

**Статья**

**«Формирование и развитие эмоциональной сферы ребёнка  
посредством уроков истории».**

**АВТОР РАБОТЫ - Изотова Людмила Валентиновна**

учитель истории высшей квалификационной категории Муниципального  
бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя  
Общеобразовательная школа №42» города Кирова

**Киров, 2022**

Духовно-нравственное воспитание в системе образования - это целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой, эмоциональной сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей.

**Проблема** духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения одна из приоритетных проблем современного общества. В условиях ускоренной глобализации и модернизации современного общества важно сохранить у подрастающего поколения веру в реальные возможности своей страны. Необходимость заострения внимания на нравственно-духовном воспитании обусловлена общегосударственной потребностью. Растёт понимание того, что для успешного обучения и социализации учащихся необходимы как знания, навыки так и духовно-нравственные ценности. Приобщение к духовно-нравственным ценностям невозможно без чувственно-эмоционального постижения окружающего мира. Современные дети стали менее отзывчивы к чувствам других (феномен «засушенного сердца»). Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы детей, очень актуальна и важна. К сожалению, развитию эмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточное внимание, в отличие от его интеллектуального развития. Однако только согласованное функционирование этих двух систем, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности.

О необходимости активизации системы общенациональных ценностей и приоритетов через образовательную систему говорится в ФГОС нового поколения, который нацелен на духовно-нравственное развитие и воспитание детей и становление их гражданской идентичности. В данном документе описаны главные положения школьного воспитательного процесса и указано на необходимость включения в основную образовательную программу подпрограммы духовно-нравственного развития и воспитания школьников. В работе над созданием подобной подпрограммы рекомендуется пользоваться Концепцией духовно-нравственного воспитания российских школьников. Содержание этого документа согласуется с Конституцией РФ, Законом РФ «Об образовании». Главная цель концепции — раскрыть принципы и пути воспитания высоконравственной личности путем формирования у неё основных ценностей, духовных ориентиров и убеждений. Согласно концепции, деятельность школы должна быть направлена на формирование сознательного гражданина и воспитание патриота, формирование инициативной, активной, самостоятельной, творчески ориентированной личности. Одним из источников активно развивающейся личности выступает эмоциональная сфера.

Сам процесс духовно- нравственного образования можно назвать «образование для сердца». Он неотделим от жизни человека во всей её полноте и противоречивости, от семьи, общества, культуры, человечества в целом. Способность человека к духовной жизни заложена в поступках,

переживаниях, сверх сознания – через сердце, как центр эмоциональной сферы. Духовно-нравственное воспитание имеет следующую структуру:

- система общечеловеческих ценностей;
- основные качества личности;
- составные компоненты социального опыта, накопленного человечеством.

**Учебный предмет «История»** обладает широкими возможностями для духовно-нравственного воспитания школьников, формирования эмоциональной сферы. В ходе уроков можно использовать для этого различные приёмы и методы работы. Уроки, опирающиеся на лучшие образцы духовного наследия человечества, превращаются в уроки народной мудрости. Рассмотрим наиболее применяемые приемы формирования эмоциональной сферы и темы, где эти приемы могут быть использованы в практике работы учителя истории.

#### **Ознакомление с героическими событиями истории страны.**

При изучении **тем военной истории** (война 1812 г, Первая Мировая война, Афганская война, Великая Отечественная война, Советско – финляндская война, др) ученики готовят сообщение о героях войны, используя дополнительные источники информации: справочную литературу, Интернет, интервью с ветеранами (воспоминания ветеранов) войны и труда. Данная работа обогащает школьников не только новыми знаниями, а также помогает осознать, какими нравственными качествами должен обладать человек, чтобы его имя жило в веках. Особенно важно для нравственного воспитания школьников обращение к краеведческому материалу, так как именно на нём они ощущают причастность своих земляков к развитию страны, узнают об их вкладе в процветание Отечества.

