

Марина Валентиновна	50
Как развивать читательскую грамотность младшего школьника. Автор: Идиатуллина Райля Фаритовна	53
Сказка как источник развития творчества детей дошкольного возраста. Автор: Караваева Мария Владимировна, Смирнова Елена Григорьевна, Кузина Олеся Юрьевна.	55
Их помнит Кубань. Автор: Кузьменко Светлана Евгеньевна	57
НОД "В гости к Копатычу". Автор: Кузьмина Светлана Александровна	60
Контрольная работа. Автор: Метлицкая Татьяна Викторовна	64
Формирование орфографической зоркости младших школьников как основа развития читательских компетенций. Автор: Миннулина Ирина Владимировна	65
Основы бисероплетения. Автор: Мусина Оксана Марьяновна	69
Современные нетрадиционные технологии в образовательной деятельности детей дошкольного возраста. Автор: Онучина Анна Николаевна	72
Консультация для родителей. Экспериментируем дома. Автор: Орешкина Елена Александровна	80
Развивающее дидактическое пособие «Бизиборд». Автор: Осипова Зинаида Васильевна, Ламанова Наталия Геннадьевна, Васильева Алевтина Петровна	82
Гимнастика после сна для 1 младшей группы. Автор: Петрова Юлия Валерьевна	85
Ёжик грибник. Автор: Порозова Марина Владимировна	86
Создание мотивации к обучению в условиях малокомплектных образовательных учреждениях. Автор: Прокудина Елена Юрьевна	89
Игра в годы войны. Автор: Рогозина Светлана Владимировна	93

Значение хореографии в формировании эстетического, духовно-нравственного развития личности. Автор: Русских Ольга Сергеевна, Здоровеннова Татьяна Владимировна, Костылева Светлана Анатольевна	94
Открытое коррекционно-развивающее занятие по развитию речи в 4 классе (1 вариант). Автор: Самиева Лилия Амировна	99
Организация эколого-биологических практикумов. Автор: Степанова Любовь Дмитриевна	103
Подбор диагностического исследования студентов первого курса Ачинского техникума нефти и газа. Автор: Суржикова Марина Сергеевна	108
Комплексы упражнений при различных заболеваниях. Автор: Тимохин Алексей Александрович	113
<u>Гитарная песня - музыка души. Автор: Черных Елена Леонидовна</u>	116
Знакомство хохломской росписью через культуру семейских. Автор: Черных Маргарита Сергеевна	121
Как жили люди на Руси. Автор: Черняева Мария Валерьевна	123
Роль музея в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. Автор: Шкаброва Татьяна Ивановна	141
Спички - не игрушка. Автор: Юшина Светлана Владимировна	144
Разработка урока из 6 класса «Декорирование рисунками разделочную доску». Автор: Яковлев Николай Владимирович	150
Школа нашей мечты. Автор: Янченко Елена Дмитриевна, Баглаза Алина Александровна, Высокая Алевтина Николаевна	157

Часть	И.п.	Упражнения	Время	Методические указания
Вводная	Стоя	Ходьба и ее разновидности	5-6 мин	Темп средний, дыхание не задерживать
Основная часть	Сидя на скамье	Общеразвивающие совместно с дыхательными упражнениями Тренажеры, гантели с умеренным статистическим и динамическим усилием Эстафеты, передвижения, мячи	3-4 мин.	Дых. упр. чередовать с ОРУ (1:3) Сочетать с фазами дыхания, следить за осанкой Повысить психоэмоциональную реактивность, включая паузы для отдыха
	Стоя		7-8 мин.	
	Стоя и сидя		7-8 мин.	
Заключительная часть	Лежа	Упражнение на расслабление, дыхательные упражнения, аутотренинг	10-мин.	Темп медленный

Черных Елена Леонидовна
КОГОБУ СШ имени И.С. Березина

Гитарная песня- музыка души

Тема моего проекта: «Гитарная песня – музыка души»

Цель проекта: принять участие в творческом конкурсе, фестивале

Тип проекта : Исследовательский , творческий

Объект исследования : область искусства(музыка)

Предмет исследования : игра на музыкальном инструменте гитара

План моей работы: время выполнения – 2,3 триместр , выбор темы, уточнение названия, сбор информации, изготовление продукта, написание письменной темы проекта

1. Из истории развития гитарного искусства.

