

Технологическая карта урока

Учебный предмет: русский родной язык.

Класс: 8

Тема урока: Публичная речь. Особенности публичной речи.

Тип урока: открытие новых знаний.

Цель урока: выявить особенности публичной речи.

Задачи урока:

Предметные:

1. Создать условия для формирования представления об особенностях публичной речи

Метапредметные:

1. Познавательные УУД:

владеть приёмами отбора и систематизации материала;

анализировать, сравнивать, устанавливать сходства и различия, группировать;

преобразовывать информацию в таблицу, схему.

2. Регулятивные УУД:

искать пути решения учебной задачи;

самостоятельно решать предложенные учебные задачи;

соотносить цели и результаты своей деятельности;

определять степень успешности работы.

3. Коммуникативные УУД:

строить связное монологическое высказывание;

представлять результат своей деятельности и деятельности группы.

4. Личностные :

формировать адекватную самооценку;

прививать интерес к познавательной деятельности.

Планируемые результаты:

1. **Предметные:** сформировать представление об условиях успешности публичной речи.

2. **Метапредметные:**

1. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками , умение полно и четко выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

2. Познавательные: умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников; определение основной и второстепенной информации; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

3. Регулятивные: способность к целеполаганию, планированию собственной деятельности, адекватной оценке своих результатов.
3. **Личностные:** формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; знание моральных норм, стремление к языковому совершенствованию, проявление способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.


Технологии обучения: информационно-коммуникативная, критического мышления.

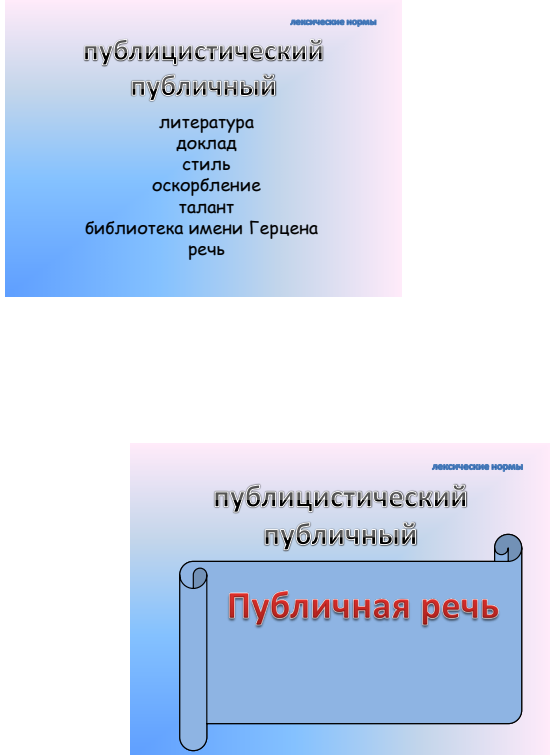
Формы организации деятельности: индивидуальная, парная, групповая.

Использованные методы: эвристический, частично - поисковый, метод "кейсов"

Необходимое оборудование: кейсы, интерактивное оборудование.

**«Говорить просто и ясно так же трудно,
как быть искренним и добрым»
Сомерсет Моэм**

Этапы урока открытия «нового» знания		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Примечания (использование презентации)
1.	Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.	Приветствие аудитории. Создание рабочей обстановки.	Настраиваются на учебную деятельность.	
2	Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в проблемном действии.	<p>2. Разминка:</p> <p>* орфоэпическая начАть, нАчал, началА, нАчали, начАвший</p> <p>* лексическая (паронимы) публицистический, публичнЫй.</p>	Во время проведения разминки учащиеся актуализируют свои знания по орфоэпии и лексике и фиксируют индивидуальные затруднения, связанные с темой урока.	

