

Программа  
профильного лагеря «Литературное краеведение»

г. Киров  
2022

## **Пояснительная записка**

Летние каникулы составляют значительную часть свободного времени детей. Этот период как нельзя более благоприятен для развития их творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к национальным ценностям, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности.

Задача оздоровительного лагеря с дневным пребыванием - не просто создать условия для летнего отдыха ребёнка, а помочь ему реализовать его потребности отдыхать с пользой для себя и социума.

МОАУ «Гимназия имени Александра Грина» имеет большой опыт в области патриотического воспитания и гражданского становления личности школьника. Краеведение является составляющей частью программы развития школы.

Исходя из этого, учитывая традиции и возможности гимназии (кадровые, материально-технические ресурсы), желания и интересы детей и родителей, в МОАУ «Гимназия имени Александра Грина» была разработана программа детского оздоровительного лагеря литературно-краеведческой направленности.

Деятельность летнего оздоровительного лагеря способствует не только укреплению и сохранению здоровья учащихся, но играет важную роль в социальном воспитании подрастающего поколения. Одна из воспитательных функций образования направлена на формирование гражданской ответственности, трудолюбия, нравственности, уважения к правам и свободам человека, любви к Родине, к семье, к природе.

Родной край – частица нашей огромной страны. Образ того места, где человек родился, вырос, он до конца жизни пронесёт в своём сердце, так как любовь к Родине – одно из самых прекрасных человеческих чувств. А.Е. Ферсман писал: «Познайте свою страну, свой край, свою горюшку, свой колхоз, свою речонку! Не бойтесь, что малы эти горюшки и реки, ведь из малого вырастает большое!».

Интерес ребёнка к природе и истории родного края не следует замыкать рамками школы. Воспитание любви к Родине должно основываться не на отвлечённых понятиях, а на конкретных примерах, изучение которых позволит сложить воедино общую картину образа малой Родины.

В основе концепции детского оздоровительного лагеря – эффективно построенная воспитательная система по самореализации личности ребенка через включение его в различные виды деятельности с целью развития основ краеведческой культуры и формирования уважения к историко-культурному наследию своего края.

### **Концепция основана на следующих идеях:**

1. Идея первичности личности по отношению к обществу (А.Маслоу, Д. Грин).
2. Идея совместной деятельности взрослых и детей в процессе воспитания (В.Сухомлинский).
3. Идея развития личности в процессе деятельности (В. Бехтерев, И. Блонский, Л.С. Выготский).
4. Идея повышения эффективности дополнительного образования через развитие творческого потенциала учащихся (А. И. Щетинская).

<b>Цель программы</b>	Создание благоприятных условий для полноценного отдыха, оздоровления детей, развития их личностного потенциала, содействие формированию краеведческой культуры, гражданско-общественной и коммуникативной компетентности воспитанников, через включение их в разнообразную, общественно значимую и лично привлекательную деятельность в коллективе.
<b>Задачи программы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обеспечить комплекс условий, способствующих сохранению и укреплению здоровья подростков в летний период.</li> <li>2. Создать условия для самореализации подростков в различных видах деятельности посредством приобщения к краеведческой культуре.</li> <li>3. Способствовать формированию бережного отношения к природе и истории родного края, к его культурному наследию, к обычаям и традициям народов, проживающих на территории Кировской области.</li> <li>4. Организовать сотрудничество детей и взрослых на основе соуправления.</li> </ol>
<b>Принципы программы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принцип самореализации детей в условиях лагеря предусматривает: осознание ими целей и перспектив предполагаемых видов деятельности; добровольность включения подростков в ту или иную деятельность, создание ситуации успеха; поощрение достигнутого.</li> <li>2. Принцип включенности подростков в социально значимые отношения предусматривает: обеспечение гарантии свободного выбора деятельности и права на информацию; создание возможностей переключения с одного вида деятельности на другой в рамках смены или дня.</li> <li>3. Принцип сочетания оздоровительных, развивающих, воспитательных и развлекательных мероприятий предусматривает: режим дня, обеспечивающий разумное сочетание всех видов деятельности, взаимосвязь всех мероприятий в рамках тематического дня.</li> <li>4. Принцип гуманизации отношений (построение отношений на основе уважения и доверия к человеку, на стремлении привести его к успеху)</li> <li>5. Принцип дифференциации воспитания (отбор содержания, форм и методов воспитания в соотношении с индивидуально-психологическими особенностями детей).</li> <li>6. Принцип сопричастности («этого достигли ребята, это им нужно – значит, это доступно и нужно мне»);</li> <li>7. Принцип личной ответственности («я отвечаю за последствия своей деятельности для других людей и для природы»).</li> <li>8. Принцип уважения и доверия.</li> <li>9. Принцип безопасности</li> </ol>
<b>Основные направления</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краеведческое: организация проектной деятельности литературно-краеведческой направленности, экскурсионная деятельность, познавательная деятельность по изучению природы родного края.</li> </ol>

2. Спортивно-оздоровительное: организация оздоровления детей посредством занятий спортом, закаливания, развития навыков гигиены, организации полноценного рационального питания, приобщения их к здоровому образу жизни; вовлечение детей в активную спортивно-оздоровительную деятельность.
3. Содержательно-досуговое: организация массовых мероприятий, организация работы пресс-центра.

Ожидаемые результаты. Критерии результативности. Воспитанник с заложенными основами ценностных отношений культурно-регионального сообщества (культурных и нравственных ценностей «малой» родины):

1. понимающий смысл литературных произведений Вятского края (нравственные ценности в произведениях); уважающий традиции обрядовых праздников народов Вятского края;
2. изучающий природу родного края с целью бережного отношения к природным ресурсам (узнаю сам – познаю других – сохраним природу вместе), пропагандирующий бережное отношение к природе края;
3. способный самореализоваться в лично-значимой деятельности:
  - 1) подготовить и провести викторину по краеведческим темам
  - 2) подготовить репортаж для электронной Интерактивная доска Linoit
  - 3) изготовить поделки, рисунки
  - 4) организовать подвижные игры Вятского края для друзей, для младших школьников
  - 5) создать игрушки для кукольного театра
  - 6) составить сценарий для постановки произведения на сцене
  - 7) записать видеоролики, монтировать их
  - 8) публично представить продукт работы творческой группы
4. любознательный, активно и заинтересованно познающий мир;
5. владеющий навыками сотрудничества и взаимодействия;
6. выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.

Сроки реализации      Программа рассчитана на 18 дней (с 1-го по 25 июня).

Категория

участников  
программы

Возраст участников программы: 11-15 лет.

Кадровое  
обеспечение  
программы

1. Начальник лагеря
2. Воспитатель
3. Инструктор по физической культуре
4. Психолог
5. Музыкальный руководитель
6. Медицинский работник
7. Библиотекарь

Материально-  
технические условия

1. Игровые комнаты с необходимым набором оборудования
2. Комнаты отдыха
3. Спортивный зал

реализации программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Открытая спортивная площадка</li> <li>5. Актальный зал с мультимедийным оборудованием</li> <li>6. Библиотека</li> <li>7. Столовая</li> </ol>
Социальное партнерство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Городские и областные библиотеки</li> <li>2. Музеи</li> <li>3. Космический центр</li> <li>4. Кинотеатры города</li> <li>5. Центр военно – патриотического воспитания</li> <li>6. Развлекательные центры</li> <li>7. Театры</li> </ol>

В ходе ежедневной работы каждый воспитанник отряда получил возможность научиться:

- подготавливать и проводить викторину по краеведческим темам;
- подготавливать репортаж для электронной Интерактивная доска Linoit;
- изготавливать поделки, рисунки;
- организовывать подвижные игры Вятского края для друзей, для младших школьников;
- создавать игрушки для кукольного театра;
- составлять сценарий для постановки произведения на сцене;

публично выступать, представлять продукт работы индивидуальный/ творческой группы;

Объектом нашей работы стали творческие личности с различных уголков мира, объединенные званием Лауреат Всероссийской литературной премии имени А. Грина.

Каждый день носил название того произведения, которое послужило основанием для присуждения звания либо сделало писателя популярным.

Распорядок дня выглядел следующим образом:

8.30 – зарядка;

9.00 – завтрак;

9.30 – начало занятия (работа с виртуальным музеем Гимназии - <http://muzei.gymn-green.ru/>, дополнительные источники, чтение и анализ текста лауреата премии);

11.00 – выездные мероприятия близкие тематике всего дня / мероприятия внутри отряда;

12.00 – практическая часть занятия:

Вариант 1 – превагирует получение предметных результатов: например, комплексный анализ текста; последующее написание эссе или сочинения; написание сказок, сценариев, репортажей.

Вариант 2 – превагирует получение личностных результатов: изготовление куклы Чучела с последующим обсуждением вопросов вины и раскаяния, составление книги рекордов своей семьи.

13.00 – обед;

13.30 – ежедневное обсуждение итогов прошедшего дня;

14.00 – подвижные игры на улице;

**План - сетка мероприятий на каждый день**

<b>Время проведения</b>	<b>Занятие или мероприятие</b>	<b>Место проведения, стоимость</b>
<b>1 июня, вторник – «День открытий, Международный день защиты детей»</b>		
8.30	Линейка, знакомство с отрядом, инструктаж по ТБ	121 кабинет
8.45	Утренняя зарядка	Спортивная площадка Гимназии
9.00	ЗАВТРАК	Столовая Гимназии
10.00	Просмотр мультипликационного фильма «Спирит непокорный»	к/т «Смена», ул. Спасская 34, билет 100 руб. + 52 руб. проезд
13.30	Выбор актива отряда, распределение обязанностей	121 кабинет
13.00	ОБЕД	Столовая Гимназии
14.00 – 14.30	Просмотр фрагмента видеоэкскурсии по виртуальному музею, мастер – класс по работе с интерактивной доской Linoit.	121 кабинет
<b>2 июня, среда - «День первого лауреата»</b>		
8.30	Линейка, инструктаж по ТБ на день	121 кабинет
8.45	Утренняя зарядка	Спортивная площадка Гимназии
9.00	ЗАВТРАК	Столовая Гимназии
12.00	Бассейн «Олимпийский»/ спортивные игры	Бассейн «Олимпийский», ул. Р. Ердякова, 23 кор.1 /Спортивная площадка Гимназии
10.00	Набор информации для виртуальной доски, знакомство с фрагментами произведений А.Лиханова.	121кабинет
10.50	Подготовка к торжественному открытию лагеря	121 кабинет
11.35	Измерение роста и веса на начало лагерной смены	Мед. Кабинет Гимназии
13.00	ОБЕД	Столовая Гимназии
14.00 – 14.30	Конкурс творческих работ «Киров в жизни А.Лиханова». Заполнение доски Linoit материалами.	121 кабинет
<b>3 июня, четверг – «День замечательных детей»</b>		
8.30	Линейка, инструктаж по ТБ на день	121 кабинет
8.45	Утренняя зарядка	Спортивная площадка Гимназии
9.00	Завтрак	Столовая Гимназии
10.00 – 11.00	Подготовка к торжественному открытию лагеря. Набор информации для виртуальной доски, знакомство с фрагментами произведений В.Воскобойникова.	121 кабинет
11.00 – 11.45		
12.00	Подготовка к торжественному открытию лагеря. Конкурс талантов «Я – замечательный ребенок».	121 кабинет

