Кировское областное государственное автономное

образовательное учреждение дополнительного образования

«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОДАРЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ЛЕТНИЙ ПРОЕКТ «ШКОЛА ЮНОГО ФИЛОЛОГА-ЖУРНАЛИСТА,**

**8-10 КЛАСС»»**

Срок реализации — 14 дней

СОСТАВИТЕЛЬ:

 Окунева Светлана Александровна

Киров 2023

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА Направленность** программы – гуманитарная.

# Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Дополнительное образование школьников является необходимым условием всестороннего развития личности, качественного усвоения предметных знаний, достижения личностных и метапредметных результатов. Важнейшей целью дополнительной общеобразовательной программы является формирование культуры читательского восприятия и понимания и развитие способностей к интерпретации прочитанного, созданию текстов разных жанров. У обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, формируется художественный вкус.

# Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Обучение нацелено на формирование и поддержание интереса обучающихся к профессиональной деятельности филолога и журналиста, развитие практических навыков целостного анализа художественного текста и создания собственных текстов, качественную подготовку обучающихся к участию в конкурсах и олимпиадах различного уровня.

Задачи программы:

- совершенствование и углубление полученных в основном курсе русского языка и литературы знаний и умений;

- знакомство с многообразием журналистских жанров, с основами издательского дела; обучение основным принципам и законам написания и редактирования публицистического, художественного и научного текстов;

- формирование умений самостоятельно анализировать художественный текст, инструментально применять основные теоретические понятия, создавать собственные устные и письменные тексты, представлять и защищать их, оценивать результаты собственной деятельности;

- формирование навыков культуры речи, способности эффективно общаться с окружающими;

- воспитание ответственности, целеустремленности, настойчивости, внимательности, дисциплинированности и других качеств личности через погружение в мир филологии и журналистики;

- развитие познавательного интереса и стремления к самообразованию, развитие логического и творческого мышления, критичности мышления и самостоятельности учащихся.

Дополнительная общеобразовательная программа ориентирована на развитие и поддержание интереса обучающихся к выполнению заданий филологической направленности, создание текстов разных стилей и жанров.

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на удовлетворение индивидуальных интеллектуальных потребностей обучающихся, развитие их творческого потенциала, позволяет свободнее адаптироваться в современном обществе и предоставляет возможность полноценной организации свободного времени.

# Отличительные особенности данной общеобразовательной программы от уже существующих образовательных программ

Программа «Летний проект «Школа юного филолога-журналиста, 8-10 класс»» рассчитана на учащихся школ города Кирова и Кировской области, обучающихся в 2022/2023 учебном году в 8-10 классе, интересующихся и проявляющих способности к изучению филологии и журналистики.

Один из основных методов обучения - выполнение проектных заданий, направленных на развитие аналитических и творческих навыков обучающихся. При подборе заданий для занятий учитывается общий интеллектуальный уровень школьников, а также индивидуальные особенности учащихся (в частности, подбираются более сложные задания, которые предлагаются сильным ученикам).

Как известно, устойчивый интерес к созданию собственных текстов разной жанровой направленности начинает формироваться у обучающихся в 5 классе. Именно в этом возрасте они начинают систематически осваивать важнейшие законы и категории русского языка, а также анализировать художественные произведения в их жанрово-родовой специфике. В 7-8 классе закладываются базовые категории словесности как искусства слова, а в 9 классе начинается процесс введения художественного произведения в историко-литературный контекст. В 10-11 классе школьники овладевают умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, совершенствуют навыки интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности.

Кроме того, особое значение приобретает деятельность, направленная на эффективную реализацию социального потенциала обучающихся, существенное расширение традиционных направлений реализации себя как личности. Поэтому занятия в контексте данной программы ориентированы на совершенствование основных видов речевой деятельности, обучение культуре общения, снятие страха перед публичными выступлениями, создание продукта, имеющего значимость для других.

 Дополнительное изучение филологии и журналистики дает богатые возможности для развития творческих способностей обучающихся, воспитания у них осмысленного, бережного отношения к языку, любви к чтению. Данная программа, в отличие от школьного курса, ориентирована на специфическое изучение особенностей употребления языка и восприятие литературы как искусства слова для последующей реализации себя в профессии филолога или журналиста. Практическая направленность курса служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

В процессе реализации данной программы обучающиеся овладеют умениями воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять выразительную функцию слова, его полисемантизм, осмысливать образы и картины мира, созданные художниками слова и непосредственно самим участником образовательной программы.

