**Сценарий иммерсионного спектакля «Музейный урок»**

***Трек 001 (из папки сопутствующие материалы)***

*На сцене выключен свет, включена интерактивная панель, на котором идут кадры ВОВ, декорации школьного музея за которыми спят 3 ученика*

***Трек 002 на 4:04 минуте и трек 00 3(из папки сопутствующие материалы)***

***Трек 004 (из папки сопутствующие материалы)***

*Включается сет, от громкого звука взрыва ученики просыпаются*

**Вова:** А где все? Ничего не понимаю. Сколько вообще времени?

**Тася:** Мы что, уснули?

**Соня:** Тась, под такой фильм уснёт даже моя бабушка, а ты знаешь, какие у неё проблемы со сном.

**Вова:** Где наш класс, учитель, ущипните меня?!

**Тася:** Ребят, кажется у нас проблемы, дверь закрыта.

**Соня:** Нет, не может такого быть. У меня боязнь замкнутого пространства. Я сейчас упаду…

**Вова:** Так, спокойнее, это просто ужасная шутка. Мы выберемся отсюда.

*Замечают интерактивную панель, которая загарается*

(включается экран, 4 раздела – ЛЮБОВЬ (лошадка, коробка игрушек), ВЕРА (бумажка с письмом, фото с псом), УВАЖЕНИЕ (конверт, ленты) ПАМЯТЬ (книги) + в разделы входят картинки с вещами)

**Вова:** До чего дошёл прогресс…

**Соня:** Что это такое?

**Тася:** Какие-то кнопки и подписи, похоже на разделы, как в книге.

**Вова:** И что нам с ними делать? Они вон, даже не нажимаются.

*Нажимает на экран, ничего не получается, у зрителей на смартфонах появляются такие же разделы, они выбирают какой им понравился и у героя открывается соответствующий.*

***Трек 006 (из папки сопутствующие материалы)***

**Соня** (выбирает свой): Ой, смотрите, открылось. Мой раздел – УВАЖЕНИЕ.

***Трек 006(из папки сопутствующие материалы)***

**Тася:** Так, а я смогла выбрать ЛЮБОВЬ, как страшно и романтично.

***Трек 006 (из папки сопутствующие материалы)***

**Вова:** Ну, и мне остаётся ВЕРА. А что с ПАМЯТЬЮ, нас всего трое, а раздел уже четвёртый.

***Трек 005 (из папки сопутствующие материалы)***

**Соня:** Я кажется поняла, наверно каждому из нас присвоен свой раздел, но почему?

**Тася:** Наверно, в этом и заключается наша миссия – разобраться что и к чему? *(Задумываются)*

Одна часть сцены с героями затемняется, а вторая высвечивается, на сцене учитель английского языка, советник директора по воспитанию Пегушина С.Е. с песней зачем тебе война.

***Трек 007 (из папки сопутствующие материалы)***

**Номер зачем тебе война**

*На экране отображаются предметы, которые зритель должен выбрать на экране своего смартфона, от этого и меняется сюжет развития постановки дальше. От выбранного предмета зависят истории, которые будут рассказывать главные актеры спектакля.*

***Трек 008 (из папки сопутствующие материалы)***

**История №1**

Ооо, **лошадка**, прямо как у меня в детстве! Как сейчас помню, нежные руки тёти, которая с улыбкой обняла и подарила самую лучшую лошадку на свете, о которой я так долго мечтала, но не мне, а моей сестре. Я тогда так разозлилась, что подбежала к Лизе, выхватила из её рук плюшевую игрушку и случайно разорвала её на две части. С тех пор мы перестали ладить. С годами боль улеглась, но обида засела где-то глубоко внутри у нас…

*На сцене приглушается свет*

*(раздел открывается, на экране картинка коней на полях сражений и звуковой значок, позволяющий зрителям понять, что нужно надеть наушники, в которых действие переносит их в годы ВОВ, герой на сцене тоже надевает наушники)*

 ***Трек 009 (из папки сопутствующие материалы)***

*ГЗК:* Грациозные, величавые кони на полях битвы вместе с солдатами. Казалось бы, что может лошадь против техники? Но миллион погибших лошадей и два миллиона доскакавших до Победы, доказали, что конница незаменима даже в современной армии и готова достойно сражаться.