	Заполнение доски Linoit материалами.	
13.00	ОБЕД	Столовая Гимназии
14.00 – 14.30	Подготовка к проведению Дня Славянской письменности и культуры.	Актальный зал Гимназии
<b>4 июня, пятница – «День чудака»</b>		
8.30	Линейка, инструктаж по ТБ на день	121 кабинет
8.45	Утренняя зарядка	Спортивная площадка Гимназии
9.00	Завтрак	Столовая Гимназии
10.00	Набор информации для виртуальной доски, знакомство с фрагментами произведений В.Железникова.	121 кабинет
11.00	Подготовка к открытию лагеря. Открытие лагерной смены.	Актальный зал
13.00	ОБЕД	Столовая Гимназии
14.00 – 14.30	Мастер – класс «Прости нас, Чучело!» Заполнение доски Linoit материалами. Игра – «Своя игра».	121 кабинет
<b>7 июня, понедельник – «День улыбающейся Луны»</b>		
8.30	Линейка, инструктаж по ТБ на день	121 кабинет
8.45	Утренняя зарядка	Спортивная площадка Гимназии
9.00	ЗАВТРАК	Столовая Гимназии
10.00	Стрелковый клуб	Ул.Спасская
12.00	Набор информации для виртуальной доски, знакомство с фрагментами произведений В.Бахтевского.	121 кабинет
12.45	Мастер – класс от участника отряда «У меня это хорошо получается».	121 кабинет
13.00	ОБЕД	Столовая Гимназии
14.00 – 14.30	Создание книжки – малышки для младших братьев и сестер. Заполнение доски Linoit материалами.	121 кабинет
<b>8 июня, вторник – «День разбитых коленок»</b>		
8.30	Линейка, инструктаж по ТБ на день	112 кабинет
8.45	Утренняя зарядка	Спортивная площадка Гимназии
9.00	ЗАВТРАК	Столовая Гимназии
10.00	Набор информации для виртуальной доски, знакомство с фрагментами произведений И.Краевой.	112 кабинет
11.00	Занятие по написанию рассказа / сочинения «Молодой писатель». Заполнение доски Linoit материалами.	121 кабинет
12.00	Посещение библиотеки Лиханова.	Территория рядом с библиотекой
13.00	ОБЕД	Столовая Гимназии

14.00 – 14.30	Мастер – класс от вожатого отряда «У меня это хорошо получается». Игра – «Что было дальше?»	121 кабинет
<b>9 июня, среда – «День людей, которые всегда с тобой»</b>		
8.30	Линейка, инструктаж по ТБ на день	121 кабинет
8.45	Утренняя зарядка	Спортивная площадка Гимназии
9.00	ЗАВТРАК	Столовая Гимназии
12.00	Бассейн «Олимпийский»/ спортивные игры	Бассейн «Олимпийский», ул. Р. Ердякова, 23 кор.1 /Спортивная площадка Гимназии
10.00	Набор информации для виртуальной доски, знакомство с фрагментами произведений Н.Абгарян.	121 кабинет
10.50	Просмотр художественного фильма о семье.	121 кабинет
13.00	ОБЕД	Столовая Гимназии
14.00 – 14.30	Подготовка и представление выставки «Моя семья. Рекорды. Победы» Заполнение доски Linoit материалами.	121 кабинет
<b>10 июня, четверг – «День двойки за поведение»</b>		
8.30	Линейка, инструктаж по ТБ на день	121 кабинет
8.45	Утренняя зарядка	Спортивная площадка Гимназии
9.00	ЗАВТРАК	Столовая Гимназии
9.30	Мастер - класс “Рисуем 3Д ручкой”	Кванториум
11.00	Подготовка к конкурсу постановок кукольных театров. Набор информации для виртуальной доски, знакомство с фрагментами произведений Е.Габовой.	121 кабинет
12.00	Представление постановок на импровизированной сцене.	121 кабинет
13.00	ОБЕД	Столовая Гимназии
14.00 – 14.30	Круглый стол «Мои двойки за поведение, советы в будущее». Заполнение доски Linoit материалами.	121 кабинет
<b>11 июня, пятница – «День Вятского далеко»</b>		
8.30	Линейка, инструктаж по ТБ на день	121 кабинет
8.45	Утренняя зарядка	Спортивная площадка Гимназии
9.00	ЗАВТРАК	Столовая Гимназии
10.00	Занятие «История Вятских улочек».	121 кабинет
11.00	Набор информации для виртуальной доски, знакомство с фрагментами произведений Т.Копаневой. Заполнение доски Linoit материалами.	121 кабинет
13.00	ОБЕД	Столовая Гимназии
14.00 - 14.30	Викторина о России	Актовый зал Гимназии
<b>15 июня, вторник – «День звездных мастеров»</b>		

8.30	Линейка, инструктаж по ТБ на день	121 кабинет
8.45	Утренняя зарядка	Спортивная площадка Гимназии
9.00	ЗАВТРАК	Столовая Гимназии
10.30	Экскурсия в музей им. А.Грина	Музей им.А.Грина
13.00	ОБЕД	Столовая Гимназии
14.00 – 14.30	Набор информации для виртуальной доски, знакомство с фрагментами произведений И.Токмаковой. Заполнение доски Linoit материалами. Игра – «Где логика?»	121 кабинет
<b>14 июня, понедельник – «День мечты»</b>		
8.30	Линейка, инструктаж по ТБ на день	121 кабинет
8.45	Утренняя зарядка	Спортивная площадка Гимназии
9.00	ЗАВТРАК	Столовая Гимназии
10.00	Опрос «Профессия мечты», обсуждение итогов.	121 кабинет
11.00	Занятие «Особенности профессии журналиста. Известные кировские журналисты». Практическая часть: Интервью с М.Ю.Полежаевой.	121 кабинет
12.00	Набор информации для виртуальной доски, знакомство с фрагментами произведений А.Варламова. Заполнение доски Linoit материалами.	121 кабинет
13.00	ОБЕД	Столовая Гимназии
13.30 – 14.30	Просмотр художественного фильма «Алые паруса».	121 кабинет
<b>16 июня, среда – сдача ОГЭ лагерь не работает</b>		
<b>17 июня, четверг – «День великого адмирала»</b>		
8.30	Линейка, инструктаж по ТБ на день	121 кабинет
8.45	Утренняя зарядка	Спортивная площадка Гимназии
9.00	ЗАВТРАК	Столовая Гимназии
10.00	Игра лазертаг.	Вятка ЦУМ
12.00	Набор информации для виртуальной доски, знакомство с фрагментами произведений В.Ганичева. Заполнение доски Linoit материалами.	121 кабинет
13.00	ОБЕД	Столовая Гимназии
14.00 – 14.30	Викторина «Русская армия всех сильнее».	121 кабинет
<b>18 июня, пятница – «День космических путешествий»</b>		
8.30	Линейка, инструктаж по ТБ на день	121 кабинет
8.45	Утренняя зарядка	Спортивная площадка Гимназии
9.00	ЗАВТРАК	Столовая Гимназии

11.30	Экскурсия, просмотр фильма «Темная материя»	ДКЦ, ул. Преображенская, 16, <b>250 рублей</b>
12.30	Набор информации для виртуальной доски, знакомство с фрагментами произведений К.Булычева.	121 кабинет
13.00	ОБЕД	Столовая Гимназии
14.00 – 14.30	Конкурс космических костюмов. Заполнение доски Linoit материалами.	121 кабинет
<b>21 июня, понедельник – «День военного детства»</b>		
8.30	Линейка, инструктаж по ТБ на день	121 кабинет
8.45	Утренняя зарядка	Спортивная площадка Гимназии
9.00	ЗАВТРАК	Столовая Гимназии
12.00	Бассейн «Олимпийский»/ спортивные игры	Бассейн «Олимпийский», ул. Р. Ердякова, 23 кор.1 /Спортивная площадка Гимназии
10.00	Набор информации для виртуальной доски, знакомство с фрагментами произведений В.Козлова.	121 кабинет
11.00	Конкурс чтецов «Я помню... Я горжусь!»	121 кабинет
13.00	ОБЕД	Столовая Гимназии
14.00 – 14.30	Виртуальное путешествие «Города - герои».	121 кабинет
<b>22 июня, вторник – «День памяти и скорби»</b>		
8.30	Линейка, инструктаж по ТБ на день	121 кабинет
8.45	Утренняя зарядка	Спортивная площадка Гимназии
9.00	ЗАВТРАК	Столовая Гимназии
10.30	Постановка “Судьба человека”	<b>Драм.театр</b>
12.00	Обсуждение постановки. Сопоставление с книгой.	121 кабинет
13.00	ОБЕД	Столовая Гимназии
14.00 – 14.30	Знакомство с фрагментами произведений В.Липского. Заполнение доски Linoit материалами. Игра – «Кто хочет стать литературоведом?»	121 кабинет
<b>23 июня, среда – «День в стране бабочек»</b>		
8.30	Линейка, инструктаж по ТБ на день	121 кабинет
8.45	Утренняя зарядка	Спортивная площадка Гимназии
9.00	ЗАВТРАК	Столовая Гимназии
12.00	Бассейн «Олимпийский»/ спортивные игры	Бассейн «Олимпийский», ул. Р. Ердякова, 23 кор.1 /Спортивная площадка Гимназии

10.00	Набор информации для виртуальной доски, знакомство с фрагментами произведений С.Вангели.	121 кабинет
11.00	Выбор произведения для выступления на импровизированной сцене. Подготовка костюмов.	121 кабинет
13.00	ОБЕД	Столовая Гимназии
14.00 – 14.30	Конкурс сказочных постановок. Подготовка сценария для видеоприглашения. Съёмка видеоприглашения в лагерь Литературное краеведение. Заполнение доски Linoit материалами.	121 кабинет
<b>24 июня, четверг – «День цветущего репейника»</b>		
8.30	Линейка, инструктаж по ТБ на день	121 кабинет
8.45	Утренняя зарядка	Спортивная площадка Гимназии
9.00	ЗАВТРАК	Столовая Гимназии
10.00	Набор информации для виртуальной доски, знакомство с фрагментами произведений И.Дегтерева. Заполнение доски Linoit материалами.	121 кабинет
12.00	Турнир по боулингу «Лайт-Страйт»	РЦ «Глобус» (Воровского, 135), <b>250 руб.</b>
14.00 – 14.30	ОБЕД	Столовая Гимназии
<b>25 июня, пятница – «Закрытие лагерной смены»</b>		
8.30	Линейка, инструктаж по ТБ на день	121 кабинет
8.45	Утренняя зарядка	Спортивная площадка Гимназии
9.00	ЗАВТРАК	Столовая Гимназии
10.00	Подготовка к закрытию лагерной смены	121 кабинет
12.00	Торжественная линейка, посвященная закрытию лагерной смены	Актный зал Гимназии
13.00	ОБЕД	Столовая Гимназии
14.00 – 14.30	Подведение итогов. Представление продукта работы. Представление видеоприглашения.	121 кабинет

## Работа с текстом

**Название:** «Последние холода»

**Автор:** А.Лиханов

«Вспоминая свои первые классы и милую сердцу учительницу, дорогую Анну Николаевну, я теперь, когда промчалось столько лет с той счастливой и горькой поры, могу совершенно определенно сказать: наставница наша любила отвлекаться.

Бывало, среди урока она вдруг упирала кулачок в остренький свой подбородок, глаза ее туманились, взор утопал в поднебесье или проносился сквозь нас, словно за нашими спинами и даже за школьной стеной ей виделось что-то счастливо-ясное, нам, конечно же, непонятное, а ей вот зримое; взгляд ее туманился даже тогда, когда кто-то из нас топтался у доски, крошил мел, кряхтел, шмыгал носом, вопросительно озирался на класс, как бы ища спасения, испрашивая соломинку, за которую можно ухватиться, – и вот вдруг учительница странно затихала, взор ее умягчался, она забывала ответчика у доски, забывала нас, своих учеников, и тихо, как бы про себя и самой себе, изрекала какую-нибудь истину, имевшую все же самое к нам прямое отношение.

– Конечно, – говорила она, например, словно укоряя сама себя, – я не сумею научить вас рисованию или музыке. Но тот, у кого есть божий дар, – тут же успокаивала она себя и нас тоже, – этим даром будет разбужен и никогда больше не уснет.

Или, зарумянившись, она бормотала себе под нос, опять ни к кому не обращаясь, что-то вроде этого:

– Если кто-то думает, будто можно пропустить всего лишь один раздел математики, а потом пойти дальше, он жестоко ошибается. В учении нельзя обманывать самого себя. Учителя, может, и обманешь, а вот себя – ни за что.

