**Конспект интегрированного урока литературного чтения и музыки в 4 классе**

Изергина О. А., учитель

начальных классов и музыки

 МБОУ СШ с УИОП № 2 им. Д. Белых

 г. Котельнича Кировской области

Тема: К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»

Норвежский композитор Э. Григ: жизнь и творчество (урок № 2)

Цель урока: Продолжение анализа текста новеллы К. Паустовского, формирование представления о гениальности композитора Э. Грига.

Задачи урока:

Образовательные:

1. обогащать словарный запас учеников через организацию лексической работы на уроке с использованием толкового словаря;
2. учить составлению плана текста;
3. формировать правильное, беглое, сознательное чтение через использование различных видов чтения;
4. познакомить ребят с произведениями Э. Грига с использованием приёма «чтение под музыку»

Развивающие:

1. развивать речь и выразительное чтение учащихся через ответы на вопросы по тексту, при формулировании главной мысли, через использование приёмов театрализации, и чтения под музыку;
2. развивать творческое воображение учащихся при создании словесных картин, через использование приёма словесного описания;
3. вызвать эмоциональный отклик на содержание литературного и музыкального произведений.

Воспитательные:

1. способствовать формированию художественного вкуса через анализ литературного текста и слушание музыкальных произведений;
2. на примере жизни и творчества К. Паустовского и Э. Грига, также героев рассказа воспитывать умение видеть и ценить в других людях положительные нравственные качества, стремление воспитывать эти качества в себе;
3. создать условия для формирования и развития положительной учебной мотивации, познавательного интереса к чтению и классической музыке.

Планируемые результаты:

Предметные УУД:

формирование навыка смыслового, выразительного чтения, умений анализировать текст, отвечать на вопросы по содержанию, формулировать главную мысль текста, выражать отношение к прочитанному, делать выводы, сопоставлять литературное и музыкальное произведение.

Метапредметные УУД:

умение находить в тексте необходимую информацию, интерпретировать её, составлять план текста, понимать и принимать учебную задачу, участвовать в постановке целей и задач урока, планировать, анализировать и оценивать свою деятельность, работать в паре и группе над достижением общей цели

Личностные УУД:

понимать и принимать точки зрения других людей, действовать в условиях конфликта мнений, планировать совместную деятельность, принимать совместные решения.

Оборудование урока.

1. Учебник «Литературное чтение» Климанова Л. Ф., Голованова М.В., Горецкий, В. Г. . 4 класс М: Просвещение, 2017 г.
2. Толковый словарь С. И. Ожегова
3. Портреты К. Г. Паустовского и Э. Грига
4. Замок (бутафория)
5. Карточки с шифром для работы в парах (Приложение 1)
6. Шишка из картона у каждого, зелёная и жёлтая, корзинки для рефлексии
7. Компьютер. Фонограммы: Э. Григ «Утро», «Норвежский танец»
8. Реквизит для инсценировки: костюмы Грига и Дагни, корзина с еловыми шишками.

Оформление доски:

1. Слева: Портреты
2. Подписи к портретам:

К.Г. Паустовский Э. Григ

(1892-1968 ) (1843 – 1907)

1. Слова (закрыты): «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Норвегия

Берген

Эдвард Григ

Дагни Педерсен

Хагеруп

Нильс

Магда

рояль

новелла

1. на обороте эпиграф урока : *«Волшебник и великий музыкант»*
2. Слова для формулировки целей урока:

прочитать

проанализировать

найти

вспомнить

выбрать

сделать вывод

1. Доска закрыта, висит бутафорский замок из картона.

Ход урока.

1. Оргмомент. Проверка готовности детей к уроку. Настрой на работу.
2. Мотивация и целеполагание.

**Учитель:** Ребята, прочитайте эпиграф нашего урока. Чьи эти слова? О ком они?

Почему писатель так сказал о композиторе? Хотите разобраться? Как мы к этой цели придём? Что будем делать?

**Дети:** с помощью опорных слов формулируют цели урока.

Учитель обобщает: сегодня на уроке наша с вами задача ещё раз обратиться к тексту рассказа, попытаться понять, что хотел сказать нам автор, попытаемся увидеть в тексте что-то такое, чего не увидели на прошлом уроке, и поможет нам сегодня музыка.

1. Актуализация знаний.

