Богатырева Татьяна Ивановна,

учитель русского языка и литературы

муниципального казенного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной

 школы п. Пиляндыш Уржумского района Кировской области

Методическая разработка:

**«Применение кейс-технологии на уроках литературы».**

Интерактивный подход к обучению является самым продуктивным для решения задач, поставленных в образовании. Главное направление интерактивных технологий образования в педагогике – формирование и развитие интеллектуальных и речевых умений учащихся, их нравственное развитие, формирование критического и творческого мышления как приоритетных направлений интеллектуального развития человека. Разновидностью интерактивных технологий считаются кейс-технологии, использование которых в практике обучения – это реальная возможность выполнить современные требования к обновлению содержания и форм обучения в школе.

Кейс-технология зародилась в Гарвардской школе бизнеса в начале двадцатого века. В России её называют технологией анализа конкретных ситуаций (АКС), ситуативными задачами.

Суть данной формы организации обучения состоит в том, что учащиеся, получая пакет (кейс) заданий, выявляют проблему и определяют пути ее решения, либо вырабатывают варианты выхода из положения, когда проблема обозначена. Кейсы отличаются от обычных образовательных задач (задачи имеют, как правило, одно решение и один правильный путь, приводящий к этому решению, кейсы имеют несколько решений и множество альтернативных путей, приводящих к нему).Акцент переносится на выработку знаний, а не на овладение готовым знанием. Учащиеся получают возможность соотносить теорию с реальной жизнью, в которой будущим выпускникам школ пригодится умение делать выводы, отстаивать свою позицию. Данная технология обучения позволяет максимально задействовать коммуникативные и творческие способности учеников.

Художественные произведения русской литературы полностью подходят для изучения их с помощью кейс - технологий, так как их идейным содержанием является не внешняя составляющая, а глубокий внутренний мир героев, их искания, морально-этическая подоплека поступков, в основе которых лежит главная отличительная черта русского литературного творчества – гуманизм.

На уроках литературы используются кейсы различной степени сложности.

Первая степень сложности предполагает наличие практической ситуации и ее решения. Обучающиеся должны определить, подходит ли это для данной ситуации или возможны другие варианты. Например, согласны ли вы с мнением о том, что Дуня из произведения А. С. Пушкина «Станционный смотритель» виновата в смерти своего отца?

Вторая степень сложности: существует некая практическая ситуация, и обучающимся необходимо найти ее решение. Например, что представляет собой «маленький человек», изображенный А. С. Пушкиным в произведении «Станционный смотритель»?

 Третья степень сложности: присутствует практическая ситуация - необходимо определить проблему и найти пути ее решения. Например, при разборе повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель» обучающимся дается задание по определению главной темы и проблемы произведения.

Каждый кейс по своей природе представляет полный комплект учебно-методических материалов, разработанных на основе ситуаций, формирующих у обучающихся навыки самостоятельного поиска путей решения проблемы. В пакет входит сама проблемная ситуация; вспомогательная информация, включая тренировочные задания и контрольные материалы, позволяющие отследить процесс усвоения знаний; конкретное задание к кейсу.

Почему мною была выбрана именно кейс-технология?

Для современного школьника являются базовыми компетенции: информационная, коммуникативная, кооперативная (сотрудничества), проблемная. Развитию этих компетенций, наряду с другими, помогает кейс-технология.

Обучение происходит в процессе деятельности. В соответствии с таким подходом роль учителя - быть партнером в обучении.

При работе с кейсами школьникам – подросткам (6-9 классы) интересно не только то, что внешне занимательно; им нравится самостоятельно обдумывать, обобщать, искать общие принципы и закономерности. В этом возрасте, отмечают психологи, школьников привлекают самостоятельные формы организации занятий, трудный учебный материал, возможность самому строить свою познавательную деятельность на уроке - то, что делает подростков более взрослыми и самостоятельными в собственных глазах и во мнении товарищей. Самым сильным мотивом в этот период оказывается стремление найти свое место в коллективе, утвердить свою индивидуальность. Поэтому при работе с кейсами использую групповую работу, т.к. наиболее подходит подростковому возрасту.

Важной особенностью данной технологии является то, что она позволяет сочетать в себе различные методы и приемы обучения, которые дают возможность учащимся освоить и закрепить новые знания и формы познания и анализа действительности. В этом и заключается одна из сторон эффективности применения кейс-технологии в обучении учащихся.

|  |  |
| --- | --- |
| **Методы и приёмы** | **Содержание деятельности** |
| Моделирование | Построение модели ситуации |
| Системный анализ | Системное представление и анализ ситуации |
| Мыслительныйэксперимент | Способ получения знания о ситуации посредством её мысленного преобразования |
| Метод описания | Создание описания ситуации |
| Методклассификации | Создание упорядоченных перечней свойств, составляющих ситуации |
| Игровые методы | Представление вариантов поведения героев в ситуации |
| «Мозговой штурм» | Генерирование идей относительно ситуации |
| Дискуссия | Обмен взглядами по поводу проблемы и путей её решения |

Деятельность учителя при  использовании   кейс-метода   включает   две фазы.