Не менее эффективен для формирования эмоциональной сферы ребёнка приём **погружения в историческую действительность через анализ исторических свидетельств.** Работа на уроках с текстами исторических документов позволяет ученикам самим оценивать те или иные исторические события. Восстанавливая контакт с сознанием людей прошлых эпох, ребята одновременно проходят своеобразную школу отзывчивости, милосердия, сострадания, любви. Урок организуется таким образом, чтобы учащиеся постоянно оказывались в ситуации решения вопроса о том, как отнестись к данному историческому событию. Благодаря таким ценностно-проблемным ситуациям у ребёнка активизируется познавательная деятельность. Но оценивать действия кого-либо спустя сотни лет куда проще, нежели принять решение в то время. Поэтому обычно предлагается ребятам мысленно "перенестись" назад и предложить своё развитие событий, и, конечно, как можно полнее объяснить свою точку зрения, используя **приём исторической персонификации.**

Например, анализируя ход и результаты преобразований разного периода, с учащимися обсуждаются вопросы:

- как вы относитесь к исторической личности, которая имела благие цели, проводя реформы в стране, но привела эту страну к Смуте?

- как вы относитесь к исторической личности, если его деятельность имеет положительный результат, но осуществляется жестокими методами и средствами?

Ребята по-разному отвечают на каждый из этих вопросов, дают свои оценки методам и формам преобразований, пытаются определить положение отдельной личности в это время и сложности, которые встречались в жизни людей. Настоящее воспитание историей, на мой взгляд, заключается в представлении ученику реальных возможностей примерять на себе исторические роли.

Ярким примером для школьников служат тексты исторических документов, древнерусские летописи, сказания. Например, описание русского князя Владимира Великого. Каким страшным язычником он видится окружающим его людям, и совершенно противоположным человеком после принятия христианства. Князь Святослав "В повести временных лет" предстаёт идеальным мужем, храбрым воином, а в описании Льва Диакона, византийского историка, он описан как грубый варвар. Анализ подобных фактов заставляет учащихся отказаться от однозначных и прямолинейных суждений. Хочется подчеркнуть, что само присутствие в исторических текстах оценочных суждений и характеристик ставит ученика в позицию этического выбора, заставляя, с одной стороны примерять на себя исторические роли, а с другой - войти в круг тех, кто эти роли оценивает.

Изучение исторической личности возможно и **через создание психологического образа**. Урок «Не желаю оставаться безвольным зрителем...» способствует формированию уважения и гордости за лучших сынов Отечества. Необычное звучание темы наводит на мысль, что речь пойдёт о человеке, оставившем глубокий след в истории нашей страны – П.А.Столыпине. Изучая материалы к уроку в рамках творческих групп (факты из биографии, отношение к государственной власти, характер, обстоятельства смерти и отклик на неё российской и заграничной общественности), ребята составляют психологический портрет П.А.Столыпина, анализируют сильные и слабые стороны его личности. В сознании ребят формируется образ П.А.Столыпина как поистине русского человека, горячо любившего Родину и стремившегося видеть Россию сильной державой, богатой духовно и материально. В трёх шагах от могилы П.А.Столыпина, на берегу Днепра, в Киево-Печерской лавре, общая могила ещё двух героев: полтавского полковника боярина Ивана Искры и генерального судьи Войска Запорожского Василия Кочубея. Они пали от руки предателя Мазепы, пали за правду, которая воссияла над ними. Пал от пули и П.А. Столыпин, так же пал за правду, которую этот деятель принёс с собой в русскую жизнь. Есть «вечные» истины, понять и сказать которые он сумел и которые переживут его самого... Его вдова, Ольга Борисовна, сказала: «Ваше величество! Как видите, Сусанины не перевелись на Руси!»

«А ведь он – мог!» - с запоздалым изумлением шептали про себя, не уберёгшие его. И, начиная с 1911 года, даже кадеты бросаются искать «второго

Столыпина», но будет уже поздно. «Второго» - не было. Не стало человека, не желавшего оставаться безвольным зрителем в своей стране.

Источниками нравственной культуры, базой для формирования эмоциональной сферы школьников могут стать **высказывания выдающихся мыслителей отечественных и зарубежных, народная педагогика** (пословицы и поговорки). "Ты хочешь стать лучше - тебя ждет дорога. Лень преследует всех - попробуй преследовать её сам. Горчица - самое замечательное лекарство от вредности. Каждый раз, когда хочется о ком-нибудь сказать плохо, ею можно воспользоваться". Такие фразы создают положительный настрой у ребят и способствуют их хорошей работе на уроке.

