

Конспект урока изобразительного искусства,
разработанный учителем изобразительного искусства
Лоптевой Анной Ивановной
МКОУ ООШ д.Безводное, Пижанского муниципального округа,
Кировской области
Программа «Изобразительное искусство и художественный труд»
Б.М.Неменского.

III класс. Тема года «Искусство вокруг нас».
IV четверть. Тема четверти «Художник и музей».
Тема урока «Картина – портрет».

Цели урока:

Образовательные: формирование знаний о жанре «портрет»; знакомство с известными произведениями портретной живописи и графики; развитие практических навыков в изображении портрета;

Развивающие: - способствовать развитию навыков диалога, умению обосновывать свою точку зрения;

-способствовать развитию умения контролировать, корректировать и оценивать учебную задачу и свои действия для её решения;

-способствовать развитию познавательной активности, воображению и творческому потенциалу, художественных способностей учащихся.

Воспитательные: - формирование эстетического отношения к действительности, через эмоциональное восприятие произведений искусства

-способствовать формированию положительной мотивации к уроку искусства путём вовлечения каждого в активную деятельность;

- способствовать воспитанию ответственности за результат учебного труда;

- прививать любовь к миру и искусству, к истории, культуре.

Задачи:

- создание ситуаций взаимодействия; организация познавательной деятельности с различными источниками информации;

- оказание помощи в решении учебных задач;

- оказание помощи в решении учебных проблем.

Планируемые результаты:

предметные

формирование потребности в общении с искусством и художественном творчестве, формировать начальные представления о жанрах ИЗО,

формировать способность воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведения художников – портретистов.

Личностные

формирование мотивации к освоению новых знаний, умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов,
формировать навыки анализа соответствия результатов своей деятельности требованиям конкретной учебной задачи; формировать готовность следовать в своей деятельности нормам здоровьесберегающего поведения.

Коммуникативные

формирование умения входить в коммуникативную учебную ситуацию,
формирование умения принимать участие в диалоге.

Познавательные

формирование умения работать с информацией, представленной в виде изображений, музыкальных и литературных произведений.

Формирование умения выделять ряд признаков в изучаемом объекте и проводить аналогии

формирование умения аргументировать свою точку зрения,

формирование умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач темы.

Регулятивные

формирование умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

метапредметные

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, архитектура, дизайн, скульптура и т.д.)

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и средств выразительности произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания различных учебных предметов;

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетического содержания;

- формирование мотиваций и умений организовывать самостоятельную художественную деятельность, выбирая средства для выражения художественного замысла;

- формирование способности оценивать результаты художественной деятельности собственной и одноклассников.

Формы работы на уроке. Фронтальная. Самостоятельная. Игровая.

Методы: объяснительно-иллюстративный, практический

Тип урока: комбинированный, постановка и решение учебной задачи

Вид деятельности: рисование по представлению.

Основные понятия и термины: портрет, музей, живопись, скульптура, графика

Ресурсы урока:

экранно-звуковые пособия: презентация к уроку, фрагмент мультфильма "О картинах" А.Кушнера, отрывки музыкальных произведений «Злюка», «Плакса», «Резвушка» Д.И.Кабалевского;

книгопечатная продукция: учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас» 3 класс Н.А.Горяева, Н.М. Сокольникова «Краткий словарь художественных терминов».

План урока:

Организационный момент.

Актуализация опорных знаний. Выход на тему и задачи урока.

Формирование новых знаний по теме урока.

Постановка художественной задачи практического задания.

Практическая работа учащихся.

Подведение итогов. Рефлексия. Самооценка.

Домашнее задание.

План-конспект урока.

1.Организационный момент.

2. Актуализация знаний. Выход на тему и задачи урока.

Учитель: - Добрый день, ребята!

Ну-ка проверь, дружок,

Ты готов начать урок?

Всё ли на месте,

Всё ли в порядке,

Альбом, кисточка и краска?

Все ль внимательно глядят?

Все ли правильно сидят?

Сегодня мы продолжим знакомство с огромным миром изобразительного искусства. А для начала, я предлагаю вам совместно определить тему нашего урока.