Гита́ра — струнный щипковый музыкальный инструмент. Применяется в качестве аккомпанирующего или сольного инструмента во многих стилях и направлениях музыки, среди которых

романс, блюз, кантри, фламенко, рок, джаз. Изобретённая в XX веке электрическая гитара произвела значительные изменения в музыке и тем самым оказала сильное влияние на массовую культуру.

Происхождение

Самые ранние сохранившиеся свидетельства о струнных инструментах с резонирующим корпусом и шейкой, предках современной гитары, относятся ко II тысячелетию до н. э.^[2] Изображения киннора (шумеро-вавилонский струнный инструмент, упоминается в Библии) найдены на глиняных барельефах при археологических раскопках в Месопотамии. В Древнем Египте и Индии также были известны похожие инструменты: набла, нефер, цитра в Египте, вина и ситар в Индии. Также к древним струнным инструментам относится и домбра, во время раскопок древнего Хорезма были найдены терракотовые статуэтки музыкантов, играющих на щипковых инструментах. Ученые отмечают, что хорезмийские двухструнки, бытовавшие не менее 2000 лет назад, имеют типологическое сходство с казахской домброй и были одним из распространенных струнных инструментов среди ранних кочевников, живших на территории Казахстана. А в Древней Греции и Риме был популярен инструмент кифара.

Предшественники гитары имели продолговатый округлый пустотелый резонирующий корпус и длинную шейку с натянутыми на ней струнами. Корпус изготавливался цельным — из высушенной тыквы, панциря черепахи, либо выдолбленным из цельного куска дерева. В III—IV веках н. э. в Китае появляются инструменты жуань (или юань)^[3] и юэцинь^[4], у которых деревянный корпус собирался из верхней и нижней деки и соединяющей их обечайки. В Европе это вызвало появление латинской и мавританской гитар около VI века. Позже, в XV—XVI веках появился инструмент виу-эла, также оказавший влияние на формирование конструкции современной гитары.

Происхождение названия

По мере распространения гитары из Средней Азии через Гре-

цию в западную Европу слово «гитара» претерпевало изменения: «кифара (κίθαρα)» в Древней Греции, латинское «cithara», «guitarra» в Испании, «chitarra» в Италии, «guitare» во Франции, «guitar» в Англии и, наконец, «гитара» в России. Впервые название «гитара» появилось в европейской средневековой литературе в XIII веке.¹⁵

Основные части

Гитара представляет собой корпус с длинной шейкой, называемой «грифом». Лицевая, рабочая сторона грифа — плоская либо слегка выпуклая. Вдоль неё параллельно натянуты струны, закреплённые одним концом на подставке корпуса, другим — на колковой коробке на окончании грифа. На подставке корпуса струны привязываются или крепятся неподвижно при помощи барашков, на головке грифа с помощью колкового механизма, позволяющего регулировать натяжение струн.

Струна лежит на двух порожках, нижнем и верхнем, расстояние между ними, определяющее максимальную длину рабочей части струны, является мензурой гитары. Верхний порожек находится в верхней части грифа, около головки. Нижний устанавливается на подставке на корпусе гитары. В качестве нижнего порожка могут использоваться так называемые «сёдла» — простые механизмы, позволяющие регулировать длину каждой струны.



2. Гитара как культурная ценность.
Сурова жизнь, сильны её удары,

Но я люблю, когда взгрустнётся вдруг
Подолгу слушать музыку гитары,
В которой полон смысла
Каждый звук...

(Н.Рубцов)

Гитара - мой любимый музыкальный инструмент. Потому что она - как живая. Струны - это отражение ее души.

