Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Вечерняя средняя школа г. Котельнича»

(КОГОБУ ВСШ г. Котельнича)

Филиал Кировского областного государственного общеобразовательного бюджетного учреждения «Вечерняя средняя школа г. Котельнича» в г. Кирово-Чепецке

(филиал КОГОБУ ВСШ г. Котельнича в г. Кирово-Чепецке)

**Внеурочная деятельность в условиях пенитенциарных учреждений как один из факторов исправления осужденных**

Козлов Александр Вячеславович,   
учитель истории и обществознания

г. Кирово-Чепецк

Главной задачей уголовно-исполнительной системы Российской Федерации является исправление осужденных, возвращение в социум полезных, созидательных людей, способных без постороннего контроля и чрезмерной опеки вести жизнь, достойную человека.

Согласно статье 9 УИК РФ исправление осужденных - это формирование у них уважительного отношения к человеку, обществу, труду, нормам, правилам и традициям человеческого общежития и стимулирование правопослушного поведения.

Среди средств исправления особое место занимает образовательная деятельность, которая заключается не только в получении осужденными общего образования, профессионального образования, но и так же в воспитательной работе, общественном воздействии, внеклассных мероприятиях, работе библиотеки, самообразовании и т. д.

Обучающийся при исправительной колонии – это, по большей части, человек старше 18 лет с низким базовым уровнем обученности. Длительная изоляция человека от общества приводит к нарушению социально полезных связей и отношений, препятствующих адекватному восприятию действительности. Концентрация криминогенной части населения в одном месте также создает основу для формирования специфической системы межличностных отношений, основанных на традициях и субкультуре уголовного мира. Школа при пенитенциарном учреждении является центром организации педагогического процесса перевоспитания.

**Основная цель внеурочной деятельности в школе при колонии:** содействие процессу исправления и социальной реабилитации осужденных- учащихся привлечением к внеурочным мероприятиям.

**Задачи:**

1. Формирование положительного отношения к учебе, развитие познавательной активности;
2. Развитие социальной активности и ответственности через участие во внеурочных мероприятиях;
3. Раскрытие индивидуальных качеств личности посредством участия учащихся в творческой жизни коллектива школы;
4. Сотрудничество школы с воспитательным отделом исправительной колонии;
5. Формирование навыков культуры поведения и общения, развитие потребности в поддержании чистоты, порядка, красоты и уюта в школе.

Внеурочная деятельность в филиале КОГОБУ ВСШ г. Котельнича в г. Кирово-Чепецке осуществляется с помощью организации кружковой работы по интересам осужденных, проведения предметных декад, конкурсов, классных часов, общешкольных мероприятий, посвященных значимых событиям и датам.

Преподавание в школе при исправительной колонии – это, прежде всего, воспитательное воздействие через урок и внеурочную деятельность на человека с уже сформировавшимися убеждениями, чаще всего далекими от моральных норм общества. Как правило, многие из них имеют травматический опыт получения образования, были выброшены из образовательной среды, что связано не только с социальной ситуацией их семейного развития, но и с условиями неадекватной образовательной среды. Низкая степень обученности и воспитанности осужденных, размытость социокультурных ориентиров являются причинами низкой социальной адаптации в дальнейшей жизни. Для них характерны социально-психологическая незрелость, утрата мотивации обучения, непринятие его формальных требований. Вся образовательная деятельность строится с учетом интересов осужденных.

Опираясь на интересы и кругозор осужденных, разработаны классные часы «Татуировка - искусство или нет?» (Приложение 1), «Слово матерное – слово проклятое» и др.

Большой интерес у обучающихся вызывают соревновательные мероприятия. Ученики активно участвуют в конкурсах различного уровня. Огромный положительный отклик вызывают конкурсы, в которых участвуют ученики не только при исправительных учреждениях, но и простых дневных школ. В таких соревнованиях у осужденных появляется чувство, что они не хуже других, что они могут быть среди обычных людей и не казаться глупее. Наша школа разрабатывает и проводит конкурсы на окружном уровне.

Следует также отметить многонациональный состав контингента осужденных. Мною по просьбе учеников разработан курс внеурочной деятельности «Кружок «Геральдический альбом» (Приложение 2). Курс посвящен введению в геральдику- вспомогательную историческую дисциплину, посвященную гербам. Наряду с прочими подобными науками (сфрагистикой, палеографией, хронологией, источниковедением, вексиллологией) она освещает весьма колоритную и специфическую область исторического знания, расширяет исторический кругозор, воспитывает патриотизм, интерес к истории и культуре своей Родины, развивает эстетическое чувство и художественный вкус.

Внеурочная деятельность оказывает положительное влияние на осужденных, способствует развитию у них моральных качеств, расширяет поле их коллективной деятельности и общения. Участие осужденных в школьных мероприятиях укрепляют их положение в коллективе, способствуют самоутверждению. В процессе деятельности устанавливаются смысловые, эмоциональные и психологические контакты, служащие источников формирование коллективных взаимоотношений и общения между ними. В результате осужденные - обучающиеся не просто приобретают полезную информацию, но и развивают в себе такие качества как уверенность в себе, коммуникабельность, обогащают опыт коллективной деятельности, вступают во все новые взаимодействия с окружающей действительностью.