Первая - сложная работа по созданию кейса и вопросов для его анализа. Кейс должен  соответствовать чётко поставленной цели; иметь соответствующий уровень трудности; быть актуальным на сегодняшний день; иллюстрировать типичные ситуации; иметь несколько решений; провоцировать дискуссию; развивать аналитическое мышление.

Вторая – деятельность в классе, где учитель выступает со вступительным и заключительным словом, организует деловой настрой на работу, оценивает вклад обучающихся в анализ ситуации.

Работа учащихся с кейсом на уроке строится из нескольких этапов:

- постановка задачи;

- знакомство с кейсом;

- изучение и анализ материала, предназначенного для решения ситуации;

- групповое обсуждение пути решения;

- демонстрация решения своей группы;

- дискуссия (обсуждение различных вариантов решения ситуации).

В своей практике использую два типа кейсов.

1. Практические кейсы, которые отражают реальные жизненные ситуации. При этом их учебное назначение может сводиться к тренингу обучаемых, закреплению знаний, умений и навыков поведения (принятия решений) в данной ситуации.

2. Обучающие кейсы. Отражают типовые ситуации, которые наиболее часты в жизни. При решении данных заданий на первом месте стоят учебные и воспитательные задачи.

Организую учебную деятельность с кейсом на уроке в три этапа.

1. Ознакомительный этап – вовлечение учащихся в анализ ситуации, выбор оптимальной формы преподнесения материала для ознакомления.

2.Аналитический этап  – обсуждение ситуации в группах или индивидуального изучения проблемы учащимися и подготовки вариантов решения.

3.Итоговый этап – презентация и обоснование варианта решения кейса.

Решений кейса может быть множество, и почти все варианты имеют право на существование, аргументацию и обсуждение.

Результат решения может быть представлен в виде защиты проекта, устного выступления, сочинения, отзыва, эссе, буклета, презентации.

 Заранее с обучающимися оговариваются критерии оценивания деятельности: решение кейса, аргументация своей позиции, четкость и логика выступления, грамотность речи, качество презентации решения.

При оценке работы обучающихся учитываю способность школьников к выработке совместных решений, выстраиванию аргументов, умению выслушать и принять другую точку зрения.

Кейс – это не ответ на вопросы учителя, не пересказ произведения, а умение мыслить, применять свой жизненный опыт на практике, опираясь на имеющиеся знания.

Таким образом, главный акцент при использовании технологии анализа конкретной ситуации ставится не столько на развитие навыков решения проблемы, сколько на развитие аналитического мышления, которое необходимо для выявления проблемы, ее формулировки и принятия решения.

Кейс имеет очень широкие образовательные возможности. Будучи интерактивной технологией обучения, данная форма организации обучения позволяет повысить интерес учащихся к предмету, сформировать ключевые образовательные компетенции и научить принимать решения в любой новой ситуации.

**Примеры кейс-заданий на уроках литературы в 7 классе.**

Каждое задание сопровождается пакетом информационных материалов и/или ссылками на интернет-источники, с которыми необходимо познакомиться перед выполнением кейс-задания.

**Рассказ «Цифры» И.А. Бунина.**

Основой обсуждения является поступок главных героев, которые, имея очень чуткую натуру, тем не менее, поддаются негативному порыву и вступают в конфликт.

Содержание кейса:

Тема урока: «Воспитание детей в семье. Герои рассказа «Цифры»: сложность взаимопонимания детей и взрослых».

Проблема: Возможно ли было избежать конфликта?

1.Вопросы:

* В чём причина конфликта?
* Кто виновен в возникновении конфликта?
* Как ведут себя участники конфликта?
* Были ли в вашей жизни подобные ситуации? Как вы из них выходили?
* Какие советы психологов помогли бы избежать конфликта

2. Задание.

 Представьте свои вариант развития событий, определяя наиболее верную поведенческую модель.

Дайте несколько советов, как должны вести себя взрослые и дети, чтобы избежать конфликтных ситуаций?

**Рассказ А.П. Чехова «Размазня»**

 Содержание кейса.

Тема урока: «Размазня» А.П. Чехова. «Маленький » человек, в душе которого навсегда поселилось рабство».

1. Прочитайте текст, познакомьтесь с дополнительным материалом, и это поможет Вам сформулировать проблему, затронутую автором в рассказе  «Размазня».

