там гербарий для школы сделаю, ‒уговаривал он . ‒А может, и следы медведя срисую! Как же ты не поймёшь? Это так просто!  
 ‒Просто - кукарекать с мОста! - парировала Надежда Петровна.  
 ‒Не с мОста, а с мостА! - с укором заметил юный грамотей. - А раз ты ошиблась, твои слова не считаются!  
 ‒Это устное народное творчество! - нашлась Надежда Петровна.

‒Там букву на ветер не выкинешь.

И победила.  
 Но от постоянного нервного напряжения её грамотность начала сдавать...  
 Каждый день на соседской половине разгоралась война из-за "синей поганки" ‒шерстяной шапки, тесёмки которой надо было по-девчоночьи завязывать под подбородком. За что Колямба этот головной убор презирал. А бабушка не признавала синтетического шлема, которым снабдили Колямбу родители. Она считала, что он "пузырит" и плохо прикрывает уши. Надежда Петровна, бывший врач-ухогорлонос, не сомневалась, что это чревато отитом и гайморитом. И плакала тогда гимназия, а заодно и блестящая карьера Колямбы.

**Послетекстовый этап**

**Задание 2**. Выберите правильный ответ из списка. Что легко давалось Колямбе?

1. Правильное написание и произношение слов
2. Составление гербария
3. Лечение животных

**Задание 3.** Выберите правильный ответ из списка. Почему грамотность Колямбы только улучшалась?

1. Он читал много книг
2. Он занимался с учителем русского языка
3. Он занимался с профессором университета

**Задание 4.** Докажите словами из текста, что отношения между Надеждой Петровной и Колямбой были хорошие.

**Задание 5.** Четвёртый абзац содержит информацию о:

1. грамотности Надежды Петровны
2. грамотности Колямбы
3. о профессии Надежды Петровны

**Задание 6.** Ответьте на вопрос: зачем Колямба хотел пойти в лес?

**Задание 7.** Расположите данные отрывки из текста в том порядке, в котором описывались события. С чего начинается история, чем продолжается и как заканчивается?

1. В общем и целом они ладили отлично.
2. Но от постоянного нервного напряжения её грамотность начала сдавать...
3. Внук решил отстреливаться из бабушкиного ружья.
4. Бывают же такие счастливчики с врождённой грамотностью!
5. А дальше за стенкой жахали водяные струи, звенели тазы и вопли Колямбы.

**Задание 8.** Выпишите, опираясь на текст, почему бабушка не разрешала Колямбе носить головной убор, который прислали родители.

**Задание 9.**  Понимание буквального смысла текста. Как звали профессора, который занимался с Колямбой? Отметьте правильный ответ.

1. Прокофий Петрович
2. Анатолий Константинович
3. Сергей Петрович
4. Сергей Прокофьевич

**Задание 10.** Выпишите из текста просторечия.

**Ключи к заданиям:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | 1-верно, 2-верно, 3-неверно, 4-неверно |
| 2. | 1 |
| 3. | 3 |
| 4. | В общем и целом они ладили отлично. |
| 5. | 2 |
| 6. | Колямба хотел собрать гербарий. |
| 7. | 5,1,4,3,2 |
| 8. | Надежда Петровна, бывший врач-ухогорлонос, не сомневалась, что это чревато отитом и гайморитом. |
| 9. | 4 |
| 10. | Жахали; врач-ухогорлонос |

# Кейс № 7. Работа с художественным текстом

**А.А. Лиханов «Детская библиотека»**

**Дотекстовый этап**

Перед Вами отрывок из рассказа Альберта Анатольевича Лиханова «Детская библиотека».

Прочитайте название произведения, подумайте, о чём может идти речь в тексте.

**Текстовый этап**

Прочитайте текст.

**А.А. Лиханов**

**«Детская библиотека»**

В третью военную осень – да уж, пожалуй, это и не осень была, а начало зимы: на улице свистал знобкий ветер, перегонял по дороге белые охвостья снежной крупы, больно сек ею лицо, выжимая слезы, хотя на календаре числилась еще осень, и я не забыл густой дух картошки, жаренной на рыбьем жире, праздничного объедения, которым мы отметили октябрьскую годовщину, – так вот в третью военную осень, сразу после каникул, я записался в библиотеку.