		<p>К данным существительным подберите прилагательное: литература (публицистическая), доклад (публичный), стиль (публицистический), оскорбление (публичное), талант (публицистический), библиотека имени Герцена (публичная), речь (публичная).</p> <p>ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ – относящийся к ПУБЛИЦИСТИКЕ, «виду литературу, в которой обсуждаются злободневные вопросы жизни общества и открыто выражаются общественно-политические позиции их авторов»</p> <p>ПУБЛИЧНЫЙ, по определению Большого толкового словаря русского языка (БТС), – «1) осуществляемый в присутствии публики; открытый, гласный; 2) предназначенный для публики, общества; общественный».</p>		
3	Выявление места и причины затруднения.	3. Формулировка темы урока. Начало формулировки (Публичная речь) записано на доске.	3. Формулируют тему урока, используя ключевое словосочетание.	
4	Постановка и решение проблемы	<u>Задача</u> - продолжить формулировку.		
5	Построение проекта выхода из затруднения.	4. Постановка задач урока: * узнать ... * научиться... * преодолеть (свой страх перед	4. Ставят личностно-ориентированные задачи.	

Реализация построенного проекта.

публичным выступлением)

5. Запись эпитафии:
«Говорить просто и ясно так же трудно, как быть искренним и добрым»

Сомерсет Моэм (1874 - 1965) - британский писатель, один из самых популярных авторов 30 -х гг, автор 78 книг, агент британской разведки.

6. Работа с кейсом
(сбор теоретического материала):

Лист 1 Публичная речь.

(Приложение 1)

Главная информация: определение, стили, виды по цели, виды по форме.

1. Изучить его, поработав самостоятельно с карандашом в руках. Внимательно читая предложенный текст, делайте пометки:

“V” – знаю;

“+” – это является для меня новым;

“-” – думал иначе;

“?” – не понял, хочу знать.

2. Обсудите в группе свои пометки, заполните пустые колонки таблицы.

3. Прочитайте, что вы узнали нового.

5. Записывают предложение. В группах комментируют орфограммы, обсуждают смысл эпитафии.

6. Работая с материалами кейса, каждая группа обсуждает полученные результаты, заполняет таблицу.

Представитель одной группы зачитывает, все остальные группы вни-

«Говорить просто и ясно так же трудно, как быть искренним и добрым»

Сомерсет Моэм
(1874 - 1965) -
британский писатель, один из самых популярных авторов 30 -х гг, автор 78 книг, агент британской разведки.

Лист 1 Публичная речь.
(Приложение 1)

Публичная речь — это устная речь, обращённая к аудитории, рассчитанная на массу людей (публику).
В зависимости от речевой ситуации публичная речь может соответствовать:

- научному стилю (задача выступающего — донести до слушателей результаты исследования);
- публицистическому стилю (задача оратора — воздействовать на сознание слушателей, убедить их в чём-либо).

уместно
убедительно
логично
кратко
грамотно
выразительно

4. А теперь зачитайте, что вы поместили в третью колонку “Хочу знать”.

– Все интересующие вас сведения мы узнаем на сегодняшнем и следующем уроке, который будет посвящен теме “Особенности публичной речи”.

7. Работа с кейсом

Психологи выяснили, что страх публичного выступления стоит на втором месте, сразу после страха смерти, хотя это несопоставимые вещи. вспомните свои чувства, когда вам нужно было прочитать стихотворение перед классом, произнести небольшую речь, выступить с сообщением. А теперь вспомните свои чувства перед началом соревнований. Преодолимо?

Вы не одиноки в своем волнении. Умение публично выступать - это приобретенный навык, а не врожденный талант. А значит каждый при желании и достаточной тренировке может стать талантливым оратором.

Лист 3

Мое первое публичное выступление

(Приложение 2)

Прочитать предложенный текст.
Какие полезные выводы сделал

мательно слушают, затем добавляют, не повторяя, что-то из своих записей

Необходимо дать возможность обучающимся поделиться своими чувствами, высказать то, что тревожит их, как они ощущают себя во время выступления.

