Преподавание в начальных классах на основе интеграции с предметом «Музыка»

Описание инновационного педагогического опыта

учителя начальных классов и музыки

МБОУ СШ с УИОП № 2 им. Д. Белых

г. Котельнича Кировской области

Изергиной Ольги Александровны.

Проблема интеграции в обучении и воспитании в школе важна, современна, актуальна. Ведь учитывая требования, предъявляемые обновлёнными ФГОС НОО, педагог должен строить процесс обучения таким образом, чтобы у детей складывалось не фрагментарное представление, а общая картина мира, в котором всё взаимосвязано.

В отечественной и зарубежной педагогической науке имеется богатый опыт исследования проблемы интеграции. Идеи использования межпрежметных связей в учебном процессе в разные периоды выдвигали Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ж.-Ж.Руссо, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский. Отдельные аспекты совершенствования обучения и воспитания школьников с позиции интеграции рассматривались в работах советских дидактов – И. Д. Зверева, М. А. Данилова, Н. М. Скаткина, учёных-методистов – М. Р. Львова. В. Г. Горецкого, Н. Н. Светловской и других.

Опираясь на исследование Л. Г. Савенковой [7], в истории российского образования можно выделить несколько этапов внедрения интегрированных методов и интеграционных форм работы в практику школы. Первый период связан с трудовой школой (20-е годы прошлого века) В этот период среди учёных и педагогов активно обсуждался вопрос о комплексном подходе к образовательному процессу. Комплексное обучение предполагало интеграцию разнообразных, разнопредметных знаний вокруг определённой жизненной проблемы и было противопоставлено предметному обучению, что рассматривалось как два исключающих друг друга направления.

Второй этап – период 50-70-х годов – связан с внедрением в практику межпредметных связей. Комплексность, интеграция были переведены на дополнительное образование, а в школе утвердилось предметное обучение. В центре внимания были задачи координации школьного образования и производственного обучения. Одним из главных дидактических принципов педагогики в этот период становятся межпредметные связи.

Третий период связан с 80-90 – ми годами и представляет собой собственно интеграцию. Наиболее активно интеграция как понятие в педагогике начинает развиваться именно в 80-е годы 20 века в условиях изменений в развитии общества (экономики, экологии, культуры, политики). Появляются первые сборники статей, в которых делаются попытки отразить особенности интеграции в педагогике, создаются специальные лаборатории в научно-исследовательских институтах разного профиля. Постепенно интеграция приобрела статус фундаментального понятия в педагогике. На сегодняшний день существует несколько определений интеграции в учебном процессе.

В «Большой современной энциклопедии» понятие интеграция определяется как сторона процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разнородных частей и элементов. Интеграция характеризуется ростом объёма и интенсивностью взаимосвязей и взаимодействия между элементами, их упорядочиванием и самоорганизацией в некое целостное образование с появлением качественно новых свойств.[ 8 ]

В логическом словаре-справочнике Н. И. Кондакова [12] даётся такое определение интеграции: «это объединение в целом каких-либо частей, элементов».

«Педагогический энциклопедический словарь» дает следующее толкование понятия интеграции: это сторона процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разнородных частей и элементов. [11]

Н.Н. Светловская считает, что «интеграция – это процесс приспособления определённых элементов или частей разных видов учебной деятельности в единое целое при условии целевой или функциональной их однотипности». [10]

Специфика работы учителя начальных классов такова, что он один обучает детей нескольким дисциплинам. С учётом возрастных особенностей младших школьников и современного уровня развития науки практически каждый предмет, изучаемый в начальной школе, представляет систему знаний и умений из разных областей, являясь, по сути, интегрированным. Так, например, предмет «Окружающий мир» объединяет девять областей знаний, включая сведения из географии, зоологии, ботаники, анатомии, астрономии, физики, экологии, истории, ОБЖ. Курс математики содержит геометрический, алгебраический и арифметический материалы и т. д. По существу, цель интеграции - заложить основы целостного представления о природе и обществе и сформировать собственное отношение к законам их развития. Как показывают многолетние наблюдения учёных, ученики начальной школы, а позднее выпускники средней школы, получив подготовку по тем или иным предметам, затрудняются применять «частные» знания и умения при изучении других предметов на практике. Им не хватает самостоятельности мышления, умения переносить полученные знания в сходные и иные ситуации.[5] Всё это происходит из-за взаимной несогласованности занятий по различным предметам. Вот почему младшему школьнику важно посмотреть на предмет или явление действительности с разных сторон: в логическом и эмоциональном плане, с точки зрения математика, биолога, художника слова, живописца, музыканта и т.д. Эта задача может быть реализована с помощью интегрированного обучения. Таким образом, обучение на основе интеграции и межпредметных связей продиктовано требованиями современности. В этом заключается **актуальность** проблемы.

