Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №18» города Кирова

**Проблема нравственного выбора**

**в повести В. Г. Распутина**

**«Живи и помни».**

**Урок литературы в XI классе.**

Автор:

Загарских

Светлана Анатольевна,

учитель русского языка и

литературы

высшей категории

**Цели:**

***образовательные:***

* организовать деятельность учащихся по уяснению нравственно-философских проблем в повести В. Г. Распутина «Живи и помни»;
* обеспечить восприятие, усвоение и осмысление нового материала через создание проблемной ситуации – ее исследование – решение – анализ – обобщение;
* сопоставить проблемы изучаемого произведения с ранее изученными произведениями русской литературы XIX и XX века (Ф.М. Достоевского, А.Н. Островского, В.А. Закруткина);

***развивающие:***

* развивать логическое мышление;
* развивать мотивацию учащихся к творческой деятельности;
* развивать навыки устной связной речи и культуры речи при индивидуальных сообщениях, ответах на поставленные вопросы, анализе центральных эпизодов повести, художественном пересказе отрывков повести;
* развивать умение сравнивать, определять понятия, выявлять связи и сопоставления между изучаемыми понятиями и текстами, делать самостоятельные выводы;
* воспринимать явления интегрированно;
* развивать творческую, речевую, мыслительную активность, интерес к литературе;
* развивать связную письменную речь при выполнении домашнего задания;

***воспитывающие:***

* воспитывать отношение к человеку и к человеческой личности как к высшей ценности;
* содействовать формированию нравственных качеств учащихся, желанию становиться лучше;
* воспитывать коммуникативность, культуру речевого общения,
* воспитывать самостоятельно мыслящего и глубоко чувствующего человека;
* воспитывать эстетические чувства.

**Тип урока:** урок применения знаний.

**Используемые технологии:** технология сотрудничества, личностно- ориентированного и развивающего обучения.

**Используемые приемы:** аналитическая беседа, комментированное чтение, инсценирование, прием составления синквейна, основанного на методике развития творческого и критического мышления.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная работа, коллективная и фронтальная работа.

**Оборудование:** портрет В.Г. Распутина, текст повести «Живи и помни», проектор, аудиозаписи (песня А. Александрова «Священная война», музыка А. Зацепина к к/ф «Красная палатка»), мультимедийная презентация к уроку, раздаточный материал.

**Ход урока:**

**«Жить не по лжи»**

**Солженицын А.И.**

1. **Организационный момент.**
2. **Ориентировочно - мотивационный этап.**

Звучит музыка.

Учитель читает стихотворение Ю. Левитанского.

Каждый выбирает для себя

Женщину, религию, дорогу.

Дьяволу служить или пророку-

Каждый выбирает для себя.

Каждый выбирает по себе

Слово для любви и для молитвы.

Шпагу для дуэли, меч для битвы

Каждый выбирает по себе.

Каждый выбирает по себе

Щит и латы, посох и заплаты.

Каждый выбирает по себе.

Каждый выбирает для себя.

Выбираем тоже – как умеем.

Ни к кому претензий не имеем.

Каждый выбирает для себя!

**УЧИТЕЛЬ:** Человек, его природа, стремления, надежды, желания, мечты, идеалы – вот что всегда волновало русского писателя. А еще – проблема нравственного выбора. Выбора между добром и злом, правдой и ложью, «можно» и «нельзя». Над этой проблемой размышляли в XIX веке А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, а в XX веке над этим вопросом бились М.А. Булгаков, М.А. Шолохов, А.И. Солженицын, В.Г. Распутин.

1. **Подготовительный этап. СЛАЙД №1**

**УЧИТЕЛЬ:**

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II сказал однажды при встрече с писателями, что в прошлом, атеистическом государстве классическая литература сохраняла в обществе высшие духовные ценности, поддерживала души людей в живительном, спасительном для народа состоянии. А лучшие писатели сегодняшней литературы продолжают эту линию.

Конечно, недопустимо расставлять писателей по рангам, тем не менее одним из первых в этом ряду стоит Валентин Григорьевич Распутин. Первым не по тиражам, не по газетно - телевизионному шуму, не по скандалам вокруг его имени, а потому, что перед ним, как ни перед кем другим, открылась душа русского человека.

**УЧЕНИК** делает краткое сообщение о жизни и творчестве В.Г. Распутина. **СЛАЙДЫ № 2-3**

**УЧИТЕЛЬ:** В творчестве писателя, о чем бы он ни писал: о недосдаче в сельском магазине (повесть «Деньги для Марии»), о затоплении старой деревни («Прощание с Матерой»), об умирающей старухе Анне («Последний срок») – четко прослеживается своя, «распутинская» линия: внимание к памяти, к совестливому человеку, к его стыдливой натуре, а также к твердому обличению предательства во всех его проявлениях.