Лошади старались, как умели,

Вынесли героев из атак —

Чтоб герои в песнях прогремели,

Только не споют о лошадях…

*Затемнение части сцены, главный герой и зрители переносятся в другое измерение, другая часть сцены высвечивается на ней ученица 8в класс Буруян Милослава читает стихотворение Бориса Слуцкого Лошади в океане)*

***Трек 010 (из папки сопутствующие материалы)***

**Номер «Лошади в океане»**

*Включается свет на всей сцене, главный герой и зрители снимают наушники*

***Трек 020(из папки сопутствующие материалы)***

**Тася:** Хотела бы очень извиниться, но уже слишком поздно. Прости, Лиза, если сможешь, я тогда правда не думала, что всё может так закончиться…

*На экране появляется предметы, которые выбирают зрители*

***Трек 011 (из папки сопутствующие материалы)***

**История №2.**

**Коробка** с какими-то игрушками. Хм, это напомнило мне младшего брата, который постоянно что-то выпрашивает в магазине, «ну, купи!», «я буду себя хорошо вести». Но я его игнорирую, потому что он мне не родной. Нас с мамой и сестрой в семью принял отчим, когда нам было года 2, не больше. Я подросла и нам сообщили новость, что в семье ожидается пополнение. Ох, как меня разозлила эта новость, мне уже хватало назойливой сестры, а тут такое...

*На сцене приглушается свет*

*(раздел открывается, на экране картинка детей на войне и звуковой значок, позволяющий зрителям понять, что нужно надеть наушники, в которых действие переносит их в годы ВОВ, герой на сцене тоже надевает наушники)*

***Трек 012 (из папки сопутствующие материалы)***

*ГЗК:* Дети войны - это особое поколение. Оно не знало детства. Не в срок повзрослевшие, не по годам мудрые и невероятно стойкие маленькие герои противостояли войне. Они провожали своих отцов на войну и ждали весточки с фронта. С надеждой вглядывались в горизонт и в лица взрослых, не замечая, что и сами за несколько дней или месяцев повзрослели на десятки лет. Они заменяли своих родителей в поле и у станка, работали наравне со всеми и пытались учиться, потому что знали и верили ‒ война закончится, и им нужно будет жить дальше. Их патриотизм во время Великой Отечественной войны, трудовые подвиги и отчаянная храбрость навсегда останутся в памяти нашего народа.

*Затемнение части сцены, главный герой и зрители переносятся в другое измерение, другая часть сцены высвечивается на ней ученицы 3е класса с танцевальным номером*

***Трек 013 (из папки сопутствующие материалы)***

**Номер Ангелом проснусь**

*Включается свет на всей сцене, главный герой и зрители снимают наушники*

***Трек 020(из папки сопутствующие материалы)***

**Тася:** Иногда утром мелкий прокрадывается в комнату, залезает на кровать и тихо, как маленький котёнок, мурлычит на ухо: «Тася, я тебя очень люблю», а потом крепко засыпает. Эх, сколько бы я себя не обманывала, но тоже всем сердцем его люблю.

*Включается свет на всей сцене, главный герой и зрители снимают наушники*

***Трек 006 (из папки сопутствующие материалы)***

**Вова:** Смотрите, раздел ЛЮБОВЬ полностью открыт.

**Соня:** Тася, как тебе это удалось?

**Тася:** Всё оказалось так просто. Я поняла, как всё-таки важна для меня моя семья, сестра и брат. Для них я готова свернуть горы, если потребуется.

