

## Работа над исследовательским проектом.

В соответствии с требованиями к условиям воспитания российских школьников ученик должен владеть навыками исследовательской, проектной, социальной деятельности. В связи с этим защита итогового индивидуального проекта является основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов. Одним из направлений исследовательской деятельности может быть работа над краеведческим материалом. Данный материал ориентирует личность на приобщение к высшим ценностям человеческого бытия, а использование активных методов в исследовательской деятельности по краеведению позволяет формировать круг важных жизненных ценностей, являющихся основополагающими в духовно-нравственном воспитании личности.

К проектной деятельности я обратилась в 2006 году. Учителям, работавшим в 9 классах, предложили выбрать тему для занятий с девятиклассниками по проектной деятельности. Для меня всегда были привлекательны темы, связанные с краеведением, поэтому я остановилась на теме «Топонимика города Яранска». Этот проект позволил учащимся 9 класса познакомиться с историей родного города и имел важное воспитательное значение: привлёк внимание к проблемам малой родины. Первый опыт работы по привлечению учащихся к проектной деятельности показал, что детям эти занятия интересны.

Следующей попыткой был проект «Диалектный рисунок яранской речи». Это долгосрочный проект, над которым работали ученики 9 класса в рамках ОПД, занятия были включены в школьную программу. Я поделила класс по интересам на группы (от одного до трёх человек), сформулировала цель: собрать диалектный материал по темам своих подпроектов: «Обращение к детям в речи яраничей», «Быт», «Сельские работы», «Пища», «Одежда», и др. Вместе с руководителем туристического кружка ребята отправились в поход с целью выполнения поисковых заданий. Результатом большой работы стал проект «Мелодия яранской речи», который был представлен в Кирове и Москве на конкурсе Вернадского. Таким образом, работа над проектом вышла за рамки урочной деятельности. Я отметила, что эта деятельность имеет большой воспитательный эффект.

Поэтому с этими же учащимися мы продолжили работу по краеведению уже в 10 классе. Погрузившись в прошлое города, мы поняли, как много тайн хранит история нашего города и решили поискать ответы на некоторые тайны. Это были уже более солидные темы: определение территории старейшей на Вятке Благовещенской церкви и причины разрушения части её здания, история Хлебной площади и расположенной вблизи неё Троицкой церкви, история Преображенской церкви, ныне не существующей. В этот раз я выделила аудиторские занятия: обоснование темы, задач, обработка материала и защита готового проекта. И внеаудиторные занятия - те, где дети самостоятельно занимались сбором материала. Одна из тем - «История обретения иконы» - настолько нас заинтересовала ( в одном из полуразрушенных домов деревни Кугушерга мы случайно обнаружили икону, имени святого на иконе не было, и я предложила попытаться определить, кто же изображён на иконе) мы вместе с родителями учащихся отправились в поход в деревню Кугушерга, где находилась разрушенная церковь. Встретились с местными жителями, услышали печальную историю разрушенной церкви, посетили часовенку, куда и подарили найденную нами икону. А результаты исследования представили на конкурсе Вернадского в Москве. Учащаяся, защищавшая проект, стала лауреатом конкурса, а работа была опубликована в сборнике исследовательских работ Всероссийского Конкурса юношеских им. В.И.Вернадского.

Как я ищу темы, как можно осуществить запуск проекта на уроке, а затем воплотить идею в нескольких проектах во внеурочной деятельности?

Начинаем с определения темы. Важно, чтобы тема проекта была интересна не только учителю, но и детям. Прежде чем предложить тему детям, необходимо проанализировать информационную базу предполагаемого проекта: какие материалы, интернет-ресурсы есть для исследования и доступны детям. Опирайтесь только на интернет-ресурсы – значит

обеднить содержание (наполнение) проекта. В случае, если мы предлагаем тему, а нет материалов, то от такой темы, как бы привлекательно она ни звучала, нужно отказаться. Ещё один нюанс. Начинающие исследователи очень часто рассматривают широкую тему. Объект исследования должен быть узким. Например, «Невербальные средства общения» – очень широкая тема. Сузим её – «Жест как средства невербального общения». «История названия улиц города Яранска» – тема широкая. Сузим её – «История названия улицы Гоголя». Широкая тема в итоге может привести вашу работу к реферату. А это уже не исследование.

Следующая стадия - погружение в тему исследования и сбор материала. Иногда начинающий исследователь допускает распространённую ошибку – использует весь найденный материал. Это может утяжелить работу и нарушить логику исследования. Поэтому нужно чётко ставить задачи, следовать им, отбирая материал в соответствии с поставленными задачами.

