Бабушкина Елена Андреевна,

учитель русского языка и литературы

Кировского областного государственного

общеобразовательного автономного учреждения

«Вятский многопрофильный лицей»

Методическая разработка

**«Ресурсы уроков русского языка и литературы для формирования личностных компетенций обучающихся в условиях реализации обновлённого ФГОС».**

*Если ты думаешь на год вперёд – посади семя.*

*Если ты думаешь на десятилетия вперёд – посади дерево.*

*Если ты думаешь навек вперёд – воспитай человека.*

*Восточная мудрость.*

**I. Теоретический аспект**

1. Актуальность

Как вы считаете, какой предмет в школе самый главный? Чему учить в школе? «Про глагол и про тире»? «Находить восток и юг, рисовать квадрат и круг»? Я убеждена, «самое главное – образование души».

Я уверена в том, что школа – это место, где ребёнок учится не только читать, писать, считать, но и приобретает твёрдые нравственно-этические устои. Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что качество образования определяется не только количеством и качеством знаний, но и качеством личностного, духовного, гражданского развития подрастающего поколения. Школа должна создавать условия для формирования личности, формировать необходимые личностные качества и компетенции, среди которых и ключевая компетенция личностного самосовершенствования.

В новом ФГОС требования к личностным результатам образования также выделены как приоритетные. Они включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, способность ставить цели и строить жизненные планы, осознание российской гражданской идентичности в поликультурном социуме.

В связи с принятием Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», во всех школах введена новая Программа воспитания. Программа воспитания образовательной организации включает себя несколько модулей, один из них "Школьный урок". Школьный урок- одно из главных средств воспитания личности школьников. Воспитывает на уроке не только содержание учебного материала, но и организация урока, характер деятельности школьника, методы и приёмы обучения, средства обучения, оценочные суждения учителя, его личность, педагогический такт, те отношения, которые складываются между учителем и учащимися.

Одно из основных требований к содержанию образования, закрепленное в «Законе об образовании», – формирование духовно-нравственной личности. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предполагает, что одной из целей изучения литературы должно стать формирование «потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире». Нельзя сказать, что это новая для нас, учителей, задача, но от этого она не становится более лёгкой. Преподаватели всегда ломали голову над тем, как сформировать потребность в чтении и как сделать так, чтобы именно чтение помогало бы ребятам находить выход в сложных жизненных ситуациях.

Именно мы, учителя-словесники, стараемся «проникнуть» в душу ребенка и добраться до самого потаенного уголка. След, который должны оставлять мы, учителя, – это доброе слово, посеянное в душах учеников. Нужно только умело преподнести его, через учебный диалог учителя и ученика, книги и ученика происходит культурное, нравственное, духовное обогащение учащихся.

Цель и задачи:

Целью моей педагогической деятельности является воспитание и формирование творческой, созидающей, волевой, несущей ответственность за свои дела и поступки личности, которая будет стремиться к духовному освоению мира, к самореализации.

Свои задачи я вижу в том, чтобы уроки литературы и русского языка помогали:

* формировать представление о духовном мире человека;
* осознавать необходимость этих знаний для становления личности;
* научить детей грамотному анализу прочитанного художественного произведения;
* развивать потребность в чтении, в книге.

Для решения этих задач нужны условия, при которых необходимо:

* создать комфортную обстановку, где ученик не чувствовал бы себя обделенным вниманием;
* создать на уроках эмоциональную атмосферу увлеченности;
* использовать порой задания, превышающие возможности ученика для формирования волевой сферы.

1. Теоретическая база опыта

Теоретическая база опыта опирается на основные положения системы Е.Н.Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека. В своем поиске творческого подхода к преподаванию уроков литературы использую основные концептуальные положения Е.Н.Ильина преподавания литературы как искусства и нравственно-этического курса, помогающего каждому ученику состояться человеком. «...Общение с книгой - это, прежде всего, общение с жизнью!» (Е.Н.Ильин).

