**Картины знаменитых художников**

с краткой интересной информацией (подборка)

Используется на неделе искусства в специальной (коррекционной) школе VIII вида.

***Федор Решетников* «Опять двойка»**

 На картине мы видим семью, которая встречает мальчика, пришедшего из школы с двойкой. Мальчик-двоечник одет в пальто, брюки, чёрные ботинки. В правой руке он держит перевязанный портфель. У мальчика огорчённое лицо с оттопыренными ушами, светлые мятые волосы. У него грустное настроение. Рядом с мальчиком прыгает его собака. Она очень любит своего хозяина. Она будто просит: "Поиграй со мной". В стороне сидит мама. Она играла с младшим сыном. Когда увидела его с грустным и раскрасневшимся от мороза лицом, она поняла, что он получил двойку. Из старого потрёпанного портфеля, который служил мячом и санками своему хозяину, торчат старые коньки. С тревогой и укором смотрит мама на сына. Поза мамы расстроенная, растерянная. У неё опустились руки от горя. Рядом с мамой младший брат на велосипеде. Он ждёт, когда можно будет поиграть со старшим братом. За кухонным столом сидит и учит уроки сестра. Её отношение к брату-двоечнику строгое. Ей больше жаль маму, чем брата.

***В.Г.Перов* «Тройка»**

Холодный зимний вечер. Метет. Редкие прохожие спешат укрыться от непогоды, и только трое оборванных ребятишек тянут по неровным московским улицам салазки с огромной бочкой ,наполненной водой , настоящая «тройка» с коренным в центре и пристяжными по бокам. Резкий ветер треплет ребячьи лохмотья: старые платки, шарфики, рваные полушубки, - но ребята словно бы и не замечают этого пронзительного ветра и холода: усталость от непосильного труда поглощает все их ощущения. В бледных измученных лицах детей нет и тени веселой беспечности и не радует их визг и лай бегущей рядом собаки, единственного друга этих обездоленных, лишенных детства ребятишек. Любовью к простым людям придавленным нуждой, жалостью к их поруганному , изломанному детству пронизана картина Перова «Тройка».

***В.И.Суриков* «Меньшиков в Березове»**

Сюжетом для картины послужила история опалы ближайшего сподвижника Петра Великого, генералиссимуса Александра Меншикова, проигравшего борьбу за власть, которая развернулась в Петербурге после смерти первого русского императора, и сосланного вместе с семьей в далекий Березов.

Вот как сам художник рассказывал о том, что заставило его обратиться к этой теме: "Да вот у меня было так: я жил под Москвой на даче, в избе крестьянской. Лето дождливое было. Изба тесная, потолок низкий. Дождь идет, и работать нельзя. Скучно. И стал я вспоминать: кто ж это вот точно так же в избе сидел. И вдруг... Меншиков... сразу все пришло - всю композицию целиком увидел. Только не знал еще, как княжну посажу".

Но вряд ли перед нами полотно, исполненное в жанре "семейной драмы". Весь его строй, вся его композиция заставляют задуматься о вечных проблемах "власти и народа", "героя и массы" и пр. - тем более что сам Меншиков был типичным петровским "выскочкой"

На картине изображена тесная , с низким потолком комната в холодной избе. За простым деревенским столом сидят четыре человека – Меньшиков и его дети, последовавшие за ним в ссылку. Огромной фигуре Меншикова тесно под этими низкими потолками, в этой избенке. Этому сильному и властному человеку привычны иные масштабы жизни .Еще недавно друг императора Петра I , фактический правитель при Екатерине II , попал в опалу при императоре Петре III , был лишен всех своих должностей, чинов и сослан в сибирское селение Березов.

Кажется, что тяжелые испытания, выпавшие на долю Меньшикова, не сломили его, а еще больше закалили. В его гордой осанке, уверенной позе, во властно сжатой руке сказывается волевой характер, черты гордого повелителя, но в угрюмом взгляде сквозят унижение, скованность, безысходность. Участь этого не сломленного испытаниями человека составляет драматический узел замысла Сурикова. Выразителен и энергичен резко очерченный профиль лица Меньшикова с орлиным носом, плотно сжатыми губами, массивным подбородком, сурово нахмуренными бровями. Фигура огромна и величественна.

Глядя на картину, замечаешь, что в этой с виду мирной и спокойной семейной сцене каждый погружен в свои мысли, живет своей «отдельной » жизнью, почти не замечая других. К князю прижалась старшая дочь, Мария, - бывшая невеста императора. Ее огромные, невыразимо грустные глаза притягивают внимание. Нежный образ Марии – продолжение разыгравшейся трагедии. Дочь стала безвинной ,безропотной жертвой крутого нрава своего отца, своего времени. Она не вынесла тяжести ссылки и через полгода умерла. Позы, жесты персонажей картины повествуют о сложных переживаниях и чувствах. Сравните глубокие темные тона в одеждах Марии и светлые золотистые в украшенной узорами юбке младшей дочери Меньшикова Александры. Она единственная не погружена в горькие думы, а увлеченно читает книгу. Обаятельный образ Александры создает ощущение уюта и спокойствия. Младшие дети переживут страшную ссылку, но судьба их на воле будет несчастной, как и судьбы многих людей послепетровской эпохи. Картина рассказывает не только о семейной драме, но и трагическом переломе истории после смерти Петра I .

