

Этап урока	Деятельность учителя Содержание взаимодействия с учащимися	Методы и приемы работы	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1 Орг. Момент 1 мин	<p>Добрый день, ребята! Я рада вас видеть. Все ли готовы к уроку? Создать условия для возникновения внутренней потребности, включения в учебную деятельность.</p> <p><i>Ну-ка проверь, дружок, Ты готов начать урок? Всё ли на месте, Всё ли в порядке, Альбом, кисточка и краска? Все ль внимательно глядят? Все ли правильно сидят?</i></p>	<p>Приветствие детей. Проверка готовности к уроку. Настаивание на продуктивную работу, позитивный психологический настрой</p>	<p>Проверяют готовность к уроку</p>	<p>Предметные: потребность в общении с искусством; Личностные: мотивация к освоению новых знаний. Коммуникативные: уметь принимать участие в диалоге, входить в учебную и игровую ситуации. Познавательные: умение работать с различными видами информации.</p>
2 Актуализация знаний. 4 мин	<p>Сегодня мы продолжим путешествие по загадочному миру изобразительного искусства А для начала, я предлагаю вам совместно определить тему нашего урока.</p> <p>Я люблю на картины смотреть, С ними вместе грустить и мечтать, Удивляться, смеяться и петь, и истории бег ощущать. Чувства каждого тронет закат, Человек с непростой судьбой. Даже чёрный- пречёрный квадрат Манит к звёздам, зовёт за собой.</p> <p>- О чем идет речь в стихотворении? П.О. – о разных картинах.</p>	<p>Выход на тему и задачи урока. В ходе диалога дети повторяют пройденный материал и выводят тему урока. Нужный ответ учащихся, учитель достигает при помощи наводящих</p>	<p>Анализ зрительных объектов по внешним признакам</p>	<p>Регулятивные: умение планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни(техника, архитектура, дизайн и</p>

<p>- А где хранятся картины? П.О. – в музеях.</p> <p>На слайде изображены архитектурные объекты. Кто может сказать, что это за здания?</p> <p>Предполагаемый ответ учеников (в дальнейшем ПО): музеи искусства (добиваюсь нужного ответа наводящими вопросами). Третьяковская галерея Москва, Эрмитаж С-Петербург и музей Васнецовых г.Киров.</p> <p>Что такое музей? Что хранится в музеях искусства? П.О. Музей, это место где хранятся и выставляются предметы искусства – картины и скульптура.</p> <p>Какие жанры мы с вами уже изучили? П.О. – пейзаж и натюрморт.</p> <p>Что они изображают? П.О. – пейзаж – природа, натюрморт – вещи, фрукты, цветы, посуда.</p> <p>А нужны ли нам в мире современных технологий и интернета музеи? П.О.-да, нужны (обосновывают свой ответ)</p> <p>Замечательно. Сегодня мы продолжим путешествие по музейным залам.</p> <p>Что вы видите в этом зале? П.О. Картины</p> <p>Что на них изображено? П.О. – люди</p> <p>Смотрим видеофрагмент из мультфильма «Пластилиновая ворона»</p> <p><i>Если видишь, что с картины Смотрит кто - нибудь на нас: Или принц в плаще старинном, Или в робе верхолаз, Летчик, или балерина,</i></p>	<p>вопросов. Словесно-иллюстративный метод с элементами игры Организовать актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения новых знаний</p>	<p>Вспоминают изученный материал. Ведут диалог.</p> <p>Рассуждение, высказывание и обоснование своей точки зрения.</p> <p>С помощью учителя формулируют тему и цель урока</p>	<p>т.д.)</p>
--	---	---	--------------

	<p><i>Или Колька - твой сосед.</i> <i>Обязательно картина</i> <i>Называется портрет. Кушнер</i></p> <p>Выходим на тему урока «Картина- портрет», записываем на доске.</p>			
<p>3. Формирование новых знаний 15 мин</p>	<p>Сл.3.Рассматриваем зал музея с портретами.</p> <p>Ребята, что вы можете сказать об изображенных на картинах людях? П.О. – они разные, разные прически, разный возраст и пол, рост, одежда, они жили в разные исторические времена, у них разные характеры и настроение.</p> <p>- Вы правы! Все люди разные. Каждый человек – отдельный удивительный мир. Со своим характером, настроением, чувствами, мыслями.</p> <p>Скажите, пожалуйста, может ли художник отразить в портрете внутренний мир человека? П.О. – да, может.</p> <p>С помощью каких выразительных средств ему удаётся раскрыть образ человека в портрете?</p> <p>П.О. – поза, внешний вид, выражение лица, цвет.</p> <p>Игра «Эмоции». Я называю вам эмоцию, а вы ее показываете: -удивление, радость, страх, грусть, восхищение, боль.</p> <p>Перед вами три детских портрета. Сл.9. Давайте дадим им название (записываем на доске).</p> <p>Послушайте музыкальные фрагменты и сопоставьте их с портретами (слушаем музыкальные отрывки</p>	<p>Работа по теме урока. Учитель, совместно с учащимися решает проблему, что же изображает художник-портретист.</p> <p>Проблема может ли художник</p>	<p>Ведут диалог. Отвечают на вопросы, решая учебные проблемы и задачи.</p> <p>Дети сопоставляют текст с изображением.</p> <p>Дети соотносят</p>	<p>Предметные: формирование начальных представлений о жанрах ИЗО, способность воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведения художников-портретистов.</p> <p>Личностные: формирование осознанного стремления к освоению новых знаний, умений; к достижению более высоких творческих результатов.</p> <p>Коммуникативные: формирование умения входить в коммуникативную учебную и игровую</p>