Обучающиеся самостоятельно читают предложенный текст, затем

Лист 3

Мое первое публичное выступление
(Приложение 2)

Моё первое публичное выступление [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://studwood.ru/563682/etika_i_estetika/analiz

		<p>для себя автор статьи?</p> <p>8. Анализ образцового публичного выступления: прослушивание публичного выступления Д.С.Лихачева "Пушкин для всех возрастов..." (Приложение 3) (аудио) и обсуждение: Какова тема выступления? Что сделал выступающий, чтобы заинтересовать публику и поддержать ее интерес?</p> <p>9. Формулировка в группах требований к публичному выступлению.</p>	<p>обсуждают в группах прочитанное, выделяют главное. Представители одной из групп озвучивают свои выводы, остальные группы дополняют, не повторяя сказанное. (тщательная подготовка, преодолеть страх, принять удобную позу, иметь план, обратиться к аудитории, говорить понятным языком, говорить о том, что ТЕБЕ интересно, время, подвести итоги)</p> <p>Слушают аудиофайл, предварительно ознакомившись с информацией о выступающем.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Формулируют в группах требования к публичному выступлению.</p> <p><i>Можно использовать дополнительные материалы из кейса. (Лист 6)</i></p> <p>В ходе обсуждения в группах необходимо сделать записи в тетради. Представляют результаты работы в группах.</p>	<p>poluchennoy_informatsii. - Заглавие с экрана. - (Дата обращения: 22.09.2019).</p> <p>Лихачев Д.С. О Пушкине как авторе для всех возрастов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.lihachev.ru/lihachev/audiovideo/. - Заглавие с экрана. - (Дата обращения: 22.09.2019).</p> <p style="text-align: center;">Приложение 4</p> <p style="text-align: center;">Трудности публичного выступления</p> <p>Во-первых, отсутствие умения планировать время выступления так, чтобы максимально удерживать внимание слушателей. Аудитория не должна устать от информации и ее подачи.</p> <p>Во-вторых, нужно суметь избавиться от нервозности. Слушатели ни в коем случае не</p>
--	--	---	---	---

				<p>должны ее почувствовать. Чаще всего она передается дрожанием голоса во время выступления и сбивчивостью речи.</p> <p>В-третьих, от волнения при самом публичном выступлении можно легко провалить его. Может «пересохнуть в горле» или просто захочется убежать.</p> <p>В-четвертых, успех выступления зависит только от самого лектора, которому не на кого рассчитывать, кроме самого себя.</p> <p>В-пятых, трудность составляет понимание отношения аудитории к выступлению. Нужно четко понимать запросы и склонности слушателей, чтобы произвести на них впечатление.</p>
6	Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.	10. Закрепление изученного материала по теме "Требования к публичному выступлению": в рамках темы "Публичная речь" класс работает над проектом "Спортивная слава Кировской области".	<p>Ответственный одной из проектных групп подготовил публичное выступление - аннотацию проекта "Спортивная слава Кировской области".</p> <p>Прослушивают выступления.</p> <p>Готовятся к публичной защите проекта.</p>	
7	Самостоятельная работа с взаимопроверкой по этапу.	11. Обсуждение выступления.	В группах обсуждают выступление, основываясь на сформулированных критериях.	
8	Включение в систему знаний и повторение.	12. Рефлексия: уточнение критериев публичного выступления, дополнение своих записей.	Уточняют критерии публичного выступления, дополняют свои записи.	
9	Рефлексия учебной деятельности на уроке.	13. Подведение итогов урока: * что было самым трудным на уроке;	Подведение итогов урока: * что было самым трудным на уроке;	

		* что оказалось самым интересным; * что было неожиданным.	* что оказалось самым интересным; * что было неожиданным.	
10	Домашнее задание	14. Домашнее задание: 1) Доработать памятку "О чем нужно помнить, выступая перед аудиторией" 2) Подготовить выступление (по материалам информационной справки проекта, которую готовила каждая проектная группа) "Трудный путь на спортивный Олимп (М.Исаковой, В.Меланьина, А.Мальцева, В.Мышкина)"	Выполнение домашнего задания организуется в проектных группах.	