То ли оттого, что слова свои Анна Николаевна ни к кому из нас конкретно не обращала, то ли оттого, что говорила она сама с собой, взрослым человеком, а только последний осел не понимает, насколько интереснее разговоры взрослых о тебе учительских и родительских нравоучений, то ли все это, вместе взятое, действовало на нас, потому что у Анны Николаевны был полководческий ум, а хороший полководец, как известно, не возьмет крепость, если станет бить только в лоб, – словом, отвлечения Анны Николаевны, ее генеральские маневры, задумчивые, в самый неожиданный миг, размышления оказались, на удивление, самыми главными уроками.

Как учила она нас арифметике, русскому языку, географии, я, собственно, почти не помню, – потому видно, что это учение стало моими знаниями. А вот правила жизни, которые учительница произносила про себя, остались надолго, если не на век.

Может быть, пытаясь внушить нам самоуважение, а может, преследуя более простую, но важную цель, подхлестывая наше старание, Анна Николаевна время от времени повторяла одну важную, видно, истину.

– Это надо же, – говорила она, – еще какая-то малость – и они получают свидетельство о начальном образовании.

Действительно, внутри нас раздувались разноцветные воздушные шарики. Мы поглядывали, довольные, друг на дружку. Надо же, Вовка Крошкин получит первый в своей жизни документ. И я тоже! И уж, конечно, отличница Нинка. Всякий в нашем классе может получить – как это – свидетельство об образовании.

В ту пору, когда я учился, начальное образование ценилось. После четвертого класса выдавали особую бумагу, и можно было на этом завершить свое учение. Правда, никому из нас это правило не подходило, да и Анна Николаевна поясняла, что закончить надо хотя бы

семилетку, но документ о начальном образовании все-таки выдавался, и мы, таким образом, становились вполне грамотными людьми.

– Вы посмотрите, сколько взрослых имеет только начальное образование! – бормотала Анна Николаевна. – Спросите дома своих матерей, своих бабушек, кто закончил одну только начальную школу, и хорошенько подумайте после этого.

Мы думали, спрашивали дома и ахали про себя: еще немного, и мы, получалось, догоняли многих своих родных. Если не ростом, если не умом, если не знаниями, так образованием мы приближались к равенству с людьми любимыми и уважаемыми.

– Надо же, – вздыхала Анна Николаевна, – какой-то год и два месяца! И они получают образование!

Кому она печалилась? Нам? Себе? Неизвестно. Но что-то было в этих причитаниях значительное, серьезное, тревожащее... Сразу после весенних каникул в третьем классе, то есть без года и двух месяцев начально образованным человеком, я получил талоны на дополнительное питание.

Шел уже сорок пятый, наши лупили фрицев почему зря, Левитан каждый вечер объявлял по радио новый салют, и в душе моей ранними утрами, в начале не растревоженного жизнью дня, переkreщивались, полыхая, две молнии – предчувствие радости и тревоги за отца. Я весь точно напряжился, суеверно отводя глаза от такой убийственно-тягостной возможности потерять отца накануне явного счастья.

Вот в те дни, а точнее, в первый день после весенних каникул, Анна Николаевна выдала мне талоны на допитание. После уроков я должен идти в столовую номер восемь и там пообедать.

Бесплатные талоны на допитание нам давали по очереди – на всех сразу не хватало, – и я уже слышал про восьмую столовку.

Да кто ее не знал, в самом-то деле! Угрюмый, протяжный дом этот, пристрой к бывшему монастырю, походил на животину, которая распласталась, прижавшись к земле. От тепла, которое пробивалось сквозь незаделанные щели рам, стекла в восьмой столовой не то что заледенели, а обросли неровной, бугровой наледью. Седой челкой над входной дверью навис иней, и, когда я проходил мимо восьмой столовой, мне всегда казалось, будто там внутри такой теплый оазис с фикусами, наверное, по краям огромного зала, может, даже под потолком, как на рынке, живут два или три счастливых воробья, которым удалось залететь в вентиляционную трубу, и они чирикают себе на красивых люстрах, а потом, осмелев, садятся на фикусы.

Такой мне представлялась восьмая столовая, пока я только проходил мимо нее, но еще не бывал внутри. Какое же значение, можно спросить, имеют теперь эти представления?

Объясню.

Хоть и жили мы в городе тыловом, хоть мама с бабушкой и надсаживались изо всех сил, не давая мне голодать, чувство несытости навещало по многу раз в день. Нечасто, но все-таки регулярно, перед сном, мама заставляла меня снимать майку и сводить на спине лопатки. Ухмыляясь, я покорно исполнял, что она просила, и мама глубоко вздыхала, а то и принималась всхлипывать, и когда я требовал объяснить такое поведение, она повторяла мне, что лопатки сходятся, когда человек худ до предела, вот и ребра у меня все пересчитать можно, и вообще у меня малокровие.

Я смеялся. Никакого у меня нет малокровия, ведь само слово означает, что при этом должно быть мало крови, а у меня ее хватало. Вот когда я летом наступил на бутылочное стекло, она хлестала, будто из водопроводного крана. Все это глупости – мамыны беспокойства, и если уж говорить о моих недостатках, то я бы мог признаться, что у меня с ушами что-то не в порядке – частенько в них слышался какой-то дополнительный, кроме звуков жизни, легкий звон, правда, голова при этом легчала и вроде бы даже лучше соображала, но я про это молчал, маме не рассказывал, а то выдумает еще какую-нибудь одну дурацкую болезнь, например малоушие, ха-ха-ха!

Но это все чепуха на постном масле!

Главное, не покидало меня ощущение несытости. Вроде и наемся вечером, а глазам все еще что-нибудь вкусненькое видится – колбаска какая-нибудь толстенькая, с кругляшками сала, или, того хуже, тонкий кусочек ветчины со слезинкой какой-то влажной вкусности, или пирог, от которого пахнет спелыми яблоками. Ну да не зря поговорка есть про глаза ненасытные. Может, вообще в глазах какое-то такое нахальство есть – живот сытый, а глаза все еще чего-то просят. В общем, вроде и поешь крепенько, час всего пройдет, а уж под ложечкой сосет – спасу нет. И опять жрать хочется. А когда человеку хочется есть, голова у него к сочинительству тянется. То какое-нибудь невиданное блюдо выдумает, в жизни не видал, разве что в кино «Веселые ребята», например целый поросенок лежит на блюде. Или еще что-нибудь этакое. И всякие пищевые места, вроде восьмой столовой, тоже человеку могут воображаться в самом приятном виде.

Еда и тепло, ясно всякому, вещи очень даже совместимые. Поэтому я воображал фикусы и воробьев. Еще я воображал запах любимой моей гороховицы».

*Вопросы для обсуждения:*

1. С каким значимым человеком из жизни А.Лиханова соотносится образ учителя Анны Николаевны? Какую дополнительную информацию об этом человеке вы знаете?
2. Какие особенности военного детства главного героя мы можем обозначить? Какие произведения со схожей тематикой в творчестве А.Лиханова вы можете назвать?
3. Перечислите исторические детали данного отрывка.
4. Какое место занимает г.Киров в жизни и творчестве А.Лиханова?

**Название:** «Жизнь замечательных детей»

**Автор:** В.Воскобойников

«Когда Екатерина Великая была маленькой, её родители, конечно, и думать не могли, что их дочка однажды станет русской императрицей. Мама была небогатой немецкой принцессой, папа – таким же небогатым немецким принцем... В детстве её чаще всего звали просто Фихен. ...1 января 1744 года пришло известие, что их вызывают в Россию, где, возможно, Фихен станет невестой самого наследника престола. ...Когда Фихен очутилась в России, она хотела побыстрее выучить русский язык. ...Она в самом деле полюбила новую огромную страну и уже считала её родиной. Тогда в Кремле в Успенском соборе она приняла имя Екатерины Алексеевны. - Екатерина Алексеевна – самая настоящая русская, - говорили удивлённо и радостно князья и княгини из старинных российских родов. – Она так хорошо знает наши обычаи, так их любит, словно родилась и выросла среди нас! С нею наша держава не пропадёт!»

«Когда генералиссимус Александр Васильевич Суворов был маленьким, он победил сначала петуха Кикимору, а потом жеребца Гнедога. ...Как-то раз захотелось пятилетнему Саше сыграть с крестьянским сыном Ефимкой в Полтавский бой ...Но в битву неожиданно вмешался петух Кикимора. Этот петух уже давно относился к маленькому Суворову без уважения...а тут вдруг вытянул шею да как помчится на него! И клюнул его в ногу... На другой день только Саша позавтракал и вышел на крыльцо, как увидел, что злобная птица уже ходит рядом и следит за ним косым взглядом. ...Саша решил победить петуха в честном бою. И битва состоялась. В ней Александр Васильевич применил воинскую стратегию. Он утащил с кухни оловянную миску, деревянную ложку и с ними пополз по крыльцу на четвереньках, чтобы петух не заметил. Потом он дождался, когда петух отвлечётся, тихо спустился с крыльца, подкрался к петуху сзади, да как зарычал на него диким голосом, да забил деревянной ложкой по миске! Петух в ужасе дал стрекача...»

«Детство Лермонтова, хоть и было обеспеченным материально, оно не было простым и беззаботным. Маленькому Мише было 3 года, когда матери не стало. Миша

тяжело переживал смерть матери и разлуку с отцом. В молитвах он просил Бога вернуть ему любимую мамушку. Душевные страдания усугублялись страданиями физическими. Миша болел золотухой. Мальчик с ранних лет ушел в себя, в свои мысли, «грезы». Он чаще был предоставлен самому себе. Отсюда его замкнутость, неумение сходить с людьми, чувство покинутости и одиночества. Будущий нобелевский лауреат появился на свет 14 марта 1879 года в немецком городке Ульме. Поначалу ничто не предвещало ребенку великого будущего: мальчик начал говорить поздно, и его речь была несколько замедленной. Первое научное исследование Эйнштейна состоялось, когда ему исполнилось три года. На день рождения родители подарили ему компас, ставший впоследствии его любимой игрушкой. Мальчика чрезвычайно удивляло то, что стрелка компаса все время указывала на одну и ту же точку в комнате, как бы его не крутили».

«В 16 лет он владел дифференциальными и интегральными исчислениями. В гимназии он не был в числе первых учеников. Укоренившаяся система механического заучивания материала учащимися, а также авторитарное отношение учителей к ученикам вызывало у Альберта Эйнштейна неприятие, поэтому он часто вступал в споры со своими преподавателями. При этом Эйнштейн много читал и прекрасно играл на скрипке.

Когда первый космонавт мира Юрий Гагарин был маленьким, он очень любил пускать бумажные самолётики. Войдёт на урок учительница, а ей навстречу самолётик летит.

- Кто это расшалился? – спрашивает учительница.

И ей радостно улыбается ученик третьего класса Юрий Гагарин.

Но однажды ей стало не до шуток. А всё от того, что к ним в класс направлялся строгий инспектор. У инспектора было плохое настроение, и он уже заранее хотел всех наказать. И вдруг он заметил, что прохожие зачем-то смотрят на небо. Инспектор тоже задрал голову и увидел, как из окна школы вылетает планер.

- Это ещё что за безобразие! – возмутился он. - Им надо на уроках знания получать, а они самолётики пускают!

... - Чьих это рук дело? – спросил он сторожа.

- Наверняка Гагарина Юры. Уж точно его. Ему всё бы самолёты пускать.

Узнав, на каком этаже находится этот самый ученик по имени Юрий Гагарин, инспектор стал подниматься по лестнице. И тут ему навстречу попался улыбающийся ученик. Он улыбался так хорошо, такой приятной улыбкой, что инспектора неожиданно покинуло плохое настроение. Он вдруг обнаружил, что тоже улыбается ученику в ответ.