**Список использованной литературы**

1. Антонян Ю. М., Канунник А. И., Кулинич В. В. Исправление и перевоспитание осужденных, неадаптированных к условиям ИТК: Учеб. пособие. М., 2004.
2. В.Т. Батычко. [Конспект лекций по курсу «Уголовно-исполнительное право»](http://www.konsalter.ru/biblioteka/b23/)  
   Таганрог: ТТИ ЮФУ, 2007.
3. Г.В. Строева. Педагогические основы самоисправления осужденных в образовательной практике исправительных учреждений.
4. Исправительная (пенитенциарная педагогика) Учебник / Под ред. А.И. Зубкова, М.П. Стуровой. - Рязань: РВШ, МВД РФ, 1993.
5. Уголовно-исполнительный кодекс Российской Федерации.

**Приложение 1**

**внеклассное мероприятие для учащихся 9-11 классов**

**Тема: Татуировка- искусство или нет? (классный час или мероприятие для нескольких классов)**

**ЦЕЛИ МЕРОПРИЯТИЯ**:

- обучающая: ознакомить учащегося с таким своеобразным видом человеческой деятельности (искусства), как татуировка- его историей, некоторыми особенностями, перспективами

- воспитательная: внушить мысль, что формы искусства бесконечно разнообразны, и любая из них заслуживает уважения, как и любое мастерство человека (кроме, разве что, мастерства в совершении преступлений).

- развивающая: побудить учащихся к тому, чтобы сформулировать своё мнение об искусстве вообще и данном его виде в частности, отстаивать его в дискуссии, делиться своим опытом и знаниями, стимулировать интерес к искусству.

Если говорить в терминологии УУД, то:

Личностные УУД- соответствуют воспитательной цели

Коммуникативные УУД- соответствуют развивающей цели

Регулятивные УУД- принимать и соблюдать правила (регламент), установленные учителем, цель мероприятия, дисциплину.

Познавательные УУД- соответствуют обучающей цели.

Тема актуальна и интересна также в связи с тем, что контингент учащихся- специфический (школа при исправительной колонии, заключенные, совершеннолетние).

Данное мероприятие может быть проведено как в одном (классный час), так и в нескольких классах.

**ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО**:

Добрый день! Вот какой проблеме посвящен сегодня наш классный час. Указом Президента нынешний год объявлен годом народного искусства. Искусство- это то, без чего трудно представить человека. Он творит, созидает искусство или наслаждается им, даже если не творит сам. Формы искусства бесконечно разнообразны. Картина- это искусство. Песня- это искусство. Танец- искусство. Кинжал с чеканной рукояткой- тоже. И даже расписной детский горшок- это искусство!

Давайте подумаем: что означает это слово?

(далее около 5 минут идет обсуждение. Учитель подводит итог- дает определение: искусство- это деятельность человека, воплощающая красоту в материальной или нематериальной форме, позволяющая нам ею наслаждаться, удовлетворить наши эстетические чувства.).

А как вы думаете, чем отличаются искусство и культура? Это одно и то же или нет?

(далее в течение 5 минут обсуждение. Учитель подводит итог: искусство- это часть культуры. Культура шире искусства. Культура- то, что делает человека человеком.)

***Учитель произносит следующее***:

Но вот в чем дело: форм искусства так много, что не все согласны считать некоторые из них таковыми. Давайте поговорим сегодня о татуировках. Послушайте меня.

Тысячи лет назад татуировки делали охотники и шаманы — шипами и обломками костей. Сегодня вы можете сделать рисунок с помощью суперсовременной машинки или даже 3D-принтера. Конечно, эти тату сильно различаются, но у них есть и кое-что общее. Татуировка — это уникальная форма искусства, историю которой, по некоторым данным, можно отследить вплоть до неолита (или новокаменного века). А это значит, что впервые чернила появились на человеческом теле не менее 12 тыс. лет назад. Искусство татуировки появлялось независимо практически во всех древних цивилизациях по всему миру. Очевидно, что жители любого континента во все времена разделяли желание сохранить в памяти важное событие, поставив на себе посвященную ему метку, и, конечно же, показав ее другим. Древняя египетская мумия, которой не менее 5000 лет, демонстрирует посетителям Британского музея свои спортивные достижения — изображения гривистого барана и быка на правом предплечье. Это, без сомнения, опознавательные знаки элитного египетского охотника, потому что убить или хотя бы загнать в ловушку гривистого барана, учитывая его скорость и умение забраться куда угодно, было совсем не просто, особенно когда твое единственное оружие — это додинастический лук и стрела.

Татуировка — это болезненный ритуал, который уже сам по себе говорит о том, что человек пережил нечто особенное. Долгое время татуировки древних народов в основном запечатлевали совершеннолетие, принадлежность к тому или иному сословию, духовную силу или верховный статус. Рисунки были следствием какого-то события в непосредственном окружении человека и загонялись под кожу примитивными инструментами — шипами, обломками костей. Эти инструменты, как и чернила, тоже были частью среды, что придавало процессу еще большую духовную важность. На самоанском языке слово «Tatau» переводится как «нанести удар» и обозначает аккуратные росчерки деревянным инструментом для помещения пигмента под кожу. Традиционно самоанские мужчины и женщины покрывали свои тела от талии до колен симметричными узорами с изображениями животных, от чаек до сороконожек, олицетворяющих единство и силу племени. Татуировка также наделяла человека особыми правами, поскольку процесс был чрезвычайно болезненным и отнимал много времени. Самоанцы называли своих соплеменников без тату «голыми». Те, кто не смог пройти испытание татуировкой до конца, были вынуждены ходить с ее незавершенными кусками — меткой позора. Наряду с аналогичными полинезийскими обычаями, самоанская татуировка существовала и развивалась на протяжении веков, до прибытия капитана Джеймса Кука на Таити в 1769 году. В своем журнале Кук описал то, что местные жители назвали «Tattow», а само слово позже распространилось по всему миру. Волны колонизаторов, пришедших после Кука, взяли острова под свой контроль и запретили коренным народам делать татуировки, лишая их своей самобытности и разрушая их культуру, что упрощало процесс колонизации.