- ◆ проанализировать краеведческие материалы – сбор информации (музей, архив, беседа с респондентами...)
- ◆ систематизировать собранный по теме материал – отбор собранной информации
- ◆ пополнить уже имеющиеся сведения результатами собственных изысканий- дополнение её собственными открытиями и выводами
- ◆ составить буклет - представление итогов исследования.

Задачи исходят из целей. Цель должна быть понятна и доступна – например, выяснить историю наименования данной улицы.

Самое сложное - определение гипотезы. Гипотеза, выдвинутая начинающим исследователем, должна быть очевидна и понятна как самому исследователю, так и слушателю - на название улиц влияли исторические события и уклад жизни людей. Гипотезу можно как подтвердить, так и опровергнуть.

Обязательно в работу над проектом должна быть включена работа над литературой, доступными фондами. Понятно, что мы строим исследование на основе уже существующих фактов. Наша задача – внести что-то новое, ранее не известное. И это, пожалуй, самое сложное. Когда мы берёмся за работу, мы должны подумать: «А что новое мы можем сказать по данной теме?» Допустим, при изучении названия улиц мы можем рассмотреть лингвистическую сторону названий улиц, т.е. мы дополним уже известную информацию материалами собственного исследования и свяжем тему проекта с учебной темой по лексике «Топонимика».

Обоснование исследования желательно строить на результатах (выводах) экспериментов, опытов. Например, работа над темой «История названия улицы Гоголя» будет включать экскурсию по улице, изучение архивных материалов, сравнительный анализ прошлого и настоящего улицы. Этот материал может не входить в саму работу, но знакомство с ним необходимо для более глубокого вхождения в тему.

Написание черновой работы, правка её, подготовка выступления, работа над речью, ответы на вопросы жюри – очень хорошая практика формирования умений связно излагать мысли в устном и письменном виде, анализировать и совершенствовать написанное, умение цивилизованно высказать мнение по обсуждаемому вопросу, быть тактичным и убедительным в дискуссии – это именно те умения, которые мы стремимся развить у ребёнка.

Часто в процессе исследования возникают новые идеи, цели. Например, при изучении истории названия улиц может попутно возникнуть вопрос о людях, проживавших на этой улице. Так появляется выход на новую тему исследования.

Хорошим знаком является и личная заинтересованность в проекте, когда начинающий исследователь воспринимает тему проекта как часть своей жизни, видит, какое место в его жизни занимает данное исследование.

Это основные положения работы над проектом. Как они воплощаются в жизнь?

Во-первых, я использую все ресурсы школы, культурных организаций города. Так, учащиеся имеют возможность изучить курс литературного краеведения на основе произведений малой формы поэтов города Яранска и писателей Вятского края, заниматься по программе внеурочной деятельности в объединении «Мы вместе» на базе библиотеки имени Боровикова. В рамках этого объединения дети знакомятся с историей города, его культурой. Для них проводятся беседы, экскурсии, встречи с жителями Яранска, их знакомят с основами исследовательской деятельности, демонстрируют образцы хороших проектов, проводят мастер-класс по защите проектов и созданию презентаций.

Таким образом, к 9 классу учащиеся имеют возможность накопить некоторый опыт для работы над проектом: они получают представление об исследовательском проекте, знакомятся с культурой, литературой, историей родного города. Логическим завершением этой деятельности становится работа над произведением по литературе крупной формы. Таким стал роман Г.Ф.Боровикова «Ливень», написанный на основе краеведческого материала. Тема проекта - «Неизвестные имена», цель - воссоздание портрета учителя второй советской школы второй ступени г. Яранска в 20-30 е годы XX века. Данный исследовательский проект включает в себя несколько подпроектов, т.к. автор упоминает почти всех учителей, работавших в школе в интересующий нас период. Учитель имеет возможность организовать работу сразу по нескольким темам. Безусловно, содержание индивидуального проекта обучающийся составляет с учителем. Необходимо учитывать индивидуальные качества исследователя: его любознательность, оригинальность мышления, способность вникать в суть проблемы, решать поставленные задачи, т.е. речь идёт развитии творческого потенциала, свойственного одарённым детям.

Большая, кропотливая работа с текстом произведения, работа с архивом, фотодокументами, встречи с респондентами, защита проекта, представление работы на конкурсах различного уровня – всё это несёт большой воспитательный эффект.