**Вова:** Можем двигаться дальше? Что там на подходе?

**Соня:** Похоже это твой раздел, Вова.

*На экране появляется предметы, которые выбирают зрители*

***Трек 014 (из папки сопутствующие материалы)***

**История №3.**

**Фотография**. На ней похоже какой-то важный офицер, а рядом это же Бобик. Точь – в – точь он, только на фотографии. Кто такой Бобик?

Я был гостях у Петьки. Его родителей не было дома, и мы дурачились, бегали, играли в космонавтов. За нами по пятам носился Бобик, большая дворняжка, которую несколько дней назад из приюта взяла семья друга. В один момент пёс так раздурелся, что налетел на меня, повалил с ног и укусил за руку, в шутку, конечно, но мне было не до смеха. Я взял и ударил его со всего маха по носу пистолетом, который оказался, к несчастью, в моей руке. После этого случая ни друга, ни собаки я больше не видел. Мама сказала, что у него пропал нюх или перестал видеть один глаз, точно не скажу.

*На сцене приглушается свет*

*(раздел открывается, на экране картинка собаки и рядом сидящего офицера и звуковой значок, позволяющий зрителям понять, что нужно надеть наушники, в которых действие переносит их в годы ВОВ, герой на сцене тоже надевает наушники)*

***Трек 015 (из папки сопутствующие материалы)***

*ГЗК:* Собаки в годы войны. Они бок о бок боролись рядом с человеком, вывозили раненых, бросались под танки и взрывали вражеские поезда. Они голодали, мерзли и мокли в окопах вместе с нашими воинами-героями и помогали им сохранять душевные силы и здравый рассудок в те страшные и кровавые дни испытаний. 68.000 собак сражались за Победу в 168 отрядах на фронтах Великой Отечественной войны!

*Затемнение части сцены, главный герой и зрители переносятся в другое измерение, другая часть сцены высвечивается на ней ученица 3е класса Бирюкова Алиса с монологом из рассказа Светланы Алексиевич «Собака, миленькая, прости»*

***Трек 016 (из папки сопутствующие материалы)***

**Номер «Собака, миленькая, прости»**

*Включается свет на всей сцене, главный герой и зрители снимают наушники*

***Трек 020(из папки сопутствующие материалы)***

**Вова:** Сейчас мне так стыдно, я ведь даже не подумал извиниться за тот случай. Не проходило ни одного дня, чтобы я не вспоминал Петьку и Бобика. Я всегда надеялся и верил в то, что он меня простит когда-нибудь, рано или поздно…

**Вова:** С одним предметом справился, а что же делать дальше? Не понимаю, что это такое?

*На экране появляется предметы, которые выбирают зрители*

***Трек 017 (из папки сопутствующие материалы)***

**История №4.**

Какая-то затёртая бумажка. Кажется, здесь что-то написано: «Моя дорогая Рая, я давно хотел тебе признаться в чувствах, но началась война и меня одного из самых первых отправили на фронт…» Как это, любить кого-то, не зная, вернёшься ли живым?! Ждать кого-то, со слезами на глазах, сильной верой в душе и сердце. Сейчас же всё намного проще. Отправил смс-ку, позвонил и тебе тут же ответили на другом конце провода. А тогда…Не буду врать, я забываю писать своим дедушке с бабушкой, хотя они переживают за мои успехи или неудачи в учёбе, каждый раз передают привет через родителей, а я только отмахиваюсь, ведь мне некогда.

*На сцене приглушается свет*

*(раздел открывается, на экране картинка памятников неизвестному солдату, мемориальных досок и звуковой значок, позволяющий зрителям понять, что нужно надеть наушники, в которых действие переносит их в годы ВОВ, герой на сцене тоже надевает наушники)*

***Трек 018 (из папки сопутствующие материалы)***

*ГЗК:* Почти в каждой семье нашей страны есть родственники, без вести пропавшие во время Великой Отечественной войны. Какие-то разрозненные сведения хранятся в семье, у кого-то сохранились фотографий. Но когда видишь фамилию родного человека в донесении базы «Мемориал», например, почему-то отчетливее представляешь поезд под обстрелом, окопы ... И кажется, если узнаешь хоть что-то еще, твой солдат не будет таким одиноким в своей безвестной могиле. И надеешься, что не вернувшиеся воины не останутся без молитв.