Говорят, когда-то давно-давно гитары были квадратной формы. Но звучали они совсем не божественно, и не было у них души. Но потом какой-то одинокий мастер догадался сделать гитару подобно женщине. И тогда ожила она, из мелодии струн полилась жизнь и разлилась по свету. И гитара обрела душу... И каждый раз ее струны звучат по-разному иной раз она веселится, другой раз чуть не плачет, в третий могут зазвучать звуки грусти или, наоборот, радости, необузданной широты души и вселенской любви... У каждой гитары свой характер и каждая из них уникальна. Гитара - как женщина. И попробуй найти свою.

3. Почему я решила научиться игре на гитаре.

С чего все начинается? Мечта?

Музыкальный инструмент, которому я отдала предпочтение — это гитара. Почему я выбрала именно гитару? Всё очень просто. Гитара — один из самых распространённых музыкальных инструментов для сольного исполнения во всем мире.

У каждого человека есть занятие, которое он по-настоящему любит, и оно разное для каждого из нас. Хобби — это занятие, от которого мы никогда не устанем. Разные хобби помогают нам расслабиться, потому что мы наслаждаемся ими. Что касается меня, у меня есть несколько хобби.

Моё первое хобби — это играть на гитаре. Я начала играть на гитаре с 6 класса. Но я не поступила в музыкальную школу, потому что мне помогла учить аккорды, мой педагог Елена Леонидовна. Первые успехи появились не очень скоро. Постепенно осваиваю более сложные аккорды. Я еще учусь и многое не умею. Но очень

люблю играть на гитаре. Люблю слушать её звуки, как звучат её струны от чего становится спокойнее. Гитара даёт мне хорошее настроение, когда мне грустно я беру её и начинаю играть и сразу вспоминается что-то хорошее.

4.Посещение кружка «Гитарная песня».

Вместе с руководителем кружка , Еленой Леонидовной, мы составили расписание и часы занятий

5.1.Как выбрать и купить инструмент.

Так как у меня не было своего музыкального инструмента , мне необходимо было им обзавестись . А как выбрать и какой инструмент купить –я искала и нашла информацию в интернете , и выслушала рекомендации руководителя кружка.

5.2. Виды гитар.

1 Акустическая

- Классическая
- Дредноут
- Джамбо

2 Электроакустическая

3 Электрогитара (бас гитара)

4 Полуакустическая

5.3. Способы настройки гитары.

Все начинающие гитаристы и даже уже более опытные рано или поздно сталкиваются с проблемой , а как же настроить гитару ?

Существует несколько способов настройки гитары:

- 1 Настройка с помощью гитарного переносного тюнера.
- 2 Настройка с помощью программного и онлайн тюнера.
- 3 Настройка с помощью телефона.
- 4 Настройка по камертону.
- 5 Настройка гитары по пятому ладу.
- 6 Настройка по флажолетам.

1. Каждый ли желающий может научиться играть на гитаре.

На вопрос: « Каждый ли желающий может научиться играть на инструменте?»-сначала я не находила ответа .И уже только после

того нашла ,как научилась играть свою первую песню «Шёл парнишка...». Я сделала вывод -для того ,чтобы научиться играть на гитаре ,необходимо:

- 1 Освоить приёмы игры и аккорды
- 2 Иметь чувство ритма и слуха
- 3 иметь упорство и трудолюбие
- 4 Иметь большое желание -научиться играть на музыкальном инструменте

2. Что я узнала нового при работе над проектом.

8.Результаты работы.

(Мои выступления)

9.Вывод.

В заключение я хочу сказать...

Вывод: работа над проектом и освоение игры мне дали очень многое...

Цель ,которую я поставила в проектной работе была достигнута.

10. Используемая литература.

Черных Маргарита Сергеевна
МБДОУ детский сад №29 "Искорка"

Знакомство хохломской росписью через культуру семейских

Входит воспитатель в семейском костюме: Здравствуйте, ребята!

Д: Здравствуйте!

В: Сегодня я одела очень нарядный и красивый костюм. Вам он нравится?

Д: Да!

В: а кто-нибудь знает, что это за костюм такой?

Д: Нет.