**СЛАЙД № 4**

В 2000 году писатель был удостоен премии А.И. Солженицына: «За пронзительность выражения поэзии и трагедии русской жизни в сращенности с русской природой и речью, душевность и целомудрие в воскрешении добрых начал». Эти добрые начала произведений Распутина – связующая нить от Пушкина из века IX в век XX и XXI.

1. **Операционно - исполнительский этап.**

**УЧИТЕЛЬ:** Язык произведений Распутина прост и ясен; в нем нет ненужной витиеватости, красивости. Задача писателя не усложнять, а выводить своего героя, а вмести с ним и читателя из жизненных лабиринтов на широкий жизненный простор.

Не является исключением в этом плане и повесть «Живи и помни», за которую писатель в 1977 году был удостоен Государственной премии СССР.

Итак, тема сегодняшнего урока – «Проблема нравственного выбора в повести В.Г. Распутина «Живи и помни». **СЛАЙД № 5**

Обратимся к героям повести. Назовите главных героев. (Ученики называют Настену и Андрея Гуськовых).

По признанию самого писателя, повесть создавалась ради одной героини - Настены Гуськовой, а образ Андрея – это способ показать героиню наиболее полно и точно. **СЛАЙД № 6**

**УЧИТЕЛЬ:** Давайте поближе познакомимся с ними. Расскажите о жизни Настены до замужества.

**Инсценировка.**

Ученица читает **монолог Настены**.

*В Атамановку меня и младшую сестренку Катьку судьба забросила в 33-м году, после смерти матери. Отца у нас убили еще раньше. Все лето мы ходили по деревням, то подрабатывая, то просто побираясь. Ради сестренки, для которой я осталась вместо матери, я предлагала себя в работницы. Приютила нас тетка по отцу. Жить стало полегче, я даже поправилась. Тут- то в деревне Рютино я и повстречала Андрея. Мне он сразу понравился: веселый, бравый, да и на тетку, честно говоря, надоело горбатиться. Поэтому, когда он сделал мне предложение, я не раздумывая пошла. Кинулась в замужество, как в воду, - без лишних раздумий.*

Ученик читает **монолог Андрея**.

*Настену я увидел в Рютине, когда мы сплавляли по реке горючее. Мне она сразу понравилась: девчонка хоть куда, на щеках румянец, озорные глаза. Чего ей спину гнуть на тетку? А нам в дому хозяйка нужна, маманя совсем плохо ходит. Вот я не мешкая и прикатил на пароходе и увез Настену к нам в Атамановку.*

**УЧИТЕЛЬ:** Что из себя представляла Атамановка? Расскажите историю этой деревни.

**Глава 2.**

**УЧЕНИКИ:** Это не деревня, а маленькая деревушка на берегу Ангары. До ближайшего поселка больше 20 верст. По Ангаре плавали пароходы, провозили мимо новости, поэтому даже про войну в Атамановке узнали только через день. А раньше деревня называлась Разбойниково, потому что местные мужички караулили ленских золотодобытчиков и грабили их потихоньку. Но потом Разбойниково переименовали в Атамановку. Вроде бы и смысл тот же, а «ухо не коробит».

**УЧИТЕЛЬ:** Как приняли Настену в доме Гуськовых? (глава 11)

**УЧЕНИКИ:** Старшие Гуськовы приняли невестку хорошо: свекр сразу стал называть ее Настеной, а не Настей. Семеновна давно уже ждала молодую помощницу в большое и крепкое хозяйство. В общем, все было бы неплохо, да одна беда: за четыре года совместной жизни с Андреем у них так и не появились ребятишки. Настена считала себя виноватой.

Звучит песня «Священная война»

**УЧИТЕЛЬ:** Началась война. Расскажите, как воевал Андрей.

**Глава 4.**

**УЧЕНИКИ:** Когда началась война, «Андрея взяли в первые же дни», и «за три года войны Гуськов успел повоевать и в лыжном батальоне, и в разведроте, и в гаубичной батарее». Он «приспособился к войне – ничего другого ему не оставалось. Поперед других не лез, но и за чужие спины тоже не прятался. Среди разведчиков Гуськов считался надежным товарищем. Воевал, как все, – не лучше и не хуже».