**Уникальность** моего опыта состоит в том, что я являюсь не только учителем начальных классов, но и преподавателем музыки. Это обстоятельство создаёт как определённые трудности в работе, так и прекрасные условия для организации творческого подхода к преподаванию. Заинтересовать классической музыкой современных школьников нелегко. Одного урока в неделю недостаточно для решения образовательных и воспитательных задач предмета «Музыка». Выход – в интегрированном подходе к преподаванию. Ведь музыка – «…это не только отдельная учебная дисциплина и составляющая уроков эстетического цикла, не только предмет внеклассных, факультативных занятий и форма эстетизации школьных праздников и развлекательных мероприятий, но это и одухотворяющий компонент всей учебной школьной деятельности, который может быть использован буквально на любом школьном уроке».[ 1]

Программа по музыке в начальных классах [6] построена так, что её содержание имеет много общих точек соприкосновения с содержанием других курсов. Так, например, интеграция музыки и изобразительного искусства позволяет учащимся на уроке развивать воображение, образное мышление, занимаясь творчеством. Интеграция музыки и литературного чтения даёт большие возможности для эмоционального воздействия на обучающихся, для влияния на их духовный мир. Уроки русского языка способствуют развитию речевого слуха у детей, а уроки музыки – музыкального. Интеграция этих предметов лежит в основе успешного усвоения звуковой системы языка и пения. На уроке математики в 3 классе при изучении темы «Доли» мы знакомимся одновременно и с долями и длительностями нот в музыке, что способствует более полному усвоению темы. Во втором классе я провела интегрированный урок технологии и музыки по теме «Русские народные инструменты. Гармонь» Знакомясь с устройством гармони, дети научились складывать лист бумаги приёмом «гармошка» и делать на её основе различные поделки.

**Новизна** опыта состоит в том, что я использую нетрадиционные приёмы интеграции предметов, изучаемых в начальной школе, с уроками музыки.

**Приёмы интеграции с предметом «Музыка»**

1. **Приём «Музыкальная иллюстрация»** используется на уроках литературного чтения и окружающего мира**.**

На уроках литературного чтения одним из этапов анализа произведения является работа с иллюстрацией. Обычно мы рассматриваем иллюстрации в учебнике или книге. Я организую работу ещё и с «музыкальными иллюстрациями». То есть предлагаю детям послушать какое - то музыкальное произведение (или несколько), определить его характер, настроение, лад, замысел композитора, сравнить с настроением литературного произведения.

Например, во 2 классе на уроке литературного чтения по теме «Ф. И. Тютчев. «Чародейкою зимою» предлагаю ученикам послушать две пьесы П. И. Чайковского из цикла «Времена года» - «Декабрь. Святки», «Январь. У камелька», и выбрать ту, которая, по их мнению, более подходит к стихотворению и к иллюстрации в учебнике, причём названия пьес изначально детям не сообщаются.

В 3 классе, на этапе анализа стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер» ученики слушают два романса, написанные на эти стихи, композиторами М. Яковлевым и Д. Тухмановым. А после слушания прошу ребят поделиться впечатлениями, высказаться о том, какой романс понравился больше, почему, мелодия какого романса ближе по настроению к строчкам поэта.

На уроке литературного чтения в 4 классе во время чтения сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» вдруг начинает звучать пьеса А. Лядова «Музыкальная шкатулка». Детям предлагаю слушать музыку с закрытыми глазами, а затем высказать предположения, как получается музыка в маленькой табакерке. В рассказе И. Шмелёва «Егорьев день» даётся описание игры на рожке. После чтения рассказа предлагаю детям познакомиться с этим инструментом и его звучанием. Слушаем песню «Во кузнице» в исполнении трио рожечников, сравниваем описание звучания рожка в тексте и собственные ощущения.