- Покажи-ка, дружок, где у вас тут Юрий Гагарин? - спросил

- Так это я! – ещё радостнее улыбнулся ученик...

...Тогда строгий инспектор ещё не догадывался, что улыбка этого ученика станет однажды знаменитой на весь мир и её так и назовут – «улыбка Гагарина».

*Вопросы для обсуждения:*

1. Каков титул Екатерины Великой?
2. С кем вступил в поединок А. В. Суворов в детстве?
3. Чувство, свойственное Лермонтову в детстве?
4. Любимая игрушка А.Эйнштейна в детстве?
5. Что любил конструировать Ю.Гагарин в школе?
6. Как вы полагаете, что объединяет всех этих таких разных людей, живших в разные времена и в разных странах?

**Название:** «Чучело»

**Автор:** В.Железников

«Когда они меня выпустили, я бросилась к костру и стала расшвыривать его ногами, хватала горящие сучья руками — мне не хотелось, чтобы чучело сгорело. Мне почему-то этого страшно не хотелось!

Первым опомнился Димка.

«Ты что, очумела? — Он схватил меня за руку и старался оттащить от огня. — Это же шутка! Ты что, шуток не понимаешь?»

Я сильная стала, легко его победила. Так толкнула, что он полетел вверх тормашками — только пятки сверкнули к небу. А сама вырвала из огня чучело и стала им размахивать над головой, наступая на всех. Чучело уже прихватило огнем, от него летели в разные стороны искры, и все они испуганно шарахались от этих искр.

«Куртку сожжешь, — запищала Шмакова. — Будешь отвечать!»

«Она тронулась!» — крикнул Рыжий и бросился от меня наутек.

А другие кричали:

«Так ей и надо! Предатель!..»

«Вот чумовая!»

«Братцы, по домам!..»

Они разбежались.

А я так закружилась, разгоняя их, что никак не могла остановиться, пока не упала. Рядом со мной лежало чучело. Оно было опаленное, трепещущее на ветру и от этого как живое.

Сначала я лежала с закрытыми глазами. Потом почувствовала, что пахнет паленым, открыла глаза — у чучела дымилось платье. Я прихлопнула тлеющий подол рукой и снова откинулась на траву.

Потом до меня долетел голос Железной Кнопки.

«Ты что остановился? — спросила она кого-то. — Тебе опять ее жалко?..»

Я подняла голову и увидела Миронову и Димку.

Помню, в этот момент мне показалось, что я сижу в глубоком-глубоком колодце, а Миронова говорит где-то над моей головой. Голос у нее был резкий и больно ударял по ушам.

«Все-таки, говорит, ты малодушный человек. Она же предатель! Понимать это надо».

Послышался хруст веток, удаляющиеся шаги, и наступила тишина.

Не знаю, сколько я так пролежала — может, час, а может, и минуту, только я почувствовала, что кто-то следит за мной. Я оглянулась и снова увидела в зарослях Димку. Он отвел в сторону кустарник, за которым прятался, и медленно подошел ко мне.

Дедушка, знаешь... — сказала Ленка печальным голосом, — я пришла на костер одним человеком, а встала с земли навстречу Димке совсем другим. Вот тогда-то я подумала, что моя жизнь кончилась.

— А Димка-то что? — еле слышно прошептал Николай Николаевич.

— А Димка? Объяснил мне, как все было и как будет дальше. «Я им сказал, говорит, что это я. А они не поверили. Ты же слышала...»

По-моему, я ему что-то ответила, а может, и ничего. Не помню.

А он:

«Теперь мне поверят. Вот увидишь. Я не отступлю, пока они мне не поверят».

Он был такой, как всегда. Ну точно ничего не произошло. Стоял передо мной аккуратный, чистенький, от костра покраснелся. Говорил, говорил про «поверят и не поверят», про то, что они привыкнут к этому и все поймут. А я слушала его, слушала... Потом улыбнулась. Теперь понимаю почему: от неловкости и стыда за него. А он, когда увидел, что я улыбаюсь, еще больше осмелел, голос его окреп и уже звенел, улетал вверх вместе с искрами затухающего костра... Того самого костра, который он только что поджигал, чтобы так предать и унижить меня.

«Они будут валяться у тебя в ногах, — говорил он. — Я заставлю их это сделать!»

Я начала снимать платье с чучела. Оно было прожжено в нескольких местах. Когда я стаскивала его, то обожглась. Не заметила, что солома под платьем все еще тлела. Я крикнула от боли. Видик у меня был, наверное, жалкий, потому что Димка так расхрабрился, что протянул руку и дотронулся до моей щеки:

«У тебя кровь».

Я отскочила от него как ужаленная:

«Нет! Не трогай меня!.. Не смей!»

— Ну и правильно сделала, — сказал Николай Николаевич. — Я бы на твоём месте тоже больше ему не поверил.

— Дедушка, я подумала, почувствовала, что если он до меня дотронется, то это будет так больно, как огнем. Не могла я больше с ним стоять ни одной минуты, и не знала, куда мне идти, и не хотела никого видеть... Пошла через кусты к реке, нашла старую перевернутую лодку, забралась под нее и долго сидела там на холодном и мокром песке».

*Вопросы для обсуждения:*

1. Как изменилась Лена после сожжения чучела? Каким она стала человеком?
2. О каких качествах Димки мы можем говорить после прочтения отрывка?
3. Достойна ли человека та жестокость, с которой шестиклассники расправились с Леной?
4. Как вы думаете, можно ли унижать достоинства другой личности?

**Название:** «Первоклассник Митя и кролик Ушки-на-Макушке»

**Автор:** В.Бахтевский

«На воскресенье уроков не задают, и это хорошо. Первоклассник Митя больше всего на свете любит воскресные улицы. С утра до вечера торчит: есть на что поглядеть. Папы и мамы нарядные, дети у них во всём чистом, в новом, никто не торопится, пенсионеры с медалями.

Однажды в такое же вот воскресенье засмотрелся первоклассник Митя на дяденьку. Дяденька нёс жёлтую сумку, а из сумки торчали длинные серые уши. Митя пошёл следом за этими ушами, но потом застеснялся и остановился, и дяденька тоже остановился, посмотрел на Митю и вдруг спросил:

— Хочешь кролика?

— Хочу, — сказал Митя.

— Тогда забирай. Зовут его Ушки-на-Макушке.

Достал из сумки кролика и положил Мите на руки.

Стали они жить втроём: Митина мама, Митя и кролик Ушки-на-Макушке.

Маме кролик нравился. Он был тихий, пушистый, добрый. Да вот беда — сыпал шарики по всей комнате.

И в один совсем не прекрасный день мама сказала:

— С меня довольно! В воскресенье будут гости, вот мы и угостим их крольчатиной.

Митя никогда не думал, что мама может сказать такое. Он как бы согласился, кивнул головой, а сам подумал: «Дяденька потому подарил мне Ушки-на-Макушке, что тот у него в доме катал шарики и дяденькина жена пошла звать гостей на крольчатинку. Ничего! Я спасу тебя, Ушки-на-Макушке».

В субботу вечером Митя взял своего кролика и вышел на улицу. Сначала походил по двору, а потом спрятался за новым забором. Рядом с их старым двухэтажным домом строители собирались поставить многоэтажку.

На небе родился месяц. Небо стало гаснуть, а месяц, наоборот, засверкал. Митя сидел на земле, прислонясь спиной к столбу, который поддерживал забор, и гладил Ушки-на-Макушке.

— Я бы тебя отпустил на все четыре стороны, — говорил Митя своему другу, — но как ты выберешься в поле? В городе столько дорог, столько машин, столько собак, столько злых мальчишек...

Отпустить Ушки-на-Макушке нельзя, домой идти тоже нельзя, скоро ночь, и Митя заплакал.

Тут кролик вдруг поднял уши, встрепенулся и сказал:

— Я знаю, как нам быть. Пошли в Страну Кроликов.

— А разве есть такая страна?

— Ну, конечно, есть. В городе я один пропаду, но стоит нам выйти за бетонную дорогу — мы у своих.

Митя поглядел на небо, оно ещё светило.

— Показывай дорогу, Ушки-на-Макушке. Я припущусь и успею до темноты вернуться к маме.

Первая травинка, росшая за бетонной дорогой, оказалась часовым Страны Кроликов. Вот ведь какое чудесное дело!

Кролики со всех ног и со всех сторон скакали по высокой траве навстречу. Ушки-на-Макушке соскочил с Митиных рук и кинулся к родне. Митя думал: кролики сбежались, чтоб вручить ему награду за спасение Ушки-на-Макушке, но ошибся.

— Этого человека, — говорили кролики, окружая Митю, — нужно отвести к Волчьему логову. Пусть волки его съедят.

— Вы этого не сделаете! — закричал Ушки-на-Макушке. — Митя спас мне жизнь. Он добрый.

— Это верно, — согласились кролики, — но он знает дорогу в нашу страну. Он приведёт людей, и люди устроят охоту.

— Первокласник Митя не такой! — Ушки-на-Макушке даже встал на задние лапы. — Он любит животных.

— Может быть, он и любит животных, — возразили кролики, — но маленькие люди не умеют хранить секретов. Митя расскажет про Страну Кроликов самому лучшему другу, а тот — отцу, а отец — соседу. Сосед зарядит ружьё и отправится за крольчатинной.

— Да, вы правы, — Ушки-на-Макушке прижал уши к голове. — Позвольте мне попрощаться с моим спасителем.

Он подошёл к Мите и шепнул:

— Бери меня за уши. Держись!

Митя взял кролика за уши, тот скакнул, да так, что они очутились на бетонной дороге.

Здесь Митя взял Ушки-на-Макушке на руки и помчался обратно к дому.

...Было темно. Горели фонари. Митя сел у забора, прислонился к столбу, обнял тёплого кролика, и они вместе смотрели, как ходит по небу молодой золотой месяц.

Глядели и молчали. Идти им было некуда, а говорить им было незачем: они знали, что такое настоящая дружба».

*Вопросы для обсуждения:*

1. Какие признаки сказки присутствуют в данном отрывке?
2. О каких качествах мальчика можно узнать по его поступку после разговора с мамой?
3. Чему бы нас могла научить эта незатейливая история?

**Название:** «Баба Яга пишет»

**Автор:** И.Краева

«Здравствуй, бабуля!

Я буду строчить тебе письма по-русски. Папа говорит: это рационально, т. к. можно будет не платить переводчикам, когда стану боссом. Сегодня у нас был Большой совет фамилии.

Мы решали, рационально ли звать бабулю в гости. Папа сказал: билеты из Москвы в Колорадо и из Колорадо в Москву – это значит не купить унцию золота, или 1300 электронных ракеток для убийства насекомых, а их у нас много. Папа сказал: у Аджея самый высокий рейтинг по математике, он будет удачкой в большом бизнесе. Рационально откладывать лишний доллар на его уроки в университете. Мама Оленька согласилась, что у меня большой рейтинг.

Папа сказал: бабуля не очень хороший христиан и с ней нельзя делать коллективную молитву. Когда Ананд показал тебе язык и сделал укол циркулем, ты ему погнула по шлэпе. Бабуля, в следующий раз протягивай Ананду левую щеку.

Папа сказал: босс наградил его премией, и ты поцеловала его громче мамы. Папа сказал: от разогретого сердца бабули можно ждать кого угодно, и потом медовый месяц толстеть на русских пельмешках вместо супа с чечевицей. Папа ведёт здоровый образ жизни, мы каждый день кушаем рис.

Папа сказал: длинный перелёт Москва – Колорадо может травмировать бабулю. Он хотел сказать, что самолёты иногда падают? Я сказал: много студентов приходят к бабуле на чай и рулетки с маком, ей не скучно в Москве. Папа сказал: я хочу, чтобы всем было хорошо. Даже студентам бабули.

Мы согласились – тебе рационально не приезжать в Колорадо.

Толстячок-кулебяка Амин сидел на горшке и чуть-чуть взорвался. Амин сказал: Салют! Большой совет фамилии аплодировал.