Я? Записался?

Это только так говорится. И вы сейчас поймете почему.

После уроков Анна Николаевна не отпустила нас по домам, а раздала узкие полоски бумаги, на которых под жирной фиолетовой печатью – честь по чести! – было написано, что такой-то или такая-то действительно учится во втором классе девятой начальной школы.

– Вот! С этой! Справкой! – разделяя слова, делая между ними паузы и, таким образом, не просто объясняя, а внушая, вдалбливая нам правило, которое требовалось запомнить, Анна Николаевна разъяснила и остальное. – И письменным! Поручительством! Мамы! Вместе! С мамой! Вы! Пойдете! В детскую! Библиотеку! И запишетесь!

Детское ликование трудно остановить.

Да и не нужно его останавливать, потому что это ведь стихия. Ветер, например, можно остановить? Или дождь? Или бурю там, всякие, например, громы и молнии? Наберись терпения, подожди, стихнет ветер, промчатся тучи, и снова будет так, как было до стихии.

Поэтому наша мудрая Анна Николаевна только улыбнулась, когда мы заорали на радостях, заколготились в своих партах, как в коробах, отошла в сторону, прислонилась к теплой печке и сложила руки калачиком.

Теперь самое время объяснить, отчего уж мы так возрадовались.

Подумаешь, скажут нынешние ребята, делов-то – в библиотеку записаться, да это ж запросто, заходи в любую, покажи дневник, и вся недолга!

То-то и оно, что скажут так нынешние ребята.

Мы жили в другое, хоть и не такое, может, давнее время, и много тогда было всяких правил, которых теперь в помине нет.

Вот, например, поручительство.

Мы утихли, угомонились, Анна Николаевна отошла от печки к своему столу и снова стала объяснять.

– В письменном! Поручительстве! Мама должна указать! Место! Своей! Работы! Должность! Домашний! Адрес! И написать! Что в случае! Потери! Книг! Она! Возместит! Утрату! В десятикратном! Размере!

Вот вам что такое поручительство!

После шквала радости по классу прокатился сдержанный вздох.

– В десятикратном? – воскликнул кто-то с ужасом.

– Да, – сказала Анна Николаевна. – В десятикратном! Теперь вы понимаете свою ответственность? – спросила она уже обыкновенным, спокойным голосом.

Можно было и не спрашивать. Без всякого сомнения, штраф за потерянную книжку в десятикратном размере выглядел чудовищным наказанием, но отказаться от него не мог никто, никакой взрослый, ведь не зря же в поручительстве надо было указать место работы. Выходило, книжки читать будем мы, и терять, если доведется, тоже будем их мы, а вот мамам придется страдать из-за этого, будто мало им и так достается.

**Послетекстовый этап**

**Задание 1.**Определите основную мысль этого фрагмента текста. Зачем автор написал это, что хотел сообщить читателям? Выберите правильный ответ из списка.

1. Лиханов хотел донести , что дети очень любили детскую библиотеку
2. Автор хотел рассказать, что чтение и поход в библиотеку бесполезное дело
3. Рассказчик хотел отразить различия условий жизни поколений

**Задание 2.** Ответьте на вопросы:

1. Как звали учителя?
2. В каком классе учились дети?
3. Куда должен был пойти класс?

**Задание 3.** О чём говорится в последнем абзаце?

1. О 3-ей военной осени
2. Учительница выдавала справки
3. О серьезном наказание за утерю книги

**Задание 4.** Расположите отрывки в правильном порядке, в котором они расположены в тексте:

1. Анна Николаевна раздала ученикам справки о походе в библиотеку
2. Рассказывается о штрафе, за потерянную книгу
3. Идёт описание 3-ей военное осени

**Задание 5.** Почему автору запомнился этот день?

**Задание 6.** С чем автор сравнивает детские эмоции?

**Задание 7.** Докажите словами из текста, что учительница мудро отреагировала на детское веселье.

**Задание 8.** В каком размере родителям детей придётся возместить ущерб в случае потери книжки?

**Задание 9.** Что такое письменное поручительство?

1. Документ о том, что мама тоже может взять книгу в библиотеке
2. Бумага, которую подписывают сами ребята
3. Документ о том, что в случае утери книги мама должна возместить ущерб