***В.И.Суриков* «Боярыня Морозова»**

 Момент, избранный им для картины: толпа народа и сани с неистовой боярыней во время ее проезда по Московским улицам – «позор следования боярыни Федосьи Прокопьевны Морозовой для допроса в Кремль за приверженность к расколу церкви в царствование Алексея Михайловича». Боярыня Морозова - центральный образ этой картины. Композиция построена по диагонали, указывающей вектор движения саней и делящей полотно на две части: слева группируются, по преимуществу, противники боярыни: недруги, равнодушные наблюдатели и сочувствующие горожане. Различно отношение к раскольнице: здесь и злобно смеющийся поп в лисьей шубе, веселящийся со своим соседом, богатым купцом, и потрясенные бояре и мальчик подросток. Справа - сочувствующие ей: юродливый, меднолицый татарин, старуха мамка, боярышни, сестра Морозовой ЕвдокияУрусова, идущая за санями. Склонившаяся боярыня в золотистом платке и голубой шубке стала одним их проникновенных образов в картине. В нем воплотились идеалы женской красоты и поэтичности допетровского времени.
В.И.Суриков изобразил Юродивого на переднем плане картины, сидящим прямо на снегу в лохмотьях с огромным крестом с толстой цепью на шее, разутым. Видя в Морозовой защитницу правого дела, он как эхо повторяет ее жест. Его глаза «горят» светом веры, провожая взглядом сани с боярыней. В.И.Суриков рисует всю фигуру Юродивого в светлых тонах, он как будто светится внутренним светом веры. В рыхлом снегу скрюченные от холода пальцы ног, пар от дыхания.

А юродивого, этого народного прорицателя, художник нашел на одном из московских рынков. Он был в восторге от этого пьяницы, торговавшего огурцами. Этого забулдыгу и озорника, которых в народе называют «бесшабашной головой».В. Суриков приводит к себе домой, растирает ему босые ноги водкой и торопится запечатлеть его на снегу, наблюдая розовую или лиловую игру пятен.

Не успел художник справиться с юродивым, как уже понадобилась новая натура. И он смешно и трогательно гонится за старушкой-богомолкой, невольно пугая ее, и с беспредельной жадностью хватает брошенной ею посох, чтобы тотчас же «вставить» его в руки странника, который уже написан на картине.

Три года писал В. Суриков свою картину. Эскиз следовал за эскизом, в поисках натуры художник был неутомим. Где только ни побывал он за это время, выискивая наиболее характерные персонажи, в гуще самой жизни черпая будущих героев своей картины.

В исторической картине всегда так или иначе просматривается авторская позиция. Не случайно раздумывающий над смыслом происходящего.

***П.А.Федотов* «Сватовство майора»**

****

Содержание событий мгновенно угадывается зрителем. Едва только взглянув на полотно, он останавливается, на светлом силуэте фигуры купеческой дочери, вырисовывающейся на общем приглушенном фоне помещения. Ее попытка ускользнуть в соседнюю комнату сразу же разгадывается как кокетство. Поскольку поведение невесты понятно с первого взгляда, смотрящий переходит от центра ко второму выделенному освещением элементу композиции – проему двери, залитой светом передней, в которой темнеет фигура майора.

Цветовая взаимосвязь розовых тонов в наряде девушки сиреневых переливов в уборе матери заставляет внимательнее всмотреться в купчиху, схватившую дочь за юбку. Нарядность одежды не скрывает прямолинейности ее натуры ( по округлым очертаниям рта можно заметить – она кричит : «Дура!»). Примитивная прямолинейность обнаруживает себя и в главе семьи. Расплываясь в угодливой, довольной улыбке, он спешит навстречу долгожданному гостю.

 **Поправка обстоятельств**

А извольте посмотреть,

Как наша невеста

Не найдет сдуру места:

«Мужчина! чужой!

Ой, срам –то какой!

Никогда с ним я не бывала;

Коль и придут бывало,

Мать тотчас же на ушко:

«Тебе, девушке, здесь не пристало!» Век в светелке своей я высокой

Прожила, проспала одинокой;

Кружева лишь плела к полотенцам!

И все в доме чтут меня младенцем!

Гость замолвил, чай, речь…

Ай-ай-ай, стыд какой!..

И тут нечем скрыть плечи:

Шарф сквозистый такой,

Все насквозь на виду1..

Нет, в светлицу уйду!»

И вот извольте посмотреть,

Как наша пташка собирается улететь;

А умная мать

За платье ее хвать!

И вот извольте посмотреть,

Как в другой горнице

Грозит ястреб горлице,

Как майор толстый, бравый,

Карман дырявый,

Крутит ус!

«Я, дескать, до денежек доберусь!