На тот момент европейцы не видели татуировок вот уже нескольких тысяч лет, но это не значит, что искусство тату в том регионе вымерло. Эци, ледяная мумия человека эпохи халколита возрастом около 5300 лет, обнаруженная в Северной Италии, покрыта по меньшей мере 61 татуировкой. Европейская тату-культура исчезла с внедрением и распространением авраамических религий, постулаты которых гласили, что татуировки оскверняют тела и свидетельствуют о поклонении языческим богам. Вот известная цитата: «Левит 19:28 — Ради умершего не делайте нарезов на теле вашем и не накалывайте на себе письмен. Я Господь». Татуировки были буквально загнаны в подполье, и мода на тату была подхвачена его обитателями. Многие преступники, изгои общества и прочие фрики активно и добровольно разрисовывали свои тела, в то время как других клеймили насильно. В разных странах по всему миру принудительные татуировки на лице означали, что человек совершил преступление или был сбежавшим рабом. Во время трансатлантической работорговли членам племени, которых переправляли на чужие земли, насильно покрывали лица татуировками, чтобы их можно было опознать, если они попытаются сбежать на свободу. Эта жуткая традиция сохранилась и по сей день — татуировки служат болезненным напоминанием для бывших узников Освенцима, а современные секс-торговцы и сутенеры часто набивают свои имена на груди жертв. В 1981 году была запатентована первая татуировочная машинка, которая дала новый толчок расцвету тату-индустрии, — отныне появилась возможность быстро покрывать татуировками большие участки своих тел. В США в то время татуировки уже завоевали популярность среди моряков, многие из которых не могли вовремя остановиться и были похожи на артистов бродячего цирка. И все же татуировки в первую очередь неразрывно ассоциировались с опасными асоциальными слоями населения: заключенными, бандитами, байкерами и так далее. Ситуация изменилась в 1970-е, когда татуировки стали появляться на страницах глянцевых журналах. В 1972 году журнал Life опубликовал статью под названием «Древнее искусство тату возвращается в моду». Затем, в 1981 году, появился MTV. Канал оказал огромное влияние на многие индустрии, к тому же ему удалось полностью изменить представление о среднестатистическом человеке с татуировками. Они больше не были маргиналами — они стали рок-звездами. Затем, в 2010 году появился Instagram, что, пожалуй, стало одним из самых знаменательных событий в истории тату-индустрии. С тех пор в одних только Штатах количество татуированных людей почти утроилось. Это также усилило конкуренцию, что заставило художников срочно совершенствовать технику и внедрять инновации.

Будущее тату-индустрии можно описать всего одним словом — больше! Больше стилей, больше синтеза, больше мастерства, больше признания, больше денег. Большую часть истории татуировки были признаком неформалов, но тенденция уже идет в обратном направлении: для многих татуировки стали способом влиться в общество. Культуры, которые исторически отрицали татуировки, меняют свое отношение с феноменальной скоростью. Всего 10 лет назад татуировки в России были связаны исключительно с тюрьмой — какой бы элегантной ни была тату, человека спрашивали «а в какой тюрьме сидел?». Но ситуация резко изменилась: все больше людей стали ходячими произведениями искусства. Через два года, когда летние Олимпийские игры доберутся до Японии, такие же перемены, вероятно, произойдут в сознании японцев. Во время соревнований 2016 года в Рио многочисленные спортсмены набивали татуировки, посвященные этому событию, иногда целыми командами. Тысячи первоклассных спортсменов с рисунками на коже наверняка повлияют и на японское общество.

Что касается новых стилей, нам есть из чего выбрать. В последние пару лет большой популярностью пользуются акварельные татуировки — они стали одним из самых эстетичных стилей. Тату-мастера тратят долгие часы на то, чтобы сделать свои работы как можно более похожими на картины, используя яркие цвета без черных контуров. По мере того, как чернила становятся ярче, а тату-машинки — лучше, будет интересно наблюдать за развитием этого стиля в ближайшем будущем. Полная противоположность акварельных тату — черные рисунки. Их стиль тоже может варьироваться, от небольших геометрических форм вроде черного квадрата (вероятно, отсылающего к знаменитой картине) до полностью покрытых чернильными линиями частей тела, образующими замысловатые узоры. Но черная тату не так проста, как кажется — ее можно дополнить шрамированием, белыми чернилами или даже вторым слоем толстых черных штрихов, техникой под названием «бластовер». Абстрактные стили тату, такие как «треш полька», которые достаточно сложно описать в двух словах, со временем будут становиться только еще креативнее. Нет предела совершенству, а человеческое тело — это чистый лист, на котором можно изобразить что угодно. Кстати о трэше и необъяснимом: некачественные и дешевые татуировки тоже повсюду, только на сей раз люди делают их сознательно, такое вот своеобразное контркультурное заявление.

Технологии также проникают в тату-индустрию. Светящиеся в темноте татуировки уже в прошлом — теперь есть чернила, совместимые с приложениями дополненной реальности, которые «оживают» на экране вашего смартфона, и это не предел. Команда французских студентов с факультета дизайна реконструировала 3D-принтер, заменив его экструдер тату-иглой, и результат был потрясающим — на руке одного из студентов за считанные секунды появился идеальный круг.