**Задание 10.** Даны утверждения, определите факт это или мнение:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Утверждение** | **Факт** | **Мнение** |
| 1. | Раньше для библиотеки нужно было письменное поручительство |  |  |
| 2. | Класс поник, когда узнал о размерах штрафа |  |  |
| 3. | Автор, считал, что уже была зима |  |  |

**Ключи к заданиям:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | 3 |
| 2. | 1. Во втором классе 2. Анна Николаевна 3. В библиотеку |
| 3. | 3 |
| 4. | 312 |
| 5. | Автору запомнился этот день, потому что дали справку о том, что ребята могут записаться в библиотеку |
| 6. | Со стихией: ветром, дождём, бурей, громом и молниями |
| 7. | Она не стала ругаться, а только улыбнулась, отошла в сторону, прислонилась к теплой печке и сложила руки калачиком. |
| 8. | В десятикратном |
| 9. | 3 |
| 10. | 1-факт; 2-мнение; 3-факт |

# Кейс № 8. Работа с художественным текстом

**А.А. Лиханов «Последние холода»**

**Дотекстовый этап**

Перед Вами отрывок из рассказа Альберта Анатольевича Лиханова «Детская библиотека».

Прочитайте название произведения, подумайте, о чём может идти речь в тексте.

**Текстовый этап**

Прочитайте текст.

**А.А. Лиханов**

**«Последние холода»**

Сразу после весенних каникул в третьем классе, то есть без года и двух месяцев начально образованным человеком, я получил талоны на дополнительное питание.

Шел уже сорок пятый, наши лупили фрицев почем зря, Левитан каждый вечер объявлял по радио новый салют, и в душе моей ранними утрами, в начале не растревоженного жизнью дня, перекрещивались, полыхая, две молнии – предчувствие радости и тревоги за отца. Я весь точно напружинился, суеверно отводя глаза от такой убийственно-тягостной возможности потерять отца накануне явного счастья.

Вот в те дни, а точнее, в первый день после весенних каникул, Анна Николаевна выдала мне талоны на доппитание. После уроков я должен идти в столовую номер восемь и там пообедать.

Бесплатные талоны на доппитание нам давали по очереди – на всех сразу не хватало, – и я уже слышал про восьмую столовку.

Да кто ее не знал, в самом-то деле! Угрюмый, протяжный дом этот, пристрой к бывшему монастырю, походил на животину, которая распласталась, прижавшись к земле. От тепла, которое пробивалось сквозь незаделанные щели рам, стекла в восьмой столовой не то что заледенели, а обросли неровной, бугроватой наледью. Седой челкой над входной дверью навис иней, и, когда я проходил мимо восьмой столовой, мне всегда казалось, будто там внутри такой теплый оазис с фикусами, наверное, по краям огромного зала, может, даже под потолком, как на рынке, живут два или три счастливых воробья, которым удалось залететь в вентиляционную трубу, и они чирикают себе на красивых люстрах, а потом, осмелев, садятся на фикусы.

Такой мне представлялась восьмая столовая, пока я только проходил мимо нее, но еще не бывал внутри. Какое же значение, можно спросить, имеют теперь эти представления?

Объясню.

Хоть и жили мы в городе тыловом, хоть мама с бабушкой и надсаживались изо всех сил, не давая мне голодать, чувство несытости навещало по многу раз в день. Нечасто, но все-таки регулярно, перед сном, мама заставляла меня снимать майку и сводить на спине лопатки. Ухмыляясь, я покорно исполнял, что она просила, и мама глубоко вздыхала, а то и принималась всхлипывать, и когда я требовал объяснить такое поведение, она повторяла мне, что лопатки сходятся, когда человек худ до предела, вот и ребра у меня все пересчитать можно, и вообще у меня малокровие.