**УЧИТЕЛЬ:** Почему Андрей дезертировал? Понимал ли он, что совершает преступление? Почему не сразу отправился домой? Давайте мы спросим об этом его самого. **СЛАЙД № 7**

Ученик читает **монолог Андрея.**

*После ранения я ждал, что меня отпустят в отпуск, домой, к жене. Пусть дней на десять, все равно. Но когда подошло время выписки, мне сказали: не домой, а в часть. Я боялся ехать на фронт, но больше всего меня душили обида и злость. Я ведь только этой встречей и жил. Разве это правильно, справедливо? Мне бы хоть денечек побыть дома, унять душу. Плюнуть на все и поехать. Самому взять то, что у меня отняли. На станции я не знал, что делать. Здесь же, на перроне, познакомился с одним танкистом. Тот добирался в Читу, на восток. Так, в самый последний момент, я запрыгнул за ним в поезд, идущий на восток. Будь что будет. Нет, не простят, штрафбатом не отделаться.*

*Почти с месяц я жил у немой женщины по имени Таня. Когда стало совсем невмоготу, я сбежал от нее. Дороги теперь другой нет. Дорога одна – домой. Шел по ночам, отсиживался в зимовьях, замерзал. Когда подошел к Атамановке, никаких чувств не испытал: сил не было. Кое- как добрался до бани, как подкошенный, упал на пол. Вот я и дома!*

**УЧИТЕЛЬ:** Были ли у героя сомнения, как поступить?

**УЧЕНИКИ:** Да, он был на распутье между солдатским долгом и желанием уцелеть. Но все- таки он выбрал второе.

**УЧИТЕЛЬ:** А теперь давайте посмотрим, как встретились Настена и Ангдрей (анализ эпизода «Первая встреча в бане» – глава 3). **СЛАЙД № 8**

**УЧЕНИКИ:** Настена поняла, что спрятанный топор мог взять только кто-то свой. Андрей сразу предупредил жену, что не остановится ни перед чем. «Убью – мне терять нечего. Так и запомни. Откуда хошь достану».

Перед ней был чужой, полузнакомый человек, назвавшийся ее мужем. Она ничего не чувствовала, кроме удивления. А еще ей показалось: «Не оборотень ли это с ней был? В темноте разве разберешь?»

**УЧИТЕЛЬ:** С первой встречи Настена понимает, что муж ее совершил воинское преступление, но у нее даже в мыслях нет сказать об этом людям. Почему?

**УЧЕНИКИ:** По библейским заповедям, «муж и жена едина плоть да неразделимы будут», «она воздает ему добром, а не злом во все дни жизни своей», «возлюби ближнего своего, как самого себя». Поэтому грех мужа она принимает на себя. **СЛАЙД № 9**

**УЧИТЕЛЬ:** *«Я бы пошла с тобой куда угодно, на какую хошь каторгу,*–*куда тебя, туда и я»,* – говорит она. Какую героиню из литературы XIX века вам напомнила Настена?

**УЧЕНИКИ**: Она похожа на Соню Мармеладову из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Они обе принимают на себя грех любимого человека, обе готовы идти с ним до конца. Любовь, верность, жалость, милосердие объединяют этих героинь. Только Соня не боится людского суда, она ведет Раскольникова в мир людей, призывает его покаяться, а Настена среди людей одинока. Свою любовь к мужу, счастье долгожданного материнства она носит глубоко в себе, не имея возможности полного единения с людьми. В ней, как говорили на Руси, живо чувство соборности, которое попирается предательством мужа.

**УЧИТЕЛЬ**: Что чувствует Настена? Чего боится? Вот что она сама об этом говорит.

Ученица читает **монолог Настены** (глава 7).

*С приходом Андрея во мне как будто что-то оборвалось. Я и рада, и не рада ему. А ведь это я виновата, что он сбежал. Это ведь он ко мне спешил. Как же я могу от него отказаться? Он же свой! Господи, научи, что делать! Я и молитвы-то все позабыла! А как же люди? Я без них тоже не могу! Я совсем одна. Все перепуталось, все перемешалось! Он виноват, значит, и я виновата. Вместе будем отвечать.*

**УЧИТЕЛЬ:** Как мы видим, Настена остро чувствует свою вину и боль. Все это Распутин передает в ее внутренних монологах.

**Задание:** в рабочем листе вставьте пропущенные слова в приведенные из текста цитаты.

**УЧЕНИКИ** работают в парах: на листах восстанавливают фрагменты.

**УЧИТЕЛЬ:** Сейчас посмотрите на слайды и проверьте, насколько верно вы вставили пропущенные слова в цитаты из текста. Отметьте ошибки, подпишите листы и сдайте мне. Я учту эту работу при оценке ваших письменных работ. Те, кто не допустил ошибок, молодцы, т.к. были внимательны к слову писателя.

