

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 54 города
КИРОВА**

**«Чтение, которое обогащает
ДУХОВНО».**

**(Творчество Вятских писателей
Альберта Лиханова
и Маргариты Чебышевой).**

работу выполнила:

Ульянова Марина Алексеевна

учитель русского языка и литературы

тел .89229016722

e-mail: lexul43@mail.ru

Киров

2021

Оглавление:

1. Введение. стр 3-4.
2. Основная часть. стр 5-7.
3. Заключение. стр. 8
4. Приложение 1. стр. 9-10.
5. Приложение 2. стр. 11-17.
6. Список использованной литературы. стр. 18.

«Чтение, которое обогащает духовно».

Творчество Вятских писателей Альберта Лиханова и Маргариты Чебышевой.

1. Введение.

Программа по литературе составлена на основе ФГОС, реализация программы предполагает освоение литературного материала, овладение основными литературными терминами, овладение навыками написания сочинения, изложения. Это только одна часть многогранника, в виде которого мы представляем в целом учебный материал, освоение которого предполагает результат- успешный, мобильный, креативный, обладающий набором учебных и профессиональных компетенций- выпускник.

Выпускник 9 класса должен уметь читать, грамотно писать, четко и верно оформлять свои мысли и чувства как письменно, так и устно. Задача учителя с 5 класса зажечь огонь любви к литературе, заинтересовать, увлечь личным примером, примером знаменитых людей доказать, вернее ежедневно доказывать, важность литературы в жизни человека, подростка, ребенка. Мотивировать не только страхом перед Государственной итоговой аттестацией, но и суметь очаровать непознанным миром художественного слова, слова, которое может убить, может воскресить. Процесс становления «правильного восприятия категорий нравственности» начинается уже в 5 классе.

Непростая задача для учителя 21 века. Века информационных технологий, социальных сетей, гаджетов.

С младенческого возраста современный ребенок практически не слышит голоса близких людей, сказки Александра Сергеевича Пушкина, Петра Петровича Ершова, русские народные сказки безлико вещает гаджет-наушники, колонки. Зачастую современный родитель не думает о том, какую информацию ребенок получает с голубых экранов вещания детских кабельных каналов, родители заняты более насущными делами-зарабатывание денег, установление связей, налаживание отношений...

Ребенок оказывается не совсем воспитанным в семье: в детском саду становлением личности занимаются воспитатели, в школе учителя.

Непростая задача перед учителем- предметником- не только научить и воспитать, привить любовь к чтению, в слову, научить не только читать, писать, правильно говорить, но, зачастую, научить и правильно мыслить.

Современному подростку не просто объяснить, что категории «нравственность», «духовность», «порядочность»- это не просто слова, это качества личности, характера, качества, без которых невозможно жить.

Творчество Альберта Лиханова и творчество Маргариты Чебышевой не входит в программу по литературе. На мой взгляд, изучение творчества писателей Вятского края благотворно влияет на становление личности ребенка, на привитие любви к художественному чтению, повышении мотивации на изучение предмета «Литература».

Изучение творчества Вятских писателей на уроках литературы, во время кружковой работы, может быть реализована во время внеурочной деятельности (духовно- нравственное направление). определяется темой: «Вклад Вятских писателей в русскую литературу 20-21 века» и представляет циклограмму следующего содержания:

1. 5 класс Альбер Лиханов «Чистые камушки»
2. 6 класс «Кикимора»
3. 7 класс «Последние холода»
4. 8 класс «Никто», лирика Маргариты Чебышевой.
5. 9 класс «Сломанная кукла». (По согласованию с родителями).

2. Основная часть.

Значение творчества писателей Вятского края в развитие русской литературы имеет важное значение по нескольким пунктам:

1. творчество писателей связано с самобытностью Вятского края;
2. писатели являются современниками учащихся, что позволяет говорить о актуальности проблем творчества, понятных современному читателю;
3. герои произведений Альберта Лиханова являются сверстниками подростков, что играет немаловажную роль в восприятии сюжетной линии и основной мысли произведения.
4. Творчество Маргариты Чебышевой- лирическая песня о Вятском крае.