Пиши ответ!

Твой внук Аджей. Колорадо».

«Здравствуй, мой дорогой Аджушенька!

Поздравляю тебя с Днём рождения! Через океан мне сияет твоя улыбка с дырочкой в два зуба, и я слышу, как ловко ты свистишь.

Когда ты должен был появиться в этом мире, все мои думы и молитвы были о тебе. Твою маму Оленьку отвезли в больницу, и твой папа звонил мне всю ночь и сообщал, как идут дела. Он тоже волновался. Мы все были вместе тогда, ожидая тебя.

Я пробыла с тобой намного дольше, чем в два других приезда. Мы гуляли, я увозила тебя в коляске далеко-далеко от дома, вверх по большой дороге. Мы сворачивали в переулок (Linkoln lane), там был тупик. На земле лежал крокодил. Хитрюга прикидывался поваленным деревом и размышлял, кем бы полакомиться. Но я над ним только подсмеивалась. Ведь ты был со мной. И я никого не боялась. Я ставила коляску в тени от высоких сосен и садилась на нагретую спину крокодила, а ты спал.

Аджушенька! Мой Первый Внук, мой могучий и храбрый оранжевый мальчик! Пусть твоё сердце будет открытым! Пусть любовь к твоим родным всегда поддерживает тебя! Желая тебе выбрать любимое дело, и чтобы оно послужило на благо Америки, где ты живёшь, Индии, откуда родом твой папа, и России, где родилась твоя мама! Три великие страны сплели пути на твоей ладошке. Посмотри на неё – на левую, видишь? Чёрточки маленькие, и не разглядеть спрятанных в них великих книг и героев, космических кораблей – гигантов, роскошных дворцов с садами. Осторожно сожми ладошку. Если захочешь, все эти богатства будут с тобой всегда.

Ты появился на свет 26 ноября, это день почитаемого в России святого Иоанна Златоуста. У тебя замечательный небесный покровитель. Пусть к этому добавится моё любящее сердце!

Твоя бабуля. Москва.

P. S. Никогда не забывай слова Уинстона Черчилля: “Never give up!” То есть “Никогда не сдавайся!” И добавлю от себя – не поддавайся ничьему влиянию!»

«Дорогая бабуля!

Спасибо за письмо. Ананд передаёт тебе привет. Так ему сказала мама. Толстячок-кулебяка Амин сидит на горшке и готовится к салюту.

В честь моего дня рождения папа повесил на дом большой американский флаг. Он развевается. Теперь всегда будет так. Мне не подарили собаку на день рождения. Я очень хотел. Ананд и Амин тоже хотели. Но папа сказал: рационально не тратить доллары на собаку, когда можно бесплатно изучать пожарное дело.

Папа взял на работе воскресенье в среду, и мы пошли с ним в парк. Мы не предвещали папе приключений. Но там была пожарная машина. Красная с белой крышей и лестницей, она блистала. Пожарный показал насос, а из кабины прыгнул террорист с топором и красивым фонариком. Он предъявил ультиматум. Но пожарный не понял какой, т. к. на террористе красовался противогаз. Пожарный испугался и сделался статуей Свободы. В руке он взвивал шланг вместо факела. Мне показалось это красиво, и я нажал насос. Нам хорошо объяснили, как это делать. Пожарный крепко держал шланг с пеной, и террорист затонул в мокром сугробе. Быстрее его затонули только папа, Амин и я. Кулебяка-Амин испугался, что с его новой футболки смоются Том и Джерри, и пошёл бегом на пожарную лестницу. Она сразу поехала вверх. Амин махал нам и улыбался, как Барак Обама на трапе самолёта. Террористу это показалось качественной идеей. Но покататься на лестнице он не успел, т. к. пожарный оторвал ему голову. Но это была не голова, а только противогаз. Без противогаза террорист стал не террорист, а Ананд, который ревел. Папа долго успокаивал Ананда и пожарного. Четыре пожарных опускали лестницу, т. к. она застряла вместе с Амином.

Папа сказал: хулиганы платят штраф за бедокур сами, я вам давал 10 долларов на брата за поливку деревьев в саду. В день рождения Ананда мы пойдём смотреть на вертолёт

“скорой помощи”. Если разрешит мама. У неё были слёзки на колёсках. Не потому, что Том и Джерри смылись с футболки, а потому что Амин улыбался на лестнице, как Барак Обама. Папа сказал: слёзы – это лишняя вода в стране, где шумит океан. Надо экономить сердце, а не как бабуля.

Аджей. 10 лет Колорадо.

Бабуля, ты Баба Яга? Папа сказал. Потому что в России? Баба Яга – ведьма?»

*Вопросы для обсуждения:*

1. Как называется литературный жанр, в котором используется форма писем? Знаете ли вы примеры подобных произведений?
2. Запишите свои варианты ответа бабушки на последнее письмо внука.
3. Придумайте интересную презентацию образа Бабы Яги для своего друга из Колорадо.
4. Какие элементы комического представлены в отрывке?

**Название:** «Звонок для учителя, или Лес рук»

**Автор:** Н.Абгарян

«Мишка понял, что влюбился в Алису, не сразу. Ему потребовалось 3 учебных года, летние каникулы, 2 недели первой четверти и новенькая Лера.

Алиса не сразу поняла, что Мишка в нее влюбился. Ей для этого понадобилось 3 учебных года, летние каникулы, 2 недели первой четверти и одна крыса.

Теперь обо всем по порядку.

Мишка всю жизнь, то есть с первого класса, сидит за второй партой, прямо у окна. Алиса – за второй партой в среднем ряду. Раньше с Мишкой сидел Сережа, но недавно его отсадили назад, к двоечникам. Миша несколько дней радовался долгожданной свободе – можно было удобно разложить учебники и тетради на всю парту, а еще теперь никто исподтишка не щипался и не тыкал карандашом, если он прикрывал рукой написанное в тетради (нет, не жалко дать списать товарищу, только вот строгая Вера Алексеевна за одинаковые работы выводит одинаковые злорадные двойки). И только он привык к спокойной жизни без соседа, как вдруг на перемене...

– Мне учительница сказала с тобой сесть, – пропищал кто-то. Мишка оторвался от таблички в учебнике (в сотый раз пытался запомнить, сколько сантиметров в дециметре, метров в сантиметре... ну, или что-то подобное...) и обомлел. Новенькая была такая высоченная, что ему пришлось задрать голову, чтобы ответить:

– Это сколько же в тебе метров?! – спросил он вместо «привет».

– Дурак! – обиделась она, уселась на стул, отодвинула его тетради и книжки и демонстративно отвернулась.

И с этого дня жизнь Мишки изменилась. Сережа был маленький, шупленький (наверное, поэтому нарывался все время на драки не только с более высокими одноклассниками, но даже с мальчиками из пятого, а ходят легенды – и из шестого классов). Через его голову Миша спокойно рассматривал класс, даже со своим другом Антоном с третьего ряда переглядывался.

Теперь обзор класса ограничивался Лериной головой, которая и так возвышалась над ним, как башня над домом, а высокая «пальма» с бантиком и вовсе отрезала Мишку от внешнего мира. Только и оставалось что смотреть вперед – на доску и Веру Алексеевну. Тоска.

Но тосковал Мишка не только поэтому. С первого же урока, на котором за парту посадили Леру, он понял, что чего-то ему в жизни не хватает. Пол-урока крутился на стуле, вытягивал шею, но как ни старался – ничего за новенькой было не видно. А чего – ничего, он и сам не знал, только все пытался хоть краем глаза увидеть соседний ряд.

– Крупинкин, если тебе нужно выйти, подними руку и иди, – не выдержала Вера Алексеевна.

Мишка покраснел и помотал головой. Никуда ему не надо! А тут еще и Алису вызвали к доске, и пока Мишка смотрел, как она своим ровным круглым почерком выводит: «1,5 метра = 150 см», ему внезапно расхотелось вертеться.

На чтении Мишка еще размышлял, а к физкультуре его окончательно осенило.

– Эй, Антон! – громко прошептал он, когда тот скакал мимо, не слишком усердно выполняя высокое поднимание бедра. – Надо поговорить.

– Ага, – успел сказать запыхавшийся Антон, и тут же ему на смену прискакала Лера, которая, как Мишке показалось, прыгала прямо до потолка.

Пока после грозного физруковского «на первый-второй рассчитайсь!» команда «первых» перебрасывала друг другу мяч, «вторые» Мишка и Антон уселись рядом на маты.

– Ну, чего у тебя? – спросил Антон.

– Тише! – Мишка подозрительно огляделся по сторонам и отодвинулся подальше от двух неразлучных сплетниц Танечек. – Видишь?

Он выразительно повел глазами в сторону поля, где Алиса пыталась закинуть мячик в кольцо.

– Чего? – не понял Антон. – Тебе в глаз что-то попало?

– Да какой глаз! – рассердился Мишка. – Вон там, под кольцом, видишь?

– Там Круглова. А ты что, кого-то еще видишь? – заинтересовался друг, помешанный на страшных историях. – Призрак, да? Везет тебе!

– Сам ты призрак! Я тебе про нее говорю. Видишь?

– Алиску? Вижу, – ответил сбитый с толку Антон.

– Ну вот, – вздохнул Мишка, – а мне теперь ее не видно.

– А, – наконец сообразил Антон, – глаза, что ли, болят? Мама говорит, это из-за планшета. Теперь, наверное, очки придется носить, да? Как нашей Лизке.

Он хотел еще посочувствовать другу, но свисток Виктора Петровича прервал их разговор.

Последним уроком было рисование, и Миш ка окончательно убедился в своей теории: стоило Лере наклониться, как его голова тут же сама по себе поворачивалась к соседнему ряду, где Алиса, периодически сдувая со лба непослушную пушистую челку, старательно водила кисточкой в альбоме.

Дома Мишка был непривычно тихим, задумчивым и съел за ужином всего одну котлету.

– Ты не заболел? – забеспокоилась мама, убирая со стола посуду.

– Нет. – Он громко вздохнул и все-таки спросил: – Мам, а бывает так, что один человек все время на кого-то другого смотрит?

– Бывает, конечно, – улыбнулась мама, – вот ты когда появился, я только и делала, что смотрела на тебя, такой ты был хорошенький. А что, тебе на кого-то все время хочется смотреть?

– Ну, не знаю... – Мишка яростно качал ногой под столом. – Я раньше не думал, что обязательно все время смотреть, а теперь, когда нельзя все время смотреть, хочется все время смотреть.

– На кого? – поинтересовалась мама. – На новенькую, про которую ты мне рассказывал?

– Нет, – испугался Мишка. – Она нормальная, эта Лера, только выше меня на сто метров.

– Ничего, – утешила мама, – подожди немножко и обгонишь всех девочек в классе, даже свою Леру.

– Никакая она не моя! – возмутился Мишка. – И вообще. Что все-таки люди делают, когда вот так – на кого-то смотрят?

Мама задумалась.

– Стараются сделать что-то хорошее, делятся самым ценным, стихи пишут...

У себя в комнате Мишка снова уставился в табличку: дециметры все никак не шли в голову, а завтра Вера Алексеевна точно его спросит. Зато он раз за разом повторял про себя мамины слова.

Значит, нужно поделиться с Алисой чем-то самым ценным. Мишка выдвинул нижний ящик стола и тщательно его обшарил. Розовая свинья-копилка (пустая после лета), шарф

любимого футбольного клуба (но девочки, кажется, футбол не очень любят), набор фокусника (он, конечно, Алисе понравится, но подарить точно не получится: набор купила бабушка Света, и теперь она каждый раз проверяет, все ли на месте, когда приходит в гости).

И тут в клетке запищала его любимица Ириска.