Сл. 2 Я люблю на картины смотреть,
С ними вместе грустить и мечтать,
Удивляться, смеяться и петь,
и истории бег ощущать.

Чувства каждого тронет закат,
Человек с непростою судьбой.
Даже чёрный- пречёрный квадрат
Манит к звёздам, зовёт за собой.

- О чем идет речь в стихотворении? П.О. – о разных картинах.

- А где хранятся картины? П.О. – в музеях.

Сл.3. На слайде изображены архитектурные объекты. Кто может сказать, что это за здания?

Предполагаемый ответ учеников (в дальнейшем ПО): музеи искусства: Третьяковская галерея, Москва, Эрмитаж, С-Петербург и музей Васнецовых, г. Киров.

- Что такое музей? (добиваюсь нужного ответа наводящими вопросами)
П.О. – место, дом, ... храм искусства, где хранятся и выставляются картины, рисунки, скульптуры.

- С какими картинами мы уже познакомились? П.О. – пейзаж, натюрморт, скульптура. Сл.4

- Что они изображают? П.О. – пейзаж – природа, натюрморт – вещи, фрукты, цветы, посуда, скульптура – в объеме.

- А нужны ли нам, в мире современных технологий и интернета музеи?
П.О. -да, нужны (обосновывают свой ответ, многие картины нарисованы очень давно, когда еще не было самолетов, электричества, кино, фотографии не могут передать настоящего впечатления от картины).

Замечательно. Сегодня мы продолжим путешествие по музейным залам.

- Что вы видите в этом зале? Сл.5. П.О. Картины (записываем на доске)

- Что на них изображено? П.О. – люди

Смотрим видефрагмент из мультфильма «Пластилиновая ворона»

Если видишь, что с картины

Смотрит кто – ни будь на нас:

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,

Летчик, или балерина,

Или Колька - твой сосед.

Обязательно картина

Называется портрет. Кушнер

Выходим на тему урока «Картина - портрет», записываем на доске.

3.Работа по теме урока.

Сл 6. Рассматриваем зал музея с портретами.

Ребята, что вы можете сказать об изображенных на картинах людях? П.О. – они разные, разные прически, разный возраст и пол, рост, одежда, они жили в разные исторические времена, разные характеры и настроение!

- Вы правы! Все люди разные. Каждый человек – отдельный удивительный мир. Со своим характером, настроением, чувствами, мыслями.

Сл.7. Существует много разновидностей портретного жанра: поясной портрет, бюст (в скульптуре), портрет в рост; групповой портрет в интерьере. По числу изображенных: индивидуальный, двойной, групповой. По виду использованных художественных материалов - скульптурный, графический, живописный. По характеру изображения парадный и камерный (учитель называет виды портрета - дети находят на слайде).

Портрет – это своеобразный рассказ о человеке, о том какой он, что любит, о чём думает, в какую эпоху живёт.

-Скажите, пожалуйста, может ли художник отразить в портрете внутренний, духовный мир человека? П.О. – да, может.

Давайте рассмотрим портреты и ответим на вопрос, при помощи каких выразительных средств ему удаётся раскрыть характер и настроение человека? Сл 8. П.О. – поза, внешний вид, выражение глаз, цвет в портрете.

- Какие части лица помогают создать настроение? (П.О.- глаза, брови, губы)

Игра «Эмоции». Я называю вам эмоцию, а вы ее показываете: - удивление, радость, страх, грусть, восхищение, боль.

Перед вами три детских портрета. Сл.9. Давайте дадим им название (записываем на доске).

Послушайте музыкальные фрагменты и сопоставьте их с портретами (слушаем музыкальные отрывки Д.И.Кабалевского).

Делаем вывод, что музыка тоже может изобразить характер и настроение человека.

- Где ещё мы можем встретить изображение, описание внешнего вида и характера человека? П.О.- В литературе, в стихах.

Послушайте стихотворение Нестеренко «Пшеничный цвет». Можете ли вы представить себе героя?

Пшеничного цвета у брата усы.

Узнал я, что это не ради красы.

И волосы тоже пшеничного цвета.

Наверно, есть тайна, какая - то в этом.

Пшеничного цвета у брата ресницы –

Ну что с моим братом могло приключиться?