Результатом изучения творчества вятских писателей является проект, работа над которым включает следующие этапы:

1. Определение целей и задач.
2. Определение актуальности проблемы.
3. Знакомство с биографией писателя.
4. Знакомство с творчеством писателя.
5. Осмысление проблем сюжетного плана и системы образов.

Этапы предусматривают подготовку к осмыслению и восприятию информации, прочтение произведения в соответствии с программой (по классам).

Цель: определить- какой вклад в развитие русской литературы внес Альберт Анатольевич Лиханов (Маргарита Чебышева).

Задачи:

- 1.Познакомиться с творчеством писателя (поэтессы).
- 2.Определить основные темы творчества писателя (поэтессы).
3. Определить, какой вклад внес писатель (поэтесса) в развитие русской литературы 20 века.

Актуальность темы: Альберт Лиханов – современный Вятский писатель, творчество которого является отражением современной действительности, проблемы его произведений- проблемы современного общества.

Творчество Маргариты Чебышевой- песня о Вятском крае, хвала русской деревне, русской женщине, природе.

План (проекта как результата деятельности).

1. Биография Альберта Лиханова.(Маргариты Чебышевой).
2. Обзор творчества писателя.
3. Вклад писателя в развитие русской литературы 20 века.
4. Список использованной литературы.

Творческая работа выстраивается по следующему алгоритму:

1. Знакомство с биографией писателя. (Приложение № 1 Биография А. Лиханова, Приложение 2. Биография Маргариты Чебышевой)).

3. Альберта Лиханова не считают детским писателем. Это современный писатель, который пишет о детях, о детстве, о проблемах детей в современном

обществе. Писатель занимается не только творчеством, но и активно занимается общественно- педагогической деятельностью.

1. Писатель осмысляет такие проблемы как:
2. Тема послевоенного детства. («Чистые камушки», «Кикимора»).
3. Непростая жизнь подростка в 90 годы. («Сломанная кукла», «Никто»)
4. Тема сирот. (Эта тема наиболее важна в творчестве писателя, ведь нет войны, а сирот становится все больше и больше. Самое страшное- они- дети- никому не нужны).

«Взрослые» произведения Альберта Лиханова написаны для взрослых по одной большой причине- обратить внимание взрослых на проблемы детей. Творчество писателя очень интересно тем, что он пишет «детям о детях» и «взрослым о детях» одновременно.

Он видит мир сразу в двух измерениях- и детском и взрослом.

В своём творчестве А. Лиханов претворяет завет В.Г. Белинского: «...пишите для детей, но так, чтобы вашу книгу с удовольствием прочёл и взрослый...».

Мир ребенка, подростка – это, прежде всего, мир его семьи. Лиханов напоминает читателю, что взрослые – всего лишь бывшие дети. «Проблема нехватки ласки стала общей гражданской катастрофой»- об этом не раз говорил А. Лиханов. С этим тесно связана и другая проблема формирования эмоционального мира ребенка и собственного “Я”.

Писатель говорит о том, что в основном воспитанием занимаются женщины. На плечи женщины ложится ответственность за семью и воспитание детей. Современным педагогам и семьям важно определиться со стратегией воспитания мальчиков, осознать особенности мужского и женского типа поведения. В этом нам помогают произведения А. Лиханова, раскрывающие психологию развития мужественности у мальчишек военной и послевоенной поры, современных тех мальчишек, которые восстановили нашу Родину из военных руин, будучи хозяйственниками. Писателем четко и ясно говорит о «мальчишеских проблемах», о «проблемах послевоенных детей». Не хватало хлеба, было очень голодно, но дети играли и находили в себе силы радоваться жизни.

Герои произведений А. Лиханова проявляют способность понять чужую беду и страдания, оказать действенную помощь, поступаясь своими интересами.

Тема сиротства затронута писателем и в повести «Никто». В повести «Последние холода» передан более печальный, чем в «Кикиморе», взгляд автора на судьбу сирот. Народная помощь сохранила им жизнь, но не уберегла от детского дома: в этот раз обстоятельства оказались сильнее человеческой солидарности.

Проработка основной тематики по художественным произведениям.