**«Отступиться от него?**» **СЛАЙД № 10**

* «Так как же теперь от него …?» (**ОТКАЗАТЬСЯ**)
* «…будь он трижды нечистый… а он свой …» (**РОДНОЙ**)
* «Человек должен быть с …, иначе он не человек» (**ГРЕХОМ**)
* «Раз ты виноват, то и я с тобой виноватая. Вместе будем …» (**ОТВЕЧАТЬ**)

**«Теперь ходи и оглядывайся» СЛАЙД № 11**

* «удивление да …» (**СТЫД**)
* «… все время заставляя себя не казаться …» (**ЧУЖОЙ**)
* «… а муж ли? Не … ли это с ней был?» (**ОБОРОТЕНЬ**)
* «не умея правильно класть крест, она как попало перекрестилась и зашептала подвернувшиеся на память, оставшиеся с детства слова давно забытой …» (**МОЛИТВЫ**)

**«Одна, совсем одна среди людей» СЛАЙД № 12**

* «Что бы она ни сделала, все будет … притворством» (**ОБМАНОМ**)
* «А дальше, как дальше быть?»
* «… раньше держалась людей, а теперь … от них» (**БЕЖИТ**)
* «Все перепуталось, …» (**ПЕРЕМЕШАЛОСЬ**)»
* «Я же середь … живу» (**ЛЮДЕЙ**)
* «… ни утешения она не ощутила, ни …» (**ГОРЕЧИ**)

**СЛАЙД № 13**

**УЧИТЕЛЬ:** Настена стоит перед нравственным выбором: любимый муж или совесть. Ее душа не может примирить противоположные решения: как жить по совести, вместе со всем деревенским миром, сплоченным в горестях военной жизни, и как сохранить верность и преданность мужу, нарушившему закон братства и товарищества и бежавшему с поля боя?

Она говорит о себе: «…вот и научилась ты, Настена, врать, научилась воровать. А ведь это только начало – что с тобой, Настена, будет дальше?»

**УЧЕНИКИ:** Ей приходилось врать, изворачиваться, скрываться от людей, родителей мужа. Даже Михеичу, которого уважает, она не признается, что вернулся его сын. Ей становится просто невыносимо. «Сладко жить, страшно жить, стыдно жить» (глава 9)

**УЧИТЕЛЬ:** **СЛАЙД № 14**

Настена все больше вязнет в трясине лжи, все дальше она отходит от людей. Она испытывает одиночество среди людей. Она не может разделить с односельчанами радость возвращения Максима Вологжина, и даже в светлый праздник Победы она вынуждена притворяться. Ей очень тяжело.

**УЧЕНИКИ: СЛАЙД № 15**

Она испытывает стыд перед людьми и, конечно, перед собой, перед своей совестью. Поэтому даже долгожданный ребенок не делает Настену счастливой. В ней растет тревога: что она скажет свекру со свекровью, людям? Как смотреть в глаза солдаткам, которые получили похоронки на своих близких? Что услышит ребенок про своих родителей, когда вырастет? А если он их проклянет?

**УЧИТЕЛЬ:** А как живет в это время Андрей? Что он чувствует? (анализ главы 8: смерть в глазах козули, сцена с волком, вой Андрея). **СЛАЙД №16**

Ученик читает **монолог Андрея.**

*Сначала, без Настены, мне было очень трудно. Но зимой, когда стала Ангара, жена приходила ко мне часто: то хлеба, то картошки принесет. В общем, жить можно. А люди? Можно и без них прожить. Но жене я твердо сказал: если скажет кому про меня, убью. Я даже волком научился выть. Пригодится добрых людей пугать. А наступит весна* – *уйду. Только меня и видели.*

**Ответ Андрея ученики дополняют.**

Автор называет эти дни «волчьими», т.к. по народным поверьям, зимние месяцы, в которые скрывается Андрей, назывались «волчьим временем», временем холода, мрака, мороза. Он даже научился выть по-волчьи. Сразу вспоминается пословица: «С волками жить – по- волчьи выть». Действительно, Андрей постепенно теряет человеческий облик и в прямом, и в переносном смысле. Он все чаще ловит себя на мысли, что ему хочется то поджечь мельницу, то своровать пойманную в силки рыбу. Он будто бы и хочет быть с людьми, и боится их, стараясь навредить. Он в глубине души понимает, что без людей он мертвец.

**УЧИТЕЛЬ:** Какие, на ваш взгляд, сцены свидетельствуют о том, что Гуськов превращается в зверя?

**УЧЕНИКИ** анализируют эпизоды главы 8 (охота на козулю, когда Андрей заглядывает в глаза умирающей козули и видит там себя, причем в виде чертенячьей рожицы), а также сцена с волком в главе 10 (воровство рыбы).

Но самой страшной является, конечно, сцена с коровой и бычком (глава 15). Корова не может бросить своего ребенка – теленка и бежит вслед за человеком. Андрей несколько раз замахивается на нее топором, но мать не уходит. А когда Гуськов со всего маха опускает топор на лоб бычка, корова, говорит автор, «закричала». *«Совсем озверев, Гуськов пошел на нее, готовый зашибить и корову, но, видя, что она не двигается от него, остановился. Хватит с него на сегодня одного убийства – иначе можно и подавиться*».

Распутин сравнивает Гуськова еще и с медведем, который припрятывает куски мяса под валежником. В конце главы писатель говорит: «*он и сейчас не знал, только ли ради мяса порешил теленка или в угоду чему-то еще, поселившемуся в нем с этих пор прочно и властно».* В душе Андрея идет борьба между «волком» и «человеком». И победа остается за «волком». Свой выбор Андрей сделал.

