

Мастер-класс «Музей времени»

Боровская Олеся Васильевна,
методист, учитель, классный руководитель

Буторина Ольга Геннадьевна,
методист, учитель, классный руководитель

Митяшина Елена Владимировна,
заместитель директора по воспитательной работе

Назарова Юлия Леонидовна,
педагог-организатор

Помаскина Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

1. Организационный этап. Актуализация. Погружение в тему.

Говорят, газета живет один день. Что ж, у нее действительно короткий век. Но проходит время, и газетные страницы становятся скрижалями истории. Такая же судьба и у фотографий. Кому-то они дарят встречу с молодостью, юность приобщают к истории старших поколений, показывают день сегодняшний, сокращая расстояния и преодолевая время. Это документы, которые молчаливо, но образно говорят о многом, это картинки, которым с детства рад каждый человек, подсознательно фиксируя свой взгляд сначала на них, а уже потом на всем остальном. Перебирая фотографии – мы попадаем в настоящий музей – Музей времени, где люди, предметы, события заставляют задуматься о прошлом, о настоящем и будущем.

2. Целеполагание.

Фотография – это универсальный инструмент в разговоре на любую тему. Попробуем сегодня показать, как можно воспользоваться этим инструментом в реализации задач гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания.

Цель мастер-класса: обучение методам и приемам использования фотографий в реализации задач гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания

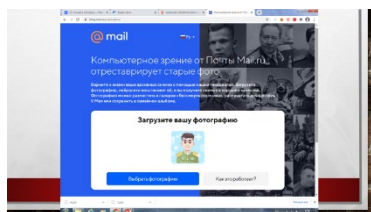
Задачи:

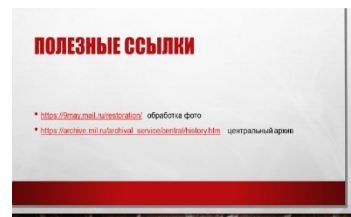
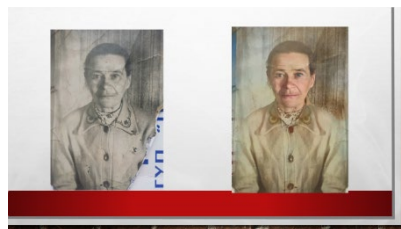
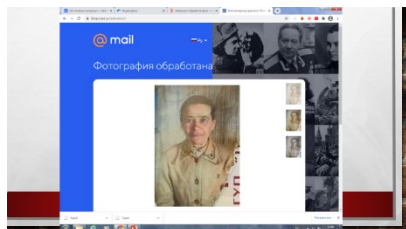
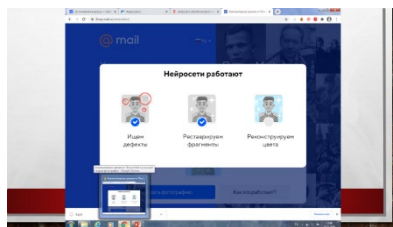
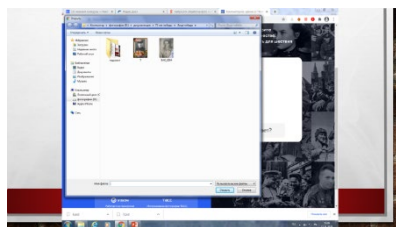
1. Познакомить участников мастер-класса с различными приёмами работы с фотографиями.
2. Повысить уровень мастерства педагогов и дать рекомендации по использованию различных форм при работе в данном направлении.
3. Мотивировать участников мастер-класса к созданию собственных разработок с использованием фотографий.

3. Основная часть.

Блок 1. Работа в Интернет-пространстве, веб-инструменты. В каждой школе ведется работа, связанная с историей семьи в судьбе страны, ВОВ прошла через все семьи и Память об этом – наша совесть! У Победы родные лица. Создавая проект «Лица Победы» предлагаем вам обратиться к возможностям Нейросети и приложения Remini, в случае, когда фотография плохого качества.

(показана работа с данными приложениями, все операции в автоматическом режиме)





Блок 2. Проект «Одна секунда блокады» Сто щелчков затвора фотокамеры...