Обсудите со своими товарищами ответы на вопросы:

– Каковы намерения рассказчика в разговоре с гувернанткой?

 – Заметили ли вы, что он только притворяется  бессердечным, а на самом деле сочувствует Юлии Васильевне? Найдите в тексте слова и выражения, которые помогают это увидеть.

 – Почему рассказчика «охватила злость»? Что в поведении гувернантки ему не нравится? Какой реакции на свои слова он ожидал от нее? А как она себя ведет?

– Как вы понимаете  определение, данное человеку, –«размазня»?

 – Рассказчик хотел дать Юлии Васильевне «жестокий урок». Получилось ли это у него? Почему?

 – Почему гувернантка такая «кислятина» и «размазня»? Возможно, виной этому не только определенные свойства ее характера. А что еще? Подумайте над последней репликой рассказа.

2.Задание.

 Придумайте аналогичную ситуацию из современной жизни. Опишите её.

Как бы Вы поступили в данной ситуации? Предложите разные варианты.

**Рассказ А.П. Чехова «Хамелеон».**

Основой обсуждения является поступок главного героя – полицейского надзирателя Очумелова – «хамелеона» этого произведения.

Содержание кейса:

Тема урока: «А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон» – живая картина нравов».

Проблема: Часто ли мы встречаем людей-хамелеонов? Основные причины их поступков.

1.Вопросы:

- Почему произведение называется «Хамелеон»?

- Как вы считаете, выражение «семь пятниц на неделе» и понятие «хамелеон» похожи или нет?

2.Задание: Представьте, что такая история случилась сейчас. Подумайте, где она могла произойти, кем по роду занятий могли быть действующие лица?

Сталкивались ли вы в жизни с подобной ситуацией? Предложите пути выхода из подобной ситуации в наше время.

**Творчество А.П.Чехова.**

Задание:

А.П.Чехов писал: «Тогда человек станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть…». Каким должен и не должен быть человек в представлении писателя? Докажите свои рассуждения примерами из текстов. Составьте таблицу о положительных и отрицательных качествах человека по произведениям А.П.Чехова.

**М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».**

Тема урока: «Нравственный поединок Калашникова и Кирибеевича»

 Проблема чести и долга в произведении.

Задание: Устарело ли понятие чести в современном обществе? Так ли мы понимаем слово честь, как понимали его во времена М. Ю. Лермонтова? Как сегодня можно защитить свою честь? Напишите другу (можно воображаемому) письмо этического содержания о том, как не потерять честь и достоинство.

**Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».**

Тема урока: «Подвиг и предательство. Закономерность или случайность?»

Задание:

Самостоятельно дайте оценку поступку Тараса.

Почему Тарас Бульба так жесток по отношению к сыну? Может ли быть оправдан поступок отца?

Как ведёт себя в этой ситуации Андрий? Мог ли он, по вашему мнению, спасти свою жизнь.

Возможен ли другой исход - без расправы над сыном?

**Повесть А.С.Пушкина «Станционный смотритель».**

Тема урока: «Проблематика повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель».

**Содержание кейса (1 группа)**

Проблема «неравного» брака.

1.Вопросы:

- В каких случаях брак считается «неравным»?

- Какими словами мог бы Минский уговорить Дуню? Можно ли считать, что он обманул девушку?

- Почему Минский увез девушку, не спросив ее руки у отца?

- В чем были опасения отца Дуни? Подтвердились ли они? А могло ли все сложиться иначе?

- Какие сложности возникли в отношениях молодых людей из-за их неравного положения? Можно ли было их избежать?

2. Задание: Представьте, что у вас есть возможность написать Дуне письмо и предотвратить беду. Попробуйте это сделать.

**Содержание кейса (2 группа)**

Проблема отношений между родителями и детьми.

1. Вопросы:

- Что мы узнаем о семейной жизни Самсона Вырина? Какую роль в ней играла дочь Дуня?

- Почему Вырин поверил гусару и дочери и сам посадил Дуню прокатиться до церкви?

- Почему уезжает Дуня? Был ли у нее выбор? В чем его сложность?

- Готов ли смотритель простить дочь? Докажи. Для чего он хочет ее найти? От чего спасти? Что поддерживает Вырина в его убеждении?

 - Можно ли провести некоторые параллели в содержании притчи о блудном сыне и повести Пушкина? Понимала ли Дуня суть этой притчи?

2. Задания:

 1) Попробуйте «войти в картину» и прочувствовать состояние героев. Сейчас вы в роли отца: встречаете вернувшегося сына и прикасаетесь к нему. Что ощущаете? А теперь вы в роли сына: склоняете голову перед отцом, стоя на коленях. Что ощутили?