Однако эффективность уроков истории в плане духовно-нравственного воспитания ещё более возрастает, если школьники оказываются **в ситуации эмоционального переживания**, что находит подтверждение многолетним опытом работы. Искренний страх, ужас, плач, столь же искренняя радость, переживание счастья и есть прикосновение человека к собственной судьбе. Пережив это прикосновение, человеку открывается формула его судьбы: «Моя судьба есть служение людям. Когда я думаю об этом, я счастлив. Моя судьба – это мой род, моя судьба – моя Родина, без них я не существую». Вообще человек нового поколения судьбоносен. Все дети в своих страхах и надеждах привносят в общение с другими людьми энергию и идеалы своей судьбы. Ребята читают, слушают музыку, ходят в кино только для того, чтобы приоткрыть тайну личностного смысла жизни, загадку своей судьбы. Именно эта особенность детского сознания требует обязательного включения в систему школьного образования урока настроения. Суть этого урока проста и потому, как не странно, часто отвергается в традиционном подходе, хотя аналогов этого типа урока пока не существует. Выразить его формулу можно примерно такой фразой учителя: «Я создаю тебе атмосферу, представляю светлый коридор твоего саморазвития и, наконец, открываю тебе просторную залу свободного переживания судьбы. Это и есть личностный смысл жизни. Тема, которую ты изучаешь, - лишь путь, пройденный когда-то людьми, бери его как опыт для собственных чувственных созерцаний бытия». Никто не возражает против уроков настроения, но все в то же время указывают на обстоятельства, на нехватку времени. Всё так... Но урок настроения выше обстоятельств. Он должен присутствовать в каждой личностно-значимой теме.

Урок, который способствует формированию особого настроения – это, прежде всего, **цвет и свет изучаемой эпохи**. Например, в теме «Эпоха Александра I. Декабристы» урок получит название «Судьба декабристов – наша судьба». В диалоге с учащимися учитель уточняет: в какой бы цвет они окрасили чувство тревоги, тревожного ожидания? Наиболее вероятные ответы, что это серый, тёмно-синий и чёрный цвет. Опираясь на небогатый детский опыт, объясняются истоки цветовых смыслов и вспоминаются сюжеты, в которых данный цвет проявился в их реальной жизни. Наконец, на экране появляются виды Петербурга начала XIX века в сером, тёмно-синем и

чёрном цвете под звуки музыки Георгия Свиридова. Цвет и свет не знают границ времени. Мрачный силуэт Петропавловской крепости, тревожная музыка Г.Свиридова – всё это уничтожает условности и направлено прямо в «душу и сердце» ребёнка, создаёт особую атмосферу эпохи, приобщает к глубинным смыслам происходящего, даёт возможность для переживаний личностных смыслов жизни.

Достичь максимальной остроты переживаний возможно **приёмами детализации**. Детали берутся из актуальной среды школьника, соотносятся с деталями, взятыми из среды жизни персоны культуры: шариковая ручка и гусиное перо, колокольчик на лацкане пиджака выпускника и звуки вечного колокола, папиросы «Беломорканал», купленные в современном магазине, и карта, изображённая на пачке, напоминающая о самых страшных местах сталинской эпохи...

К примеру, на уроке настроения «Судьба декабристов – наша судьба» учитель обращается к ребятам с просьбой обратить внимание на две детали: «...на наши ручки, которыми пишете на уроках, и на гусиное перо, которым, возможно, писали люди в начале XIX века. Вы помните, что пять декабристов были приговорены к смертной казни, а остальные участники восстания – к каторге и ссылке. Для каждого из них это был рубеж в жизни, когда жизнь и смерть взаимопроникали и обратили их души к глубинам бытия. Представьте, что не они, а вы находитесь в этом судьбоносном выборе. Что бы вы написали, обращаясь к своим потомкам?» Здесь единство жизни переходит к переживанию единства идеалов. Обычно в своих записях, которые потом зачитываются вслух, ребята взывают к любви, добру, к служению во имя Отечества, преданности идеалам, истинам добра и справедливости. После обсуждения записи ребят сравниваются с тем, что в действительности писали своим потомкам декабристы, устанавливается тождество идеалов современных школьников с идеалами тех, кто вошёл в историю 14 декабря 1825 года, прошлое расценивается почти как настоящее, своя судьба отождествляется с судьбой декабристов.