<p>Д.И.Кабалевского).</p> <p>Делаем вывод, что музыка тоже может изобразить характер и настроение человека.</p> <p>- Где ещё мы можем встретить изображение, описание внешнего вида и характера человека? П.О.- В литературе, в стихах.</p> <p>Послушайте стихотворение Нестеренко «Пшеничный цвет».</p> <p>Можете ли вы представить себе героя?</p> <p><i>Пшеничного цвета у брата усы.</i></p> <p><i>Узнал я, что это не ради красоты.</i></p> <p><i>И волосы тоже пшеничного цвета.</i></p> <p><i>Наверно, есть тайна, какая - то в этом.</i></p> <p><i>Пшеничного цвета у брата ресницы –</i></p> <p><i>Ну что с моим братом могло приключиться?</i></p> <p><i>А брат улыбнулся и гордо сказал:</i></p> <p><i>-Я летом пшеницу в полях убирал.</i></p> <p>На слайде несколько портретов, дети соотносят текст с изображением.Сл.10</p> <p>С изобретением фотоаппарата, художники не перестали рисовать портреты, а люди их заказывать. Ведь фотографию делает механизм, а над картиной работает автор.</p> <p>Молодцы. А сейчас откройте учебник стр. 120-123. Рассмотрите портреты в учебнике. Скажите, одинаково ли направлен взгляд в портретах? П.О. нет..</p> <p>Есть портреты, где образ человека передается с помощью окружающих предметов. Все детали, костюм, поза не случайны. Они тщательно отобраны художником и рассказывают нам об изображенном человеке: о том какой</p>	<p>изобразить настроение, эмоции?</p> <p>Работа с учебником</p> <p>Постановка учебной проблемы: портрет в других видах искусства.</p> <p>Проблему</p>	<p>музыкальные фрагменты с фотографиями</p> <p>Решение проблемы. Анализ и сопоставление различных видов информации и их взаимосвязь с понятием жанра портрет</p>	<p>ситуации; умения принимать участие в диалоге и приходиться к общему выводу.</p> <p>Познавательные:формирование умения проводить аналогии между разными видами информации и изучаемого материала, а также собственным опытом; умение проводить аналогии, выделять признаки в изучаемом объекте.</p> <p>Регулятивные: формирование умения планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной учебной задачей.</p> <p>Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.</p> <p>Активное</p>
---	---	--	---

	<p>он, где и как живёт, чем занимается.</p> <p>Сл. 14. На восприятие портрета влияет направление взгляда. Чаще всего взгляд направлен прямо на нас. Это дает ощущение связи со зрителями.</p> <p>Сл 15. Иногда взгляд направлен в сторону, сосредоточен на чём - то не видимом зрителю. Это помогает создать ощущение искренности и заинтригует зрителя. Заставит думать о том, куда же смотрит человек на картине</p> <p>Сл 16. Взгляд вовнутрь композиции. Человек может смотреть на что то или на кого -то внутри картины. Мама гладит малыша, ученик смотрит в учебник и т.д. Такой портрет как бы дает характеристику изображенному на картине.</p> <p>Рассмотрите внимательно картины на слайде. По вашему мнению, выполнены они одним художником или несколькими, поясните свой ответ. Да у каждого художника свой стиль, своя манера письма, свой любимый колорит и ракурс (положение головы в пространстве). Сл. 17. Здесь у каждого художника свой ракурс. Определите, кто что нарисовал</p> <p>Давайте поразмышляем, что же такое портрет? Дети говорят, учитель записывает на доске) и совместно составляют определение портрета. Откройте словарь на стр. прочитайте (можно хором), что такое портрет. Мы дали точное определение? П.О.- да.</p>	<p>взгляда можно вынести на домашнее задание (дети , расскажите родителям, что в портрете важен взгляд...)</p>	<p>Работа с учебником</p>	<p>использование языка ИЗО</p>
--	---	--	---------------------------	--------------------------------