Команда исследователей из Университета Миннесоты создала технологию 3D-печати, которая может сделать вам тату электронной схемы из токопроводящих чернил на основе серебра. Так называемую «электронную татуировку» можно самому убрать, когда она надоест. Команда считает, что эту технологию можно использовать как инновационный способ заживления травм и в качестве кожных трансплантатов. Возможно, в будущем солдаты на поле боя смогут просто достать из рюкзака 3D-принтер и напечатать прямо на себе, скажем, химический датчик или любую другую необходимую электронику.

***Этот монолог учителя занимает приблизительно 10 минут.***

***Учитель:*** Думаю, вы узнали кое-что новое. А теперь давайте посмотрим небольшой документальный фильм, а потом его обсудим.

***Далее- просмотр документального фильма «История и значение татуировки» (продолжительность 13 минут).***

***Учитель:*** Думаю, вы не будете спорить, что сейчас видели увлечённого человека. Слушать было, я думаю, интересно. У вас, конечно, есть татуировки, это естественно. Кто-нибудь может описать свои изображения на теле и рассказать, что они означают? Если вы, конечно, не стесняетесь. И вообще- я, например, не в курсе насчёт того, что значит в вашем мире тот или иной символ, изображенный на теле. Если не хотите рассказывать о себе- расскажите в общем.

(***Далее слово предоставляется ученикам. Здесь возможна проблема- стеснение, но в то же время среди учащихся данной школы иногда даже встречаются мастера тату. Поэтому они могут рассказать о символике и технике искусства тату в своей среде если не применительно к себе лично, то в общем). Продолжительность этапа- 10 минут.***

***Учитель:*** А теперь давайте вновь посмотрим небольшой фильм. Это будет монолог мастера- своего рода мастер-класс.

***Далее- просмотр документального фильма (продолжительность 10 минут). Фильм прилагается.***

***Следующий этап- дискуссия.***

***Учитель:*** Так как же вы думаете- что такое тату? Это всё-таки искусство или нет? Если это искусство- то почему? Если это не искусство- опять же: почему? Вспомните, о чем мы говорили вначале, что такое искусство. Поделитесь своим мнением.

***Далее звучат мнения учащихся. Учитель слушает, направляет дискуссию.***

**Учитель:** Теперь давайте поступим так. Мы разделимся на две группы. Я задаю вопросы: татуировка- это искусство или нет? И второй вопрос: можно ли считать, что есть приличные виды искусства и есть неприличные? Обсудите эти вопросы в группах. Одна группа должна защитить татуаж, другая- разгромить. Потом от каждой группы выберите человека, он выступит и изложит мнение группы. А потом проголосуем все- кто был убедительней.

***Продолжительность этапа- 15 минут. Далее идёт голосование.***

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО.** Ну что ж, давайте подведем итоги. Мы проголосовали, большинство считает, что…(далее- в зависимости от результатов голосования), но к единому мнению не пришли. И неудивительно. Проблемы искусства не решаются голосованием. Каждый останется при своём мнении, никого не переубедить. Лично я считаю, что формы искусства бесконечно разнообразны, а неприличных видов искусства нет (если это сделано мастерски, и твоё чувство красоты откликается на это). Вы можете считать иначе. Но мне приятно, что сегодня вы поразмышляли об искусстве и узнали больше, чем знали до этого. Вы задумались над вопросами, на которые, наверно, нет и не будет окончательного ответа. А это самое главное.

Спасибо за внимание! ***Общая продолжительность мероприятия- 50-60 минут***

**Приложение 2**

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение «Вечерняя средняя школа г. Котельнича»

(КОГОБУ ВСШ г. Котельнича)

Филиал Кировского областного государственного общеобразовательного бюджетного учреждения «Вечерняя средняя школа г. Котельнича» в г. Кирово-Чепецке

(филиал КОГОБУ ВСШ г. Котельнича в г. Кирово-Чепецке)

**Рабочая программа курса   
внеурочной деятельности   
«Кружок «Геральдический альбом»**

Составитель программы

Козлов Александр Вячеславович

г. Кирово-Чепецк

2022 г.

**ВВЕДЕНИЕ**

Программа курса внеурочной деятельности «Кружок «Геральдический альбом» составлена в соответствии с действующим ФГОС полного среднего образования рассчитана на 18 часов и предназначена для учащихся 10-11 классов школы для взрослых при исправительном учреждении.

**Форма организации курса- кружок.**

Курс посвящен введению в геральдику- вспомогательную историческую дисциплину, посвященную гербам. Наряду с прочими подобными науками (сфрагистикой, палеографией, хронологией, источниковедением, вексиллологией) она освещает весьма колоритную и специфическую область исторического знания, расширяет исторический кругозор, воспитывает патриотизм, интерес к истории и культуре своей и других стран, развивает эстетическое чувство и художественный вкус.

Программа курса предполагает реализацию следующих принципов:

**Принцип всестороннего развития**. Обучение геральдике не должно замыкаться только на углублении эрудиции и развитии механической памяти. Следует решать задачи воспитания и общего развития личности обучающихся. Познание культур других народов и их художественной и политико-исторической составляющей- – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор духовно возвышающих и обогащающего каждого участника сюжетов.

**Принцип сознательности** предполагает формирование сознательного отношения к деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков, связанных с геральдикой. Задача педагога – научить обучающегося правилам геральдики с той целью, чтобы он мог в том числе и применить их на практике, составляя и защищая личный (семейный, родовой, школьный) герб.

**Принцип систематичности и последовательности** проявляется в постепенном усложнении усваиваемой информации, упражнений и задач.