А брат улыбнулся и гордо сказал:

-Я летом пшеницу в полях убирал.

На слайде несколько портретов, дети соотносят текст с изображением. Сл.10

С изобретением фотоаппарата, художники не перестали рисовать портреты, а люди их заказывать. Ведь фотографию делает механизм, а над картиной работает автор.

Молодцы. А сейчас откройте учебник стр. 120-123. Рассмотрите портреты в учебнике. Скажите, одинаково ли направлен взгляд в портретах? П.О. нет..

Работа с учебником. Дети читают текст к иллюстрациям: «Есть портреты, где образ человека передается с помощью окружающих предметов. Все детали, костюм, поза не случайны. Они тщательно отобраны художником и рассказывают нам об изображенном человеке: о том, какой он, где и как живёт, чем занимается...» Сл.11

Сл №12. На восприятие портрета влияет направление взгляда.

Если у класса медленный темп усвоения, «проблему взгляда» можно оставить на домашнее задание, раздав карточки, подготовленные учителем.

Чаще всего взгляд человека на портрете направлен прямо на нас. Это дает ощущение связи со зрителями.

Сл 13. Иногда взгляд направлен в сторону, сосредоточен на чём - то не видимом зрителю. Это помогает создать ощущение искренности и заинтригует зрителя. Заставит думать о том, куда же смотрит человек на картине. Знаком ли вам этот портрет? Кто на нём изображен и каков его характер?

Сл 14. Взгляд вовнутрь композиции. Человек может смотреть, на что то или на кого - то внутри картины. Такой портрет как бы дает характеристику интересов изображенному на картине.

Рассмотрите внимательно картины на слайде. По вашему мнению, выполнены они одним художником или несколькими, поясните свой ответ. П.О. Одним художником, картины одинаковые по цвету, очень солнечные, радостные, изображено много цветов.

Да у каждого художника свой стиль, своя манера письма, свой любимый колорит и ракурс (положение головы в пространстве).

Сл. 15. Здесь у каждого художника свой ракурс. Определите, кто что нарисовал.

Мы рассмотрели много картин, давайте поразмышляем, и дадим определение жанру портрета. Дети говорят, учитель записывает на доске, и совместно составляют определение портрета. Откройте словарь на стр. 134

прочитайте (можно хором), что такое портрет. Мы дали точное определение? П.О.- да. (если нет, дополняем). Сл16.

- Портрет – жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего, индивидуального сходства художники стремятся в портрете передать характер человека, его духовный мир.

Физкультминутка.

А теперь немного отдохнем.

Вот помощники мои,
Их как хочешь поверни:
И вот эдак, и вот так,
Не обидятся никак.
Повторяем с глазами

*Смотрим на раскрытые ладони.
Поварачиваем ладони
Потираем руки.*

Вот мои помощники
Их как хочешь поверни
И вот эдак, и вот так,
Не обидятся никак.

*массируем веки пальцами
вращаем глаза в разные стороны
смотрим вверх и вниз*

Вот мои помощники
Их как хочешь поверни
И вот эдак, и вот так,
Не обидятся никак.

*ложим ладони на колени
поворачиваем в разные стороны стопы
соединяем пятки, разводя в стороны носочки
соединяем носочки, разводя в разные стороны пятки.*

Вот мои помощники – берёмся перекрестно одной рукой за нос, другой за ухо и меняем их положение несколько раз, читая стишок.

Молодцы, продолжим нашу работу.

4. Постановка художественной задачи практического задания.

Сегодня мы с вами изобразим портрет!

Портрет, какого человека, вы бы хотели нарисовать на уроке? Каков его характер и настроение?

- Что нужно знать для того, чтобы начать изображать портрет?

П.О. – схему строения лица, его пропорции, возраст, характер и т.д.

А сейчас я вам покажу, как проще изобразить портрет, опираясь на пропорции лица, выявленные художниками на протяжении столетий.

Расположите альбомный лист вертикально. Приложите ладошку центральную часть листа и обведите светлой краской – это контур будущего лица. Оно чуть заужено к подбородку и расширено в верхней части.

Заполняем контур внутри белым цветом, чуть добавив красного и охры, которые вмешиваем от внешнего края к середине, так центр будет высветляться, и лицо получит объем. Закрашиваем шею, чуть более темным цветом.