В методической науке, в частности в тру­дах А. Д. Дейкиной, выделяется две стороны при изучении русского языка: «Первая сторо­на ценностного отношения к предмету, к куль­туре - основывается на знаниях и представле­ниях и может быть освоена и рационально (осо­знаю, понимаю), и эмоционально (чувствую). Вторая сторона касается чувств - чувства люб­ви к языку, к культуре, которое возникает чув­ственным, эмоциональным путем на фоне ин­тереса к языку и культуре (там, где интерес­но, эмоциональное чувство выше). Соединение двух сторон дает соединение образованности и нравственности: зная родной язык и родную культуру нельзя не оценить их, не проникнуть­ся к ним теплым чувством (патриотическим!). В синтезе научного (воспринимаемого умом) и духовного (воспринимаемого сердцем) преодо­левается духовная безграмотность и нравствен­ный нигилизм»

1. Технологии обучения

Ведущими педагогическими технологиями в моей практике являются педагогическая мастерская, диалоговая технология и технологии развивающего и проектного обучения.

В **технологии развивающего обучения** ученику отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с учителем и одноклассниками. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, рефлексию деятельности. Развивающее обучение способствует успешному овладению знаниями и умениями, развитию творческого потенциала личности.

Создание условий для активизации личностного потенциала учащихся, индивидуализации освоения знаний, коллективных форм их применения дает **проектная технология.**

В результате проектной деятельности идет процесс формирования социально компетентной личности, учащиеся становятся активными участниками учебно-воспитательного процесса, продукт их творческой деятельности может иметь научную значимость и являться предметом инноваций.

Главная дидактическая ценность **диалоговой технологии** общения состоит в том, что она позволяет управлять познавательной деятельностью учеников в учебно-воспитательном процессе в ходе формирования у них новых понятий, и именно диалог способен создать ситуацию поиска смысла ценностей, закрепление их в переживаниях. Вопросы для обсуждения на уроке чаще всего носят обобщающий характер, требуют глубокого анализа текста произведения и происходит обращение к личностно-значимым понятиям. В диалоге осуществляются важнейшие проявления человеческих отношений: взаимоуважение, взаимообогащение, сопереживание, сотворчество.

**Педагогическая мастерская** позволяет предложить ученику такую ситуацию, в которой он смог бы пережить, ярко представить те чувства, которые испытывает герой литературного произведения, и таким образом приближает произведение к ученику. Технология мастерской предполагает индивидуальную работу учащихся, работу в группах, социализацию, и в силу этого мастерская учит ребят культуре общения, толерантности.

1. Методы, формы и приемы обучения

В своей работе я использую следующие методы обучения: объяснительный, иллюстративный, проблемный, метод дискуссий, наглядно-слуховые, словесные и практические методы.

Формы организации учебно-познавательной деятельности, применяемые мною на уроке и во внеурочной работе: коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

Чтобы урок действительно стал средством проявления личностных качеств учащихся, я использую следующие приемы:

* создание проблемных ситуаций, постановка проблемных вопросов;
* мотивация деятельности;
* сравнение, аналогия;
* предложение на выбор различных заданий;
* взаимопроверка;
* самостоятельное формирование учащимися выводов;
* использование наглядных и вербальных стимулов.

Работая над проблемой, исхожу из того, что формирование духовности учащихся будет более эффективным, если в процессе преподавания литературы использовать специально разработанные задания и ситуации, которые ставят учеников в условия развития нравственно-эмоциональных качеств личности.

* Основные принципы работы, которые использую на уроке:
* - принцип диалогичности, открытости;
* - принцип творчества и успеха;
* - принцип поиска самостоятельного решения.
* Ведущие методы на моих уроках:
* - метод самоанализа и самооценки;
* - метод коллективного поиска.

II. Практика.

1. Уроки литературы

Преподавание литературы открывает для меня дополнительные возможности влиять на личностное самосовершенствование учащихся, формировать личностные компетенции, развивать их.

Литература обладает огромными возможностями помочь молодому человеку войти в сегодняшний мир, воспринять существующие культурные нормы. Перед нами, филологами, проблема нравственного и патриотического воспитания стоит особо остро. Вряд ли можно считать нравственным человека, не знающего историю своего народа, своей Родины, родного языка и литературы. Я убеждена, что изучение русской литературы способствует воспитанию чувства долга, патриотизма, ответственности за свои поступки, любви к ближнему, доброты, уважения к старшим. Ведь мы имеем действенный инструмент – это слово, книга.