**Уч**: Посмотрите – на нашем пути – замок, открыть который мы сумеем, разгадав шифр. Работая в паре, надо найти 10 слов, которые нам встретились в тексте рассказа.

**Д:** называют слова, читают их правильно, объясняют их значения.

* Норвегия – страна, родина Э. Грига, в этой стране происходит действие рассказа.
* Берген – город в Норвегии, где родился и жил Э. Григ
* Эдвард Григ – норвежский композитор и пианист (о нём дети узнали на предыдущем уроке)
* Дагни Педерсен – главная героиня рассказа
* Хагеруп – отец Дагни, лесник (дети вспоминают, что Хагеруп – девичья фамилия матери Грига)
* Нильс – дядя Дагни
* Магда – жена Нильса
* рояль – музыкальный инструмент в доме Грига

**Уч**:Ребята, мы с вами прочитали рассказ. Это произведение можно назвать новеллой. Что такое новелла? Узнаем в толковом словаре С. И. Ожегова.

**Д:** Новелла – небольшой рассказ, повесть.

1. Анализ текста. (Проверка домашнего задания – дети должны были составить план рассказа)
2. Работа над первой частью. **Уч:** давайте узнаем, как вы разделили текст на части и составили план. Как озаглавили первую часть?

На доску записываем: ***1. Встреча Дагни и Грига.***

Выборочно-поисковое чтение. Дети зачитывают отрывки из рассказа, отвечают на вопросы учителя, высказывают предположения.

**Уч:** Найдите и прочитайте описание осеннего леса. Как вы думаете, зачем композитор Григ приходил в осенний лес? Почему он приходил туда не однажды?

Прочитайте, что делала дочь лесника в лесу? Предположите, зачем она собирала шишки?

**Уч:**Ребята, давайте попытаемся представить, как прошла встреча девочки и композитора. Постарайтесь найти ответ на вопрос: почему Григу захотелось сделать необычный подарок девочке, которую он видел в первый раз?

1. Инсценирование отрывка из рассказа – диалог Дагни и Грига (Приложение 2)
2. **Д:** отвечают на вопрос. Примерные ответы: Дагни понравилась Эдварду Григу, потому что она была мала, трудолюбива (тащила домой тяжёлую корзинку с шишками), доверчива (рассказала незнакомому человеку о доме, игрушках), мила и красива, чуткая, у неё доброе сердце, она умеет заботиться о других...)
3. Работа над второй частью. Дети рассказывают, как озаглавили вторую часть. На доске запись: ***2. Дом Грига.***

 **Уч:** найдите и прочитайте описание дома Грига, описание зимнего города. Обсудите в парах: почему была такая обстановка в квартире? Что было украшением дома? Для чего Паустовский включил описание зимнего города именно в этом месте?

**Д:** главным украшением дома был рояль. Обстановка в доме была скудной, потому что Григ был скромным, нетребовательным к условиям, мебель не должна заглушать звуки рояля, композитору важно было сочинять и играть вдохновенно в окружающей обстановке, всего себя он отдавал музыке…

**Физкультминутка выполняется под музыку «Норвежский танец» Э. Григ**

1. Работа над третьей частью. Запись заголовка на доске: ***3. Дагни в гостях у тёти и дяди.***

Чтение «про себя» с заданием: что изменилось в жизни Дагни?

**Д:** а) Прошло 10 лет, Дагни окончила школу

б) Стала стройной девушкой с тяжёлыми русыми косами.

в) Отец отпустил Дагни в гости к родственникам.

1. Работа над 4 частью
* Озаглавливание. ***4. Концерт под открытым небом.***
* Выборочное чтение. **Уч:** прочитайте, чем необычна была обстановка, в которой происходил концерт? Дети зачитывают отрывки, дополняют своими словами.
* Как называют ведущего концерта? Найти в словаре значение слова *конферансье*. Выразительное чтение слов конферансье (Приложение 4)

Итак, мы видим, что девушка необычайно красива. Концерт проходит в парке, на заре, стоят белые ночи. Всё так необычно и чудесно, и, кажется, что вот-вот произойдёт чудо. И чудо, действительно происходит. Какое?