На уроках окружающего мира в 4 классе, при изучении раздела «История», предлагаю учащимся послушать произведения, написанные композиторами в определённую эпоху или посвящённые какому-то историческому событию. Например, при изучении темы «Страницы истории России в 19 веке» рассказываю об открытии железной дороги между Петербургом и Москвой. Дети узнают, что этому событию М. И. Глинка посвятил «Попутную песню». Слушая это произведение в исполнении Ф. И. Шаляпина, ученики убеждаются в том, что прохождение первого поезда оказало сильное эмоциональное воздействие на людей, что нашло отражение в музыкальном искусстве.

Хор из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева «Вставайте, люди русские!» также стал «музыкальной иллюстрацией» на уроке окружающего мира по теме «Трудные времена на Русской земле». Слушая произведение, дети сделали вывод, что, хотя произведение написано советским композитором, но текст, характер музыки показывает, что патриотизм у русского народа был всегда, в трудные времена люди всегда объединялись и вставали на защиту страны.

Использование музыкальных иллюстраций на уроках стимулирует детей к сознательному чтению текста учебника, правильному выражению своих мыслей, учит внимательному слушанию музыки. Использование музыкальных произведений и их фрагментов создаёт на уроке литературного чтения и окружающего мира особый эмоциональный фон, способствует более глубокому восприятию произведения, раскрывает детям тесную связь литературы, истории и искусства, формирует познавательные, коммуникативные, личностные универсальные учебные действия.

1. **Приём «Музыкальный момент»** использую на уроках русского языка. Подбираю к урокам упражнения, в которые включены различные музыкальные термины, фамилии композиторов, названия музыкальных инструментов. Также в качестве упражнений использую тексты песен, которые дети разучивали на уроках музыки.

Примеры таких упражнений:

**Упражнение 1.**

Запишите фамилии композиторов в алфавитном порядке, подчеркните орфограммы:

Чайковский, Бородин, Глинка, Шопен, Мусоргский, Рахманинов, Бетховен, Григ, Шостакович, Алябьев, Вивальди.

**Упражнение 2**. Образуйте с помощью суффиксов названия музыкантов:

1) на скрипке играет – скрипач, на трубе – ………..

2) на гитаре играет гитарист, на пианино – …………, на флейте – …………., на баяне - ……………..

3) на барабане играет ……………….

**Упражнение 3.**

В каждой строчке зачеркните лишнее слово, объясните свой выбор:

1. балалайка, гусли, ложки, рояль (количество слогов в слове, принадлежность инструментов к разным группам)
2. скрипка, скрипеть, скрепка, скрипач, скрипичный (однокоренные слова)
3. Михалков, Барто, Сладков, Чайковский, Маршак, Носов (фамилии писателей и композиторов)

**Упражнение 4.** Прослушайте припев одной песни (авторы Р. Рождественский, Д. Тухманов), найдите местоимения:

«Я, ты, он, она –

Вместе – целая страна,

Вместе дружная семья,

В слове мы – сто тысяч я!»

**Упражнение 5.** Найти в тексте песни фразеологизмы.

(авторы: А. Хайт, Б. Савельев)

«Если получается **всё наперекос** –

**Не впадай в отчаяние** и **не вешай нос**.

В самом трудном случае **хвост держи трубой**,

И тогда получится всё само собой».

**Упражнение 6**. В тексте песни найти изученные орфограммы, объяснить правописание слов (варианты задания: вставить пропущенные буквы, найти слова с определённой орфограммой), например: «Правописание безударных гласных в корне слова», «Правописание приставок и предлогов» и т. д.

«Раз/с мо/арозною зи/емой,

Вдоль о/апушки ле/исной,

Шо/ёл ме/идвед/ть к себе до/амой

В тёплой шубе ме/иховой».

**Упражнение 7.** Работа с «деформированным» текстом.

На уроке музыки четвероклассники познакомились с музыкальным инструментом – скрипкой, а на уроке русского языка выполнили упражнение с заданием:: «Прочитай предложения, запиши их в правильном порядке, определи тему, тип текста, придумай заголовок»:

Она появилась много лет назад. Смычок для скрипки – это трость, на которую натянуты около двухсот конских волосков. Корпус музыкального инструмента изготавливают из ели и клёна. Родина скрипки – Италия. Скрипка – это струнно-смычковый музыкальный инструмент. На гриф натягивают четыре струны.