*Затемнение части сцены, главный герой и зрители переносятся в другое измерение, другая часть сцены высвечивается на ней мама ученика 5 класса Ольга Ожегова с песней «Навернувшийся солдат»*

***Трек 019(из папки сопутствующие материалы)***

**Номер Навернувшийся солдат**

*Включается свет на всей сцене, главный герой и зрители снимают наушники*

***Трек 021(из папки сопутствующие материалы)***

**Вова:** Бабушка, дедушка, я вас правда очень люблю и благодарен за веру, которая всегда жила и живёт в ваших сердцах.

**Тася:** Вова, ты молодец и справился с этим заданием. Но как?

**Вова:** Вера. Я ведь и правда всегда старался верить во что-то хорошее и в меня верили, но я это не ценил, а сейчас постараюсь начать!

**Тася:** Соня, теперь твой черёд разобраться в своих ошибках.

**Соня:** Ошибках? Каких это ошибках? Я всегда права, никогда никому не причинила зла, поэтому ничего я делать не буду.

**Вова:** Ах не будешь? Тогда мы с Тасей откроем раздел ПАМЯТЬ сами, без тебя.

**Соня:** Ну и пожалуйста.

(ребята уходят)

***Трек 004(из папки сопутствующие материалы)***

**Соня:** Дверь всё ещё закрыта, ладно, так и быть посмотрю, что это за раздел такой УВАЖЕНИЕ?

*На экране появляется предметы, которые выбирают зрители*

***Трек 020 (из папки сопутствующие материалы)***

**История №5.**

Красивые такие, летящие, согласитесь? Помню, мне было 7, когда я пошла в первый класс. У всех были навороченные банты с бусинами, а мне ещё от моей старшей сестры достались ленты, немного похожие на эти. Я тогда весь день проревела, слёзы катились от того, что видите ли фотографии плохие получатся. Все эти капризы, крики выводили маму. Она каждый раз терпела их, но как? Ведь изо дня в день мои слова становились только обиднее. Однажды я бросила в её сторону: «Ты меня родила, вот теперь и справляйся как хочешь.»

*На сцене приглушается свет*

*(раздел открывается, на экране картинка матери у окна и звуковой значок, позволяющий зрителям понять, что нужно надеть наушники, в которых действие переносит их в годы ВОВ, герой на сцене тоже надевает наушники)*

***Трек 021(из папки сопутствующие материалы)***

*ГЗК:* Так много говорят и пишут о солдатах и офицерах, генералах и маршалах, моряках и пехотинцах, танкистах и летчиках. Меньше, но вспоминают о рабочих и инженерах заводов, колхозниках и железнодорожниках. Но есть одна категория людей, практически не вспоминаемая в своем главном качестве, – это матери, простые обычные миллионы матерей, пославших своих старших детей на фронт и оставшихся с маленькими мальчиками и девочками на руках, которых надо было кормить, одевать, обувать, обучать, которым надо было просто сохранить жизнь. Подвиг матерей во время войны состоял в том, что они сумели сохранить детей, а это целое поколение – отцы и матери ныне живущего поколения нашего народа.

*Затемнение части сцены, главный герой и зрители переносятся в другое измерение, другая часть сцены высвечивается на ней учитель музыки Кузовлева Валентина Игоревна с песней «Молитва»*

***Трек 023(из папки сопутствующие материалы)***

**Номер Ах, мой сынок**

*Включается свет на всей сцене, главный герой и зрители снимают наушники*

***Трек 021 (из папки сопутствующие материалы)***

**Соня:** Задела её тогда, очень сильно задела за живое. Но она моя мама, простила и я её за это безумно ценю и уважаю. Даже если вернуться в то, первое сентября, на ум приходит единственная фраза: «Ты прекрасна, не хватает лишь улыбки!»