**Д:** Девочка получает подарок 10 лет спустя.

**Уч:** Похоже чем-то на сказку «Спящая красавица»? В ней пророчество волшебницы сбывается тоже спустя несколько лет.

Давайте ещё раз перечитаем описание музыки, которая звучала на концерте. Задание: обратите внимание на то, какое впечатление произвела музыка на Дагни.

* Подготовленный заранее ученик читает отрывок выразительно ***под музыку***– «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». (Приложение 4)

**Д:** отвечают на вопрос: Какое впечатление произвела музыка на Дагни.

* Обсуждение в группах: Почему девушка плакала, слушая чудесную музыку? Как вы думаете, счастливый или нет конец этой истории? После обсуждения выступает один человек от группы.

**Д:** Дагни вспомнила детство. Когда Дагни услышала мелодию, то она сразу вспомнила все самые прекрасные моменты из своей жизни и жизни человека, который так много для неё сделал, изобразив в музыке её детские годы.

1. Работа над главной мыслью рассказа.

**Уч:** Какую главную мысль открыла для себя Дагни, слушая музыку Грига?

**Д:** «Вы открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек».

**Уч:** найдите и перечитайте слова, где Григ говорит, почему он счастлив?

**Д:** «Я видел жизнь. Что бы тебе ни говорили о ней, верь всегда, что она удивительна и прекрасна. Я старик, но я отдал молодёжи жизнь, работу, талант. Отдал всё без возврата. Поэтому, я, может быть, даже счастливее тебя, Дагни.»

**Уч:** Обратимся снова к словам на доске: ***«Волшебник и великий музыкант».***

Чьи это слова? О ком эти слова? Почему Эдварда Грига можно назвать волшебником? Можно ли отнести эти слова к К. Г. Паустовскому?

**Д:** высказывают свои мнения.

**Уч:**обобщает ответы детей: Да, оба этих человека – великие мастера. Один – мастерством музыки, другой – мастерством слова побуждают в нас чистые, добрые чувства. Паустовский сумел нам рассказать о музыке Грига. Она прекрасна, потому что Эдвард Григ прославлял свою родину, обладал даром воспевать в звуках природу, красоту и духовный мир человека. Композитор посвятил этому всю свою жизнь. Грига называют волшебником, потому что благодаря его музыке Дагни вспомнила своё детство, а мы задумались о том, что детство – это прекрасное мгновение, которое вернуть нельзя. Надо успеть насладиться детством, не пропустить время, в котором можно много чему научиться, многое успеть.

1. Рефлексия.

**Уч:** героиня рассказа собирала шишки, мы сейчас тоже соберём шишки в корзинки. Если вы сегодня работали на уроке активно, хорошо отвечали, читали, то положите шишку в зелёную корзинку, а если мало отвечали, у вас остались какие-то вопросы, положите шишку в жёлтую корзинку. Пока дети подходят к корзинкам, звучит «Норвежский танец» Э. Грига.

1. Домашнее задание:

Составить по тексту пять вопросов для внимательного читателя, записать в тетрадь.

1. Итог урока.

**Уч:** на какой вопрос мы с вами не могли ответить в начале урока? Сможем ли мы на него ответить сейчас, в конце урока? Что вам запомнилось, понравилось на уроке? Хочется ли вам ещё послушать музыку Э. Грига?

**Приложение 1. Шифр для словарной работы: найди 10 слов.**

АРПМНОРВЕГИЯДЛШБЕРГЕНРОВАРПИТНОГАРЕ

ВАЭДВАРДРИЗИОЛЕНМАГРИГРВКУЕЦЖДЕГРАО

ЩУДАГНИГВПАОИСИАГНГПОМВПЕДЕРСЕНОЛД

ВАХАГЕРУПРАОИМНВАМЯЧДАРОГПВЕРОЯЛЬЩ

СЫВАУКЦМАГДАПРВНЫАПМНИЛЬСЖЛРОАПТИ

Ключ:

АРПМНОРВЕГИЯДЛШБЕРГЕНРОВАРПИТНОГАРЕ

ВАЭДВАРДРИЗИОЛЕНМАГРИГРВКУЕЦЖДЕГРАО

ЩУДАГНИГВПАОИСИАГНГПОМВПЕДЕРСЕНОЛД

ВАХАГЕРУПРАОИМНВАМЯЧДАРОГПВЕРОЯЛЬЩ

СЫВАУКЦМАГДАПРВНЫАПМНИЛЬСЖЛРОАПТИ

**Приложение 2. Диалог Грига и Дагни. Инсценировка.**

**Григ:** Как тебя зовут, девочка?

**Дагни:** Дагни Педерсен

**Г:** Вот беда! — сказал Григ. — Мне нечего тебе подарить. Я не ношу в кармане ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев.