**Сочетание персонификации и эмоционального переживания** создаёт возможность ещё глубже вчувствоваться, проникнуть в историческую эпоху.

Так урок-размышление о России, русском обществе начала XX века «А иначе зачем на земле этой вечной живу?» побуждает искать ответ на извечный вопрос, обозначенный в теме. Диалог предвещает стихотворение Андрея Лукашина:

Погрязший в суеде мирских забав,  
О, человек! Одумайся, ведь ты неправ.  
Нам жизнь дана Творцом, не для себя чтоб жить,  
Но чтоб могли любовью ближним мы служить,  
Тем, кто страдает, может быть, сейчас.  
И ожидает помощи от нас.  
Но где проводишь ты беспечно жизни дни?  
Ведь скоро пролетят, как сон ночной, они,

С собою старость дряхлую неся,-  
И ты поймёшь, что жизнь прожита зря!

Большинство представителей современного общества стремятся брать от жизни всё, что только можно взять, ошибочно полагая, что именно эта дорога ведёт к Храму, к возрождению России. А может, не надо ничего изобретать, лучше просто обратиться к истории и вспомнить пути возрождения России, пути русского духовного Ренессанса начала XX века. Были, оказывается, в начале прошлого века люди, хорошо знавшие ответ на «извечный вопрос». Называли их российскими меценатами.

Учитель заранее готовит пакет материалов для каждой творческой группы о меценатской и благотворительной деятельности представителей русских купеческих и промышленных фамилий: Мамонтовых, Третьяковых, Морозовых, Бахрушиных и др. Изучив материал, ребята излагают свою версию ответа на извечный вопрос. Подводя итог обсуждению, следует обязательно акцентировать внимание на следующем: мотивы поступков этих людей были разными: для кого-то меценатство стало выполнением долга, следованием традициям, средством поддержания связи с народом, а для кого-то ответом на «извечный вопрос»: «А иначе зачем на земле этой вечной живу?», т.е. стремлением оставить свой след в истории Отечества, быть полезным ему.

Сегодня ни в Эрмитаже, ни в Пушкинском музее вы не обнаружите на картинах ни одной этикетки, указывающей на то, что их собрал Сергей Иванович Щукин. Однажды он сказал: «Я собираю их не только и не сколько для себя, а для страны и своего народа. Что бы на нашей земле ни было, мои коллекции должны оставаться там».

Часто думают, что ребёнок не способен услышать, понять, почувствовать глубинные смыслы бытия. И тем приятнее разубеждаться в этом: видеть, как зажигаются искорки детского внимания, интереса, сопереживания героям разных культурно-исторических эпох. И это может стать началом пути духовно-нравственного совершенствования их личности. Уже только ради этого стоит обращаться к изучению истории!

Учащимся необходимо понять, что история, прежде всего, учит их не быть слепой и жалкой игрушкой, средством в руках политиканов. За красивыми словами и лозунгами следует распознавать истинные цели тех, кто за ними стоит, и научиться делать осознанный гражданский выбор. При этом развитие личности, способной к восприятию и пониманию собственных эмоциональных состояний и эмоциональных проявлений других людей, рассматривается как условие успешной её адаптации в современном обществе.

Таким образом, уроки истории дают благодатную почву для формирования и развития чувственно-эмоциональной сферы ребенка, обращения к его внутренним переживаниям и способствуют более глубокому усвоению знаний, поскольку опираются на личный опыт.

### **Список литературы**

1. Бабаян А.В. И.А. Сикорский о нравственном воспитании. // Педагогика. - 2004. -№ 10.-С. 66-73.
2. Выготский Л.С. Воспитание эмоционального поведения. // Педагогическая психология. / Под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика, 1991. - С. 94-107.
3. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. вузов. — М.: «Академия», 2004. - 288 с.
4. Кузнецова А.Г. Личностно ориентированный подход к современному уроку: учебное пособие. Хабаровск, 2001. - 98 с.
5. Предпосылки развития эмоционального интеллекта/ Андреева И.Н./Вопросы психологии. 2007, №5. С.57-65
6. Шоган В.В. Уроки истории нового поколения. Серия «Здравствуй, школа!»- Ростов на Дону: «Феникс», 2005. – 128с.
7. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. - М., 1996.-95с.
8. Яновская М.Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1986. - 160 с.