**Соня:** Так, с лентами я разобралась, а что же делать дальше, книги какие-то, странно…

*На экране появляется предметы, которые выбирают зрители*

***Трек 024 (из папки сопутствующие материалы)***

**История №6.**

Почему здесь столько **книг**? Они мне глаза мозолят. Не люблю вот эту школьную программу, хотя все кругом говорят, что у меня дар и потенциал к литературе. Ну, бывает, пишу стихи, когда настроение мрачнее тучи, вроде даже легче становится. Ну и что? Вот кому всё это нужно? Какой в этом смысл? Хотя нет, совру, если скажу, что совсем ничего не читаю. У нас была такая небольшая традиция с дедом, пока его не стало. Он заглядывал в гости. Всегда разваливался на кресле у камина, брал в руки мой учебник, находил раздел о войне, протягивал ноги и начинал читать. Конечно, всё это я слышала уже 100 раз, а может и 101. Но всегда было такое ощущение, что истории окрашивались новыми красками, персонажи раскрывались по – новому, а моё сердце трепетало от душещипательных концовок. И, когда дедушка перестал приходить к нам, я забросил нашу с ним традицию.

*На сцене приглушается свет*

*(раздел открывается, на экране картинка матери у окна и звуковой значок, позволяющий зрителям понять, что нужно надеть наушники, в которых действие переносит их в годы ВОВ, герой на сцене тоже надевает наушники)*

***Трек 025(из папки сопутствующие материалы)***

*ГЗК:* Большую роль в правдивости описания событий военных лет сыграло слово писателей и поэтов, меткое, возвышающее, направляюще-вдохновляющее. Именно они – писатели и поэты-фронтовики, проведя свою молодость на полях сражений, донесли до современного поколения историю человеческих судеб и поступков людей, от которых иногда зависела жизнь. Литераторы кровавого военного времени правдиво описали в своих произведениях атмосферу фронта, партизанское движение, тяжесть походов и жизнь в тылу, крепкую солдатскую дружбу, отчаянный героизм, предательство и трусливое дезертирство. Творческое поколение, рожденное войной. Писатели-фронтовики – это отдельное поколение героических личностей, испытавших на себе тяготы военного и послевоенного периода.

*Затемнение части сцены, главный герой и зрители переносятся в другое измерение, другая часть сцены высвечивается на ней ученицы 9-11 классов с танцем «Встанем» + видео фрагмент о погибших писателях и поэтах фронтовиках)*

***Трек 026(из папки сопутствующие материалы)***

**Номер «Встанем»**

*Включается свет на всей сцене, главный герой и зрители снимают наушники*

***Трек 021 (из папки сопутствующие материалы)***

**Соня:** Хотя, знаете, может стоит прислушаться к окружению и из этого что-то выйдет? Я уважала дедулю, он всегда считался с моим мнением, как Вова и Тася. Эх, погорячилась я, стоит извиниться.