В центре лица – переносица, по бокам от которой находятся глаза (величина глаз равна расстоянию между ними, брови и глаза образуются дугообразными линиями), петлицы глаз рисуем белым цветом, ниже от центра - светлый треугольник носа (величина – половина нижней части и не шире внутренних узгачков глаз).

Дорисовываем брови над глазами и выделяем чуть более темным цветом (охрой или серым цветом) форму носа (начало носа переносица, идет от бровей), рот (не шире середины глаз, рисуем горизонтальную линию, концы которой приподняты вверх или опущены вниз, в зависимости от настроения, сверху две дуги, снизу одна).

Пририсовываем детали лица. По сторонам на уровне носа расположены уши. Дорисовываем прическу. Волосы бывают разные по цвету (русые, рыжие, каштановые, черные), прямые и кудрявые, разные по длине.

Рисуем одежду.

Продумываем задний план – фоновый или предметный (подумайте, какие предметы могут оказаться рядом с героем портрета).

По необходимости учитель оказывает практическую помощь детям. Контролирует приемы работы, наблюдает, советует, отвечает на вопросы учащихся, помогает затруднившимся в выполнении задания

Практическая работа учащихся.

5. Итог урока. Рефлексия

При подведении итогов урока необходимо организовать выставку рисунков всего класса. Художники становятся зрителями. Вместе с учителем дети анализируют нарисованные портреты. Учащиеся дают положительную оценку всем работам.

- Сегодня мы познакомились с портретом и узнали, насколько сложно его изображать. Учитель организует беседу по вопросам:

Что нового вы узнали на уроке?

У кого лучше получилось передать настроение?

У кого правильнее соблюдены пропорции?

Чей задний план лучше характеризует человека на портрете?

Дайте название своему портрету (дети озвучивают его).

И в завершении урока, улыбнитесь, если вам понравился урок и вы довольны результатом, нахмурьте лоб, если что- то сегодня не получилось.

6. Домашнее задание:

1. Совершить виртуальную экскурсию в Третьяковскую галерею (учитель

раздаёт интернет адрес), выберите 2-3 понравившихся портрета и выпишите кто автор и название.

https://www.youtube.com/watch?v=9R_cxNc4808

<https://www.youtube.com/watch?v=0EncAu8R8h0>

2.Тренировочное задание. Найдите и выделите цветом по вертикали и горизонтали слова по теме «Картина - портрет».

в	п	р	о	п	о	р	ц	и	я
т	а	в	а	п	р	ж	о	в	п
а	р	т	е	м	л	и	ц	о	з
т	м	о	а	и	р	в	о	я	о
в	а	ю	в	м	в	о	в	а	л
е	п	р	ф	п	т	п	т	в	м
х	у	д	о	ж	н	и	к	я	п
и	я	р	н	к	и	с	т	ь	е
в	м	о	ю	п	о	ь	з	а	и
я	е	з	в	о	я	т	м	т	а

7. Уборка рабочего места

Список используемой литературы:

1. Изобразительное искусство. Поурочные планы по учебнику М.Т. Ломоносовой, Л.А.Неменской. Автор – составитель С.Б.Дроздова.- Волгоград:Учитель, 2009.-207с.
2. Искусство вокруг нас: Учеб. для 3 кл нач.шк. /М.Т. Ломоносова, Л.А.Неменская и др.;Под реда. Б.М.Неменского.-М.:Просвещение 2017. - 142с.: ил.
3. Краткий словарь художественных терминов. Н.М.Сокольникова.: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4.- Обнинск: Титул, 1996.- 80 е.: цв. ил.
- 4.Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы. Под руководством и редакцией Б.М. Неменского.- М.: Просвещение 2019г.-140с.