Порой мы, педагоги, видим и чувствуем, что некоторые ученики просто отсиживаются на уроке. А очень хочется, чтобы на уроках литературы горевали и смеялись, удивлялись или возмущались, хочется научить школьников понимать поведение героя, самого себя, окружающих его людей, т.е. узнавать в литературных героях себе подобных, помочь ученику разрешить собственные проблемы средствами литературы, понять, что такое хорошо и плохо. На своих уроках стараюсь задеть струны души каждого, «ибо пока душа болит мы люди, а не болит, что за душа?!»

Уже в пятом классе при знакомстве с произведениями устного народного творчества идет обстоятельный разговор о трудолюбии, честности, правдивости, мужестве, стойкости при защите Родины, патриотизме, учениками осуждаются малодушие, трусость, себялюбие, лень, праздность. После изучения народных сказок предлагаю детям следующие задания: творческие пересказы с изменением лица рассказчика, устное словесное рисование, составление киносценария по наиболее интересному эпизоду, инсценирование фрагмента произведения, домысливание сюжета. Все эти формы позволяют понять и принять (или не принять) мысли и действия героев, оценить их личности и сопоставить, а если нужно, и скорректировать свою точку зрения с точкой зрения народа. Изучая сказки народов мира, сопоставляя литературные сказки и народные, учащиеся работают над проектом, созданием иллюстрированной книжки-малышки с собственной волшебной сказкой, героями которой становятся сами пятиклассники, их друзья, герои известных сказок**.**

Изучаемые на уроках в 5-6 классах басни И.А. Крылова не только воспитывают высокие человеческие качества, свойственные народу, но и укрепляют уважение к трудовому народу и к родной земле, способствуя тем самым патриотическому воспитанию. Они учат видеть за событиями и явлениями повседневной жизни их скрытый смысл, разбираться в человеческих характерах, оценивать поступки людей. Урок, посвященный басням И.А. Крылова, провожу в форме урока-концерта, на котором звучит выразительное чтение басен актерами и учениками, ребята инсценируют басни**. (Приложение 1.Фото.)**

Особый интерес учеников вызывают книги, героями которых являются их сверстники. Так, например, неизгладимое впечатление, отклик в душе каждого ребёнка оставил урок внеклассного чтения в 6 классе «Что есть красота?» по повести В.К. Железникова «Чучело».**(Приложение 2. Конспект урока).**Анализируя повесть, мы говорили о чести и честности, о милосердии, самопожертвовании. Ребята размышляли о героях книги, о своих ровесниках, о взаимоотношениях в классном коллективе и над следующими вопросами:

*Что привлекает в характере Лены Бессольцевой?*

*Почему Лена прощает предательство Димы Сомова?*

*Можно ли поведение Лены охарактеризовать как самопожертвование?*

*Могли бы вы оказаться такими же стойкими, как Лена?*

*Приходилось ли вам сопротивляться в своей жизни несправедливости?*

Дети задумались, «что есть красота и почему её обожествляют люди?», сопоставляя внешний облик и внутреннюю красоту человека. Какими качествами необходимо обладать, чтобы быть Человеком с большой буквы? На этом уроке я использовала один из излюбленных мной приёмов, это ответ на вопрос самому себе, когда дети отвечают максимально честно, как бы глядя со стороны, оценивают своё поведение.

*Внимателен ли ты к тем, кто нуждается в твоей помощи, добром слове?*

*Не отворачиваешься ли ты от чужой беды, когда в состоянии помочь?*

*Красивый ли ты человек?*

Эмоциональное сопереживание вызвал урок в 7 классе «А люди проходят мимо» по рассказу Е.И. Носова «Кукла». **(Приложение 3.Конспект урока)** И вновь речь идёт о милосердии, доброте, святотатстве, учащиеся анализируют поступки героев рассказа, размышляют об истоках их поведения, применяя знания, полученные на обществознании и используя свой жизненный опыт. Высказывают своё мнение об увиденных кадрах, иллюстрирующих акты вандализма…

Урок-размышление по рассказу К.Г. Паустовского «Телеграмма» «Поклонись до земли своей матери…», проведённый в 8 классе оставил «зарубки» на сердце каждого**. (Приложение 4.Конспект урока)**Музыкальное сопровождение (песня «Только ты, мама, живи» в исполнении группы «Белый день»), выразительное чтение наизусть(стихотворение Валерия Панина «Не забывайте матерей!» в исполнении ученика),озвучивание ученицей кадров из фильма, написание телеграммы героям рассказа, однокласснику, маме на реальных телеграфных бланках способствовали нужному эмоциональному настрою на уроке.