«Только через мой труп», – сказала мама, когда Мишка с папой хотели завести собаку. И тогда папа привез Ириску. Она была крошечная, нежно-карамельного цвета. «О господи!» – сказала мама. Но оставить Ириску разрешила, потому что «с ней хотя бы хлопот меньше». Длиннохвостая крыса Ириска и правда вела себя примерно. Усердно выискивала зернышки в миске с кормом, с удовольствием обхватывала передними лапками черешню или кусочек яблока, а когда Мишка выпускал ее побегать по комнате, устраивала себе домик в одеяле на кровати.

Он грустно протянул Ириске палец через решетку, и та сразу же уцепилась за него лапками с острыми коготочками.

– Знаешь, Алиса добрая, она будет о тебе очень хорошо заботиться, – пообещал мальчик, а я постараюсь тебя навещать.

Ириска протестующе пискнула и юркнула в свой домик.

Утром Мишка так волновался, что надел штаны задом наперед. Он дождался, пока мама с папой обуются и шмыгнул в комнату, пробормотав: «Дневник забыл».

*Вопросы для обсуждения:*

1. О каком чувстве повествует автор в данном отрывке?
2. В чем заключается серьезность поступка мальчика Миши?
3. Были ли в вашей школьной жизни примеры подобных историй?
4. Назовите отличительные черты стиля писателя.

**Название:** «Двойка по поведению»

**Автор:** Е.Габова

«Учились шестиклассники во вторую смену. На втором уроке в классе зажигали свет. Домой Таня возвращалась в полной темноте, фонари в их районе почему-то не горели. Обычно она шла с подружками, но сегодня — одна. В школе потерялась варежка, и Таня долго ее искала.

— Коданева, подожди! — окликнули ее.

Валерка Приходнов и Саня Муравченко догнали Таню.

— Нашла рукавицу? — спросил Приходнов.

— Нашла, — ответила Таня. — Это не ты ее спрятал?

— Я, — сознался Приходнов. — Ты бы спросила у меня, я бы сразу ее обратно нашел. В другой раз спрашивай.

— Ты лучше больше не прячь, — попросила Таня. — Я боюсь одна в темноте возвращаться.

— А ты с нами будешь, с нами не страшно, — пообещал Приходнов и громко запел некрасивую взрослую песню. Муравченко его поддержал, и они, подражая словам песни, зашатались, как пьяные. Таня за них покраснела.

Падали звездочки снега. Вечер был теплый, первый такой после сильных морозов, когда шестиклассники даже два дня не учились.

Прохожих не было на тихой улочке. Мимо проезжали редкие машины, высвечивая фарами дорогу и снежинки перед собой.

— Кода, хочешь, фокус покажу?

Приходнов остановился, подождал очередную машину и бросил под нее портфель.

— Ух, мимо! Коданева, подожди, не уходи, я счас под другую машину брошу. Вот увидишь, попаду!

Они с Муравченко бросили портфели под вторую и под третью машины, но под колеса не попали. Последний грузовик, пропустив портфели между колес и проехав еще немного, остановился. Из кабины выскочил шофер и погнался за мальчишками. Они дико обрадовались и помчались прочь. Таня, сама того не ожидая, бросилась за ними, как соучастница и верная подруга. Шофер их, конечно, не догнал, и всех это страшно развеселило. Все почувствовали себя ловкими, смелыми. И Тане передался мальчишеский азарт. Прежде она ни в каких озорствах не участвовала. Рядом был ее дом, а расставаться с мальчишками уже не хотелось.

— Выходи гулять, Кода, я тебя здесь подожду, — сказал Приходнов.

Услышав это, Муравченко удивленно покрутил головой. Что это с Валеркой — девчонку зовет гулять? Приходнов не обратил на это внимания.

Таня знала, что, если зайдет домой, улицы ей не видать, и без того задержалась. А погулять кому ж не хочется в теплый снежинчатый вечер? К тому же Таня впервые гуляла с мальчишками и немножко гордилась этим. Правда, Приходнов и Муравченко — двоечники, в школе на плохом счету, ну и что?

Она согласилась погулять, не побывав дома.

— Ура! — крикнул Приходнов и подставил Тане подножку. Она упала в снег, вскочила и толкнула Приходнова. Он развалился в сугробе и заржал. Таня подала ему руку, он резко дернул ее. Она упала на Валерку, и они весело забарахтались в сугробе.

— Ребя, айда на горку в наш двор! — предложил Муравченко.

Это была удивительная горка — высокая, крутая, сделанная без единой доски — от твердых ступенек с одной стороны до изумительно ровного ската цвета морской волны с другой. Делали ее отцы трех двухэтажных домов, не доверяя детям ни трамбовать снег, ни заливать поверхность. Каждый вечер детвора устраивала на этой горке зимние праздники и возвращалась домой неохотно — мокрая, замерзшая, но румяно-счастливая.

Сейчас, поздно вечером, горка стояла непривычно одинокая и была похожа на памятник Детству.

Ребята побросали на снег портфели, радостно побежали к ступенькам. На ходу Таня подобрала картонку и наверху плюхнулась на нее. Как чудесно было мчаться вниз, зажмурив от ветра глаза, и за короткое время почувствовать, как хорошо на свете!

Мальчишки форсировали перед Таней, катались стоя, с шиком, ловко прыгая в снег там, где лед под горкой кончался. Таня скатывалась на картонке или на корточках. Над ней смеялись.

— Кода, катайся стоя! Кода, ветер услышишь! — просил Приходнов.

— Бояха, трус! — добавлял Муравченко и презрительно ронял: — Баба!

Таня хотела обидеться — так легче уйти, и не смогла. Уж слишком хорошо ей было с мальчишками. В следующий раз она поехала стоя. Это оказалось нестрашно, надо было просто присесть в том месте, где спуск кончался, и начинался прямой лед. Зато восторг поднимался на высоту Таниного роста. Таня захлебывалась им и смеялась почти беспрерывно.

Падала она только в тех случаях, когда дорожку ей преграждал Приходнов. Он вставал на лед и отпрыгивал лишь в тот момент, когда приближалась Таня. Но она все равно пугалась и падала.

— Боишься? Меня боишься? — Приходнов обгонял Таню на ступеньках и поворачивал к ней лицо с узкими зелеными глазами. — Ты меня, Кода, не бойся, я тебя никогда не обижу.

— Еще раз встанешь, я домой уйду, — сказала Таня.

Больше он не вставал.

— Ребя, давайте паровозиком? — предложил Муравченко.

Ему, наверное, стало скучно. Он катался сам по себе и удивлялся ненормальности Валерки — на какую-то девчонку обращает столько внимания! Сам же говорил, что они — бабы!»

*Вопросы для обсуждения:*

1. Приведите примеры детских игр в данном отрывке.
2. Какое сооружение вызывало у ребят особый восторг?
3. За что ученик может получить «двойку по поведению»? Были ли подобные случаи в вашей школьной жизни? Жалеете ли вы о случившемся?

**Название:** «Сказки старого города»

**Автор:** Т.Копанева

Сказка первая

«Есть на земле один Город. Обыкновенный, ничем не примечательный. Он не слишком молод, хотя и не очень стар. Там есть ратуша, а на ратуше - часы, которые опаздывают на девять минут. Правда, никому нет до этого дела.

В этом Городе есть мэр. Он старый, толстый и грустный. Его сосед - художник, которому слишком хорошо платят, чтобы оставалось желание рисовать для души. А еще здесь живет рассеянный и добродушный пекарь, который очень часто рассыпает сахар - случайно. И еще есть в Городе кузнец. Он угрюм и ворчлив, и хромот на левую ногу.

Кузнец и пекарь живут в одном длинном доме с окнами на узкую чистенькую улочку. В этом доме больше нет никого, и лишь в мансарде, в маленькой комнатке под самой крышей, и на чердаке живут двое - молчаливый старик и его внучка.

Если бы в Городе верили в сказки, то старика считали бы волшебником. Но в колдунов играют только дети, и костры инквизиции давным-давно погасли, а сам обитатель чердака говорит, что он - скульптор. Жители Города добродушно посмеиваются над ним, но никогда не показывают пальцем, говоря: "Сумасшедший." Здесь не верят в волшебство, но уважают чужие выдумки.

К старику все время бегают дети. Они стайками проносятся мимо дверей раздражительного кузнеца. Он не любит детей и иногда поднимается к старому скульптору, чтобы немного поругаться: кузнецу скучно. Но сверху никогда не слышно повышенных голосов. Вскоре кузнец спускается, неся что-то в сомкнутых ладонях и улыбаясь про себя... И так всегда.

Старик работает только по ночам, ведь такой у него материал. Дело в том, что он лепит свои скульптуры из лунного света. Свет, если его смять, как глину, скоро твердеет. Утром старик прячет свои творения в шкаф, потому что они боятся дневного света. Солнечных фигур мастер не делает: он уже не молод, и солнечный свет обжигает ему пальцы.

А еще старик делает маленькие фигурки - для детей. Его юные друзья уносят с чердака, бережно пряча под одеждой, крылатых коней и юрких змеек, крошечных дракончиков, бабочек, олешек, белочек... Эти игрушки, днем похожие на мягко светящийся хрусталь, ночью оживают и играют с хозяевами.

А внучка мастера тоже умеет работать со светом. В час, когда луна поднимается из-за крыш и цепляется за шпиль ратуши, она встает у окна и быстро тянет из потока голубоватого сияния нити. Из этих нитей она тклет мягкое, невесомое полотно. А еще девушка умеет прядь из солнечных лучей, которые похожи на золотистую шерсть, и даже

из света "волшебного фонаря". Правда, в нем побились почти все стеклышки, но ткачиха вставляет туда цветную бумагу. Из-за этого ткань получается грубее, и из нее внучка скульптора шьет плащи и куртки.

Иногда, не слишком часто, после дождя в небе вспыхивает радуга. Она поблескивает, как спина сказочного дракона, и одним концом касается окна двух мастеров. Тогда старик открывает шкаф, и его скульптуры оживают и выходят, ибо это единственный час, когда они не страшатся солнечных лучей. И внучка старика набрасывает им на плечи накидки из звездного шелка и из отблесков пламени камина, и нарекает им имена. Тогда они прощаются с мастерами и, один за одним, не спеша и не оглядываясь, выходят на семисветный мост и скользят по простершемуся в небе пути, исчезая вдалеке. А девушка стоит у окна и подбирает чешуйки радуги, чтобы украсить ими одежду для своих любимцев - Странников.

## Сказка вторая

Странники - это тоже творения Скульптора. Волей Страны Радуги им, тем, в кого мастер вложил более всего своих сил и духа, - им даруется свобода и в этом мире, где не верят в чудеса. Они уходят скитаться, не зная старости; говорят, каждый из них ищет Белую Дорогу, которая ведет в Страну Радуги; а еще говорят, что они, попадая в эту Страну, не забывают того, что видели в другом мире. А говорят это Сказочники, которые тоже ходят по Белой Дороге...

Но где бы Странники ни бродили, они - если только живы - раз в год обязательно возвращаются в дом, где получили жизнь. Они приходят безлунной зимней ночью, когда метель воет за стенами, а дети просят не гасить свет в спальне. Это самая длинная ночь в году.

Они входят, отряхивая снег с плащей, молчаливые и улыбающиеся. Кто-нибудь из них непременно заглянет в родной шкаф и усмехнется: "Все по-прежнему..." А потом, немного поговорив с хозяевами, они подмигнут девушке: "Нам пора!" Они зовут и мастера, но он всегда отказывается. Тогда Странники, одетые во все новое, что приготовила им Ткачиха, выходят на улицу, ведя девушку под руки, как принцессу. У дверей их ждут кони и серебряная карета. В эту ночь в чертогах семи Повелителей Ветра гремит Большой Зимний Бал. И какое дело волшебным существам этого мира, что люди не верят в них!

А Скульптор сидит дома и пьет чай. В эту ночь к нему тоже заходит гость. Точнее, гостья. Она всегда появляется в черном широком плаще, а из-под капюшона видны светлые локоны. Она мало разговаривает, и то по пустякам. Лишь когда приходит время расстаться, она откидывает капюшон и грустно спрашивает Скульптора: "А может, вернешься?" Но он всегда отвечает ей: "Подожди еще немного. Я вернусь обязательно. Но не сейчас."