Электронные образовательные ресурсы

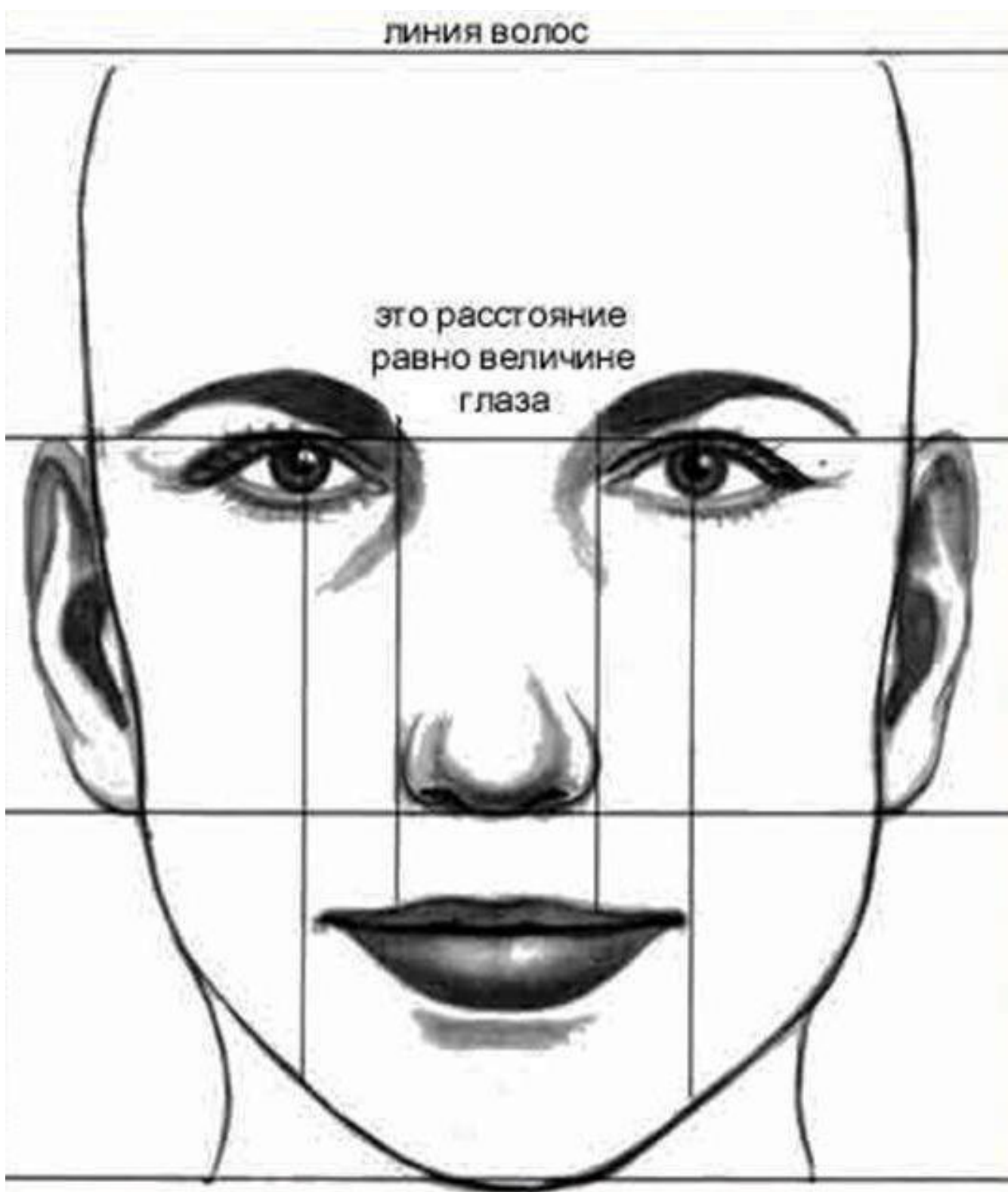
1. Электронная Википедия: <http://www.wikipedia.org>.
2. Методика преподавания изобразительного искусства
<http://lektsia.com/3x19fc.html>
3. Каталог искусства <http://www.art-catalog.ru>
4. <https://aforizmov.net/stihi/tags/muzey/page/5/>
- 5.<https://educontest.net/component/content/article/10359>
6. nfourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-izobrazhenie-i-fantaziya-klass-322971.html
- 7.<https://educontest.net/ru/1927209> картина -портрет 3 класс
8. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/390330-konspekt-uroka-po-izo-3-klass-kartina-portret>
- 9.https://infourok.ru/domashnie-zadaniya?utm_source=infourok&utm_medium=banner&utm_campaign

Для домашнего задания:

https://www.youtube.com/watch?v=9R_cxNc4808

<https://www.youtube.com/watch?v=0EncAu8R8h0>

Приложения



Основные пропорции лица человека.