Учебный материал изучается в основном по авторским разработкам, подготовленным специально для занятий. Изучаемые вопросы выходят за рамки стандартной программы для общеобразовательных школ.

Особую роль в реализации данной программы играет социально-культурная среда. При изучении таких тем, как «Взаимосвязь произведений словесности с другими видами искусств», «Произведения словесности в истории культуры», создании собственных текстов и видеоматериалов важным является использование имеющегося культурного потенциала города и области: посещение литературных и художественных музеев и выставок (музея Кировского областного драматического театра им. С.М. Кирова, Дома-музея художника Н.Н. Хохрякова, Дома-музея М.Е. Салтыкова-Щедрина, Дома-музея А.С. Грина, Кировского Художественного музея и др.).

# Формы и режим занятий

Все занятия проводятся с 26 июня по 9 июля 2023 г. на базе КОГАОУ ДО ЦДООШ.

Участники смены делятся на две группы в зависимости от выбранного профиля: «Филология» и «Журналистика». Каждая группа занимается по своему учебному плану.

Формы организации занятий - беседа, дискуссия, решение и обсуждение заданий, разборы заданий, консультации, филологические соревнования, проектная деятельность. Предполагается также выполнение домашних заданий. Занятия проводятся в форме непосредственного общения с обучающимися, широко используется метод проблемного обучения. На занятиях применяются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Программа рассчитана на 42 занятия по 2 академических часа в каждой профильной группе.

# Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Результатами занятий выступает повышение уровня знаний, развитие творческих и аналитических способностей обучающихся, формирование их нравственной культуры. Основными средствами диагностики являются командные и личные соревнования, результаты участия школьников в личных, командных и массовых мероприятиях. Система оценок определяется педагогом.

**Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы**

*Личностные результаты*

*Гражданское воспитание:*

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности.

*Патриотическое воспитание:*

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

*Духовно-нравственное воспитание:*

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

*Эстетическое воспитание:*

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

*Физическое воспитание:*

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

*Трудовое воспитание:*

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

*Экологического воспитания:*

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

*Ценности научного познания:*

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

*Метапредметные результаты*

*Овладение универсальными учебными познавательными действиями:*

*базовые логические действия:*

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

*базовые исследовательские действия:*

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

*работа с информацией:*

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

*Овладение универсальными коммуникативными действиями:*

*общение:*

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

*совместная деятельность:*

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

*Овладение универсальными регулятивными действиями:*

*самоорганизация:*

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

*самоконтроль:*

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

*Предметные результаты*:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров; владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

* 1. **Учебно-тематический план**

**1 группа – профиль «Филология»**

| Тема | Количество часов |
| --- | --- |
|
|  |
| 1. Качества текста и художественность произведения словесности
 | 12 |
| 1. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения
 | 12 |
| 1. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора
 | 18 |
| 1. Жизненный факт и поэтическое слово
 | 12 |
| 1. Произведения словесности в истории культуры
 | 18 |
| 1. Взаимосвязь произведений словесности с другими видами искусств
 | 12 |
| *Итого* | 84 |

 **2 группа – профиль «Журналистика»**

| Тема | Количество часов |
| --- | --- |
|
|  |
| 1. Качества текста и художественность произведения словесности
 | 6 |
| 1. Основные функциональные разновидности русского языка. Публицистический стиль речи
 | 6 |
| 1. Информационные жанры
 | 12 |
| 1. Аналитические жанры
 | 12 |
| 1. Художественно-публицистические жанры
 | 12 |
| 1. Композиция материала
 | 12 |
| 1. Технические средства в работе журналиста
 | 12 |
| 1. Культура и техника речи
 | 12 |
| *Итого* | 84 |

# Учебная программа

1. **группа – профиль «Филология»**
2. *Качества текста и художественность произведения словесности*. Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.
3. *Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.*  Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка. Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.
4. *Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в произведении*. Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно прямая речь в монологе. Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика - участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: монорим, акростих, фигурные стихи, палиндром.

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

1. *Жизненный факт и поэтическое слово*. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.
2. *Произведение словесности в истории культуры.* Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика. Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства - помочь совершенствованию мира и человека.

Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности. Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г.Р. Державина. Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В.А. Жуковского. Романтический стиль А.С. Пушкина. Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония. Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

1. *Взаимосвязь произведений словесности с другими видами искусств.*  Взаимовлияние произведений словесности - закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу. Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.
2. **группа – профиль «Журналистика»**
3. *Качества текста и художественность произведения словесности*. Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.
4. *Основные функциональные разновидности русского языка. Публицистический стиль речи*. Функциональные стили речи: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный. Выразительные средства языка публицистических произведений (выделение в тексте, определение их роли). Заглавие – важный компонент текста. Роль заглавия в произведении; различные виды заголовков.
5. *Информационные жанры.* Основные требования к информативной публицистике: оперативность, правдивость, полнота отражения явлений современной жизни, актуальность, доступность, выразительность, фактологичность (ссылки, свидетельства, цитаты, определение места, времени, обстоятельств). Информационные жанры: отчет, хроника, репортаж, интервью, заметка, информация-объявление (программа, афиша).
6. *Аналитические жанры.* Назначение текстов аналитических жанров – сообщить о явлении, выявить, исследовать его корни, показать его сущность. Специфика аналитической журналистики. Ее виды и жанры (статья, обозрение, отзыв, рецензия).
7. *Художественно-публицистические жанры.* Основные функции произведений художественно-публицистических жанров: информационная, эстетическая, экспрессивная, просветительская. Основные жанры: слово, очерк, эссе, фельетон, памфлет и др.
8. *Композиция материала.* Основные типы построения текстов: повествование, описание, рассуждение. Основные структурные связи в повествовании: прямая хронология и обратная хронология. Прямая хронология с отступлениями. Основные структурные связи в описании. Движение по объекту описания. Движение объекта. Маршрут движения. Убывание или возрастание признака. Основные структурные связи в рассуждении. Умозаключение в доказательстве или опровержении. Восхождение от конкретного к абстрактному.
9. *Технические средства в работе журналиста.*

Технические средства и приемы работы с ними (фотоаппарат, видеокамера, компьютер). Фотомонтаж, видеомонтаж. Создание газеты в компьютерных программ MS WORD, MS PUBLISHER). Создание видеоролика.

1. *Культура и техника речи.* Культура речи. Характеристики правильной речи. Нормы языка: орфоэпические, словообразовательные, лексические, грамматические. Основные принципы тренировки речевого аппарата. Роль дыхания в образовании речи. Типы и виды дыхания. Постановка речевого голоса и дыхания. Артикуляция. Резонаторная система. Дикция. Интонационная выразительность речи. Разметка прозаического и стихотворного текстов.

# ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид****аттестации** | **Формы контроля** | **Виды оценочных материалов** |
| Входящая | Выполнение творческого задания | Сдача задания |
| Текущая | Выполнение аналитических и творческих заданий | Сдача заданий |
| Итоговая | Выполнение аналитического задания | Сдача зачета |

1. **ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

# Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

*Литература для преподавателя*

1. Бельчиков Ю.А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. - М., 1998.
2. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. - М., 1963.
3. Виноградов В.В. Избранные труды: О языке художественной прозы. - М., 1980.
4. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. - М., 1981.
5. Винокур Г.О. О языке художественной литературы / сост. Т. Г. Винокур; предисл. В. П. Григорьева. - М., 1991.
6. Ворошилов В.В. Журналистика. – М.: КноРус, 2008.
7. Горшкова А.И. Теория и история русского литературного языка. - М., 1984.
8. Горшков А.И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. - М., 1981.
9. Горшков А.И. Пушкин в истории русского языка. - М., 2000.
10. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Как учить работать с книгой. - М., 1995.
11. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Дорога к книге: Психологи - учителям литературы / научн. ред. Г.Г. Граник. - М., 1996.
12. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. - М., 1957.
13. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. - М., 1965.
14. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. - М.; Л., 1966.
15. Ковалевская Е.Г. Анализ текстов художественных произведений. - Л., 1976.
16. Колесов В.В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. - СПб., 1998.
17. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. - Л., 1974.
18. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. - Л., 1967.
19. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М., 1970.
20. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - Л., 1972.
21. Максимов Л.Ю. О языке и композиции художественного текста // Язык и композиция художественного текста / отв. ред. Л. Ю. Максимов. - М., 1983.
22. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. - М., 1988.
23. Одинцов В.В. Стилистика текста. - М., 1980.
24. Одинцов В.В. О языке художественной прозы: Повествование и диалог. - М., 1983.
25. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. - М., 1990.
26. Пустовойт П.Г. Слово. Стиль. Образ. - М., 1965.
27. Скворцов Л.И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. - М., 1981.
28. Томашевский Б.Г. Стилистика и стихосложение. - Л., 1959.
29. Тынянов Ю.Н. Проблемы стихотворного языка: статьи. - М., 1965.
30. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977.
31. Шмелев Д.Н. Слово и образ. - М., 1964.
32. Шмелев Д.Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. - М., 1977.
33. Щерба Л.В. Опыт лингвистического толкования стихотворений: I. «Воспоминание» Пушкина. II. «Сосна» Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом // Л. В. Щерба. Избранные работы по русскому языку. – М., 1957.
34. Язык современной публицистики. – М.: Флинта, 2007.