Предметом каждого изучаемого произведения является человек, его жизнь и поведение в разных ситуациях. Как бы далеки ни были события, о которых нам рассказывают А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, А.С. Грибоедов, Л.Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, нравственные проблемы, поднятые ими в их произведениях, звучат злободневно в наше бурное, сложное время. Счастье и несчастье, верность и предательство, чувство долга и карьеризм, истина и ложь, подвиг и трусость, любовь и дружба – эти и многие другие нравственные проблемы являются вечными и поэтому должны волновать сердца наших учеников.

Уроки литературы тем выигрышны, что они побуждают вести взволнованный разговор о непростых проблемах нашей жизни, о сложной судьбе героев произведений, о бездуховности, об утрате нравственных идеалов, о добре и зле, даже о роли семьи в воспитании человека. Невозможно не обсуждать на уроке литературы слова самого А.Платонова при знакомстве с его рассказом «Юшка»: «Любовь одного человека может вызвать к жизни талант в другом человеке или, по крайней мере, пробудить его к действию. Это чудо мне известно…» Ребята бурно высказывают свое мнение о том, как Юшке удавалось сохранить доброжелательность, доброе отношение к людям и миру, спорят о том, нужно ли сочувствие и сострадание людям. Отрывок «Отец и сын» из повести Д.Олдриджа «Последний дюйм» помогает разобраться в таких понятиях, как взаимопонимание, мужество, самообладание. Ярким примером раскрытия проблемы чести, достоинства, нравственного выбора служит повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг увлекает ребят при изучении рассказа Л.Толстого «После бала». Понять смысл человеческой жизни помогает противопоставление Ужа и Сокола из «Песни о Соколе» М.Горького, завораживает ребят верность в любви в трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта, жить праведно и честно наставляет книга Ч.Айтматова «Плаха». На уроках литературы провожу уроки-исследования, беседы, семинары, дискуссии, которые позволяют рассуждать о настоящих человеческих ценностях: о долге, о чести, об ответственности за свои поступки, о величайшей силе любви, о семье. Наряду с произведениями, включенными в школьную программу для изучения, подробного анализа, предлагаю учащимся прочитать книги не по школьной программе. У меня сложилась система уроков внеклассного чтения, выбор произведений для обсуждения зависит от возраста, мотивации, интересов школьников, порой ребята сами предлагают прочитать ту или иную книгу. **(Приложение 5.Система уроков внеклассного чтения).**

В ходе подготовки к различным формам итоговой аттестации (сочинение-рассуждение ОГЭ по русскому языку 9.3, сочинение-рассуждение Итогового сочинения по литературе одиннадцатиклассников, задание №27 ЕГЭ по русскому языку) включаю темы, ориентируемые на нравственную проблематику, например:

*Вечные ценности в произведениях русской литературы 19 века;*

*Проблемы чести и человеческого достоинства в историческом романе А.С. Пушкина "Капитанская дочка";*

*«Мы слишком сильно любим своих детей и слишком мало - родителей» (А. Конар) (по произведениям русской и зарубежной литературы 20 века).*

*Что значит выражение «Оставь за собой след»? (по произведениям русской и зарубежной литературе)*

*Всякая ли любовь делает человека счастливым? (по произведениям русской и зарубежной литературе).*

*В чём заключается нравственный выбор человека?*

*Какими должны быть жизненные ценности?*

Богатыми возможностями воспитательного воздействия на учеников обладают произведения о Великой Отечественной войне. Именно в военной прозе сходятся волнующие современного читателя проблемы долга и личной ответственности за судьбу Отечества, мира, проблемы нравственного выбора и патриотической памяти. Поэзия периода Великой Отечественной войны воспринимается ребятами по-особому, ведь она соединяет высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя. Всеобщее чувство: желание сберечь родную землю, свое гнездо - чувство обыкновенного человека становится понятнее, ближе и роднее. Война воспринимается не только как подвиг, геройство, но и как проверка на человечность. Книги о войне несут огромный воспитательно-патриотический заряд. Они о беззаветной стойкости нашего народа. В лучших произведениях о войне мы находим ключ к решению проблем сегодняшнего дня, прежде всего проблем нравственных. Эти книги заставляют гордиться своей страной, своим народом, помогают понять самого себя, осознать значение каждого человека, заставляют искать свое место в жизни, по–доброму относиться к окружающим людям.