Повесть «Чистые камушки» (Анализ). (5 класс)

Осмысление тем:

Повесть «Чистые камушки».

1. Тема послевоенной жизни в захолустном городке (Киров).
2. Тема дружбы (Михаська и Сашка).
3. Тема личного счастья взрослых (мечта отца обогатиться).
4. Тема нравственности в восприятии подростка.

Повесть «Кикимора» (6 класс).

1. Тема послевоенного детства.
2. Тема осмысления жизни через любовь к животному.
3. Жестокость взрослого человека по отношению к животному.
4. Тема семьи.

Повесть «Последние холода».

1. Тема послевоенного детства.
2. Тема одиночества двух детей в обществе.
3. Тема жестокости людей.
4. Тема неприятия мира жестокости.

Повесть А.Лиханова «Никто». (Анализ повести).

В этом произведении также осмысляются такие темы как:

1. Тема сирот в невоенное время.
2. Тема «лихих 90».
3. Тема одиночества подростка.
4. Тема первой любви.
5. Тема алчности.
6. Тема человеческой жизни, которую можно сломать, можно прервать.

Повесть «Сломанная кукла».

1. Тема одиночества подростка в семье и обществе.
2. Тема проблемы взаимоотношений поколений: бабушка, мама, внучка.
3. Тема «лихих 90».
4. Тема подмены нравственных категорий: «чистота», «доверие», «любовь»- «власть денег».

Посредством анализа произведения выделяются основные и косвенные темы, также большое внимание уделяется анализу системы образов.

Обязательна проработка категорий нравственности: «доброта», «чистота», «доверие», «любовь».

2. Заключение.

Подводя итог всему вышесказанному, можно сказать- актуальность тем творчества писателя Вятского края- в целом развитие русской литературы 20 века. Осмысление «вечных тем»: взаимоотношения между детьми и взрослыми, осмысление темы послевоенного детства, тема предательства взрослыми детей- в 20 веке не менее актуальны, чем в произведениях писателей 19 и 20 веков.

Особое место занимает в творчестве писателя тема «современных сирот». Писатель не только осмысляет эту тему, но и активно работает в решении проблемы сирот в 21 веке: создан Всероссийский фонд помощи детям- сиротам, ежегодно проходят «Лихановские чтения» в городе Кирове и других городах России, писатель адресно помогает детским домам, что несомненно определяет большой вклад писателя не только в современную литературу 21 века, но в решении социальных проблем России.

Приложение. 1.

Примерное тематическое планирование.

Произведение	Количество часов на изучение произведения	Содержание.	Примечание.
5 класс. «Чистые камушки».	3	Знакомство с системой образов. Определение проблем в произведении.	Обратить внимание обучающихся на время событий, на описание старой Вятки в послевоенное время, на «взрослость» героя, современника подростков.
	1.	Защита проекта	Подготовка презентации.
6 класс «Кикимора»	3	Знакомство с системой образов. Определение проблем в произведении.	Тема отношения к животным, взаимоотношений между близкими родственниками, осмысление перемен, произошедших в обществе после Октябрьской революции. Разлом в обществе. Выделить, как через отношение к животному мальчик меняет представление о людях и их поступках.
	1	Защита проекта	Защита презентации.
7 класс «Последние холода»	3	Знакомство с системой образов. Определение проблем в произведении	Проработать эпиграф автора к произведению: «Посвящаю детям минувшей войны, их лишениям и вовсе не детским страданиям. Посвящаю нынешним взрослым, кто не научился поверять свою жизнь истинами военного детства». Обсудить впечатления в классе перед анализом системы образов. Взаимоотношения Вадика и Маши-чувство взаимозаботы, честность, доброта, отсутствие злобы, несмотря на жизненные тяготы. Героизм Маши и Вадика, переживших одиночество, голод, несправедливость взрослых.