Я смеялся. Никакого у меня нет малокровия, ведь само слово означает, что при этом должно быть мало крови, а у меня ее хватало. Вот когда я летом наступил на бутылочное стекло, она хлестала, будто из водопроводного крана.

**Послетекстовый этап**

**Задание 1.** Определите основную мысль этого фрагмента текста. Зачем автор написал это, что хотел сообщить читателям? Выберите правильный ответ из списка.

1. Нужно всегда верить в лучшее
2. Столовая №8 и её воробушки
3. Болезнь главного героя – малокровие

**Задание 2.** Ответьте на вопросы:

1. Какой номер был у столовой?
2. Кто выдал мальчику талоны на дополнительное питание?
3. Что мальчик регулярно делал перед сном?

**Задание 3.** О чём первый абзац текста?

1. Получение талонов
2. Раздумья о летних каникулах
3. Победа Красной армии

**Задание 4.** Расположите отрывки в правильном порядке, в котором они расположены в тексте.

1. Перед сном герой показывал маме сведённые на спине лопатки. Мама охала и причитала, что у её сына малокровие, а мальчик смеялся и успокаивал мать.
2. Мальчик представлял, что внутри столовой теплый оазис с фикусами.
3. Мальчик предчувствовал радость и тревоги за отца, боялся его потерять

**Задание 5.** В каком классе был рассказчик?

**Задание 6.** С чем автор сравнивает восьмую столовую?

**Задание 7.** Докажите словами из текста, что мама переживала за здоровье рассказчика.

**Задание 8.** Почему все знали о восьмой столовой?

**Задание 9.** Как мама проверяла худобу сына?

1. Спрашивала у учительницы, хорошо ли кушает сын
2. Просила свести лопатки вместе
3. Интересовалась анализами из больницы

**Задание 10.** Даны утверждения, определите факт это или мнение:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Утверждение** | **Факт** | **Мнение** |
| 1. | Мальчику не нравилось учится в школе. |  |  |
| 2. | Герой летом наступил на бутылочное стекло. |  |  |
| 3. | Автор жил с мамой и бабушкой. |  |  |
| 4. | Рассказчик не раз проходил мимо столовой. |  |  |

**Ключи к заданиям:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | 1 |
| 2. | 1. Восьмой номер  2. Анна Николаевна  3. Сводил лопатки вместе, потому что мама проверяла худобу сына |
| 3. | 1 |
| 4. | 321 |
| 5. | Рассказчик был в третьем классе |
| 6. | С животиной, которая распласталась, прижавшись к земле |
| 7. | Потому что мама героя глубоко вздыхала, а то и принималась всхлипывать |
| 8. | Все знали про восьмую столовую, потому что это было угрюмое здание похожее на животину |
| 9. | 2 |
| 10. | 1-мнение; 2-факт; 3-факт; 4-факт |

# Кейс № 9. Работа с художественным текстом

**А.А. Лиханов «Крёсна»**

**Дотекстовый этап**

Перед Вами отрывок из рассказа Альберта Анатольевича Лиханова «Крёсна».

Прочитайте название произведения, подумайте, о чём может идти речь в тексте.

**Текстовый этап**

Прочитайте текст.

**А.А. Лиханов**

**«Крёсна»**

Я долго мучался перед тем, как приступить к рассказу о том, как учила вас Анна Николаевна, а потом понял, что мучаюсь зря, потому что невозможно объяснить, как ты научился дышать или, например, ходить.

Ну никак я не мог вспомнить, каким образом научила она нас арифметике — научила, и все тут, и, может, лишь одно пояснение в помощь: предмет сей назывался вовсе не высокопарно, как ныне, — математика, а совсем по-простецки и без всяких претензий — арифметика. Названия уроков наших, то бишь школьных предметов, вообще звучали очень ясно и по-домашнему: родная речь, а не литература, чистописание — такая дисциплина теперь, увы, вовсе отсутствует в начальной школе, а потому и кропают наши внуки в тетрадях истинно как курица лапой.

Были, конечно, предметы вековечные — русский язык, пение, рисование, физкультура, они и по сей день так же называются в школярских расписаниях, но без арифметики, родной речи, чистописания звучат они, согласитесь, как-то пресно, обыкновенно и вовсе, кажется, лишились русского аромата.