**УЧИТЕЛЬ:** Кого или что обвиняет Андрей в этой ситуации? Почему?

**СЛАЙД №17**

**УЧЕНИКИ:** Злоба, страх, предательство приводят героя к моральной деградации. А дальше – к гибели души. Но Андрей пытается оправдать себя войной, в своем преступлении винит только ее, войну. «*Это все война, все она… Мало ей убитых, покалеченных… И меня туда же, в это пекло… Сколько мог, я сдюжил, я же не сразу, я же принес свою пользу… я от смерти отступил».*

**УЧИТЕЛЬ:** Как и почему Андрей воспринимает весть о ребенке? (гл.10)

Ученик читает **монолог Андрея.**

*«Я очень обрадовался, ведь мой ребенок – это мое прощение перед Богом и перед людьми. Теперь есть оправдание моему предательству – я дал жизнь другому, у меня будет продолжение, а значит* – *я имею право на жизнь».*

**УЧИТЕЛЬ:** Были ли они счастливы до войны?

**УЧЕНИКИ:** Всякое бывало в их жизни: и размолвки, и непонимание, и даже руку Андрей поднимал на жену. Но к началу войны они стали жить, можно сказать, хорошо. Вот если бы еще дети… (анализ главы 11).

**УЧИТЕЛЬ:** Кто или что разрушило их счастье? **СЛАЙД №18**

**УЧЕНИКИ:** Предательство, трусость, отступничество Андрея. Причем он сам это осознает: «*Господи, что я наделал!»*

**УЧИТЕЛЬ:** Предательство, нравственное падение Андрея еще более подчеркивают нравственную чистоту, доброту и совестливость его жены Настены. Именно эти их качества и определяют выбор каждого. К тому же, Настена должна решить еще и судьбу их не родившегося еще, такого долгожданного ребенка.

Жена, мать. Эта тема для русской литературы всегда была очень важной. Вспомните, в каком произведении советской литературы поднималась тема матери?

**УЧЕНИКИ:** В повести В. Закруткина «Матерь человеческая» героиня тоже была на грани жизни и смерти.

**УЧИТЕЛЬ:** *«Я не могу жить, Господи… я не хочу жить. Может, ты все-таки есть, Господи?.. Разве можно так жить? У меня все отняли, удавили любимого моего Ваню, и сыночка Васеньку удавили, дите ни в чем не повинное. И хаты все наши спалили, одна зола от них осталась… И людей всех угнали, никого не оставили… не хочу я так жить, Господи! Пошли мне смерть! Забери меня с этой земли… А жизнь властно звала ее, напомнив о том, что она не одна, что в ней теплится иная… но уже своя, отдельная, слабая жизнь… Опомнитесь, люди!.. Не убивайте его, идущего в мир! Он хочет жить…»*

**УЧЕНИКИ:** Мария тоже хотела, чтобы ее мучения прекратились, но она уже познала счастье материнства, поэтому желание умереть уступило желанию жить. А вот Настена Гуськова лишает жизни не только себя, но и еще не родившегося ребенка. **СЛАЙД №19**

**УЧИТЕЛЬ:** Почему, по-вашему, она совершает этот смертный грех?

**УЧЕНИКИ:** Конечно, это противоестественно, когда мать губит свое дитя. Но стыд, душевные муки, страдания близких, одиночество, которые она испытывает, сильнее страха смерти. И во всем этом виноват Андрей.

**УЧИТЕЛЬ:** Согласна с вами. Помните, как у Достоевского: он, Раскольников, своим преступлением как будто отрезал себя от людей. Так и вина Андрея оторвала Настену от мира людей, непосильной ношей легла на хрупкие плечи молодой женщины. Она наказывает себя. Можно ли, по вашему мнению, назвать Настену религиозным человеком и почему?

**УЧЕНИКИ:** И да, и нет. В буквальном смысле она была неверующим человеком, но по сути жила по христианским законам: разделила участь своего народа, жила по совести, любила мужа и взяла его вину на себя. А может, вера в Бога просто заглушена в ней временем, эпохой, но в подсознании вера жива.

**УЧИТЕЛЬ:** В повести есть такой эпизод. Настена лунной ночью подходит к окну, и на животе беременной отпечатался крест от оконной рамы. Как вы поняли смысл этой сцены? Что хотел автор сказать этим эпизодом?

**УЧЕНИКИ:** Это, конечно, был знак. Только героиня ему не вняла, потому что она жила в неправославном мире, в другой системе координат. Хотя если бы она восприняла этот знак, возможно, она не убила бы себя и ребенка. Муж разрушил тот мир гармонии, в котором жили они до войны: мир душевного покоя, согласия совести и поступков. Она мечтала о счастье, любви и согласии, «причем любви и заботы Настена с самого начала мечтала отдавать больше, чем принимать».