	1	Защита проекта	
8 класс «Никто» Лирика Маргариты Чебышевой.	3		Тема социального сиротства в «лихие 90-е», одиночества подростка в обществе и способность приспосабливаться к изменениям в жизни и в обществе. «Навык» «плыть» по течению. Тема смерти- насколько ничтожна цена жизни человека, когда речь идет о деньгах. О больших деньгах. Знакомство с творчеством Маргариты Чебышевой предлагается ознакомительно, 2-3 наиболее сильных ученика выступление готовят о жизни и особенностях творчества поэтессы
	1		Защита презентации.
9 класс «Сломанная кукла»	3		Произведение сложно для восприятия и осознания, учитель корректно озвучивает проблемы повести, при условии прочтения произведения особое внимание нужно уделить одиночеству Масы в семье и обществе.
	1		Защита презентации.
<p>Примечание.</p> <p>1. На родительских собраниях предложить родителям вместе с детьми прочитать произведение, возможен вариант проведения семейной читательской конференции.</p> <p>2. Рекомендуется посетить библиотеку имени Альберта Лиханова, познакомиться с творчеством и общественными достижениями.</p> <p>3. При знакомстве с творчеством Маргариты Чебышевой рекомендуется посетить библиотеку имени Герцена с целью знакомства с жизнью и творчеством.</p>			

Приложение № 2.

Биография Альберта Лиханова.

Альберт Анатольевич Лиханов родился 13 сентября 1935 года в городе Кирове.

Альберт Анатольевич родился в простой семье. Отец, Анатолий Николаевич, рабочий-слесарь, коммунист, в первые дни войны ушёл добровольцем на фронт, мать, Милица Алексеевна — медицинский лаборант, всю жизнь проработала в госпиталях.

Отец отца, Николай Михайлович был бухгалтером на железной дороге. А отец деда, Михаил Иванович, происходил из потомственных дворян Санкт-Петербургской губернии, крещён в Храме Михаила Архангела в Михайловском замке и дослужился до полковника Малоюрославского полка, вышел в отставку и поселился в Вятке, прервав, таким образом свою петербургскую историю.

Альберт (Глеб) Лиханов родился в Кирове, там окончил школу, уехал в Свердловск где в 1958 году окончил отделение журналистики Уральского государственного университета.

Потом возвращается домой и работает литсотрудником газеты «Кировская правда». В 1960 году он становится не только свидетелем, но и участником истории, которая 20 с лишним лет спустя легла в основу известной повести «Благие намерения». Но к тому времени он уже будет не новичком в литературе. Так что работа в газете сыграет большую роль в становлении писателя — ведь чуть позже он станет главным редактором газеты «Комсомольское племя» в Кирове (1961—1964), потом отправится собственным корреспондентом «Комсомольской правды» в Новосибирск (1964—1966).

Ещё в Кирове он пробует себя в литературе, и ему сопутствует удача. Журнал «Юность» выходящий тогда двухмиллионным тиражом печатает его первый рассказ «Шагреновая кожа» (1962) почти одновременно он становится участником IV Всесоюзного совещания молодых писателей в семинаре классика детской литературы Льва Кассиля. Несколько позже Альберта Лиханова приглашают на работу в Москву. Потом он становится многолетним сотрудником популярного молодёжного журнала «Смена» — сначала ответственным секретарём, а затем, тринадцать с лишним лет — Главным редактором. В эти же годы приходит литературная известность. Одну за другой, «Юность» печатает его повести. Издательство «Молодая гвардия» публикует «Избранное» в 2-х томах (1976), а потом — первое Собрание сочинений в 4-х томах (1986—1987).

Все годы своего литературного становления, А. А. Лиханов сопрягает с энергичной общественной деятельностью — избирается секретарём Союза писателей Москвы, членом Правлений Союзов писателей СССР и РСФСР,

президентом Ассоциации деятелей литературы и искусства для детей и юношества Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами (ССОД). И не расстаётся со своей главной темой и миром подрастающих людей. Хотя его и называют детским писателем, он никогда не имел отношения к бодрячеству пионерских и школьных повестей, нельзя его отнести и к детлитовским «смехачам» или «романтикам». Проза Лиханова жестка, порой жестока, но ведь такова наша жизнь, как бы говорит писатель, считая главным смыслом своего литературного труда — подготовку растущего человека к преодолению трудностей, даже тягот, которые выпадают на долю совершенно ещё незрелых людей. В наши непростые времена такой выбор писателя, с точки зрения интересов детства — более чем справедлив.