Список использованной литературы

1. Александрова О.М. и др. Русский родной язык. 8 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций. - М: Просвещение, 2019. - 112 с.
2. Кохтев Н.Н. Риторика. 8 - 9. - М: Просвещение, 1996. - 207 с.
3. Львова С.И. Русский язык. 9 класс: справочные материалы: приложение к учебнику. В 2 ч. Ч.2/ С.И.Львова, В.И.Львов. - 6 изд. перераб. - М: Мнемозина, 2012. - 174 с.

Электронные ресурсы

1. Лихачев Д.С. О Пушкине как авторе для всех возрастов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.lihachev.ru/lihachev/audiovideo/>. - Заглавие с экрана. - (Дата обращения: 22.09.2019).
2. Моё первое публичное выступление [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://studwood.ru/563682/etika_i_estetika/analiz_poluchennoy_informatsii. - Заглавие с экрана. - (Дата обращения: 22.09.2019).

Познакомьтесь с данной информацией. Выделите основное.

Публичная речь.

Публичная речь — это устная речь, обращённая к аудитории, рассчитанная на массу людей (публику).

В зависимости от речевой ситуации публичная речь может соответствовать:

— **научному стилю** (задача выступающего — донести до слушателей результаты исследования);

— **публицистическому стилю** (задача оратора — воздействовать на сознание слушателей, убедить их в чём-либо).



уместно
убедительно
логично
кратко
грамотно
выразительно

Виды выступлений по цели

- **Информационные** (научный доклад, лекция, монолог учителя, рассказ о каком-либо случае, ответ ученика на уроке).

Цель – сообщить какую-нибудь информацию.

- **Протольно-этикетное** (приветствие официальной делегации, официальное поздравления юбиляра, вступительное слово перед каким-нибудь официальным мероприятием, похвальное слово, речь на традиционном митинге, официальный тост).

Цель – соблюсти некоторый общепринятый ритуал, протокол, этикет.

- **Развлекательные** (тосты, речи на банкетах, рассказы об интересных происшествиях, случай из жизни).

Цели – развлечь собравшихся.

- **Убеждающие** призваны показать правильность занимаемой оратором позиции, укрепить или изменить мнение аудитории по этому вопросу (научные и политические дискуссии, предвыборные, агитационные, рекламные выступления).

Виды публичных выступлений по форме

- доклад
- сообщение
- выступление
- лекция
- беседа

Доклад – развёрнутое сообщение, которое раскрывает какую-либо важную или общественно-политическую проблему (от 10-15 мин. до 2-3 часов – доклад правительства).

Сообщение – небольшое по времени выступление (5- 10 мин.), в котором рассматривается один небольшой вопрос или проблема. Сообщение готовится заранее.

Выступление – краткое, заранее подготовленное сообщение при обсуждении кого-либо заранее объявленного вопроса (1-5 мин.). Бывает импровизированное.

Лекция – связанное развёрнутое научное или научно-популярное изложение какого-либо вопроса специалистом (в вузе, школе, научно-популярная лекция для широкого круга слушателей – 20-30 мин.). В лекции должны быть выделены основные вопросы (пункты).

Беседа – развёрнутый, подготовленный диалог со слушателями (в небольшой аудитории предполагает монолог и ответы на вопросы по поводу изложенного материала).

Моё первое публичное выступление

Мне и самому довелось выступать перед публикой. И хотя на доклад отводилось всего 7 минут, я жутко волновался. Я вообще очень волнуюсь, выходя перед аудиторией. Такое ощущение, что двести пар глаз сверлят тебя пронизывающим взглядом и видят любую твою оплошность. Сразу забывается всё, что хотел сказать, иногда даже начинает дрожать голос. И тут главное не растеряться. Ну, и, конечно, подготовиться.

Тему доклада я уже не помню, но за то отчётливо помню как само выступление, так и подготовку к нему. Тем более, что выступление получилось... незапланированным.