**УЧИТЕЛЬ:** Как вы думаете, почему к гибели приходит не муж – дезертир, а его жена?

**УЧЕНИКИ:** Потому что это и есть та мера ответственности перед людьми, перед своей совестью, которую возложила на себя Настена за мужа - предателя. Глубина нравственного падения Андрея столь же велика, как высота человеческого духа и совестливости его жены.

**УЧИТЕЛЬ:** Как мы уже сказали, Атамановка расположена на берегу Ангары. Какова, на ваш взгляд, роль реки в жизни героев? **СЛАЙД № 20**

**УЧЕНИКИ:** Зимой по реке героиня ходит к мужу, а по весне плавает к нему на лодке. Но река – это еще и символ. Предатель живет на одном берегу, а все остальные люди, в том числе и Настена, – на другом. Это своеобразный рубеж, через который нельзя переходить никому: ни тем, ни другим. И уходит Настена из этого мира тоже в реку, потому что она не может быть до конца ни с людьми, ни с мужем. Она освобождает себя сама. Она делает свой выбор. **СЛАЙД № 21**

**УЧИТЕЛЬ:** Да, она не знала, что такое Божий суд, Вечная жизнь и Спасение: «претерпевший же до конца спасется» (Мф. 10:22). Она ждала прощения от людей, а не от Бога. Вот поэтому она совершает преступление перед собой, перед своим неродившимся ребенком, перед всем миром.

Чтение и анализ сцены смерти.

**УЧЕНИКИ:** Но люди все-таки, вопреки традициям, хоронят Настену не на кладбище самоубийц, а рядом со всеми, хоть и немного в стороне.

**УЧИТЕЛЬ:** Давайте вспомним еще одну героиню русской классической литературы, невыносимая жизнь которой тоже привела ее к пропасти.

**УЧЕНИКИ:** Это Катерина из драмы А.Н. Островского «Гроза».

**УЧИТЕЛЬ:** Чем похожи и в чем разнятся эти героини?

**УЧЕНИКИ:** Обе они не смогли вынести мук совести, душевных страданий, не смогли жить с грехом. Только в своем грехе Катерина была виновата сама, а Настена расплачивается за грех мужа. Спасти Андрея Настена не могла, но спасти ребенка была обязана.

**УЧИТЕЛЬ:** Что, по-вашему, могло спасти несчастную женщину, если не муж, не родные?

**УЧЕНИКИ:** Односельчане, узнав о предательстве Гуськова, скорее всего отвернулись бы от Настены. Искать защиты не у кого. Наверное, ей остается только вера в Бога, в высшую справедливость. Это могло бы дать ей необходимую силу и терпение вынести все.

**УЧИТЕЛЬ:** Но одна такие муки Настена вынести не в состоянии. К сегодняшнему уроку у вас было задание подобрать цитаты, передающие душевные страдания героини.

**УЧЕНИКИ** зачитывают цитаты из текста.

* *«Устала она. Знал бы кто, как она устала и как хочется отдохнуть! Не бояться, не стыдиться, не ждать со страхом завтрашнего дня»*
* *«Любила жалея и жалела любя»*
* *«Близок, близок суд – людской ли, Господень, свой ли? – но близок. Ничего в этом свете даром не дается»*
* *«Стыдно… всякий ли понимает, как стыдно жить, когда другой на твоем месте сумел бы прожить лучше? Как можно смотреть после этого людям в глаза?»*
* *«…ребенок родится на стыд, с которым не разлучиться ему всю жизнь. И грех родительский достанется ему, суровый, истошный грех,* – *куда с ним деться? И не простит, проклянет он их – по делам».*

**УЧИТЕЛЬ:** Какое ключевое слово в приведенных цитатах?

**УЧЕНИКИ:** Стыд. Это и есть голос совести. А совесть всегда была для русского человека мерилом его жизни. Совесть определяла выбор человека.

**УЧИТЕЛЬ:** Достоевским замечено: «Не люби ты меня, а полюби ты мое». Как бы вы соотнесли это высказывание классика с судьбой главной героини Распутина?

**УЧЕНИКИ:** Настена действительно не только любила своего мужа, но и приняла на себя все его грехи. Правда, грех отступничества, предательства, отъединенности от людей стал для Настены настолько тяжел, что она не выдержала этой ноши. Поэтому вина лежит не только на ней, но прежде всего на ее муже.

**УЧИТЕЛЬ:** Как вы думаете, почему Распутин оставляет Андрея жить? Почему не говорит о его дальнейшей судьбе?

**СЛАЙД № 22**

**УЧЕНИКИ:** А жив ли Андрей? В полном понимании этого слова он погиб, погиб как личность. Вряд ли он сможет жить с таким грузом ответственности за смерть Настены. Бывает наказание смертью, а это наказание жизнью. И вообще, жизнь ли это? Андрей убегает далеко в тайгу и постепенно сгинет, и не останется от него ничего: ни могилы, ни доброй памяти, ни ребенка. Он проклят и забыт, подобно горьковскому Ларре. Итак, герои повести «Живи и помни» сделали свой выбор.