Активное и глубокое отношение к жизни многосложного детского мира позволили А. А. Лиханову дважды добиться поразительного успеха: по его письмам к властям в 1985 и 1987 годах были приняты Постановления Правительства СССР о помощи детям-сиротам. В 1987 году по его инициативе создан Советский детский фонд имени В. И. Ленина, который в 1992 году преобразован в Международную ассоциацию детских фондов, а в 1991 году учреждён Российский детский фонд. Обе эти общественные организации и возглавляет писатель А. А. Лиханов.

Как нетрудно заметить, писательское слово у этого человека не расходится с его поступками. Однажды он заметил, что стыдно сострадать детским бедам на бумаге, ничего не сделав в жизни для одоления детских бед.

В 1989 году писателя избирают Народным депутатом СССР и членом ВС СССР (сенатором). Ему предоставляется возможность от имени великой страны выразить отношение к проекту Всемирной Конвенции о правах ребёнка, выступить в Третьем Главном комитете ООН при окончательном рассмотрении этого проекта и участвовать затем в торжественной сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединённых наций при подписании этой Конвенции в качестве заместителя главы советской делегации (главой был Министр иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе).

Вернувшись в Москву, А. А. Лиханов проводит большую работу по подготовке этого важного документа к ратификации. Конвенция проходит депутатское обсуждение в Комитете Верховного Совета СССР по образованию и науке, где писатель выступает со вступительным словом. Он как бы представляет этот обширный, непростой, но в высшей степени гуманистический документ государственной власти, гражданам страны. Верховный Совет СССР ратифицирует Конвенцию, и она вступает в силу с 13 июня 1990 года. Позже, все республики, входившие в СССР, получив статус самостоятельных государств, подтвердили законность действия Конвенции о правах ребёнка на своих территориях.

Создавая Детский фонд, А. А. Лиханов учредил Научно—исследовательский институт детства, который возглавил. Поэтому можно смело сказать, что литературные, художественные труды писателя

основываются на серьёзной научной — аналитической и социальной основе. Не зря писатель избран академиком Российской академии образования и Российской академии естественных наук, почётным доктором или профессором целого ряда российских университетов и японского университета Сока (Токио). На протяжении всей своей жизни А. А. Лиханов организует полезные инициативы. Будучи редактором газеты «Комсомольское племя» в Кирове, он создаёт литературный клуб «Молодость» для начинающих авторов, который работает до сих пор. Работая в Новосибирске, придумывает библиотеку «Молодая проза Сибири» в 50 томах, которую и осуществляет, переехав в Москву. Возглавив Детский фонд, он создаёт издательство «Дом», журналы «Мы» для подростков и «Трамвай» для малышей, а впоследствии журналы «Путеводная звезда. Школьное чтение», «Божий мир», «Дитя человеческое», «Зарубежный роман», Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность». По его инициативе в Подмосковье создан Реабилитационный детский центр Международной Ассоциации детских фондов. В Кирове успешно действует Реабилитационный центр для детей с отклонениями в развитии, получивший имя Российского детского фонда, в создание которого А. А. Лиханов вместе с соратниками вложили немалые усилия. В Белгородской области существует Детский дом в райцентре Ровеньки, построенный с финансовым участием Российского детского фонда и также получивший его имя. В Кирове есть Библиотека для детей и юношества имени Альберта Лиханова. Детская библиотека имени Альберта Лиханова работает в городе Шахты Ростовской области, а Белгородской областной детской библиотеке присвоен статус — библиотека А. А. Лиханова.

Его произведения опубликованы только в России 30-и миллионным тиражом. В 2000 году издательство «Терра» выпустило Собрание сочинений в 6 томах. В 2005 году вышла "Библиотека «Люби и помни» в 20 книгах. А в 2010 году «Терра» издаёт новое издание Собрания Сочинений в 7 томах. В этом же, 2010 году, Издательский, образовательный и культурный центр «Детство. Отрочество. Юность» выпустил Собрание сочинений для детей и юношества Альберта Лиханова в 15 томах — с цветными иллюстрациями и крупным шрифтом.