*Литература для учащихся*

1. Аграновский В. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике. – М.: Вагриус, 1999.
2. Александров В.Н.¸ Александрова О.И.. Анализ поэтического текста. Учебное пособие для учащихся старших классов. - Челябинск: Взгляд, 2006.
3. Амзин А. Новостная интернет-журналистика. – М., 2021.
4. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. – М.: Флинта, Наука, 2007.
5. Вартаньянц А.Д., Якубовская М.Д.. Поэтика. - М.,1994.
6. Волжина Е.Д. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы. – М.: Айрис-пресс, 2008.
7. Всероссийские олимпиады школьников по литературе. 9-11 кл. / Сост. Калганова Т.А.- М.: Дрофа, 2002.
8. Всероссийские олимпиады школьников. Литература. Заключительный этап. 2001-2004гг. 9-11 кл. /сост. Зинина Е.А., Роговик Т.Н. - М.: Дрофа, 2005.
9. Всероссийские олимпиады школьников. Литература. Московский областной этап. 2002-2005 гг. / Сост. Тодоров Л.В. Дрофа, 2005.
10. Есин А.Б.. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М.: Издательство МГУ, 1998.
11. Зинина Е.А. Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста. 10-11 класс: учебное пособие. - М.: Дрофа, 2006.
12. Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
13. Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста. - М.: Дрофа, 2000.
14. Колесниченко А.В. Практическая журналистика. – М.: Издательство МГУ, 2010.
15. Конюкова М. Журналистика для всех. – М.: Азбука, 2012.
16. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. и сост Николюкин А.Н. - М., 2001.
17. Литература. 10-11 классы: тестовые и олимпиадные задание / Коган И.И., Козловская Н.В. – М.: Эксмо, 2007.
18. Литература. Всероссийские олимпиады / Сост. Тодоров Л.В., Белоусова Е.И. - М., Просвещение, 2008.
19. Матвеева Т.В. От звука до текста. - Екатеринбург, 2004.
20. Олимпиадные задания по литературе. 9-11 классы / авт.-сост. Ромашина Н.Ф. - Волгоград: Учитель, 2008.
21. Пащук Н.М. Учимся анализировать художественный текст, ж. РС, №2, 999
22. Пустовойт П.Г. Тайны словесного мастерства. Элективный курс: учебно-методический комплект. – М.: Айрис-пресс, 2007.
23. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. - М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век: Мир и образование», 2001.
24. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / под.ред. И.Б. Голуб. - М.: Рольф, 2001.
25. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11кл.: метод. Пособие / В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова; под. Ред. В.Ф. Чертова. (Элективные курсы) – М.: Дрофа, 2007.
26. Тодоров Л.В. Литература: всероссийские олимпиады. - М.: Просвещение, 2008.
27. Тодоров Л. В., Белоусова Е. И. Всероссийская олимпиада школьников по литературе / Науч. ред. Э.М. Никитин. - М.: АПК и ППРО, 2005.
28. Тодоров Л. В., Белоусова Е. И. Всероссийская олимпиада школьников по литературе / Науч. ред. Э.М. Никитин. - М.: АПК и ППРО, 2006.
29. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. - М., Просвещение, 2009.
30. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста: Пособие для студентов филологических факультетов педагогических вузов. - СПб., 1999.

# Материально-технические условия реализации программы

Перечень необходимого оборудования и материалов для реализации программы.

*Общее обеспечение:* доска, мел, листовки с заданиями; при проведении занятий с применением дистанционных технологий компьютеры (ноутбуки), графические планшеты (обязательны только для преподавателя), веб-камеры (обязательны только для преподавателя).

*Канцелярские товары*: ручки, карандаши, линейки, рабочие тетради, принтер, картридж.

*Оборудование:* ноутбук, проектор, экран для проведения соревнований и занятий.