Но как же все-таки учила Анна Николаевна? Не знаю — вот мое искреннее признание. Ну в самом деле не знаю, как научился арифметике, кроме, пожалуй, слегка досадного воспоминания, что таблицу умножения требовалось просто вызубрить. Учительница хорошенько растолковала нам, что, к примеру, шестью семь в сумме будет отличаться от результата, который дает шестью шесть, на один шаг, на одну шестерку. А дальше требовалось просто выучить, как это цифра шесть, умножаясь от единицы до десятка, вырастает в свою кратность.

Несколько дней подряд Анна Николаевна задавала нам очередной столбик этой удивительной таблицы, мы учили его дома, а на уроке повторяли хором и поодиночке — кого она вызовет. Хоровая таблица смахивала малость на урок пения, была откровенной зубрежкой, вполне веселой, потому что мы бодро поглядывали друг на дружку, улыбалась нам и учительница, и даже дирижировала слегка, поначалу помогая своему классу, а потом просто шевеля губами.

Так что таблицу мы одолели с весельем и даже некоторым озорством, что вовсе не означало конец этому учению. Иногда ни с того ни с сего Анна Николаевна останавливалась посреди родной речи или даже физкультуры и ошарашивала класс:

— Семью восемь?

— Пятьдесят шесть! — орали мы, хохоча от неожиданности, во-первых, и, во-вторых, конечно же, от детской гордости знанием. Так что как выучил таблицу умножения — со смехом! — помню.

**Послетекстовый этап**

**Задание 1.** Определите основную мысль этого фрагмента текста. Зачем автор написал это, что хотел сообщить читателям? Выберите правильный ответ из списка.

1. Автор переживает о будущих школьниках.
2. Отсутствие в начальной школе урока чистописания
3. Тёплые воспоминания о том, как ребята учили арифметику.

**Задание 2.** Ответьте на вопросы:

1. О ком рассказывает автор?
2. Какой школьный предмет запомнился герою больше всего?
3. Какого предмета теперь нет у школьников, по словам автора?

**Задание 3.** Выберите из перечня правильный вариант ответа. Почему сейчас дети пишут «как курица лапой»?

1. Потому что мало учатся.
2. Потому что в школах сейчас нет урока чистописания.
3. Потому что нет таких учителей, как Анна Николаевна.

**Задание 4.** Расположите отрывки в правильном порядке, в котором они расположены в тексте:

1. Автор рассказывает о том, что были и такие предметы, которые и сейчас преподаются в школе.
2. Воспоминания о том, как автор учил таблицу умножения.
3. Размышление о том, почему дети сейчас пишут «как курица лапой».

**Задание 5.** О чём третий абзац текста?

**Задание 6.**Как звали учительницу?

**Задание 7.** Докажите словами из текста, что ребятам нравилось учить таблицу умножения.

**Задание 8.** Для чего учительница спрашивала ребят таблицу умножения даже на физкультуре или на уроке родной речи?

**Задание 9.** Сколько школьных предметов называет автор?

1. Один
2. Семь
3. Два

**Задание 10.** Определите факт или мнение:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Утверждение** | **Факт** | **Мнение** |
| 1. | Семью восемь будет сорок пять. |  |  |
| 2. | Автор считает, что дети пишут плохо. |  |  |
| 3. | Ребята изучали арифметику. |  |  |
| 4. | Детям не нравилось то, как их учила Анна Николаевна. |  |  |

**Ключи к заданиям:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | 3 |
| 2. | 1. О своей учительнице Анне Николаевне 2. Арифметика 3. Чистописание |
| 3. | 2 |
| 4. | 312 |
| 5. | О вековечных предметах, которые и сейчас есть в школьной программе |
| 6. | Анна Николаевна |
| 7. | Дети бодро поглядывали друг на дружку, улыбалась и и учительница, и даже дирижировала слегка |
| 8 | Для того, чтобы ребята лучше запомнили таблицу умножения |
| 9 | 2 |
| 10 | 1-мнение; 2-факт; 3-факт;4-мнение |