В Белгородской области (с 2000 года) и в Кировской области (с 2001 года) проводятся ежегодные Лихановские общественно-литературные и литературно-педагогические чтения, в которых принимает участие множество детей, родители, педагоги, творческая интеллигенция, общественность. В Кировской области учреждена премия имени Альберта Лиханова для библиотекарей школьных, детских и сельских библиотек. Для учителей начальной школы он учредил премию имени своей первой учительницы А.Н.Тепляшиной, учившей его в годы войны и удостоенной двух орденов Ленина. По инициативе писателя ей установлена мемориальная доска, Всё это делается из личных средств писателя, к которому присоединились

Правительство области и Администрация г. Кирова. За границей России на 34 языках выпущено 106 книг писателя

. Член-корреспондент АПН СССР (1990), академик РАО (2001).

В 2005, 2007 и 2010 годах Альберт Лиханов признан Человеком года в России, в 2005 — в США, в 2006 удостоен мировой медали «Freedom» — «за ежечасный и ежедневный вклад в мировую копилку добра». Кембриджский университет (Англия) включил его в список 1000 выдающихся европейцев XXI века. В 2010 году награждён в США International Award Pace (Международной премией мира), в 2010 году Биографический центр Кембриджа (Англия) признал его Человеком года в области литературы и гуманизма, а Американский Биографический институт (США) избрал его своим пожизненным академиком.

2. Большое литературное наследие А.Лиханова основано на его жизненном опыте и жизненной мудрости.:

- 1986 «Чистые камушки»
- 1986 «Обман»
- 1986 «Лабиринт»
- 1987 «Благие намерения»
- 1987 «Голгофа»
- 2005 «Невинные тайны»
- 1985 «Высшая мера»
- 1987 «Паводок»
- 2002 «Никто»
- 2012 «Сломанная кукла»
- 1995 «Русские мальчишки»
- 1995 «Мужская школа»
- 1985 «Мой генерал»
- 1974 «Семейные обстоятельства» (по повести «Обман»)
- 2007 «Крёсна»
- 2008 «Последние холода»
- 1981 «Благие намерения»
- 1987 «Дети без родителей»
- 1985 «Высшая мера» и т.д.

2.1. По книгам писателя создано немало художественных фильмов:

- 1977 — «Семейные обстоятельства», по мотивам повести «Обман». Режиссёр Л. Мартынюк, автор сценария А. Лиханов; Минск, Беларусьфильм.
- 1979 — «Мой генерал», 2-серийный телевизионный фильм. Режиссёр А. Бенкендорф, автор сценария А. Лиханов; Киев, Киностудия им. А. Довженко.
- 1984 — «Благие намерения», по одноименной повести. Режиссёр А. Бенкендорф, автор сценария А. Лиханов; Киев, Киностудия им. А. Довженко.

- 1986— «Карусель на базарной площади», по повести А. Лиханова «Голгофа». Режиссёр Н. Стамбула, автор сценария А. Лиханов. Москва, «Мосфильм»(снимался в г. Слободском Кировской области).
- 1987— «Команда 33». По мотивам повести А. Лиханова «Воинский эшелон». Режиссёр Н. Гусаров, автор сценария В. Черных. Свердловск, Свердловская киностудия.
- 1998— «Высшая мера» (на словацком языке), по мотивам одноименной повести А. Лиханова. Братислава (Словакия), Словацкое телевидение..
- 1999— «Последние холода», по мотивам одноименной повести А. Лиханова. Режиссёры Б. Калымбетов, Б. Искаков, авторы сценария Б. Калымбетов, С. Нарымбетов, Б. Искаков. Казахстан.