Иначе взглянуть на ветеранов войны, на своих бабушек и дедушек побудил детей урок «Эхо войны» (урок внеклассного чтения в 5 классе по рассказу Б.П. Екимова «Ночь исцеления»). **(Приложение 6.Конспект урока)** В ходе подготовки к уроку мои ученики написали сочинения и оформили cтенгазету о родственниках-участниках Великой Отечественной войны. С какой гордостью дети рассказывали о своих близких! **(Приложение7.Фото)**И снова мы говорим об эгоизме, гуманности, милосердии…Развивая творческие способности учащихся, предлагаю домыслить, сочинить монолог главного героя, подростка Гриши, сидящего возле болеющей бабушки. Кадры военной хроники, использованные на уроке, анализ взаимоотношений героев рассказа, строки из стихотворения А.Дементьева «Как важно вовремя успеть» в сопровождении презентации не оставили равнодушными никого. По признаниям некоторых детей, в ближайший после урока выходной они с родителями навестили своих бабушек и дедушек. А это уже здорово!

На своих уроках, учитывая индивидуальные интересы каждого ребёнка, предлагаю желающим нарисовать иллюстрации к прочитанному тексту или подобрать музыкальное сопровождение, передающее настроение после чтения художественного произведения, ученики по-своему интерпретируют произведение, выражая своё эмоциональное отношение к нему.

Выразительное чтение и анализ прочитанного считаю одним из самых полезных видов работы на уроке. Вдумчивое чтение, передающее настроение героя и его чувства помогают ребёнку понять внутренний мир героя, соотнести его поступки со своим мироощущением.

Также использую приём *незаконченное предложение*, чтобы ученик попробовал проецировать на поведение другого человека свой способ действия, мысли, чувства, возникающие в подобной ситуации. Например,  *В классе был мальчик, которого почему-то не любили, мне… Если б я была Настей, дочерью Катерины Петровны, то я бы…* Перед изучением лирики В.С. Высоцкого учащиеся получают задание продолжить предложение, выразив то, что они не принимают в жизни: «Я не люблю …». После этого звучит песня в исполнении поэта, в которой выражено его жизненное кредо, представление о жизненных ценностях. Есть ли совпадения? Читая, слушая Высоцкого, постараемся понять поэта и себя.

Написание письма самому себе, герою или автору произведения, значимому для подростка, создаёт ситуацию самораскрытия, внутреннего очищения, которая ведёт к изменению нравственного сознания личности.

Прием «Строки, написанные для меня…» по произведениям, которые изучались на уроках литературы или были прочитаны самостоятельно. Читая книгу, мы нередко встречаем в ней сюжеты, эпизоды, мысли, кажется, адресованные именно нам, звучащие как откровение, и радуемся, что открыли их «в нужный час». Предлагаю учащимся прочитать и прокомментировать «заветные строки» из прочитанного произведения (если они есть) и продолжить работу с читательским дневником в процессе изучения произведения.

Основы нравственного воспитания закладываются в семье, поэтому я считаю очень важной работу с семьёй. Работая над глубоким нравственным смыслом сказок, провожу конкурс инсценированных сказок, свои актёрские способности проявляют и дети, и их родители. **(Приложение 8.Фото)**

Патриотическому воспитанию способствуют внеклассные занятия о литературе Вятского края и участие в конкурсе книголюбов-краеведов. **(Приложение 9.Сценарий выступления)**

Таким образом, уроки литературы– своеобразный диалог между читателем и книгой, требующий усердия, работы ума и сердца.

1. Уроки русского языка

На уроках русского языка, работая над различными видами разборов, над усвоением орфограмм и пунктограмм, обращаю внимание учащихся на значение слов, на смысл пословиц и поговорок, на нравоучительную сторону текста, таким образом нравственное воспитание на уроках русского языка осуществляется через содержание дидактического материала.