Людам, мало-мальски знакомым с фотографией, не надо объяснять, что такое выдержка в сотую долю секунды. Ею чаще всего пользовались фронтные корреспонденты, а это значит на сотню снимков, ПОТРЕБОВАЛАСЬ ВСЕГО ОДНА СЕКУНДА. Да, секунда. И беспримерная человеческая выдержка, которой должно было хватить на всю войну.

В этой секунде – мужество, преодоление, скорбь, решимость, порыв, ярость и восторг, прощание и встреча.

Смотрите: это война... Фотография дает нам возможность увидеть ее такой, какой не в силах показать ни один вид искусства. Снимки тех лет полны эпической силы, они – гимн и реквием, они – сама История.

Вот одна фотография военных лет, что и кто на ней?




Это фото Василия Гавриловича Федосеева - фотокорреспондент ЛенТАСС с 1939 года.

Самая известная в мире блокадная фотография. В ней, на первый взгляд, нет ничего ужасного, ее даже можно показывать детям. Но это на первый взгляд. Если рассматривать фотографию внимательно и вдумчиво, то сквозь весеннее солнечное настроение проступает черная трагедия. А если узнать историю этой семьи, одной из тысяч блокадных семей, то она, скорее всего, не забудется никогда.

Весна 1942 года. Две женщины идут по улице, с ними маленькая девочка. Военный корреспондент сфотографировал их около Невского проспекта. Первая женщина постарше, вторая – еще ребенок, но и лицо и фигура у нее старушечьи. А у прыгающей девочки не ножки – спички. А обратите внимание на ее коленки... Мама - это Вероника Александровна Опахова. Старшей девочке Лоре 13 лет, младшей, Долорес, 4 годика. Отец погиб в сорок втором году при переправе через Ладогу. Это был ежедневный маршрут мамы с девочками: по Майорова, по Герцена, к ДЛТ, потом на Невский. И

обратно, и так по кругу. Мама их водила, чтобы отвлечь от мысли, что надо кушать. Лора до этого лежала в параличе от голода, у нее отнялась левая половина туловища, врач велела побольше гулять. И они гуляли. У девочек была очень большая сила воли, и, слава богу, была мама, они пережили блокаду. Долгое время семья не знала, что их сфотографировали, и их блокадная фотография попала во все издания мира, облетела весь земной шар. Им рассказали соседи, и они в Музее Обороны, действительно увидели фото и узнали себя.

Вот что стоит за одним снимком. Для безвестного военного фотографа-корреспондента он означал надежду, пробуждение к жизни. Для нас, сегодняшних, для наших детей, он – взгляд издали в ту страшную и легендарную блокадную реальность.



Задание блока 2: Возьмите эти фотографии! Найдите истории этих людей! Расскажите их детям! Чтобы помнили! (раздаем фотографии блокадного Ленинграда). В качестве примера - сцена из интерактивного спектакля-выставки «Одна секунда блокады». (см. Презентация)

Блок 3. Коллаж-стенд «Герои рядом». С чего начинается Родина... с родного города, с любимой улицы, чье имя носит эта улица? Как часто мы задумываемся об этом... а ведь герои рядом! Как создать классную экскурсию по улицам родного города, и рассказать о близких героях? Давайте попробуем оформить небольшие проекты музейных стендов о двух героях, чьи имена носят улицы любимого города.

(раздаем листы А-3, наборы из фото, карт, текстов и стикеры для оформления, клей – см. Презентация)

Задание блока 3: Соберите из полученных материалов коллаж-стенд. Если позволяет время, предложите презентовать коллаж-стенд. Провести мини экскурсию.

А родной край в такие моменты становится ближе.

Блок 4. Фотоклип «Музыкальные образы». Когда совмещаются несколько видов искусства, когда мы видим фотографии и слышим музыку - все это остается в душе.

Демонстрируется фоторяд, звучит песня о Вятском крае

4. Рефлексия. Фотоитог.

Предлагаем участникам мастер-класса, которые нашли для себя сегодня в ходе нашей работы новые методы и приемы, готовы использовать представленные технологии, уже придумали что-то свое с использованием фотографии сфотографироваться с нами. Ведь эта фотография обязательно войдет в какую-то историю. Ведь фотография – уникальный инструмент! В мудрых и творческих руках она превращается в **Музей времени**.