Восстановленный текст.

Скрипка.

Скрипка – это струнно-смычковый музыкальный инструмент. Она появилась много лет назад. Родина скрипки – Италия. Корпус музыкального инструмента изготавливают из ели и клёна. На гриф натягивают четыре струны. Смычок для скрипки – это трость, на которой натянуты около двухсот конских волосков.

Такие упражнения способствуют обогащению словарного запаса, развитию кругозора, орфографической зоркости учащихся, формированию предметных умений как по музыке, так и по русскому языку.

1. **Приём «Чтение под музыку»** используется на уроках литературного чтения, чаще при работе над лирическими стихотворениями о природе. Например, для чтения отрывка «Уж небо осенью дышало..» из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в качестве фона подходит «Осенняя песнь» П. И Чайковского. На уроке литературного чтения по рассказу К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» перечитываем описание концерта под звуки пьесы Э. Грига «Утро», она очень подходит к строчкам текста по динамике и развитию мелодии, красоте музыки.

Чтение на фоне музыки способствует развитию навыка чтения, концентрации внимания у обучающихся, как разновидность приёма «чтение с помехами». Также музыка создаёт особый эмоциональный фон на уроке, мотивирует к выразительному чтению произведений.

1. **Приём «Импровизация»** используется как на уроке литературного чтения, так и на уроке музыки. Дети придумывают свою мелодию к стихотворению и поют его. Пение правил по русскому языку способствует их лучшему запоминанию.
2. **Приём «Литературное погружение»** На уроках музыки организую работу учеников с текстами литературных произведений по поиску необходимой информации о композиторах, музыкантах, музыкальных инструментах. Данный приём не только помогает развивать смысловое чтение, но и позволяет интересно, нетрадиционно, ненавязчиво преподнести материал ученикам.

Например, в 4 классе, на уроке музыки по теме «Струнный квартет» дети получают задание: прочитать текст басни И. А. Крылова «Квартет» и найти ответы на вопросы: сколько музыкантов входит в состав квартета, какие музыкальные инструменты звучат в струнном квартете. А при работе над моралью басни дети приходят к выводу: чтобы стать настоящим музыкантом, нужно этому долго учиться.

Во 2 классе дети знакомятся с увертюрой к опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Перед слушанием фрагмента повторяем отрывок из поэмы А. С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный». Вспоминая знакомые строчки, которые учили наизусть в первом классе, дети эмоционально настраиваются на восприятие музыкального произведения. По программе второклассники должны знакомиться и с другими фрагментами из оперы. Наиболее запоминающийся из них – «Марш Черномора». После слушания фрагмента предлагаю детям рассказать, каким они представили этого персонажа. А затем зачитываю строчки из поэмы «Руслан и Людмила», как А. С. Пушкин описал Черномора. Дети подчёркивают, что композитору удалось с помощью музыки показать тяжёлую поступь, ощущение могущества, волшебную силу длинной бороды колдуна.

В 4 классе я провела интегрированный урок внеклассного чтения по повести М. Колосова «Тимкина балалайка» и музыки по теме «Русские народные инструменты. Балалайка». Ребята с интересом читали текст об истории самодельной балалайки, хозяин которой прошёл сквозь испытания войной, и слушали звучание этого инструмента. При работе над текстами использую различные виды чтения: вслух, «про себя», «по цепочке», выборочное, поисковое, выразительное. Приём «литературное погружение» способствует формированию метапредметных универсальных учебных действий, информационной и читательской грамотности.