**Планируемые результаты обучения**:

***Личностные результаты***:

Воспитание патриотических чувств, российской гражданственности, гордости за свою Родину;

Воспитание интереса к культуре и истории других народов, понимания взаимосвязи различных культур;

Воспитание толерантности, уважения к представителям других народов через формирование представления об их культурном наследии;

Воспитание и совершенствование художественного вкуса и эстетических чувств

***Метапредметные результаты:***

**Регулятивные УУД:**

Умение самостоятельно определять цели деятельности, составлять планы деятельности;

Умение самостоятельно осуществлять, корректировать и контролировать деятельность;

Готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности

Умение использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей

**Коммуникативные УУД:**

Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности

Умение учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты

Умение вести диалог в дискуссии по тематике курса

Умение отстаивать свою точку зрения, подбирать аргументы, защищать проекты

**Познавательные УУД**

Умение анализировать информацию в разных формах

Умение переводить информацию из одной формы в другую

Умение выделять главное и второстепенное, общее и особенное

Умение осуществлять самостоятельный поиск информации

Умение читать символы

***Предметные результаты***:

Сформированность представлений об основных правилах геральдики, об отклонениях от данных правил и их причинах;

Владение комплексом знаний о геральдике Европы, России, Вятского края, личной геральдике;

Владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции

**Ученик научится**:

Актуализировать и использовать знания о геральдике Европы, России, края, личной геральдике;

Проектировать личный (семейный, щкольный) герб;

Защищать разработанный проект герба по критериям красоты, выразительности, соответствия правилам

**Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

***Форма организации курса внеурочной деятельности «Геральдический альбом»*** *заявлена в его названии* ***– кружок.***

Кружок – это форма предметного объединения учащихся, основанная на добровольном участии, включающая многообразные формы коллективной деятельности, направленные на достижение определенного образовательно-воспитательного результата.

Курс рассчитан на 1 учебный год. Количество учебных часов – 18.

Кружок, как форма добровольного объединения обучающихся, реализует следующие **функции**:

1) расширение, углубление, компенсация предметных знаний;

2) приобщение обучающихся к разнообразным социокультурным видам деятельности;

3) расширения коммуникативного опыта;

4) организации досуга и отдыха.

В работе кружка наличествуют как теоретические, так и предметно-практические задачи. Основное внимание в программе уделяется усвоению главных принципов геральдики, возможности их применения на практике, а также раширение кругозора и развитие художественно-эстетических чувств учащихся.

**Общая цель курса** состоит в том, чтобы , используя еще один специфический путь, развивать личность обучающегося в различных направлениях в контексте знания и применения геральдики и страноведческих (историко-культурных) знаний.

**Содержание курса:**

***Тема 1. Введение в геральдику (1 час).***

Понятие и история геральдики. Основные геральдические правила и отклонения от них.

*Виды деятельности*: беседа-лекция с демонстрацией наглядных пособий.

***Тема 2. Идущие львы настороже: гербы Великобритании и Ирландии (1 час).***

Краткая история Великобритании и Ирландии.Гербы Великобритании и Ирландии, их история развития и семантика

*Виды деятельности*: беседа-лекция; демонстрация; обсуждение.

***Тема 3. Знамя, упавшее с неба: гербы Скандинавии (1 час).***

Краткая история скандинавских стран. Гербы скандинавских стран, их история и семантика.

*Виды деятельности*: беседа-лекция; демонстрация; обсуждение.

***Тема 4. Пучок стрел. В единстве-сила: гербы Бенилюкса (1час).***

Краткая история Бельгии, Голландии и Люксембурга. История и эволюция гербов стран Бенилюкса

*Виды деятельности*: демонстрация; обсуждение; беседа;

***Тема 5. От лилий- к связке прутьев: гербы Франции (1 час).***

Общая характеристика истории и культуры Франции. История, эволюция и семантика французской геральдики.

*Виды деятельности*: беседа-лекция, демонстрация, обсуждение.

***Тема 6. Наследники меткого стрелка: гербы альпийских стран (1 час).***

Краткая характеристика альпийских стран. История и семантика геральдики альпийских стран.

*Виды деятельности*: Беседа-лекция, демонстрация наглядных пособий, обсуждение

***Тема 7. Лев и крест рядом: гербы Австрии, Чехии, Словакии(1 час).***

Краткая характеристика вышеназванных стран, эволюция и семантика их геральдики.

*Виды деятельности* ***:***беседа-лекция, демонстрация, обсуждение

***Тема 8. Раб рабов божьих: гербы Апеннин (1 час)***

Краткая характеристика истории и культуры Италии, Ватикана, Сан-Марино. История и смысл геральдики апеннинских стран.

*Виды деятельности*: беседа, рассказ учителя, демонстрация и обсуждение наглядных пособий.

***Тема 9. Золотой гранат Реконкисты: герб Испании (1 час)***

Краткая характеристика истории и культуры Пиренеев, эволюция и смысл испанской геральдики.

*Виды деятельности:*беседа-лекция, демонстрация и обсуждение наглядных пособий.

***Тема 10. Двойная корона и двойной крест: гербы Румынии и Венгрии (1 час)***

История и культура Румынии и Венгрии. История и семантика румынской и венгерской геральдики.

*Виды деятельности:* беседа-лекция, демонстрация и обсуждение наглядных пособий.

***Тема 11. Черный орел- белый орел: гербы Германии и Польши (1 час)***

Краткая характеристика Германии и Польши. Эволюция и смысл германской и польской геральдики.