1. **Рефлексивно - оценочный этап. СЛАЙД № 23**

**УЧИТЕЛЬ:** Из биографии В.Г. Распутина мы знаем, что писатель в последние годы много сил отдавал публицистике. Этого требует сегодняшняя непростая реальность. В статье «Спустя сроки» писатель обращается к вам, молодым. Трудно отличить «озаренных» от «тусклоликих». Но без этого невозможно строить свой Ларец Нравственности, Храм Души. И можно ли в век распродажи стать созидателем? Да! И помощником в этом вам может служить русская литература.

Как вы понимаете смысл заглавия повести? Как нужно ЖИТЬ и о чем ПОМНИТЬ? **СЛАЙДЫ № 24-25**

**УЧЕНИКИ:** ЖИТЬ в любви и сострадании к ближнему, в единении с людьми, в ответственности за всех и за все, т.е. по христианским заповедям. Жить, как писал А.И. Солженицын, «не по лжи». ПОМНИТЬ о гражданском и человеческом долге, о совести, о том, что есть Бог и Высший суд. **СЛАЙД № 26**

**УЧИТЕЛЬ:** Сегодня на уроке мы с вами оперировали такими категориями нравственности, как: ВЕРА, ЛЮБОВЬ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, ДУША, СОВЕСТЬ, ПРАВДА, ЛОЖЬ, СТЫД.

В начале урока прозвучало стихотворение Ю. Левитанского. Вспоминаются строки еще одного замечательного поэта – А. Яшина:

В несметном нашем богатстве

Слова драгоценные есть:

Отечество,

Верность,

Братство,

А есть ещё Совесть,

Честь…

А если бы все понимали,

Что это не просто слова,

Каких бы мы бед избежали…

Я предлагаю вам поразмышлять над этими ключевыми словами.

Звучит музыка, ученики пишут синквейн на одну из предложенных тем. Затем ученики зачитывают вслух несколько примеров.

**УЧИТЕЛЬ:** Итак, герои повести «Живи и помни» сделали свой нравственный выбор: как жить и о чем помнить. **СЛАЙД № 27**

А вот что об этом сказал другой наш классик – В.П. Астафьев:

*«Живи и помни, человек: в беде, в кручине, в самые тяжкие испытания место твое – с твоим народом. Всякое отступничество, вызванное слабостью ли твоей, неразуменьем ли, оборачивается большим горем для твоей Родины и народа, а стало быть, и для тебя».*

Действительно, «каждый выбирает для себя».

С героями В.Г. Распутина нам не страшно жить в XXI веке. У нас есть ВЕРА, ДУША, СОВЕСТЬ. А значит, вечна Россия, вечен ее народ, значит, не покинута она Богом!

**СЛАЙД № 28**

1. **Домашнее задание.**
2. Сочинение – размышление на темы:
3. «Живи – как? Помни – о чем?»
4. «Каждый выбирает по себе…»
5. Синквейн на одну из предложенных тем.

**Приложение 1.**

Рабочий лист.

Восстановите пропущенные слова текста.

**«Отступиться от него?»**

* «так как же теперь от него …?»
* «… будь он трижды нечистый… а он свой …»
* «Человек должен быть с … иначе он не человек»
* «Раз ты виноват, то и я с тобой виноватая. Вместе будем …»

**«Теперь ходи и оглядывайся»**

* «удивление да …»
* «… все время заставляя себя не казаться …»
* «… а муж ли? Не … ли это с ней был?»
* « Не умея правильно класть крест, она как попало перекрестилась и зашептала подвернувшиеся на память, оставшиеся с детства слова давно забытой …»

**«Одна, совсем одна среди людей»**

* « Что бы она ни сделала, все будет …, притворством»
* «… раньше держалась людей, а теперь … от них»
* «Я раньше середь … живу»
* «Все перепуталось …»
* «…ни утешения она не ощутила, ни …»

**Приложение 2.**

Результативность.

Фрагменты сочинений.

* «Не знаю, как бы я поступила на месте Настены: ведь она любила, верила и не смогла предать»
* «Выбирать всегда трудно, а особенно тогда, когда это касается родных людей. Но одно знаю точно: жить надо так, чтобы не было стыдно за свой выбор»
* Прав был Солженицын, сказавший, что жить надо «не по лжи». Понимаю, что это трудно. И все – таки так жить должен учиться каждый, так как на правде строится и доверие, и любовь, и вся жизнь»
* «Есть такое выражение: «загадочная русская душа». Но так говорят, как правило, иностранцы. А для меня нет никакой загадки. Душа – это то, что не дает права совершать подлость, предательство, трусость. Это своеобразный «стоп-сигнал», «красный флажок», за который нельзя, за которым обрыв, пропасть, духовная смерть».