	<p>- Портрет – жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего, индивидуального сходства художники стремятся в портрете передать характер человека, его духовный мир.</p> <p>А теперь немного отдохнем. Физкульт минутка для глаз.</p>		Работа со словарём	
<p>4. Постановка художественной задачи практического задания 2 мин</p>	<p>Сегодня мы с вами изобразим портрет!</p> <p>Портрет какого человека вы бы хотели нарисовать на уроке? Что нужно знать для того, чтобы начать изображать портрет? П.О. – схему лица, его пропорции, возраст, характер и т.д.</p> <p>А сейчас я вам покажу, как проще изобразить портрет, опираясь на пропорции лица.</p> <p>Мысленно или светлой краской, разделите лист тремя вертикальными и тремя горизонтальными линиями на равные части. В центральной части – лицо. Чуть заужено к подбородку и расширено в верхней части.</p> <p>Заполняем белым цветом, чуть добавив красного и охры, которые вмешиваем от внешнего края к середине, так центр будет высветляться и лицо получит объем. Закрашиваем шею, чуть более темным цветом. Пока высыхает основа, рисуем одежду, можно прическу. Затем дорабатываем лицо.</p> <p>В центре лица – переносица, по бокам от которой находятся глаза (величина глаз равна расстоянию между ними), петлицы глаз рисуем белым цветом, светлый треугольник носа (величина – половина нижней части и не шире внутренних узгачков глаз).</p>	<p>Постановка проблемы: Что нужно знать для того, чтобы начать изображать портрет? Педагогический рисунок с подробным рассказом.</p>	<p>Поиск путей решения поставленной проблемы.</p> <p>Учащиеся могут совместно с учителем (учитель на доске, ученик в альбоме) начать работу над созданием образа человека.</p>	<p>Формирование мотиваций и умений организовывать самостоятельную художественную деятельность, умения выбирать средства художественной выразительности для воплощения своего художественного замысла</p>

	<p>Дорисовываем брови над глазами и выделяем чуть более темным цветом (охрой или серым цветом) форму носа, рот (не шире середины глаз). Дорисовываем причёску, одежду.</p> <p>Продумываем задний план – фоновый или предметный (подумайте, какие предметы могут оказаться рядом с героем портрета).</p>			
5. Практическая работа учащихся	По необходимости учитель оказывает практическую помощь детям, даёт подсказки и советы по воплощению задуманного образа.	Контролирует приемы работы, наблюдает, советует, отвечает на вопросы учащихся, помогает затруднившимся в выполнении задания	Самостоятельная работа учащихся с использованием заданной схемы пропорций лица человека и создание образа по личному желанию и представлению	<p>Формирование мотиваций и умений организовывать самостоятельную художественную деятельность, умения выбирать средства художественной выразительности для воплощения своего художественного замысла</p> <p>Развитие навыков использования живописных художественных материалов.</p> <p>Контроль выполнения работы (соблюдение пропорций, аккуратность, использование цветовых сочетаний) и коррекция ошибок во</p>

<p>6. Подведение итогов урока, рефлексия 5 мин</p>	<p>При подведении итогов урока необходимо организовать выставку рисунков всего класса. Художники становятся зрителями. Вместе с учителем дети анализируют написанные портреты. Учащиеся дают положительную оценку всем работам.</p> <p>Что нового вы узнали на уроке? Какие виды портретов различают ВИЗО. Рефлексия, повторяем цели и задачи урока, что изображает портрет, какие пропорции и цвета использует художник для создания образа человека.</p> <p>И в завершении урока, улыбнитесь, если вам понравился урок и вы довольны результатом, нахмурьте лоб, если что-то сегодня не получилось.</p> <p>Домашнее задание: Прочитать учебник стр. 120-125. 2. Совершить с родителями виртуальную экскурсию в Третьяковскую галерею (учитель раздаёт интернет адрес), выберите 2-3 понравившихся портрета и выпишите автора и название картины. Выполнить тренировочное задание. Уборка рабочего места</p>	<p>Во время афиширования и оценки выполненных работ, проводим рефлексию: повторяем с учениками изученный материал (что такое портрет и пропорции лица, у кого лучше получилось передать настроение и при помощи каких средств и т.д.) Какие портреты запомнились, кто автор?</p>	<p>Дети смотрят на работы и высказывают своё мнение. Самооценка, социоценка. Повторяют изученный материал.</p>	<p>время работы.</p> <p>Формирование способности оценивать результаты художественной деятельности – собственной и одноклассников.</p> <p>Обогащение зрительного опыта художественно эстетическим содержанием.</p> <p>Развитие навыков самообслуживания.</p>
--	--	--	--	---