*Виды деятельности:* беседа-лекция, демонстрация и обсуждение образцов геральдики.

***Тема 12. Оливы, под которыми нет мира: геральдика балканских стран (1 час)***

История и культура Балкан. История и семантика балканской геральдики.

*Виды деятельности*: рассказ учителя, ответы на вопросы учащихся, демонстрация и обсуждение наглядных пособий.

***Тема 13. Символы древней славы: гербы Средиземноморья (1 час)***

История и культура малых стран Средииземного моря. Эволюция и смысл средиземноморской геральдики.

*Виды деятельности*: беседа-лекция, демонстрация и обсуждение образцов средиземноморской геральдики

***Тема 14.Золотой лев свободы: герб Болгарии (1 час)***

Общая характеристика Болгарии. История и смысл болгарской геральдики.

*Виды деятельности:* беседа-лекция, обсуждение и демонстрация наглядных пособий.

***Тема 15. Орел двуглавый, могучий молот, острый серп… гербы нашей Родины (2 часа)***

Эволюция и смысл российского и советского герба. Этапы истории отечественной геральдики.

*Виды деятельности:* рассказ учителя, беседа, обсуждение и демонстрация образцов российской и советской геральдики*. (1 час)*

***Тема 16. Лук и крест в золотом поле и не только: гербы Вятской земли (1 час)***

История и культура Вятского края. Эволюция и смысл вятской геральдики.

*Виды деятельности****:*** сообщения учащихся, рассказ учителя, обсуждение и демонстрация наглядных пособий.

***Тема 17. А каков твой герб? Каков наш девиз? (1 час)***

Контроль знаний в форме практического занятия.

*Виды деятельности:* презентация и защита самостоятельно разработанных и изготовленных геральдических символов (школьных, личных, семейных, родовых гербов), а также проектов государственного девиза РФ с определением победителей

Разумеется, наша эпоха ставит на первое место формирование универсальных учебных действий и метапредметных результатов учебной деятельности, т.е. умения учиться самостоятельно и применять знания в нестандартных ситуациях, а также, естественно, адаптироваться в обществе и быть нравственным человеком. В рамках этого курса также предполагается уделять внимание формированию УУД, но его специфика такова, что на первом этапе основная его функция всё же- информативная, а цель- образовательная (тем более- учитывая специфику контингента учащихся данной школы). На первом занятии учитель информирует о понятии «геральдика», её истории, о правилах, по которым должен составляться классический герб, и об отклонениях от этих правил. Дальнейшие занятия посвящены изучению геральдики разных стран (прежде всего европейских, т.к. геральдика как наука возникла в Европе, ее гербы наиболее древние и в большей мере соответствуют геральдическим правилам), а также России и Вятской губернии (Кировской области). Естественно, на занятиях используются иллюстрации и ТСО. На этом этапе идет в основном формирование общеучебных умений (познавательных, логических и особенно- знаково-символических, т.е. умения читать символы), а также личностных результатов обучения, т.е. осознания себя в контексте отечественной и мировой культуры.

На заключительном этапе 1-2 занятия являются итоговыми. На них в наибольшей степени проявляется креативный потенциал курса. Учащиеся выполняют задачу, поставленную учителем заранее- придумать и нарисовать герб свой личный, либо своей семьи, либо школы. Далее происходит «защита» своего проекта и его публичное обсуждение В итоге учащиеся путем обсуждения определяют лучший герб, а его автор получает поощрение (подарок). Герб он может нарисовать как лично, так и с помощью кого-либо, но в любом случае главное значение имеет защита проекта по критериям красоты, выразительности и соответствия правилам. На этих же занятиях возможно проведение конкурса государственных девизов Российской Федерации (как известно, государственный девиз в нашей стране уже 25 лет отсутствует).

Очевидно, что на этом этапе в наибольшей степени происходит формирование других (не только общеучебных) типов УУД, т.е. регулятивных (саморегуляция своей деятельности в процессе выполнения проекта (составления, изготовления, представления) герба) и коммуникативных (защита и обсуждение проекта).

Опыт проведения классных часов на геральдические темы, оформления школьного стенда, посвященного геральдике, и геральдического месячника (в 2009 г.) позволяют надеяться на высокий субъективный интерес учащихся к данной теме, эффективность курса и достижение поставленных целей.

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Вспомогательные исторические дисциплины- учебник для студентов вузов

Энциклопедия символов М, 2007

Вилинбахов Г.В. Герб и флаг России (10-20 вв).