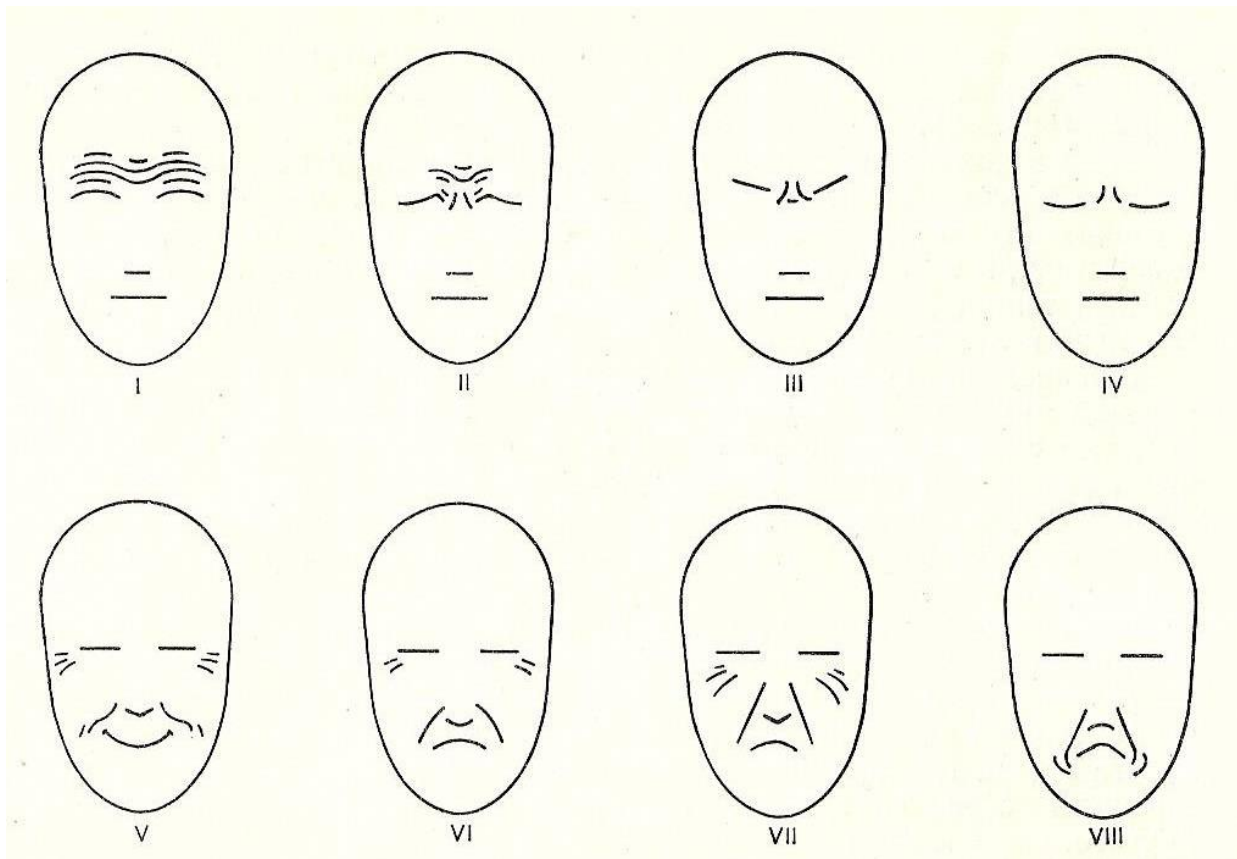


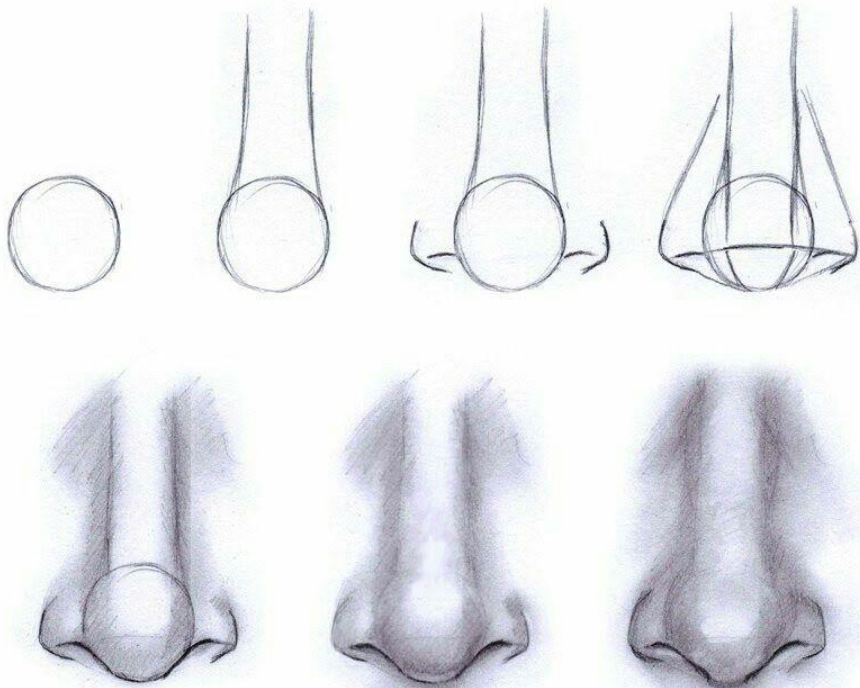
Схема изменений, производимых действием отдельных мимических мышц.