1. При использовании приёма **«Звучащие картины»** устанавливаются межпредметные связи уроков музыки и изобразительного искусства. На уроках музыки знакомлю детей с репродукциями картин русских и зарубежных художников. При этом дети учатся сопоставлять, сравнивать музыкальные и художественные образы. Например, в 3 классе, слушая фрагменты из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, дети рассматривали репродукции картин В.М.Васнецова и М. Врубеля «Снегурочка», сопоставляя свои представления об образе героини оперы и образы, воплощённые разными художниками. Также на уроке дети рисовали эскизы сценического костюма для роли Снегурочки, а затем сравнивали свои работы с эскизами, сделанными В. Васнецовым к первой постановке оперы. Данная работа стала подготовкой к написанию сочинения – описания по картине «Снегурочка» на уроке русского языка. На изучение сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» отводится несколько уроков. Один из них я провожу как интегрированный с уроком музыки. На этом уроке мы с ребятами анализируем образы героев сказки, сопоставляем с музыкальными образами, созданными Н. А. Римским-Корсаковым в опере «Сказка о царе Салтане» и иллюстрациями И.Я. Билибина, размещёнными в учебнике «Литературное чтение», 3 класс.
2. **Приём «Рисование под музыку»** указывает на межпредметные связи урока музыки с уроками изобразительного искусства. Дети получают задание: изобразить своё настроение, после слухового восприятия музыкального произведения или иллюстрацию к фрагменту из балета или оперы, к текстам песен. А во время самостоятельной работы на уроках ИЗО и технологии включаю фонограммы песен, которые изучили на уроке музыки. Дети с удовольствием поют, закрепляя изученные песни, также такой приём помогает «погасить» рабочий шум, возникающий на таких уроках. Создание иллюстраций способствует развитию воображения, творческого мышления, также помогает детям лучше запомнить текст песни.
3. **Приём «Музыкальная зарядка»**. Музыкальные произведения после прослушивания на уроке музыки звучат на переменах, на других уроках для благоприятного эмоционального настроя. Такой приём позволяет обратиться к знакомому музыкальному произведению несколько раз, повторить его название, автора, что способствует лучшему запоминанию программного материала. Дети слышат музыкальное произведение, узнают, соревнуются в «угадывании» и «назывании». К тому же, научно доказано положительное влияние классической музыки на мозг и психо-эмоциональную сферу человека.[3] Часто провожу на уроках музыкальные физкультминутки. Например, в первом классе на уроке «Окружающего мира» по теме «Кто такие насекомые?» уместно провести физкультминутку под песню «В траве сидел кузнечик», на уроках математики в 3 классе при изучении таблицы умножения физкультминутки проходят под песню «Дважды два-четыре» ( слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского).

Интегрированный урок.

**Интегрированный урок** - это особая, более сложная форма интеграции. Такой урок требует очень серьёзной, длительной подготовки, может занимать по продолжительности 1-2 часа. Провожу такие уроки тогда, когда это обосновано сходными учебными задачами интегрируемых предметов.

Существует несколько различных классификаций интегрированных уроков. Исходя из опыта работы, я выделю три вида уроков, интегрированных с уроками музыки.

1. Уроки полного слияния тем (когда темы разных предметов совпадают или близки).

Например, во 2 классе по окружающему миру есть тема «Родная страна. Символы России», по музыке – «Главная песня страны. Гимн России».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | | Окружающий мир | Музыка | |
| Тема | «Родная страна. Символы России» | | «Главная песня страны. Гимн России» |
| Задачи: | различать государственные символы России, знать текст Гимна России, автора текста. | | знать текст, авторов слов и музыки, исполнять Гимн России |
| Интегрированный урок «Люблю тебя, моя Россия!» | | | |

Как видим из таблицы, близкие темы и задачи уроков, одинаковые временные рамки изучения тем позволяют провести интегрированный урок окружающего мира и музыки «Люблю тебя, моя Россия!».