Наступает день, возвращается с Бала усталая и счастливая Ткачиха. Идут недели, месяцы... Вновь наступает самая длинная ночь в году... Однажды старик скажет "да". И придет лето. И тогда вслед за последними своими скульптурами по радужному мосту уйдет и мастер. Ему не нужно искать Белую Дорогу. Ведь он - король Страны Радуги.

Ткачиха останется со Странниками, своими названными братьями. Она отправится вместе с ними туда, где солнечный свет бел, как лучшая шерсть, а луна зелена, как кошачий глаз, и туда, где с неба струятся занавеси лилового огня, и туда, где звезды ярче факелов. У нее еще много работы в этом мире. Ни дед, ни белокурая красавица-мать не беспокоятся за нее. А в Городе по-прежнему будут жить мэр, художник, кузнец и пекарь. Кто заметит уход

двух странных людей?.. Ведь дети выросли, они больше не играют в игрушки...Только старая ратуша над Городом неслышно вздохнет, и ее часы пробьют полночь - опаздывая, как всегда, на девять минут».

*Вопросы для обсуждения:*

1. Докажите, что данное произведение является сказкой.
2. Какие сказочные образы представлены в отрывке? Как мы их можем интерпретировать?
3. Если бы вам дали задание подготовить для этой сказочной постановки декорации, какими бы прилагательными вы их описали?

**Название:** «Сосны шумят»

**Автор:** И.Токмакова

«Пой-ка, подпевай-ка:  
Десять птичек — стайка...  
Эта — зяблик. Эта — стриж.  
Эта — развесёлый чиж.  
Ну, а эта — злой орлан.  
Птички, птички — по домам!

И двухлетняя девочка проворно ложится на пол, смешно изображает на лице ужас и ловко уползает под кровать...

Так началось моё знакомство с поэзией Ирины Токмаковой. Под кровать уползала моя дочь, а стихи «Десять птичек — стайка» читала с выражением её мама.

Десять лет спустя я увидел в газете «Правда» статью Токмаковой, Она писала, что современная детская литература, и в особенности обращенная к малышам, должна прежде всего учить... взрослого, учить его обращению с ребёнком! Писательница была права, и я знал это уже по собственному опыту.

Ирина Петровна работает для самого маленького слушателя и читателя — для дошкольников и младших школьников. Пишет стихи, песенки, повести, сказки и пьесы. И во всех её произведениях идут рядом и дружат быль и небылица. Послушайте, почитайте стихотворения «В чудной стране» и «Букваринск», «Котята» и «Скороговорка», другие произведения, и вы согласитесь со мной. Например, сказка «Букваринск» — и небылица о необычной стране, и занимательная рифмованная азбука. Две истории про одну девочку: «Аля, Кляксич и буква «А» и «Может, нуль не виноват» — увлекательные буквенный и цифровой детективы. Это даже не повести-сказки, а повести-игры. Читают их девочки и мальчики и не замечают, как Ирина Токмакова учит их читать и считать.

Стихотворения Токмаковой простые, короткие, звонкие, легко запоминаются. Они также необходимы вам, как и первые слова.

Откуда же Ирина Петровна — взрослый человек — так хорошо знает первые слова детей?

Или она их выдумывает, сочиняет?

Хорошие детские книжки получаются лишь у того писателя, который не забыл, как это — быть маленьким среди взрослых. Такой писатель ясно помнит, как дети думают, чувствуют, как ссорятся и мирятся, — помнит, как они растут. Если бы не помнил, не нашёл бы слов, которым вы сразу поверите.

— Сколько же надо помнить! — может удивиться кто-то из вас.

Помнить и правда надо много. Но все запомнить про детство не может даже детский писатель. И тогда он сочиняет, придумывает интересные истории, которые вполне могли быть на самом деле.

Двадцать пять лет Ирина Токмакова ни на один день не расстаётся со стихами, сказками, повестями, а значит, и с вами — своими читателями.

Это мы немножко поговорили об особенных взрослых.

Теперь поговорим об особенных детях. Это легче, потому что дети — все особенные. Только особенный человек играет в докторов и космонавтов, в «дочки-матери» и в принцесс, в учителей и разбойников, в капитанов и продавцов. В таких играх все как на самом деле, как и жизни, — всё «по правде»: серьёзные лица, важные поступки, настоящие обиды и радости, настоящая дружба. Значит, детская игра не просто забава, а мечта каждого о завтрашнем дне. Детская игра — это уверенность в том, что надо подражать лучшим делам и поступкам взрослых, это — желание поскорее вырасти. Вот Ирина Петровна и помогает детям: пишет, сочиняет книжки про всё на свете. Но пишет не просто, чтобы развлечь ребёнка, нет. Она учит серьёзно думать о жизни, учит серьёзным поступкам. Об этом её вмести, например «Сосны шумят», «Ростик и Кеша», стихотворения «Я слышал», «Разговоры» И многие, многие другие.

У всех есть любимые игрушки. Вырастая, дети еще долго не расстаются с ними; расставляют на шкафах, полках, усаживают на диван, на пол. И правильно делают!

Любимые игрушки, особенно куклы и зверюшки, — часть детства, детский мир, дети сами его сочинили вокруг себя. В таком мире можно жить сколько угодно, ведь кругом друзья. Этот мир населяют красивые герои — озорные и послушные, смешные и трогательные, честные и преданные. Зачем же с ними расставаться!

Точно такой же жизнью живут и детские книжки — самые лучшие ваши друзья и советчики. У игрушки, например Дюймовочки или медведя, спросишь о чем-нибудь. Дашь им минутку помолчать-подумать и сам же за них себе отвечаешь. Интересно! А вот книжка сама отвечает нам голосами своих героев на любые вопросы. По-моему, ещё интереснее! Одну из таких книжек вы держите сейчас в руках.

Любое известное произведение Токмаковой, вошедшее в книгу «Сосны шумят», обязательно заставит вас найти и вспомнить другие стихи и прозу Ирины Петровны, её переводы произведений для детей с армянского, литовского, узбекского, таджикского, английского, болгарского, немецкого и других языков. Токмакова вообще много переводит — помогает писателям других республик и стран прийти со своими книжками к детям, читающим по-русски. Так читатели и писатели с помощью книг учатся друг у друга хорошему, лучше и быстрее понимают, что человек рождается и живёт для счастья — для мира, для людей, а не для горя — для войны и уничтожения всего живого. А если человек этого не понимает, его жизнь проходит впустую, никому не приносит ни радости, ни пользы. Значит, зря родился...

И всё же радости и печали в нашей жизни часто идут рядом. Взрослые, много пожившие люди говорят:

— Так устроен мир».

*Вопросы для обсуждения:*

1. Как вы понимаете последние строки представленного отрывка?
2. Каким образом данное произведение перекликается с биографией И.Токмаковой?
3. Приведите доказательства из текста к тезису «дети — все особенные». Дополните список своими размышлениями.
4. В чем самобытность творчества писателя?

**Название:** «Александр Грин»

**Автор:** А. Варламов

РЕАЛИСТ

«Все, кто видел Грина, отмечают в его внешности одну деталь – рост. «Это был очень высокий человек в выцветшей желтой гимнастерке». [1]«Через минуту вошел высокий худой человек». [2]«Грин был угрюм, высок и молчалив». [3]«Это был высокий, худой, малоразговорчивый человек с суровым лицом и хмурым взглядом». [4]

Эсеры даже дали ему партийную кличку Долговязый. А между тем роста в Грине было всего 177,4 сантиметра. Обычный, средний для мужчины рост. Впрочем, поэт Георгий Шенгели отмечает еще одну «высокость» Грина: он был – «высоко честен». [5]

В 1913 году известный библиограф С. А. Венгеров обратился к русским писателям с просьбой прислать ему небольшие автобиографии. Ныне они хорошо известны: это автобиографии Бунина, Блока, Куприна, Брюсова...

Обратился Венгеров и к Грину, и вот что тот написал о своем происхождении и детстве:

«Я родился в городе Слободском Вятской губернии в 1881 г. 11 августа, но еще грудным ребенком был перевезен в Вятку, где и жил до 16 лет вместе с родителями. Мой отец, Степан Евсеевич Гриневский, происходит из рода дворян Виленской губернии. Дедушка, т. е. отец моего отца, был крупным помещиком Дисненского уезда. В 1863 году отец по делу польского восстания был арестован, просидел 3 года в тюрьме, а затем пробыл 2 года в ссылке в Тобольской губернии. Имение, разумеется, конфисковали. Освобожденный общей амнистией того времени, отец пешком добрался до Вятки и здесь в конце концов основался, поступил на земскую службу, где служит и сейчас бухгалтером губернской земской больницы. Ему 71 год. Он женился в Вятке на девице из мещан, Анне Степановне Ляпковой, моей матери, умершей, когда мне было 12 лет». [6]

Семейная хроника Гриневских – как мы увидим дальше, изложенная в деталях не совсем точно, начиная с того, что старший сын Степана Евсеевича Гриневского родился не в 1881-м, а в 1880 году, – для своего времени вполне типична. Революционер-инсургент, в молодости пострадавший за свои убеждения и поступки, смирившийся, женившийся на мещанке, ставший чиновником, заживший обычной обывательской жизнью и во многом эту жизнь олицетворяющий – таким предстает отец Грина и в короткой автобиографии, и в написанной двадцать лет спустя «Автобиографической повести». Нечто подобное – «преступление и наказание» – выпало в молодости и на долю самого Грина, только, отшатнувшись от призрака революции, он ушел совсем в другую сторону. Однако тема прихода и ухода из революции стала для Грина одной из самых важных, можно сказать, родовых. Как родовая травма.

О Степане Евсеевиче Гриневском известно больше, чем о матери Грина, и оставил он и в душе, и в судьбе, и в творчестве писателя след более глубокий, нежели она. Неслучайно в произведениях Грина так часто встречаются образы овдовевших отцов и так мало образов матерей. Разве что шуточные стихи из «Автобиографической повести», которыми «со странным удовольствием» дразнила уже больная измученная работой мать своего сына:

Ветерком пальто подбито,  
И в кармане – ни гроша,  
И в неволе —  
Поневоле —  
Затанцует антраша!  
Вот он, маменькин сыночек,  
Шалопай – зовут его;  
Словно комнатный щеночек, —  
Вот занятые для него!  
Философствуй тут как знаешь,  
Иль как хочешь рассуждай, —  
А в неволе —  
Поневоле —  
Как собака, прозябай!

щемящие строки из рассказа «Зурбаганский стрелок»: «Мое прощание с матерью было тяжело тем, что она, сдерживаясь, заплакала в тот момент, когда отец закрывал дверь, и мне было поздно утешить ее...» – вот и все, что можно сказать об этой женщине, которая умерла от чахотки на тридцать девятом году жизни год спустя после рождения пятого ребенка. Но то, что потерявшему в отрочестве мать Грину всегда не хватало женской, материнской

любви и ласки и эта смерть сильно повлияла на его характер, то, что он всю жизнь этой любви искал, несомненно. Это тот самый случай, когда значимо не присутствие человека, но его отсутствие. Вероятно, она была не очень хорошей матерью, хотя не нам о том судить. В воспоминаниях Нины Николаевны Грин, жены писателя, записанных, очевидно, со слов самого Грина, про Анну Степановну говорится, что, «всегда раздраженная, она часто предсказывала ему бродяжью жизнь: „Вот увидишь, будешь бродяжкой, голодным таскаться. Не хочешь учиться, быть послушным, под забором сдохнешь“». И чуть дальше: «Последние два года перед смертью она стала потихоньку от мужа и знакомых пить водку. За водкой бегал Саша». [7]

А что касается отцовской, дворянской линии... Отец Грина был по-своему очень ярким человеком. Степан Евсеевич (Стефан Евзеевич) Гриневский родился 5 февраля 1843 года. Он учился в Витебской гимназии и, арестованный в 1863 году по делу «об учениках Витебской гимназии, покушавшихся сформировать мятежническую шайку», в 1864 году по решению суда был выслан «бессрочно» в город Колывань Томской губернии «с лишением личных прав» (так что сообщенные Грином Венгеру сведения о тюремном заключении отца и название губернии – неточность). В 1867-м ему разрешили переехать в Вятскую губернию, где он состоял сначала под гласным, а затем под негласным надзором.