Я готовился не одну неделю. Собирал материал со всевозможных источников (нужно было сначала написать курсовую работу, а потом выступить по ней с докладом). Потом стал писать речь. Презентацию нам разрешили не делать.

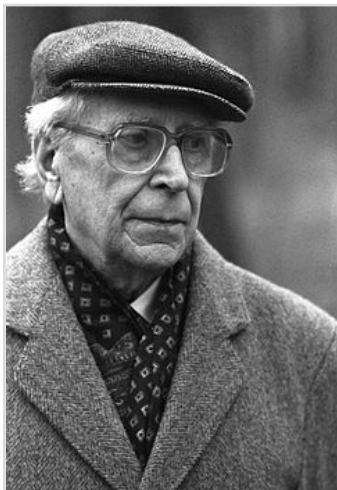
И вот, я сидел на лекции (моё выступление должно было состояться не в этот день, а на следующей лекции). Мои однокурсники выступали, один за другим, красиво рассказывая о показателях, явлениях и результатах. Мне казалось, что у меня так никогда не получится.

Один студент не был готов к защите своей курсовой. И тут преподаватель вызвал меня. В первый момент меня охватила паника - ведь все мои карточки с речью преспокойно лежали дома и ждали следующей лекции, на которой я и планировал выступать. Я стал отказываться, но преподаватель предупредил, что, если я не выступлю сейчас, то шанса уже и не будет и оценка по дисциплине будет соответствующая.

Делать было нечего, пришлось взять себя в руки и выйти к кафедре. Толпа в аудитории бухтела, казалось, не обращая на меня никакого внимания. Но руки всё равно дрожали и перед глазами всё плыло, ноги были ватные, а голова наоборот - налилась свинцом. Казалось, я был где-то не здесь. Перебирая в памяти главные моменты своего доклада, который я готовил дома, я набрал побольше воздуха в грудь и заговорил. Но в ту же минуту даже не узнал свой голос. Казалось, говорил кто-то совершенно посторонний, но не я. Первым делом, как и полагается, я поздоровался с аудиторией, затем озвучил свою тему и пояснил слушателям, почему я выбрал именно эту тему. Кажется, студенты притихли, многие из тех, кто доселе занимался своими делами, повернулся и поднял глаза в мою сторону. Вот это самое ужасное! Откровенно говоря, я не очень комфортно себя чувствую, когда аудитория смотрит прямо на меня. Я вспомнил правила, которым нас учили ещё в школе: «Выберите себе одного слушателя», «Помните, что те, кто сидят в аудитории, вас... любят» и «Говоря, смотрите ни в глаза людям, а как бы поверх голов». Вот последнее правило мне удалось использовать лучше двух первых. К тому же, я постарался вспомнить, как ведут лекции наши преподаватели и попробовал повторить позу большинства из них - положил обе руки на кафедру и выпрямился. Оказалось, это очень удобно. Во-первых, есть, за что держаться (т.е. руки «пристроены», а ни болтаются в воздухе), во-вторых, слушатели не видят практически половину моего тела, а значит, ноги я могу ставить практически, как угодно. Бумажка с ключевыми фразами, которые я успел набросать буквально за пару минут до выступления, лежала тут же - передо мной. Постепенно я подошёл к сути вопроса. К тому времени я уже успокоился, старался говорить чётко, не используя слишком сложных предложений, а так же поясняя простыми словами те моменты, которые мне казались наиболее сложными для восприятия. Речь моя была окрашена живой интонацией, ведь нужно было заставить поверить аудиторию, что проблема, которую я раскрываю в работе, чуть ли не моя личная.

