

## Смысловое чтение как способ формирования функциональной грамотности.

Задача современной школы заключается в формировании функционально грамотной личности, способной свободно ориентироваться в окружающем мире и действовать в соответствии с общественными нормами, потребностями и интересами. Одним из эффективных способов формирования функциональной грамотности на уроках является смысловое чтение.

Читательская грамотность – это способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни

Традиционный подход к формированию умения понимать текст не удовлетворяет современным требованиям. Современные дети мало и поверхностно читают, испытывают трудности в понимании и запоминании прочитанного. Чтение – это способность понимать прочитанное и размышлять над письменным текстом, пользоваться им, чтобы достичь определённой цели, узнать что-то новое, и развиваться, а также участвовать в жизни общества. Поэтому изучив методическую литературу, связанную с работой с текстом, работы психологов и педагогов, посвященные данному вопросу, я выделила три этапа работы с текстом:

- 1) до чтения текста. Основная цель этого этапа - формулировка предположения, о чем будет текст по его названию, иллюстрациям и т.п. (просмотровое чтение);
- 2) во время чтения текста. Это этап вдумчивого, изучающего чтения (на этапе обучения вслух) в режиме диалога с автором;
- 3) после чтения текста. На этом этапе происходит важная интеллектуальная работа, в ходе которой ученик осмысливает прочитанное, формулирует главную мысль текста, выявляет авторскую позицию, в т.ч. с помощью рефлексивного чтения.

В своей педагогической деятельности я применяю приемы смыслового чтения на разных этапах работы с текстом. На уроке по изучению отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Полтава» на стадии **вызова** через работу со словом «сошлись» вышли на цель урока - сравнить двух героев – полководцев во время Полтавского боя, т. е. учащиеся спрогнозировали, о чем может пойти речь в данном отрывке, и как результат – был создан мотив осмысленного чтения произведения. Этому способствовала еще и историческая информация о Полтавском бое, которая была дана для учащихся дополнительно, и с которой надо было поработать и извлечь главную информацию.

Прием «Ассоциации» применяю также при работе с рассказами. «Рождество – праздник – свет – подарки -Христос - ангел – чудо» - это ассоциативный ряд, который выстроили учащиеся перед прочтением рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор». От этого понимания мы вышли на название рассказа «Чудесный доктор». Почему доктора назвали чудесным? Задав такой проблемный вопрос, идет дальнейшая работа по тексту, при которой ученики выбирают информацию для дальнейших доказательств своих суждений.

Еще один прием работы перед чтением текста - «Журнал штурмана». До того, как изучать произведения о Великой Отечественной войне прошу написать, что ребята знают о войне. Прочитав и осмыслив содержание рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека», они дополняют свои записи уже новым материалом: что они нового узнали о войне. Такой прием вводит ученика в тему и осмысленное прочтение произведения Шолохова.

В 11 классе состоялось знакомство с поэтом В.В. Маяковским. знакомство с ним состоялось благодаря такому заданию: создать страничку поэта в социальной сети в

ВК. такой прием тоже дал возможность познакомиться с человеком, поэтом, чье творчество будет изучаться на уроках.

На втором этапе «осмысление» - организовала работу с текстом по группам. И через поставленные вопросы ученики, работая с текстом, выбирали необходимую по заданиям информацию. Результатом этой работы был выбор текстового материала для сравнения Петра I и Карла XII. Таким образом, осуществляется непосредственный контакт с новой информацией (текстом): поиск и структурирование.

Создание словаря мудрых мыслей - один из приемов работы по внимательному чтению. Учащимся дается задание: выписать из текста художественного произведения «мудрые мысли, высказывания». Такое задание выполняли ученики 5 класса при прочтении сказки А. Погорельского «Чёрная курица или подземные жители». Дети создали мини – словарики таких находок. (Например, «пороки обыкновенно входят в дверь, а выходят в щелочку», «...если хочешь исправиться, то должен беспрестанно строго смотреть за собою» и др). В 8 классе читаем рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». В учебнике есть задание: «Как вы понимаете фразу, которой заканчивается повествование: «Деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история?»» Выходим на понятие «летопись народа» и из данной фразы - на проект «О чем рассказала старая фотография?» Работая в группе, ребята готовили сообщения по тексту по таким вопросам:

1. Как создавалась школа в селе в 30-е годы 20 века?
2. Какое отношение жителей было к учителями почему?
3. Что мы, современные люди, можем узнать о жизни и быте людей в те далекие годы?
4. Почему в деревне фотографирование было целым событием?

Работая с текстом, ребята выбирают материал по своим вопросам из текста, составляют свои ответы. Эта работа с текстом требует внимания, умение анализировать текст и обобщать полученную информацию.