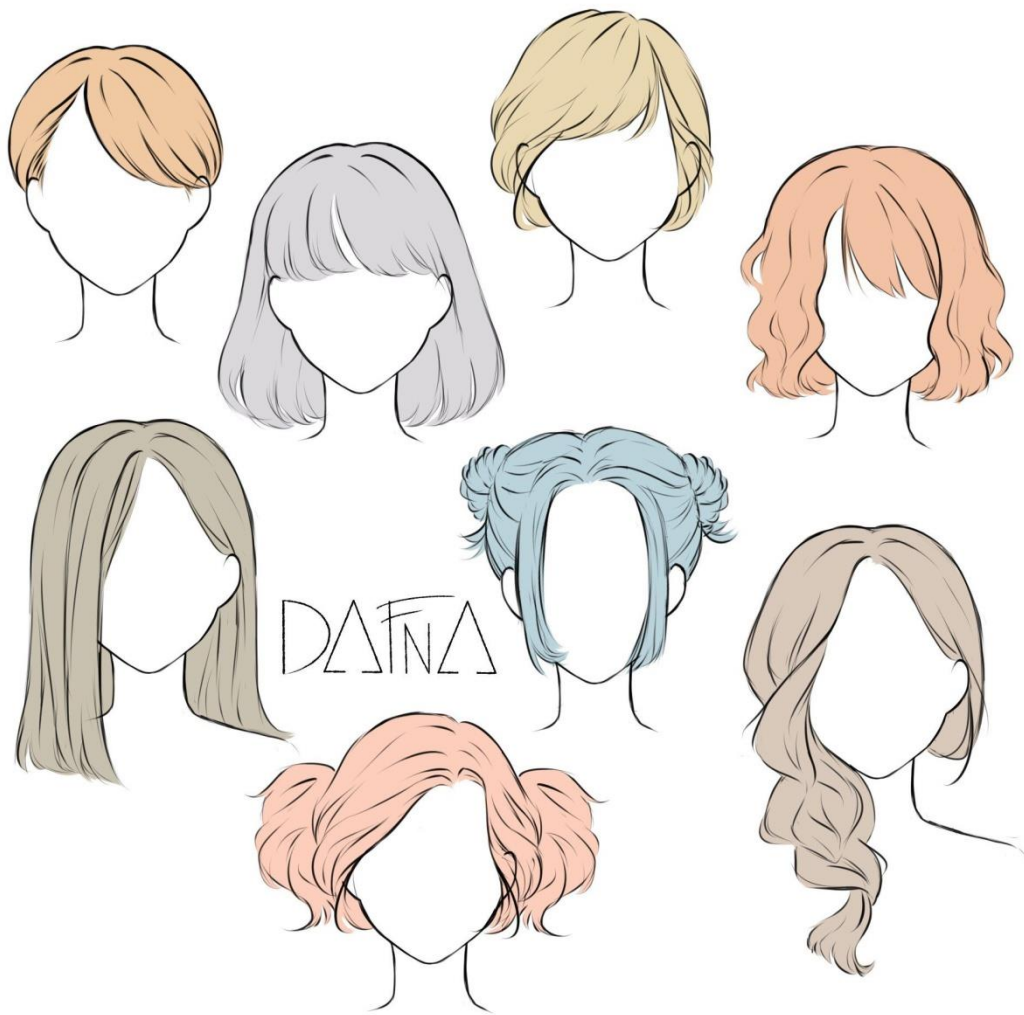
Формы глаз



Отличие азиатских и европейских форм глаза

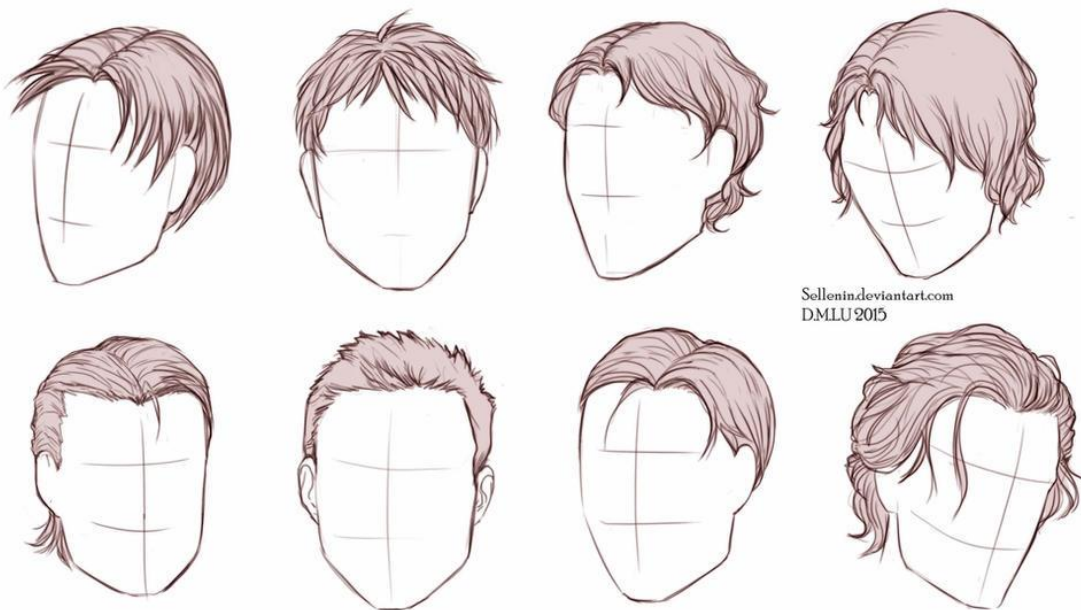


Изображение носа



Виды

причёсок



Направление взгляда в портрете.



На восприятие портрета влияет направление взгляда. Чаще всего взгляд человека на портрете направлен прямо на нас. Это дает ощущение связи со зрителями.

*Валентин Серов.
Портрет княжны Ольги*



Иногда взгляд направлен в сторону, сосредоточен на чём-то не видимом зрителю. Это помогает создать ощущение искренности и заинтригует зрителя. Заставит думать о том, куда же смотрит человек на картине. Знаком ли вам этот портрет? Кто на нём изображен и каков его характер? Валентин

*Валентин Серов
Портрет Мики Морозова*



Взгляд вовнутрь композиции. Человек может смотреть, на что-то или на кого-то внутри картины. Такой портрет как бы дает характеристику интересов изображенному на картине.



Елена Сальникова. «Кошка», «Девочка-лето»

У каждого художника свой стиль, своя манера письма, свой любимый колорит и ракурс (положение головы в пространстве).

Здесь у каждого художника свой ракурс. Определите, кто что нарисовал.