Арсеньев Ю.В. Геральдика

Похлебкин В.В. Словарь международной символики и эмблематики

Спаткай Л.В. Государственные символы Европы

Спаткай Л.В. Символы стран Европы

Соболева Н., Артамонов В. Символы России

Соболева Н. Гербы городов России

Энциклопедия земли Вятской, т.5

Журнал «Вокруг света» 1990-1992 гг.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ АЛЬБОМ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема**  **занятия** | **Вид**  **занятия** | **Содержание**  **занятия** | **Предметные**  **результаты** | **Личностные результаты** | | **Метапредметные результаты** | | | | | | | | |
| **1.** | Введение в геральдику | Лекция | Понятие и история геральдики | Ученик научится: представлять понятие и основные исторические этапы геральдики, основные правила геральдики, отклонения от них и их причины | Принятие правил поведения и работы на занятиях кружка, пробуждение интереса к культурному наследию | | **Регулятивные УУД** | | | **Коммуникативные УУД** | | | **Познавательные УУД** | | |
| Принятие и удержание целей и задач занятия, умение организовывать выполнение задач по инструкциям учителя | | | Умение слушать учителя и отвечать на его вопросы | | | Умение выделять в тексте главное, анализировать информацию, представлять ее в наглядно-символической форме, делать выводы**.** | | |
| **2.** | Идущие львы настороже | Комбинированное  (беседа-лекция) | Гербы Великобритании и Ирландии | Ученик научится:  Представлять основные этапы развития и содержание геральдики Британии и Ирландии, понимать степень их соответствия геральдическим правилам | Умение соблюдать дисциплину на занятии, уважительное отношение к учителю, интерес к культурному наследию Британии и Ирландии | | Принятие и удержание целей и задач занятия, умение организовывать их выполнение согласно инструкциям учителя | | | Умение вступать в диалог, владение контекстной монологической речью | | | Умение анализировать информацию, переводить ее из одной формы в другую,  подбирать факты для характеристики объекта, строить логическое рассуждение | | |
| **3.** | Знамя, упавшее с неба | Комбинированное  (беседа-лекция) | Гербы стран  Скандинавии | Ученик научится: представлять основные этапы развития и содержание геральдики Скандинавии, ее семиотику, степень соответствия геральдическим правилам | | Умение соблюдать учебную дисциплину, укрепление познавательного интереса, уважение к учителю | | Умение организовывать выполнение задач согласно инструкциям учителя | | | Умение работать в группе, выслушивать мнение оппонента, представлять мнение группы. | | | Умение анализировать информацию, строить логические рассуждения, работать с иллюстрациями | | |
| **4** | Пучок стрел: в единстве- сила | Комбинированное (беседа-лекция) | Гербы стран Бенилюкса | Ученик научится:  Представлять основные этапы развития и содержание геральдики Бенилюкса, ее семиотику, степень соответствия геральдическим правилам | | Уважение к учителю, укрепление познавательного интереса, воспитание толерантности | | Соблюдение дисциплины, умение организовывать деятельность по инструкциям учителя | | | Умение аргументировать свою точку зрения | | | Умение воспроизводить информацию по памяти, анализировать информацию, работать с иллюстрациями | | |
| **5** | От лилий-к связке прутьев | Комбинирован  ное (беседа-лекция) | Гербы Франции | Ученик научится: представлять основные этапы развития и содержание геральдики Франции, ее семиотику, степень соответствия геральдическим правилам | | Уважение к учителю, интерес к французской культуре, воспитание толерантности | | Умение планировать свою деятельность, корректировать планы | | | Умение отвечать на вопросы и задавать вопросы в корректной форме | | | Умение выделять главное в речи учителя, переводить информацию из одной формы в другую, анализировать изображение | | |
| **6** | Наследники меткого стрелка | Комбинирован  ное (беседа-лекция) | Гербы альпийских стран | Ученик научится: представлять основные этапы развития и содержание геральдики альпийских стран, ее семиотику, степень соответствия геральдическим правилам | | Уважение к учителю, интерес к культуре альпийских стран, воспитание толерантности | | Умение соблюдать дисциплину, составлять план своей деятельности | | | Умение вести диалог в группе, представлять мнение группы | | | Умение выделять главное в речи учителя, переводить информацию из одной формы в другую, анализировать изображение | | |
| **7** | Лев и крест рядом | Комбинированное | Гербы Австрии, Чехии, Словакии | Ученик научится: представлять основные этапы развития и содержание геральдики Австрии, Чехии и Словакии, ее семиотику, степень соответствия геральдическим правилам | Уважение к учителю, интерес к культуре Центральной Европы, воспитание толерантности, развитие эстетических чувств и художественного вкуса | | | | Умение организовывать и корректировать свою деятельность согласно плану | | | Умение корректно задавать вопросы и обдуманно отвечать на них | | Умение выделять главное в речи учителя, переводить информацию из одной формы в другую, анализировать изображение | | | |
| **8** | Раб рабов Божьих | Комбинированное | Геральдика Апеннин | Ученик научится: представлять основные этапы развития и содержание геральдики Австрии, Чехии и Словакии, ее семиотику, степень соответствия геральдическим правилам | Уважение к учителю, интерес к культуре апеннинских стран, воспитание толерантности, развитие эстетических чувств и художественного вкуса | | | | Умение определять цель занятия и ставить задачи, необходимые для ее выполнения | | | Умение выслушивать мнение оппонента, аргументировать свое мнение | | Умение анализировать изображение, определять отклонения от правил геральдики. | | | |
| **9** | Золотой гранат Реконкисты | Комбинированное (беседа-лекция) | Гербы Испании | Ученик научится: представлять основные этапы развития и содержание геральдики Испанского королевства, ее семиотику, степень соответствия геральдическим правилам | Уважение к учителю, интерес к культуре Испании, воспитание толерантности, развитие эстетических чувств и художественного вкуса | | | | Умение определить цель урока и ставить задачи для ее выполнения | | | Умение вести диалог в группе и с учителем, аргументировать свое мнение | | Умение воспроизводить информацию по памяти, анализировать информацию, работать с иллюстрациями | | | |