 - Кто оказался счастливее: блудный сын в рубище или Дуня, нарядная, разбогатевшая? Кто из родителей оказался счастливее? Почему?

 2) Умер бедный Самсон Вырин. При посещении могилы отца «легла здесь и лежала долго» «прекрасная барыня» Дуня. О чем, по- вашему мнению, думала Дуня на могиле отца?  Какие советы вы бы хотели дать Дуне?

**Содержание кейса (3 группа)**

Проблема: трагедия «маленького человека»

 1 Вопросы:

- Что такое трагедия? Какие события в жизни Самсона Вырина можно назвать трагичными? Почему?

- Что важнее: чин или человек?

- В начале повести, рассказывая о сословии смотрителей, рассказчик упоминает «общеудобное» правило: «чин чина почитай». Что оно значит? Какую роль оно сыграло в повести?

**-**Кто такой «маленький человек»? В чем трагизм его судьбы?

2.Задание.

Предложите советы, как не стать «маленьким человеком» в современном мире.

**Стихотворения Ю. Друниной («Я только раз видала рукопашный …», «Зинка»)**

Задача: исследовать поэтические тексты, изображающие словами поэтессы Ю. Друниной трагедии женщин на войне.

Содержание кейса:

Тема: Лирика Ю. Друниной («Я только раз видала рукопашный …», «Зинка»)

Проблема: Каково женское восприятие войны на примере стихотворений Ю. Друниной?

Вопросы и задания.

1. Женщина и война - это перевернутый мир, это противоестественно: женщина создана для семьи, для рождения детей, а не для смерти. Найдите точные выражения, с помощью которых рисуются страшные картины военных будней, сопоставляя два текста.

 2. Чем отличаются по жанру два стихотворения и по композиции?

3.Найдите ролевую игру, которую использует автор, чтобы заставить нас сопереживать героиням.

4. Найдите не только поэтические средства (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения), но и своеобразную лексику и фонетические средства, передающие запоминающиеся образы (заполните таблицу).

5. Составьте кластер по этим текстам, который поможет вам ярче воспроизвести образ женщины-героини.

**Стихотворение А. Ахматовой «Мужество»**

Задача: изучить, проанализировать стихотворение, передать собственное впечатление от восприятия лирического произведений о войне, раскрыть мысли и чувства, запечатленные в нем автором, отметить главный мотив стихотворения, достоинства поэтического языка.

Содержание кейса:

Тема: Анализ стихотворения А. Ахматовой «Мужество».

Вопросы и задания.

**1.**Прочитайте стихотворение А. Ахматовой «Мужество» и ответьте на вопросы:

- Почему стихотворение имеет такое название — «Мужество»?

- Определи тему и идею стихотворения.

**2.**Заполните таблицу.

Сопоставь стихотворение в прозе «Русский язык» И. С. Тургенева и стихотворение «Мужество» А. А. Ахматовой:

- Когда написаны данные произведения?

- Какое чувство объединяет оба произведения?

- Какие сходные образы и мотивы есть в этих стихотворениях?

Результаты запиши в таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| **И.С. Тургенев «Русский язык»** | **А.А. Ахматова «Мужество»** |
|   |   |

 **3.**Сочините синквейны к словам: «мужество», «памятник», «война».

**Итоги летнего чтения.**

Задание: Представь, что ты маркетолог.

Создай для одноклассников рекламу книги, прочитанной летом. Подумай над тем, какими достоинствами рекламируемой книги ты желаешь привлечь внимание читателя, какие аргументы приведёшь в доказательство.

**Литература.**

1. Власова Н. В. Современные образовательные технологии в контексте новых федеральных государственных образовательных стандартов [Текст] / Н. В. Власова // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). http// [www.moluch.ru/conf/ped/archive/21/1848/4](https://www.google.com/url?q=http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/21/1848/4&sa=D&ust=1507814642734000&usg=AFQjCNEkXQd90ZsECvADcVzn0tflKGJCGA).
2. Дзатцеева Т.С. Кейс-технологии и их применение в современной школе на уроках литературы <http://festival.1september.ru/articles/605044/>
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс.-3-е изд.: - М.: ВАКО, 2017.
4. Завгородняя Е.Г. Кейс-метод на уроках литературы как средство формирования метапредметных компетенций  [http://festival.1september.ru/articles/623682/](https://www.google.com/url?q=http://festival.1september.ru/articles/623682/&sa=D&ust=1507814642735000&usg=AFQjCNHlsrJUjdUhAwAXYwRNLomh7iHdWA)
5. Ситуационный анализ, или анатомия Кейс-метода / под ред. Ю.П. Сурмина – Киев: Центр инноваций и развития, 2002.