**Д:** У меня есть старая мамина кукла. Когда-то она закрывала глаза. Вот так!

А теперь она спит с открытыми глазами. У старых людей плохой сон. Дедушка тоже всю ночь кряхтит.

**Г:** Слушай, Дагни, я придумал. Я подарю тебе одну интересную вещь. Но только не сейчас, а лет через десять.

**Д:** Ой, как долго!

**Г:** Понимаешь, мне нужно ее еще сделать.

**Д:** А что это такое?

**Г:** Узнаешь потом.

**Д:** Разве за всю свою жизнь, вы можете сделать всего пять или шесть игрушек?

**Г:** Да нет, это не так, Я сделаю ее, может быть, за несколько дней. Но такие вещи не дарят маленьким детям. Я делаю подарки для взрослых.

**Д:** Я не разобью, и не сломаю. Вот увидите! У дедушки есть игрушечная лодка из стекла. Я стираю с нее пыль и ни разу не отколола даже самого маленького кусочка.

**Г:** (в сторону класса) - Она совсем меня запутала, эта Дагни.

**Г:** (Дагни) Ты еще маленькая и многого не понимаешь. Учись терпению. А теперь давай корзину. Ты ее едва тащишь. Я провожу тебя, и мы поговорим о чем-нибудь другом.

(медленно идут по классу и останавливаются)

**Г:** Ну, теперь ты добежишь сама, Дагни Педерсен. В Норвегии много девочек с таким именем и фамилией, как у тебя. Как зовут твоего отца?

**Д:** Хагеруп. Разве вы не зайдете к нам? У нас сеть вышитая скатерть, рыжий кот и стеклянная лодка. Дедушка позволит вам взять ее в руки.

**Г:** Спасибо. Сейчас мне некогда. Прощай, Дагни!

(машет рукой, уходит, останавливается, говорит классу)

**Г:** Я напишу музыку. На заглавном листе я прикажу напечатать: «Дагни Педерсен — дочери лесника Хагерупа Педерсена, когда ей исполнится восемнадцать лет».

**Приложение 3. Выразительное чтение учеником отрывка под музыку.**

Сначала она ничего не слышала. Внутри у неё шумела буря. Потом она наконец услышала, как поёт ранним утром пастуший рожок и в ответ ему сотнями голосов, чуть вздрогнув, откликается струнный оркестр.

Мелодия росла, подымалась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами. Дагни почувствовала порыв воздуха, исходивший от музыки, и заставила себя успокоиться.

Да! Это был её лес, ее родина! Её горы, песни рожков, шум её моря!

Стеклянные корабли пенили воду. Ветер трубил в их снастях. Этот звук незаметно переходил в перезвон лесных колокольчиков, в свист птиц, кувыркавшихся в воздухе, в ауканье детей, в песню о девушке — в её окно любимый бросил на рассвете горсть песку. Дагни слышала эту песню у себя в горах.

Так, значит, это был он! Тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину с еловыми шишками. Это был Эдвард Григ, волшебник и великий музыкант! И она его укоряла, что он не умеет быстро работать.

Так вот тот подарок, что он обещал сделать ей через десять лет!

Дагни плакала, не скрываясь, слезами благодарности. К тому времени музыка заполнила всё пространство между землей и облаками, повисшими над городом. От мелодических волн на облаках появилась легкая рябь. Сквозь нее светили звезды.

Музыка уже не пела. Она звала. Звала за собой в ту страну, где никакие горести не могли охладить любви, где никто не отнимает друг у друга счастья, где солнце горит, как корона в волосах сказочной доброй волшебницы. В наплыве звуков вдруг возник знакомый голос. «Ты — счастье, — говорил он. — Ты — блеск зари!»

**Приложение 4. Слова конферансье на концерте.**

Итак, сейчас будет исполнена знаменитая музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвященная дочери лесника Хагерупа Педерсена Дагни Педерсен по случаю того, что ей исполнилось восемнадцать лет.