| **10** | Двойная корона и двойной крест | Комбинированное (беседа-лекция) | Гербы Румынии и Венгрии | Ученик научится: представлять основные этапы развития и содержание геральдики Румынии и Венгрии, ее семиотику, степень соответствия геральдическим правилам | Уважение к учителю, интерес к культуре дунайских государств, воспитание толерантности, развитие эстетических чувств и художественного вкуса | | | | Умение планировать свою деятельность на уроке и корректировать планы | | | Умение в корректной форме задавать вопросы учителю и одноклассникам | | Умение выделять главное в словах учителя, анализировать изображение и текст | | | |
| **11** | Черный орел-белый орел | Комбинированное  (беседа-лекция) | Гербы Германии и Польши | Ученик научится: представлять основные этапы развития и содержание геральдики Германии и Польши, ее семиотику, степень соответствия геральдическим правилам | Уважение к учителю, интерес к культуре Германии и Польши, воспитание толерантности, развитие эстетических чувств и художественного вкуса | | Соблюдение дисциплины, уважение к учителю, умение выполнять его инструкции | | | | Умение работать в группе, представлять мнение группы | | | | Умение выделять главное в словах учителя, анализировать изображение и текст | |
| **12** | Оливы, под которыми нет мира | Комбинированное  (беседа-лекция) | Гербы Балкан | Ученик научится: представлять основные этапы развития и содержание геральдики балканских стран, ее семиотику, степень соответствия геральдическим правилам | Уважение к учителю, интерес к культуре балканских государств, воспитание толерантности, развитие эстетических чувств и вкуса | | Умение планировать свою деятельность на уроке и корректировать планы | | | | Умение вести диалог в группе и с учителем, аргументировать свое мнение | | | | Умение выделять главное в словах учителя, анализировать изображение и текст, определять отклонения от правил геральдики | |
| **13** | Символы древней славы | Комбинированное  (беседа-лекция) | Гербы стран Средиземноморья | Ученик научится: представлять основные этапы развития и содержание геральдики Средиземноморья, ее семиотику, степень соответствия геральдическим правилам | Уважение к учителю, интерес к культуре стран Средиземного моря, воспитание толерантности, развитие эстетических чувств и художественного вкуса | | Соблюдение дисциплины, выполнение инструкций учителя | | | | Умение работать в группе, выражать мнение группы | | | | Умение выделять главное в словах учителя, анализировать изображение и текст | |
| **14** | Золотой лев свободы | Комбинированное (беседа-лекция) | Гербы Болгарии | Ученик научится: представлять основные этапы развития и содержание геральдики Болгарии, ее семиотику, степень соответствия геральдическим правилам | Уважение к учителю, интерес к культуре Болгарии, воспитание толерантности, развитие эстетических чувств и художественного вкуса | | Умение определять цель урока и ставить задачи, необходимые для ее выполнения | | | | Умение конструктивно общаться с учителем и одноклассниками, учитывать мнение собеседника | | | | Умение выделять главное в словах учителя, анализировать изображение и текст, определять сходства и различия, переводить информацию из одной формы в другую. | |
| **15** | Орел двуглавый, могучий молот, острый серп… | Комбинированное (беседа-лекция) | Гербы нашей Родины (Московской Руси и Российской империи) | Ученик научится: представлять основные этапы развития и содержание геральдики нашей страны до революции 1917 г., ее семиотику, степень соответствия геральдическим правилам | Уважение к учителю, интерес к культуре нашей Родины, воспитание патриотизма, развитие эстетических чувств и художественного вкуса | | Умение определять цель урока и ставить задачи, необходимые для ее выполнения | | | | Умение в корректной форме отстаивать свою точку зрения, строить коммуникативную стратегию, признавать свои ошибки. | | | | Умение отделять главное от второстепенного, выделять общее и особенное, анализировать изображение и текст | |
| **16** | Орел двуглавый, могучий молот, острый серп… | Комбинированное (беседа-лекция) | Гербы нашей Родины  (Российской республики, РСФСР, СССР и РФ) | Ученик научится: представлять основные этапы развития и содержание геральдики нашей страны после революции 1917 г. и до нашего времени, ее семиотику, степень соответствия геральдическим правилам | Уважение к учителю, интерес к культуре нашей Родины, воспитание патриотизма, развитие эстетических чувств и художественного вкуса | | Умение строить и корректировать план деятельности на занятии | | | | Умение вести диалог с учителем и в группе, учитывать мнение собеседника | | | | Умение анализировать информацию, переводить ее из одной формы в другую, находить общее и особенное, делать выводы. | |
| **17** | Лук и крест в золотом поле и не только | Комбинированное (беседа-лекция) | Геральдика Вятского края | Ученик научится: представлять основные этапы развития и содержание геральдики Вятского края, ее семиотику, степень соответствия геральдическим правилам | Уважение к учителю, интерес к культуре Вятского края, воспитание толерантности, развитие эстетических чувств и вкуса | | Умение планировать свою внеурочную деятельность, ставить перед собой задачи по подготовке и защите проекта | | | | Умение поддерживать диалог в коллективе и с учителем, правильно формулировать вопросы, в т. ч. по подготовке и защите своего проекта | | | | Умение выделять главное в словах учителя, анализировать изображение и текст, определять отклонения от правил геральдики | |
| **18** | А каков твой герб? Каков наш девиз? | Коллоквиум | Защита проектов и обсуждение девиза РФ | Ученик научится: защищать свой проект (личного, семейного, школьного) герба, свой вариант государственного девиза РФ | Воспитание самостоятельности, умения аргументировать мнение, патриотизма, художественных умений и вкуса | | Умение планировать свою деятельность (в т. ч. вне урока), использовать все возможные ресурсы для достижения поставленной цели | | | | Умение защитить свою точку зрения, адекватно реагировать на мнение коллектива, аргументированно оценивать деятельность одноклассников | | | | Умение представить в графической форме результат своей деятельности, использовать знания, полученные в ходе изучения курса. | |