И вот уже закончена основная часть выступления, дело подходит к выводам. Боже, какое счастье! Скоро этот позор закончится, и я смогу опять спокойно сесть за парту! «Благодарю за внимание» - учтиво произнёс я, улыбаясь, и замолчал в ожидании. И вдруг меня буквально оглушил шквал бурных аплодисментов! Казалось, ещё чуть-чуть и люди отобьют себе ладони. Нет, так не аплодировали ещё никому. Я повернулся к преподавателю - он улыбнулся и пригласил меня занять своё место. Только я сел, однокурсники стали хлопать меня по плечу, нахваливая и восхищаясь. Даже после занятий, когда я уже ехал домой, мне позвонила однокурсница и воскликнула: «Тебе 9 поставили, да? Молодец! Поздравляю! Ты сегодня так здорово выступил! Ты, наверное, единственный, кому удалось установить контакт с аудиторией. Сразу было видно, что ты владеешь темой».

Вот так - будучи застанут врасплох и с маленьким клочком бумажки, я сорвал, пожалуй, самые бурные аплодисменты в своей жизни.



Дми́трий Серге́евич Лихачёв

(1906 - 1999)

советский и российский

филолог, культуролог, искусствовед, доктор филологических наук, профессор . Председатель правления Российского (Советского до 1991 года) фонда культуры (1986—1993).

Герой Социалистического Труда (1986). Академик АН СССР , Лауреат Государственной премии СССР (1969), Сталинской премии второй степени (1952) и Государственной премий РФ (1993; 1999 — посмертно). Член Союза писателей СССР с 1956 года.

Автор фундаментальных трудов, посвящённых истории русской литературы (главным образом древнерусской) и русской культуры. Автор работ (в том числе более сорока книг) по широкому кругу проблем теории и истории древнерусской литературы, многие из которых переведены на разные языки. Автор около 500 научных и 600 публицистических трудов. Внёс значительный вклад в изучение древнерусской литературы и искусства. Круг научных интересов Лихачёва весьма обширен: от изучения иконописи до анализа тюремного быта заключённых.

На протяжении всех лет своей деятельности являлся активным защитником культуры, пропагандистом нравственности и духовности.

Давайте теперь разберемся, зачем нужно учиться выступать публично?

Ответ на этот вопрос кажется очевидным: чтобы более эффективно влиять на аудиторию, чтобы склонять ее к нужным нам действиям, чтобы не бояться любых залов и уверенно доносить свою мысль, чтобы более эффективно продвигать свое дело и продвигаться по карьерной лестнице, чтобы в конечном итоге быстрее и вернее достигать своих жизненных целей. Все это так. Но это не все. Мы упускаем, пожалуй, самое главное. Жизнь должна приносить удовольствие. Точнее, мы обязаны его получать. Сегодня, выступая перед публикой, многие из нас испытывают дискомфорт. Но мы должны научиться получать удовольствие от каждого своего выступления! И это возможно. Мало того, это возможно именно потому, что сегодня мы испытываем страх. Почти все в жизни, что сегодня доставляет нам удовольствие, раньше заставляло нас бояться. Страшно было прыгнуть с парашютом? Прыгнул – кайф. Поначалу страшно водить машину, а сегодня это ни с чем не сравнимое удовольствие. Давайте учиться не просто выступать перед публикой, давайте учиться получать от этих выступлений удовольствие, ибо все, что человек делает с удовольствием, он делает хорошо.

Трудности публичного выступления.

Во-первых, отсутствие умения планировать время выступления так, чтобы максимально удерживать внимание слушателей. Аудитория не должна устать от информации и ее подачи.

Во-вторых, нужно суметь избавиться от нервозности. Слушатели ни в коем случае не должны ее почувствовать. Чаще всего она передается дрожанием голоса во время выступления и сбивчивостью речи.

В-третьих, от волнения при самом публичном выступлении можно легко провалить его. Может «пересохнуть в горле» или просто захочется убежать.

В-четвертых, успех выступления зависит только от самого лектора, которому не на кого рассчитывать, кроме самого себя.

В-пятых, трудность составляет понимание отношения аудитории к выступлению. Нужно четко понимать запросы и склонности слушателей, чтобы произвести на них впечатление.