При изучении темы «Синонимы», «Антонимы» предлагаю учащимся поработать с понятиями: милосердие, сердоболие, благосердие, гуманность, доброта, сострадание, уважение, бессердечие, забота, равнодушие, чуткость, сопереживание, любовь, нежность, сердечность, сочувствие, миролюбие, совесть, благородство, стыд, память, жертвенность, чувство вины, порядочность, угрызение совести. Ученики распределяют по столбикам слова, близкие по значению, и слова с противоположным лексическим значением.

В своей работе систематически обращаюсь к пословицам, поговоркам и афоризмам. Обладая при минимальном объеме законченностью формы и содержания, они в предельно концентрированном виде несут в себе нравственный, философский опыт народа. Работу с данным речевым материалом провожу с учащимися любого возраста в следующей форме:

1. Устная беседа. Возможные вопросы: как вы понимаете смысл пословицы; смоделируйте ситуацию, в которой было бы уместно употребление данного высказывания; вспомните синонимичные высказывания.
2. Запись на доске и в тетрадях с выполнением определенного набора заданий: орфографический и пунктуационный комментарий, выполнение различных видов разбора.

На уроках русского языка и литературы использую притчи, например, выбирая текст для изложения с творческим заданием. В старших классах включаю и творческое задание с осмыслением глубинного смысла предложенного текста. Конечно, для этого выбираю такие притчи, в которых нет морали, а есть только аллегорическая история. Притчи с выраженной моралью, использую для задания другого вида. Ученикам на первом этапе урока предлагаю только половину текста притчи, а они должны написать своё продолжение, а потом сравнить с авторским вариантом. Этот вид работы развивает такое очень важное умение, как определение авторской позиции. Ученики уже по завязке сюжета должны предположить, какая идея может выражаться в данном тексте. И только после того, как ученики выстроят свою ценностную цепочку и обоснуют свой выбор, они смогут прочитать продолжение. Притча на уроках русского языка предоставляет нам возможность отработать с учениками разные базовые навыки и умения: дети учатся устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Притча также даёт возможность прикоснуться к народной мудрости, осваивать вековой жизненный опыт. Это удивительно эффективное средство воспитания, обучения и развития.

В качестве дидактического материала как средство формирования языковой, коммуникативной и личностных компетенций применяю тексты В.А.Сухомлинского. Произведения известного педагога способствуют воспитанию высоконравственных людей. Они написаны ярко, убедительно, эмоционально. Подбирая текст, учитываю его соответствие возрастным особенностям учащихся, он может быть использован на любом этапе урока. При подготовке к сочинению - рассуждению о поступках людей могут быть с успехом использованы миниатюры В.А.Сухомлинского «Трудно быть человеком», «Обыкновенный человек». Эффективными, на мой взгляд, являются две формы работы с ними: 1) чтение миниатюры с последующим обсуждением 2) чтение миниатюры без названия и заключения, которые учащиеся дописывают самостоятельно, а затем сравнивают с авторским вариантом. **(Приложение 10.Дидактический материал)**

В практике работы я использую тексты, отдельные фрагменты из публицистики Д. С. Лихачева. Его тексты помогают в решении задач воспитания ребенка. Они образцовый дидактический материал для уроков развития речи. Данный материал использую как при изучении отдельных тем, так и при организации подготовки учащихся к экзаменам, с целью повторения, обобщения и систематизации изученного предлагаю несколько заданий, разных по характеру. Это позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, уровень его умений и знаний, темп работы. **(Приложение 11.Дидактический материал)**

Письмо по памяти – один из эффективных приёмов обучения и воспитания. Выучив наизусть поэтические и прозаические строки, дети запомнят, поймут их глубокий смысл. Итак, подбирая дидактический материал к уроку, задумываюсь над вопросом, какой след оставят в душе ученика предложения и тексты. **(Приложение 12.Дидактический материал)**

Часто практикую на своих уроках сочинение-миниатюры, сочинения-рассуждения о нравственных понятиях: *совесть, милосердие, доброта, благородство.* Творческие задания ЕГЭ и ОГЭ тоже предполагают рассуждения подростков на морально-этические темы. Значение приёмов нравственной активизации личности, в основе которых лежит запись своих мыслей велико. Как бы хороши ни были коллективные, совместные виды ценностно-ориентирующей деятельности, основным условием нравственного развития личности является погружение человека в свой внутренний мир, актуализация своего жизненного опыта, пробуждение нравственных чувств, эмоций, мыслей, самоанализ внутреннего состояния.