Примеры синквейнов.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Душа*** | ***Вера*** |
| Светлая, чистая.  Радует, помогает, очищает.  Человек без души зверь.  Навсегда! | Святая, единственная.  Спасает, дает, утешает.  Верою единой жив человек.  БОГ! |
| ***Любовь*** | ***Совесть*** |
| Близкая, далекая.  Радует, манит, зовет.  Помогает понять близких людей.  Испытание. | Чистая, беспокойная.  Не спит, болит, тревожит.  Делает человека человеком.  Рана. |
| ***Ответственность*** |  |
| Важная, тяжкая.  Призывает, служит, очеловечивает.  Лежит тяжким грузом.  У каждого своя. |  |

**Пояснительная записка**

«Язык, история, культура, духовные ценности и национальные традиции – это основа основ, и внимание к ним государства и общества должно быть и будет постоянным», – отметил президент России Владимир Путин.

Бесспорно, для школьников главными людьми, которые дадут правильные литературные ориентиры, привьют любовь и вкус к литературе, являются учителя литературы. От того, насколько учитель влюблен в свой предмет, как умеет вести диалог по прочитанным произведениям, как показывает взаимосвязь литературы и жизни, зависит, будет ли вчерашний школьник читать книги, нуждаться в них как в добрых советчиках или будет воспринимать литературу как лишний компонент его компьютерно-медийной жизни. Поэтому я понимаю уроки литературы как уроки духовно- нравственной ориентации учеников, на которых и учитель, и ученик вместе ищут ответы на вопросы жизни.

Материал представленной разработки объемный, но рассчитан на один урок. Поэтому подготовка к нему ведется на протяжении нескольких уроков, используется индивидуальный и групповой метод выполнения домашнего задания, подбора цитатного материала, сопоставления произведений разных авторов и эпох. Цель – видеть и оценивать явления взаимосвязанно, размышлять самостоятельно, учиться проецировать действия литературных героев на сегодняшнюю жизнь и на свои поступки. В этом я и вижу задачи уроков литературы.

Кроме того, элементы интегрированного урока позволяют развивать потенциал учащихся, приобщать к новому типу мышления, развивать речь, внимание. Использование на уроке стихов, музыки дает возможность учащимся окунуться в нравственную атмосферу темы.

Технология развивающего обучения и сотрудничества, личностно - ориентированный подход, когда во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самоценность, прием аналитической беседы дают возможность старшеклассникам поразмышлять над сложными вопросами бытия, высказывать свою точку зрения и отстаивать ее.

Урок может быть полезен учителям литературы и МХК, а его элементы можно использовать во внеклассной работе.

**Список литературы:**

1. Активные формы преподавания литературы. Лекции и семинары на уроках в старших классах/Сост. Р.И.Альбеткова – М.: Наука, 1991. – 135 с.
2. Бердяев Н.А. О человеке, его свободе и духовности. Избранные труды/ред. – сост.Л.Г.Новикова, И.В.Сиземская. – М.: Флинта, Наука 1999. – 312 с.
3. Боброва Л.И. Современный урок и мультимедийные средства/ Л.И. Боброва//Литература в школе. – 2008. – № 3. – С.48-50.
4. Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы: метод. пособие/ Е.Н. Гуляков. – М.: Дрофа, 2006. – 172 с.
5. Данилюк, А. Кондаков, В. Тишков "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России"
6. Курилов А.С. Зачем и какие уроки литературы нужны школе? / А.С. Курилов // Русская словесность. – 2004. – № 4. – С.12-14.
7. Межпредметные связи при изучении литературы в школе / под ред. Е.Н. Колокольцева. – М.: Просвещение, 1990. – 223 с.
8. Мирская Т.А. Главный педагогический секрет (эмоциональное воспитание на уроках литературы) / Т.А. Мирская // Учитель. – 2000. – № 4. – С.9-13.
9. Нестандартные типы уроков по литературе / И.И. Копейкина. – Челябинск, 2000. – 120 с.
10. Чернилевский Д.В. Духовно-нравственные ценности образовательной системы России XXI века / Д.В. Чернилевский. – М.: РИО МГТА, 2003. – С.12-15.
11. <http://litrusia.ru/11534-kritika-o-tvorchestve-v-rasputina-v-krupin.html>
12. <http://litrusia.ru/11538-sovest-merilo-zhizni-v-g-rasputina.html>
13. <http://litrusia.ru/11535-kritika-o-tvorchestve-v-rasputina-a-solzhenicyn.html>
14. <http://litrusia.ru/11532-tvorchestvo-v-rasputina.html>
15. http://litrusia.ru/valentin-grigorevich-rasputin/