*(выбегают ребята)*

***Трек 004 (из папки сопутствующие материалы)***

**Соня:** Вова, Тася, ребята, вы простите меня, такая глупая была.

**Тася:** Ничего, всякое в жизни бывает.

**Вова:** Никакая ты не глупая, смотри, раздел УВАЖЕНИЕ загорелся, значит, ты разобралась в себе.

**Соня:** Да, верно, я посмотрела на себя со с стороны и поняла, в чём была не права.

*(раздел памяти замигал)*

**Тася:** Что это с ним такое?

**Вова:** Ничего не понимаю.

**Соня:** Наверно, мы втроём должны разгадать тайну последнего раздела – ПАМЯТЬ.

**Вова:** Тогда давайте попробуем?

**Тася:** Вместе?

**(хором – ВМЕСТЕ!)**

***Трек 006(из папки сопутствующие материалы)***

*На экране появляется предметы, которые выбирают зрители*

***Трек 028 (из папки сопутствующие материалы)***

**История №7.**

**Конверт**, к чему же он? Хотя, помню одну историю. Всего лишь пару лет назад, вы не поверите, но я была маленькой разбойницей. С самого детского сада я дралась, стреляла из рогатки по голубям. Конечно, с возрастом все мои тараканы из головы повылазили. Я стала спокойнее, рассудительнее. Но один случай я запомню навсегда. Все письма, которые приносила наша почтальонка и раскладывала по ящичкам, я разбрасывала у подъезда. Мне было так весело, а Вере Ивановне (так ее звали), с каждым разом становилось всё грустнее.

*На сцене приглушается свет*

*(раздел открывается, на экране картинка писем с фронта и звуковой значок, позволяющий зрителям понять, что нужно надеть наушники, в которых действие переносит их в годы ВОВ, герой на сцене тоже надевает наушники)*

***Трек 029(из папки сопутствующие материалы)***

*ГЗК:* За четыре года войны через почту прошло более 5 млрд писем, около 15 млн посылок и более 40 млн переводов. В 1941 году работа Почтовой службы была перестроена под условия военного времени, в стране действовали военно-полевая и военно-морская Почты. Работников гражданской Почты призывали в действующую армию. Почтальоны проявляли отвагу, не менее чем летчики, танкисты, пехотинцы. Рискуя жизнью, они доставляли весточки от родных солдатам на передовую, а также собирали корреспонденцию из окопов и отправляли ее в тыл. В военное время письма были той тонкой, но прочной нитью, которая связывала два мира: фронт и тыл. Неслучайно листочки бумаги, сложенные в форме треугольника, стали одним из символов Великой Отечественной войны наряду с георгиевской ленточкой, победным салютом и флагом над Рейхстагом.

*Затемнение части сцены, главный герой и зрители переносятся в другое измерение, другая часть сцены высвечивается на ней ученица 9е класса Родыгина Виктория с зарисовкой «Почтальонка»*

***Трек 030(из папки сопутствующие материалы)***

**Номер почтальонка**

*Включается свет на всей сцене, главный герой и зрители снимают наушники*

***Трек 021 (из папки сопутствующие материалы)***

**Вова:** Если бы мы могли сейчас извиниться, но слишком поздно…

*(разделы исчезают, ребята идут к двери, дверь открывается)*

**Соня:** Главное мы все осознали!

**Тася:** Мы справились, мы спасены. Значит и планета наша еще живет….

*(На сцене включается свет, выходит школьный танцевальный коллектив «Успех» с танцем «Верит людям земля»*

***Трек 031 (из папки сопутствующие материалы)***

**ФИНАЛ «Наша земля»**

*Главные герои выходят на аванс сцену к зрителям и говорят поочерёдно,*

*спускаясь в зал*

***Трек 032 (из папки сопутствующие материалы)***

**Главные герои:** Боль. Страх. Грусть. Радость. Жизнь переливается всевозможными красками. Мы никогда не сможем сказать уверенно, что на всю оставшуюся жизнь нам удастся запомнить ту или иную историю. Но вот вещи… Они смогут рассказать о многом. Это очень естественно, хотя сами они не помнят, не любят, не страдают. Это мы переносим на них эмоции и чувства. И независимо от события, которое разбило сердце или заставило с упоением танцевать и петь, воспоминания важны и нужны. Иногда, обращаясь даже к самым худшим, можно найти выход, который точно приведёт в солнечное завтра.

*По окончании спектакля советник директора по воспитанию Еноктаева И.Т. выходит на сцену и объявляет кто принимал участие в спектакле, в конце представляет автора сценария.*

Поклон. Занавес