**3. Уроки родного (русского) языка.**

Изучение родного русского языка предполагается с позиции четырех аспектов: аксиологического, коммуникативно-деятельностного, лингвокультурологического и герменевтического.

Изучение родного языка должно способствовать формированию у учащихся осознания себя как части русской культуры, воспитывать ценностное отношение к изучению русского языка. А. Д. Дейкина выделяет две стороны при изучении русского языка как родного: «Первая сторона – ценностное отношение к предмету, к культуре – основывается на знаниях и представлениях и может быть освоена и рационально (осознаю, понимаю), и эмоционально (чувствую). Вторая сторона касается чувств – чувства любви к языку, культуре, которое возникает чувственным, эмоциональным путем на фоне интереса к языку и культуре (там, где интересно, эмоциональное чувство выше). Соединение двух сторон дает соединение образованности и нравственности: зная родной язык и родную культуру, нельзя не оценить их, не проникнуться к ним теплым патриотическим чувством».

Знакомство с культурными ценностями своей малой родины открыва­ет богатейшие возможности для речевого разви­тия учащихся. Формы знакомства с куль­турой Вятского края на уроках родного языка применяю са­мые различные: виртуальные экскурсии по Кировской области (http://letopisi.ru/index.php/Виртуальная\_экскурсия\_Сей\_град\_юн\_и\_древен), конкурс на лучший пешеходный маршрут по городу Вятские Поляны, читательские конференции по книгам о куль­туре родного края, составление толковых слова­рей диалектных слов Вятского края и другие.(используемый сайт http://vpkraeved.narod.ru/) Обратимся к примерам. Эффективной формой воспитания у школьников ценностного отношения к русскому языку, а также развития их речи являются уче­нические научные конференции. Интересно прошли уроки в форме конференции, на котором ученики защитили исследовательские работы по теме "Этимология слова "Вятка". Откуда взялось и как менялось название города" (Хлынов -Вятка-Киров), "Топонимика улиц моего города", "Своеобразие вятского говора".

Диалекты - особый пласт народного языка, культуры. Изучая быт, историю своего края, мы узнаем и новые слова. На уроке прошу соотнести диалектное слово с иллюстрацией. Диалекты: угомонка, шишебар, зород, упаки, шойды, зобня. (угомонка - соска-пустышка, шишебар - репейник, шойды-рабочие рукавицы, зобня-корзина из ивовых прутьев для собирания травы, упаки-валенки, зород -стог сена). Ученики работают над мини-проектом "Диалекты Вятского края", составляя словарик.

Безусловно, народная культура Вятки отражена и в художественных текстах вятских писателей.

Пример задания: прочитайте отрывок из рассказа «Булотшка» вятского писателя В. А. Ситникова, найдите диалектные слова и постарайтесь объяснить их значение. **(Приложение 13.Дидактический материал)** Лексические и фонетические особенности вятского говора ярко передаются в стихотворении (Приложение 13), подготовьте выразительное чтение, постарайтесь передать особенности вятского говора

**Язык, свойственный Вятскому краю, формировался издревле, и сегодня в разговоре даже молодых кировчан проскальзывают исконно вятские словечки. Именно самобытный, своеобразный говор стал причиной того, что куда бы жители Кирова ни отправились, их везде узнают! Вот несколько слов, которые весьма популярны на Вятке:**

**Ба'ско -** красиво, замечательно. Соответственно, прилагательное "баский" (употребляется по отношению к неодушевленным предметам, к людям, животным) означает хороший.

**Ви'чка -** ветка, прут.

**Во'шкаться**- совершать действия очень медленно, не спеша.

Изучение русского языка как родного предполагает работу с текстами, их вдумчивое чтение, осмысление. Таким образом, герменевтический подход является неотъемлемой частью преподавания родного русского языка. На уроках родного языка читаем, анализируем тексты о старинных обрядах, о народных играх и праздниках (праздник "Вятская свистунья" - самобытный народный праздник), о промыслах, прославивших Вятку. Текст о дымковской игрушке есть и в федеральном учебнике "Русский родной язык" О. М. Александровой.