Большой список наград писателя несомненно отражает его вклад в развитие русской литературы и культуры современного общества 20-21 веков. Награды писателя:

- орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (2005 год)
- орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2000 год)
- орден Дружбы (2010 год) — за многолетнюю активную общественную деятельность и развитие гуманитарного сотрудничества
- орден Трудового Красного Знамени (1984)
- орден «Знак Почёта» (1979)
- орден Чести (Грузия, 1996)
- орден «За заслуги» III степени (Украина, 2000)
- орден «Святые Кирилл и Мефодий» I степени (Болгария, 2007).
- орден Дружбы (Республика Южная Осетия, 2010)
- медали СССР, Армении и Белоруссии
- премия Президента Российской Федерации в области образования (2003) — за создание семейных детских домов
- премия Правительства Российской Федерации в области культуры (2009) — за диологию «Русские мальчики» и «Мужская школа»
- Государственная премия РСФСР имени Н. К. Крупской (1980) — за роман «Мой генерал» и повести «Обман» и «Солнечное затмение»
- премия Ленинского комсомола (1976) — за книги для детей «Музыка», «Семейные обстоятельства», «Мой генерал»
- Международная премия имени Я. Корчака (1987) — за книгу «Драматическая педагогика» (Премия была передана писателем в Польский фонд Я. Корчака).

Русская Православная Церковь:

- орден святого благоверного князя Даниила Московского III степени (1995 год)
- орден преподобного Сергия Радонежского II степени (1999 год)
- орден святителя Иннокентия, митрополита Московского и Коломенского III степени (2002 год)
- орден святого преподобного Серафима Саровского II степени (2005 год)

- орден святого благоверного князя Даниила Московского II степени (2007 год)

Мусульманские:

- орден «Аль-Фахр» II степени (2003 год)
 - орден «Аль-Фахр» I степени (2005 год)
- Международные премии имени Максима Горького, Международная премия имени Януша Корчака, французско-японская культурная премия имени В.Гюго (1996), премия имени Кирилла и Мефодия (Болгария, 2000), премия «Сакура» (Япония, 2001), премия «Оливер» (США, 2005). Премии имени Николая Островского (1982), имени Бориса Полевого (1984), имени Александра Грина (2000), «Прохоровское поле» (2003), «Большая литературная премия России» СПР и кампании «Алмазы России» (2002) за роман «Никто» и повесть «Сломанная кукла», премия имени Д. Мамина — Сибиряка (2005), имени Владислава Крапивина (2006), имени Н. А. Островского (2007). Специальная премия имени И. А. Бунина «за выдающийся вклад в русскую литературу для детей и юношества» (2008). Международная литературная премия им. Фёдора Достоевского (2011)

Приложение 2.

Биография Маргариты Чебышевой.

Маргарита Петровна Чебышева - поэт. Родилась 6 октября 1932 г. в с. Лебяжье Кировской области. Окончила факультет русского языка и литературы Кировского педагогического института. Преподавала русский язык и литературу в школе. В 1960-е годы была членом литературного клуба «Молодость». Первая публикация ее стихов появилась в областной газете «Комсомольское племя» (1964), затем подборка стихов во втором поэтическом сборнике «Молодость». Свой первый поэтический сборник Маргарита Чебышева выпустила в 1967 году, назывался он "Северянка" и заслужил лестную оценку известного литературного критика Евгения Осетрова. Стихи публиковались в газетах, журналах, коллективных сборниках Кирова, Перми, Горького, Москвы. В 1980-е годы М. П. Чебышева руководила клубом «Молодость». Её последняя книга "Территория любви" стала первым поэтическим избранным в антологии вятской литературы. Член Союза писателей России. Лауреат Всероссийской премии им. Николая Заболоцкого.

Список использованной литературы и интернет- источников:

1. 1986«Чистые камушки». М. Издательство «Детская литература». 1986 г.
 2. «Никто». Роман- газета. 2003 г.
 3. «Сломанная кукла». Роман- газета. 2012 г.
 4. Собрание сочинений в 4 томах (1986год)
 5. Собрание сочинений в 6 томах (2000 год)
 6. Собрание сочинений в 15 томах (2010 год)
 7. 15-томное собрание сочинений (2010 год)
 8. Собрание сочинений в семи томах (2010 год)
 9. <http://www.belgdb.ru/o-biblioteke/a-a-lixanov>
 10. <http://www.detfond.org/ru/about/lider-rdf/bi/>
 11. <http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00203071205069550417/>
 12. <http://www.livelib.ru/author/13159>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2,%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87>