2)Темы уроков взаимного дополнения и расширения учебных дисциплин:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Предмет, тема | Тема урока музыки |
| 1 класс | Обучение грамоте.  Алфавит | «Азбука, азбука, каждому нужна…» |
| 1 класс | Литературное чтение.  Сказка «Баба- Яга» | Сказочные музыкальные персонажи.  П. Чайковский «Детский альбом» «Баба –Яга» |
| 2 класс | Технология  Приёмы складывания бумаги. Приём «гармошка» | Русские народные инструменты. Гармонь. |
| 2 класс | Литературное чтение  В. Бианки «Музыкант» | Что такое мелодия? П. И. Чайковский «Мелодия» |
| 2 класс | Литературное чтение.  Зарубежные сказки. Сказки Ш. Перро | Театр оперы и балета. С. Прокофьев Балет «Золушка» |
| 2 класс | Литературное чтение  Ф. Тютчев Стихи о весне | Природа и музыка. Песнь весне |
| 2 класс | Русский язык.  Монолог и диалог | Русские народные песни-игры, песни-диалоги |
| 3 класс | Литературное чтение  А. С. Пушкин «Зимний вечер» | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» слушание и анализ романсов М. Яковлева и Д. Тухманова «Зимний вечер» на стихи А. С. Пушкина |
| 3 класс | Литературное чтение  А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» | «Что за прелесть эти сказки!» «Три чуда».  Н. А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане». |
| 3 класс | Математика  Доли | Длительности нот. Музыкальный размер. |
| 4 класс | Литературное чтение  «Ильины три поездочки» | Святые земли Русской. Илья Муромец. Былины об Илье Муромце |
| 4 класс | Литературное чтение  К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | Творчество норвежского композитора Э. Грига |
| 4 класс | Литературное чтение  Б. Слуцкий «Лошади в океане» | Гитара. Авторская песня. Барды.  В. Берковский Песня «Лошади в океане» |
| 4 класс | «Окружающий мир»  Средние века: время рыцарей и замков. | М. Мусоргский. «Картинки с выставки. Старый замок» |
| 4 класс | «Окружающий мир»  Трудные времена на Русской земле | С. С. Прокофьев кантата «Александр Невский». Хор «Вставайте, люди русские!» |

3) Пример интегрирования всех учебных дисциплин на основе сюжетного (тематического) построения дня, проведённого в 1 классе перед поездкой в цирк:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сюжетная интеграция «Цирк, цирк, цирк!». | | | |
| Обучение грамоте | Математика | Изобразительное искусство | Музыка |
| «Все любят цирк!» Чтение предложений. текстов с буквами Ц, ц, письмо слов и предложений с буквами Ц, ц. | Решение задач изученных видов. Закрепление.  На уроке предлагались задачи о цирковых артистах. | Как украшает себя человек. Мы в цирке. | Музыка в цирке.  А. Журбин «Добрые слоны», Д. Кабалевский «Клоуны»  И. Дунаевский «Выходной марш» |

Таким образом, интеграция с уроками музыки в начальной школе

* вносит в уроки новизну и оригинальность;
* помогает повысить интерес и мотивацию учащихся к обучению;
* позволяет формировать информационную, читательскую грамотность, развивать универсальные учебные действия;
* помогает получить более высокие предметные и метапредметные результаты обучения;
* способствует более полному развитию музыкальных умений и навыков, эстетического восприятия, воображения, речи, памяти, мышления учащихся;
* создаёт условия для самореализации, самовыражения, творчества учителя и учеников;
* позволяет создать ситуации успеха на уроке;
* снимает утомляемость, перенапряжение учащихся за счёт переключения на разные виды деятельности, музыка способствует созданию благоприятного эмоционального фона на уроке;
* даёт возможность обратиться к одним и тем же музыкальным произведениям несколько раз, рассмотреть и проанализировать их с точки зрения разных дисциплин, понять авторский замысел.

Литература

1. Развивающее обучение: история, теория, практика. М: Начальная школа, 1998
2. Сухаревская, Е. Ю. Технология интегрированного урока: Учитель, 2003
3. Кэмпбелл Д. Дж. Эффект Моцарта. Пер. с англ. Л.М. Щукин. - Мн.: ООО «Попурри», 1999.
4. Великий русский педагог К.Д.Ушинский // История педагогики / Н.А. Константинов, Е.Н.Медынский, М.Ф.Шабаева. – М.: Просвещение, 2002.
5. Педагогические технологии: вопросы теории и практики внедрения/ авт.-сост. А. В. Виневская. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
6. Программа «Музыка 1-4 классы» Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М: Просвещение, 2017
7. Савенкова Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства. – М.: МАНМУ-РАНХи ГС, 2014
8. Педагогика: Большая современная энциклопедия/ Сост. Е.С. Рапацевич-Мн.: «Современ. слово», 2005.
9. Бахарева Л.Н. Интеграция учебных занятий в начальной школе на краеведческой основе/Л.Н.Бахарева // НШ. – 1991, №8.- С.48-51
10. Светловская Н.Н. Об интеграции как методическом явлении/ Н.Н. Светловская // НШ.-1990? -№11.-С.57-60
11. Педагогический энциклопедический словарь. – М: Большая российская энциклопедия, под ред. Б. М. Бин-Бад, 2009
12. Кондаков Н. И. Логический словарь-справочник М.: Наука, 1975.