Наличие лингвокультурологического материала в курсе родного русского языка позволяет обучающимся воспринимать язык как явление национальной культуры. Жизнь народа отражена в фольклоре. Наши поговорки - это тоже настоящее сокровище для тех, кто хочет понять вятскую душу. В них на редкость ярко проявляется наш менталитет. Поговорки и пословицы, придуманные в нашем крае, поистине остроумны, ироничны, поучительны.

Вятский глазам не верит: пощупать надо.

Мы, вятские - люди хватские, семеро на одного - не боимся никого.

Вятские — мужики хватские. Семеро одного не боятся, а один на один — все котомки отдадим.

В Орлове – калачи по корове, ярушник на копейку, да два в придачу, а в Котельниче пироги по мельниче.

В Вятке свои порядки.

Вятка - всему богатству матка.

Ходит Вятка с пооглядкой.

Идти бы на Вятку, да лаптей нет.

Подобные формы работы на уроках родного (русского) языка способствуют воспитанию у школьников ценностного отношения к культуре, русскому языку. Цель своей работы вижу в том, чтобы воспитать патриотические чув­ства и настроения: это восхищение красотой вятской земли, гордость за свою малую родину, что является частью общей земли нашей, России, желание беречь и приумножать ее культурные ценности.

III. Результативность

Невозможно измерить приборами чуткость души и сосчитать количество милосердия, но всё же приятно отметить, что мои ученики могут оценить поступки героев литературных произведений и одноклассников, проанализировать свое поведение, умеют здраво рассуждать, ….

Работа над данной темой позволяет мне развить индивидуальные познавательные способности каждого школьника, помочь личности познать себя, самоопределиться и самореализоваться.

Ежегодно проводимый в лицее мониторинг воспитательного процесса (методика диагностики личностного роста, авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев) выявил положительную динамику уровня воспитанности моих обучающихся в направлениях «отношение к семье», «отношение к другому человеку», «отношение к Отечеству». По результатом своих наблюдений и диагностирования могу утверждать, что дети становятся добрее, открытее, коммуникабельнее, подростки с желанием участвуют в волонтёрских акциях, у них появилось сознательное отношение к учёбе, повысился интерес к чтению, **(Приложение 14.Методика «Пословицы» к. психол. н. С.М. Петровой. Приложение 15.Тест «Размышляем о жизненном опыте» (составлен Н. Е. Щурковой)**

Духовно-нравственное воспитание на уроках русского языка и литературы является важным средством формирования у учащихся доброты, щедрости души, уверенности в себе, умению наслаждаться окружающим миром. Специфика такова, что мы сеем зерна разума и доброты, а прорастают они не вдруг. Иногда, к общей нашей печали, не прорастают совсем. Но если после уроков станут хоть немного добрее друг к другу и окружающим людям, если понятия долг, честь, порядочность не останутся для них фразой, то учитель может считать свою задачу выполненной, пусть и не полностью. Уроки русского языка и литературы всегда были, есть и будут уроками нравственности, добра и красоты.

Я очень надеюсь, что уроки доброты, милосердия запомнятся моим ученикам, как и то, что не только слова должны быть добрыми, но и поступки.

**Список используемой литературы:**

1. Галицких Е. О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников. Метод, пособие.—СПб.: «Паритет», 2003

2. Дейкина А. Д. Духовно-нравственное развитие учащихся средствами русского языка // Реализация современных подходов к преподаванию русского языка с учетом традиций отечественной методики: материалы Всерос. науч.-практ. конф. Москва; Ярославль, 2008.

3. Донченко Л.М. На уроке и вне урока // Сб.: Учебно-методическая серия «Духовные истоки воспитания». – М., 2011

4. Ильин Е.Н. Как увлечь книгой. (Учитель – учителю). - С-Пб., 1995.

5. Уроки Е.Н. Ильина. Педагогические технологии https://studref.com/665085/pedagogika/uroki\_ilina (дата обращения: 06.02.2023

6. Пословицы Вятского края. [Электронный ресурс]

https://m.my.mail.ru/community/kirov-vyatka/3B0F824686C8FF92.html (дата обращения 18.12.2022)

7. Ситников В. А. Булотшка. [Электронный ресурс]

https://журнальныймир.рф/content/bulotshka (дата обращения: 18.12.2022).