

Мастер-класс на тему «Формирование навыков смыслового чтения на уроках английского языка как требование ФГОС»

Мастер-класс разработала учитель английского языка КОГОбУ СШ с УИОП г Яранска Рычкова Наталья Ивановна

Цель: представление методических приемов, направленных на формирование у учащихся навыков смыслового чтения

Задачи:

1. Познакомить с некоторыми приёмами, предоставить возможность для оценки их эффективности на практике;
2. Способствовать продуктивному взаимодействию в группах.
3. Организовать рефлексию.

Ключевые слова: ФГОС, смысловое чтение, этапы работы над текстом, приемы.

Материалы:

- Текст « The history of Hollywood»/

Ход мастер-класса

Вступление: (стадия вызова) Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня я предлагаю вашему вниманию мастер-класс, тему которого Вы видите на слайде. (Слайд № 1).Надеюсь, что данная тема является для Вас интересной и материал данного мастер-класса будет для Вас полезным. Начать мне хотелось бы с высказывания великого русского педагога К.Д.Ушинского:

«Читать-это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное- вот в чем главное дело» (Слайд № 2)

И чтобы это проверить, насколько данная тема актуальна в современной школе , я вначале предлагаю вам ответить на следующие вопросы:

- 1)Что такое «смысловое чтение?» Как вы это понимаете?
- 2)Какова цель «смыслового чтения»? Какие навыки и способности оно формирует?
- 3)На каких предметах мы можем формировать навыки «смыслового чтения?»
- 4) Согласны ли вы с утверждением , что данная тема особенно актуальна в современной школе?

(Участники мастера- класса отвечают на вопросы).

Теоретическая часть. Итак, Вы согласились с тем, что данная тема актуальна в современной школе. Давайте еще раз посмотрим на определение понятия« смысловое чтение» (слайд № 3).

Какова же цель смыслового чтения, какие навыки оно формирует и какие способности развивает? (слайд № 4). В современном мире очень важно не только уметь точно и полно понять содержание текста, но и осмыслить полученную информацию, овладеть

искусством интерпретированного чтения. Это , в свою очередь , связано с понятием функциональной грамотности , одной из приоритетных задач ФГОС. Для развития функциональной грамотности используется, в том числе , и чтение.

Практическая часть. Работу с текстом я провожу практически на каждом уроке. Процесс работы над текстом состоит , как правило, из 3 этапов: *предтекстового , текстового и послетекстового.* Для каждого этапа работы с текстом характерны свои стратегии. Сегодня я Вас познакомлю с теми приемами, которые я обычно использую на каждом из этих этапов. Вы сегодня будете в роли учащихся 8 класса, и работать мы будем с текстом по теме « Кино. История возникновения Голливуда». Итак, 1-й этап работы над текстом – *предтекстовый* (слайд № 5). Приемы данного этапа Вы видите на слайде. Сейчас мы с Вами разделимся на группы и поработаем с заданиями к тексту. Итак, выполняем задание №1: Прочитайте ключевые слова и определите , о чем пойдет речь в тексте.(Читают ключевые слова и предлагают свои варианты)

1. *The capital of world entertainment, Los Angeles, to shoot films ,a lot of producers and actors. Примеры ответов: Hollywood, The history of Hollywood*

(Слайды № 6, № 7). Следующий прием данного этапа- это таблица «Знаю-хочу узнать-узнал). , который , я думаю, всем известен .Вам предлагается заполнить таблицу из трёх колонок: "Знаем /хотим узнать / узнали". - В колонку "Знаем" заносим главнейшие сведения по заявленной теме (после обсуждения темы). - В колонку " Хотим узнать" - спорные идеи и вопросы и всё , что Вы хотите узнать по данной теме. - В колонку " Узнали" записываем всё, что почерпнули из текста, (Участники мастер- класса заполняют таблицу, располагая ответы параллельно соответствующим вопросам из второй колонки. Затем идёт обмен мнениями со всей группой. Итоги заносятся в колонку.) Например:

Know	want	Learnt
Hollywood is located in Los Angeles	When was the first studio appeared? How many films are produced there every year?	

Колонка № 3 заполняется на последующих этапах работы с текстом, после его изучения.

На текстовом этапе работы я обычно использую следующие приемы.

(слайды №9, 10,11).Сегодня я предлагаю Вам поработать с текстом, используя прием

« Инсерт ».Это маркировка текста по мере его чтения. Поработайте самостоятельно с текстом , и используя следующие значки . заполните таблицу. Данный прием очень полезен для стимулирования более внимательного чтения

« V» - уже знал

«+» - новое

« -» - думал иначе

«?» - не понял, есть вопросы

(Участники мастер-класса заполняют таблицу и обмениваются полученными результатами).

Пример заполнения таблицы:

V	+	-	?
The world's capital of filmed entertainment	A little town The first studio appeared	80 % of world's films The first colour film	The factory of dreams The façade of darker truth

На *послетекстовом* этапе можно применять различные приемы. Особенно эффективными, на мой взгляд, являются такие приемы как кластер и синквейн. Здесь происходит информационная переработка текста с целью ее присвоения.

Предлагаю начать с кластера.

В центре – это наша тема, а вокруг нее крупные смысловые единицы.