При чтении текста, связанного с биографией писателей, составление плана помогает в построении своего текста о писателе или поэте на основе прочитанного. Выделяя ключевые слова, опорные выражения, учащийся запоминает текст, выделяя главную и второстепенную информацию, у него развивается и воображение при чтении текста, и память, а это тоже одна из составляющих смыслового чтения.

На уроках русского языка и литературы при повторении теоретического материала, при изучении биографии писателя или поэта применяю прием «верно - неверно». На уроках литературы на данном этапе использую приемы «Чтение с остановками», «Собери текст». Данные приемы хорошо используются при работе с небольшими текстами в программе 8 класса (М. Зощенко, Тэффи). При изучении рассказа Л.Н.Толстого «После бала» ребята создают цитатную таблицу, в которой сопоставляют цвет, звук, настроение на балу и после бала, обязательное условие – сделать выводы после сопоставления. Большое внимание уделяю работе, в ходе которой обучающиеся учатся задавать вопросы к художественным текстам. (прием «толстые и тонкие вопросы»). Учащимся предлагается прочитать текст и составить вопросы различных типов. Таким образом, могу оценить уровень формирования навыка составления вопросов, позволяющих понять текст, главную мысль текста.

На третьем этапе «рефлексии» учащиеся используют информацию, полученную на стадии осмысления содержания, в новой ситуации. «Представьте, что вы ведете экскурсию в музей. Вы в зале, где все картины посвящены Полтавской битве. На какие картины вы обратили бы внимание посетителей выставки. (не забывайте о теме урока).

Почему? Кого из героев оставляет в памяти история? Объясните свою точку зрения. Результат: понимание авторского смысла, корректировка своей интерпретации.

При изучении повести В.Г. Короленко «Дети подземелья» использовала на обобщающем уроке по произведению приём интеллектуальной игры «Алфавит по произведению». На каждую букву алфавита подбирается слово, связанное с произведением. Например, А – автор произведения; К – что принес Валеку Марусе, чтобы скрасить её дни во время болезни, и так на каждую букву. Игра заставляет детей думать, отвечая на вопросы, вспоминая текст произведения, а впоследствии и читать следующее произведение уже вдумчиво, осмысленно.

В 6 классе изучаем роман Пушкина «Дубровский». После прочтения романа даю план, где нарушена последовательность частей. Основываясь на прочитанное произведение, шестиклассники восстанавливают сюжетную линию произведения. Составление плана, восстановление последовательного изложения текста помогают проследить, как внимательно прочитано произведение.

Приём «Задай вопрос автору» применяю после прочтения и работы с текстом В. П. Астафьева «О чем плачут лошади», А. Платонова «Юшка». Учащиеся задавали «серьезные» вопросы, связанные с поведением людей, их отношением к главному герою, почему автор решился показать человеческую черствость по отношению не только к человеку, но и к животным. Дети выделяли важные нравственные вопросы, которые они почувствовали после прочтения произведений.

Еще один прием работы после прочтения текста – это высказывание своего мнения о рассказе, продолжив предложенные предложения. Данный прием хорошо показал себя после прочтения и осмысления многих произведений, в том числе рассказа Шолохова «Судьба человека». ( Например, «Прочитав рассказ « Судьба человека», я понял(а)... Рассказ Шолохова заставил меня задуматься .... Во время чтения рассказа « Судьба человека» я испытывал(а)...).

Синквейн – это свободное творчество требующее от учащегося найти и выделить в теме наиболее существенные элементы, сделать выводы, подвести итоги изученного материала. Такой прием активизирует умственную работу учеников с помощью навыков чтения и письма. Прием синквейна применяю после работы с текстом Л. Андреева «Кусака», О. Уальда «Мальчик – звезда» и других авторов. Этот прием дает возможность не только осмыслить прочитанное, но и обобщить материал по теме, сделать выводы и выйти на авторскую позицию.

Делая вывод, можно сказать, что для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание. Поскольку чтение является метапредметным навыком, то составляющие его части будут в структуре как познавательных УУД (логическое и абстрактное мышление, оперативная память, творческое воображение, концентрация внимания, объем словаря), так и коммуникативных (умение организовать и осуществить сотрудничество с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в речи) и интеллектуальных УУД. Главное преимущество смыслового чтения – активная позиция ученика по отношению к содержанию текста. Для него учебный текст – средство для осуществления различных мыслительных операций. Результатом такой работы является ученический продукт в виде выполненных заданий, составленных учеником собственных конструкций. А это главный принцип обновленного ФГОС – «научить учиться».