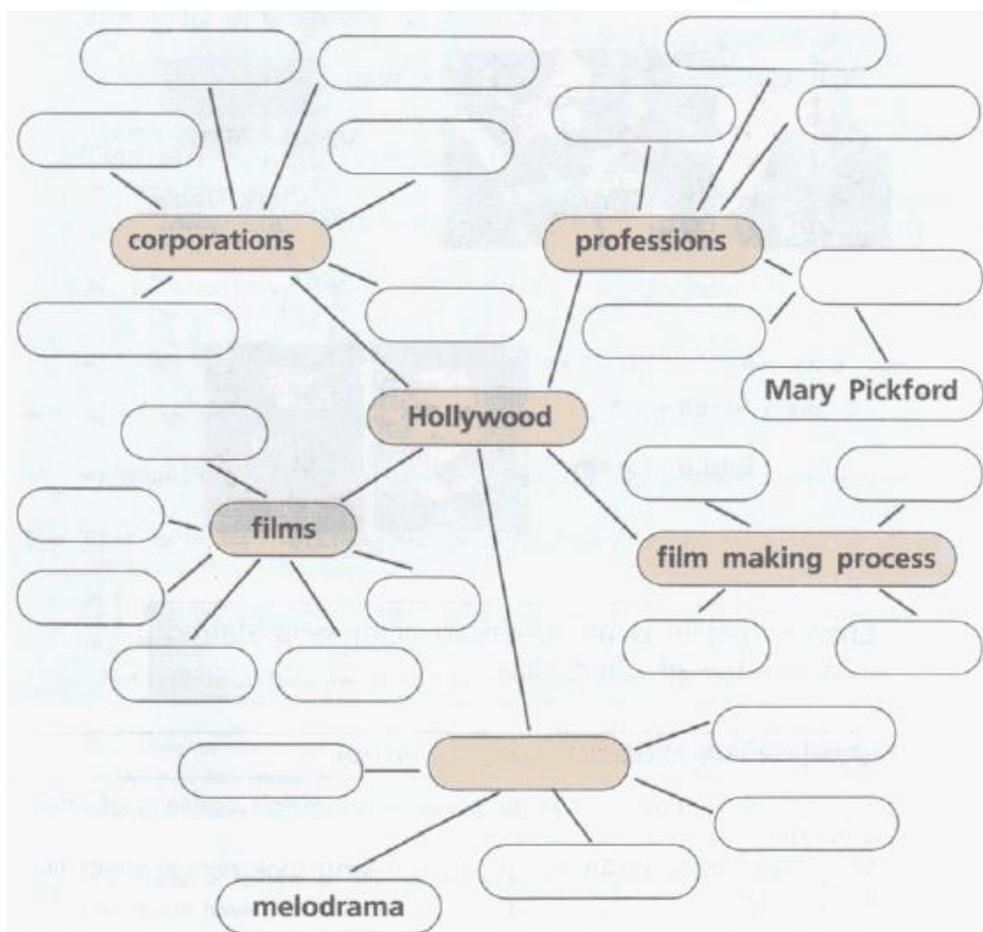
Этот прием имеет большой потенциал и на стадии рефлексии: исправление неверных предположений в предварительных кластерах, заполнение их на основе новой информации. Очень важным этапом является презентация новых кластеров. Задачей этой работы является не только систематизация материала, но и установление причинно-следственных связей между «гроздями». «Грозди» - это графический прием систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а располагаются в определенном порядке.

Последовательность действий проста и логична:

1. В начале, посередине чистого листа (классной доски), документа Word, слайде написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.
2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планеты и ее спутники»)
3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.

Итак, составляем кластер по нашему тексту.



(Участники мастер- класса обмениваются составленными вариантами) (Слайды 13,14)

Творческой формой подведения итогов на стадии рефлексии является синквейн, который очень нравится учащимся. **Синквейн** – это стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях. Слово «синквейн» происходит от французского, которое означает «пять». Таким образом, синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк.

Правила написания синквейна:

В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).

Вторая строчка – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).

Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы).

Четвёртая строка – это фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме (чувства одной фразой).

Последняя строка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

А сейчас попробуйте составить синквейн по теме нашего мастер-класса.

Пример (слайд № 14):

Чтение

смысловое

вдумчивое

развивает

обогащает

информирует

неотъемлимый компонент читательской грамотности

знание

В завершении нашего мастера класса мне бы хотелось, чтобы Вы поделились своими впечатлениями и дали оценку своей работы. Ответьте на следующие вопросы и закончите данные предложения. (Слайды 15,16)

Спасибо за внимание!

Приложение № 1. Данный текст взят в качестве содержательной и смысловой основы для проведения мастер-класса «Формирование навыков смыслового чтения на уроках английского языка как требование ФГОС».

The world capital of filmed entertainment Los Angeles has been a lot of things over the past 100 years. First, it was a little city with orange forest and great weather. But, one day in 1908 a group of people from Chicago came to Los Angeles to shoot (make) a film.

Since that day a lot of directors, producers, actors and thousands of other workers have been coming to Los Angeles.

In 1911 the first studio appeared in Hollywood (a part of Los Angeles).

In the 1920s Hollywood made 80% of the world's films. Silent and black-and-

White films of starring those early years Mary Pickford* and Charlie Chaplin* were forced out by sound films in the middle of the 1920s. Full-length films came up to take place of short films. And the first colour film, Gone With the Wind, was shot in 1939. This film brought a great success to Vivien Leigh* and Clark Gable* who starred in the film. The number of the studios grew very quickly. They combined in large corporations and now the biggest film

companies are MGM,* Paramount,* 20th Century Fox,* Columbia Pictures,* Warner Bros,* and Universal.*

The first genres of American films were melodrama, western and comedy, later appeared adventure and historical films. But now the range of genres is much richer. Hollywood got the name of the factory of dreams. It is associated with wealth and paradise of sun and palm trees. But it is only a facade [fa'soid] for a darker truth .

Приложение № 2. Синквейн к тексту об истории Голливуда.

Hollywood

large

successful

appear

make

grow

Hollywood got the name of the factory of dream

The world capital of filmed entertainment

Приложение № 3

Синквейн по теме мастер-класса:

Чтение

смысловое

вдумчивое

развивает

обогащает

информирует

неотъемлимый компонент читательской грамотности

знание