Поскольку вступать на государственную и общественную службу Гриневскому было запрещено, Степан Евсеевич работал помощником управляющего в частном фотоателье, которое держали знакомые поляки, потом был конторщиком на пивном заводе, а через два года после женитьбы, последовавшей в 1872 году, подал прошение вятскому губернатору о выдаче свидетельства, разрешающего поступление на государственную службу. Ходатайство было удовлетворено, и в течение многих лет отец Грина работал в губернской земской больнице, занимая самые разные должности, от письмоводителя до бухгалтера, и снискал в городе уважение и почет. Долгое время он оставался католиком (хотя и состоял, естественно, в церковном браке и детей крестил по православному обряду), а в 1891 году принял православие сам. [8]

На его долю выпали нелегкая жизнь, очень непростые отношения с детьми, самым «трудным» из которых оказался первенец».

*Вопросы для обсуждения:*

1. Заполните таблицу «Знал. Хочу узнать. Узнал» о жизни и творчестве А.Грина, используя информацию из прочитанного текста.
2. Если Вам будет предложена подготовка доклада о биографии А.Грина, какими источниками информации вы воспользуетесь?
3. Как вы думаете, в чем сложность написания подобных произведений?

**Название:** «Адмирал Ушаков. Флотоводец и святой»

**Автор:** В. Ганичев

«Бог всегда воздаст по справедливости людям, наполненным Верой и Праведностью, совершающим Милосердие и Благотворительность, служащим Отечеству и ближним честно и неподкупно. Народы уважают людей, показывающих образцы исполнения долга, людей добросовестно исполняющих свое дело, уверенных в своем призвании, людей занимающих свое место с достоинством, людей правдивых, неспособных блудолизничать и лукавить, людей, которые не ленятся работать, не боятся энергично сказать «нет», не стыдятся сказать «не могу», людей вдохновенных, способных творчески мыслить, людей, которые беззаветно служат Богу, народу и Отечеству, людей, которых любят люди. Таким был Ушаков...»

30 ноября 2000 года Синодальная комиссия по канонизации святых Русской Православной Церкви, рассмотрев на своем заседании подвижнические труды в служении

Отечеству и народу Божию, благочестивую жизнь, праведность, милосердие и самоотверженный подвиг благотворительности адмирала Российского флота Федора Ушакова, приняла решение о причислении его к лику праведных местночтимых святых Саранской епархии. Российский флот, боголюбивое российское воинство обрели небесного предстателя и ходатая перед престолом Божиим о многострадальном Отечестве нашем.

17 год

На берегу реки Мокши сидел старый человек в морском мундире. Последние предосенние прозрачнокрылые стрекозы трепетали над ним, некоторые садились на потертые эполеты, передыхали и вспархивали, когда человек шевелился. Ему было душно, он расслаблял рукой расстегнутый воротник и, глубоко вздохнув, замирал, вглядываясь слезящимися глазами в ладошки небольших волн, похлопывающих речку. Что виделось ему в этом мелководье? Что прозревал он сквозь наплывавшую влагу? О чем думал? Может быть, и ни о чем. Казалось, его мысли не нужны были никому. Ни этим густобородым монахам из Санаксарского монастыря, ни улыбочивым робким крестьянам, ни плотным соседским помещикам, с почтением раскланивающимся с неразговорчивым стариком. Им были далеки его думы. А он и не выстраивал их в ряд, не готовил к передаче потомкам, не хранил откровения в потаенных уголках, постепенно растворяя во времени драгоценные и неповторимые открытия, стирая в памяти известные только ему пути и ходы в сложной шахматной игре воинской морской жизни.

До недавнего времени он еще знал, что одержал великие победы, что сумел вырваться из плена старых теорий и открыл новые законы морского боя, что создал не одну непобедимую эскадру, воспитал немало славных командиров и экипажей боевых кораблей. Сейчас же все это казалось ему миражем, призрачной стрекозой, трепетавшей над плечом; небольшое движение – и нет ничего, все исчезло в мареве летнего зноя.

...Современники часто не замечают гения, таланта, пророка в своем окружении. Они не могут, а если вспомнить историю, то зачастую и не хотят выделять выдающиеся, превосходящие их способности ближнего. С раздражением говорят о таком выдающемся человеке, возводя его в лучшем случае в разряд чудаков и везучих людей.

Выдающейся личности не могут простить ее величия, не могут признать ее достижений. Ординарная натура не соглашается, что рядом человек необычный, особенный. Ну и, конечно, богатство, капитал, привилегия, несправедная власть не могут допустить, чтобы кто-то превосходил их своим истинным блеском, значением, смыслом. Во многие века, да и поныне, они пытаются поставить все в услужение себе – попирая ум, честь, гордость, порядочность. Победы и достижения гениев и талантов, конечно, нужны несправедливой власти и капиталу – они защищают, укрепляют, возвеличивают, да, кроме того, по прошествии времени, многое из достигнутого можно выдать за результаты «разумного и мудрого» руководства властей предрежущих. Те же победы, которые нельзя присвоить себе, следует преуменьшить, а то и забыть их, пренебречь ими.

В отечественной истории не раз бывало, что подлинны таланты и истинные победители отодвигались на обочину, а лавры и рукоплескания доставались или напыщенным фаворитам, или второстепенным фигурам, или иностранным союзникам, чье первородство умело подтверждалось их дипломированными соотечественниками да нашими тугодумами и низкопоклонниками. Ратная слава испокон веков ведет к почестям, и эти почести чтут и уважают люди военные. Но было в народе сдержанное отношение, недоверие, а то и презрение к высоким словам, пышным наградам и званиям, что сыпались иногда на не нюхавшего пороха полководца, на не водившего в дальний поход эскадры флотоводца, на глупого, но способного к интриге царедворца. Сколько их, военных и других «гениев», пытались слепить «верхи» и тайные круги, беспринципные приближенные, стоящие у трона, владельцы явных и скрытых богатств, каким только пустоцветам не поклонялось общество и высший свет, каким средним, невыразительным, в лучшем случае ординарным начальникам не подчинялись армия и флот. Как звучно и торжественно произносились в XVIII и начале следующего века имена: «адмирал Войнович, контрадмирал Мазини,

адмирал фон Дезин, адмирал Чичагов, вице-адмирал Кушелев, адмирал Траверсе!» ... Кто помнит их ныне? Были ли за ними выдающиеся победы, судьбоносные преобразования флота, надолго поднимавшие морское дело порядки? Нет, не были... А ведь это – «командиры» флота разных мастей, вершители судеб многих кораблей и их экипажей, да и всей морской судьбы России».

*Вопросы для обсуждения:*

1. Составьте словесный портрет образа адмирала Ушакова, его главных качеств, используя данный отрывок.
2. За какие военные подвиги был награжден адмирал Ушаков?
3. Кого, по мнению В.Ганичева, можно назвать «выдающейся личностью»?

**Название:** «Алиса и заколдованный король»

**Автор:** К. Булычев

«На одной планете, в замке, похожем на герцогский, только поменьше, живет Бакштир. У Бакштира редкая специальность. Он советник королей.

В замке Бакштира застать нелегко, потому что он всегда занят, всегда в разъездах, всегда торопится кому-то помочь, а кому-то помешать.

Он умеет бегать по волнам, вырезать лобзиком, спать до обеда, кататься на доске по потоку расплавленной лавы, может грызть камни на спор с дробизами, а однажды назло космическим пиратам просверлил дырки в их корабле.

Порой он принимается давать советы королям, но большей частью эти советы ошибочные.

Короли, которые послушались Бакштира, потом об этом жалели. Но всегда найдется король, который этого не знает.

У Бакштира в замке живет звездный пес.

Он подобрал звездного пса, когда тот был еще щеночком, и выкормил его сгущенным молоком из банки.

Звездный пес верен Бакштиру и готов защитить его от любого врага. Правда, до этого дело еще не доходило.

Если самому Бакштиру не с руки нестись в другой конец Галактики, он посылает звездного пса.

Для звездного пса нет расстояний.

Если ему надо перебраться из пункта «А» в пункт «Б», он может это сделать в одно мгновение. Он исчезнет без следа в пункте «А», а через четыре секунды, живой и невредимый, появится в пункте «Б». Причем ему совершенно неважно, как далеко они отстоят друг от друга.

У звездного пса есть один недостаток. Сколько ни бились с ним профессора и старшие преподаватели, сколько ни просили его и ни умоляли, он так и не научился говорить.

В лучшем случае он запомнит одно слово, да и то через неделю его забудет.

Если ты посылаешь пса по важному делу, надо решить, какому слову важнее всего его обучить.

Иначе может приключиться неприятность.

Когда же звездный пес никуда не спешит и не выполняет поручений, он становится самой обыкновенной собакой. Он гоняет кошек и куриц, приносит Бакштиру мячик или палку, но никогда не лает.

Если вы не знаете заранее, что встретились со звездным псом, то можете подумать, что перед вами самая обыкновенная и даже не породистая собака. Черного цвета, с белым животом и лапами. Правда, хвост у звездного пса куда длиннее и пушистей, чем у любой собаки. К тому же у него светлые, орехового цвета глаза и озорная улыбка.

Как-то Бакштир открыл свою записную книжку и увидел, что послезавтра день рождения у короля Элени Океанской. Бакштир хлопнул себя ладонью по лбу и закричал:

– Как я мог!

Бакштир всегда поздравляет с праздниками знакомых и даже незнакомых королей и принцев. Вы его ночью разбудите и спросите: когда родился царь Прюль? И он немедленно ответит: «На рассвете 8 марта 678 года Таинственной эры». А когда празднует именины принц Диссертант? «Послезавтра!» – воскликнет Бакштир и побежит покупать подарок. Настенное ружье. На каждый день рождения Бакштир покупает принцу Диссертанту настенное ружье, которое всегда висит на стене и никогда не выстрелит. Таких ружей у Диссертанта столько, что не хватает стен во всех его дворцах.

А в тот день Бакштир закричал:

– Как я мог забыть!

Беда в том, что король Элени Океанской живет посреди океана. А ведь на Элени нет ничего, кроме океана и одного небольшого острова в его середине. На острове стоит небольшой дворец короля Константина. Во дворце живет король Константин тридцати девяти лет, с бородой и бакенбардами, очень красивый и спортивный. Утром он ныряет в океан прямо из окна спальни и плавает вокруг острова. К завтраку он входит в столовую.

В столовой его уже ждет его жена Фелиция. Тридцати двух лет, очень красивая. Она не выносит спорта и решает задачи про два бассейна, из которых вода выливается, а потом вливается.

Кроме того, в замке живут принц Тимон и принцесса Аня, которые проводят там каникулы, а зимой улетают на соседнюю планету в школу.

Наконец, в замке еще живут сторож Ферापонт, бывший полковник, и повариха Мариэтта, тоже очень красивая, которая любит шить.

Когда Бакштир вспомнил про день рождения короля Константина, он понял, что подарка купить не успеет. Поэтому он записал звуковое письмо, которое вложил в ухо псу и велел ему срочно лететь на Элению Океанскую – передать сердечные поздравления королю и его семейству, а также посоветовать ему наладить разведение сардин, делать из них консервы и разбогатеть.

И еще он заставил звездного пса выучить одно слово:

– Поздравляю.

Об остальном король Константин наверняка сам догадается.

Пес помахал хозяину хвостом и исчез.

А через четыре секунды он оказался на острове посреди океана.

Когда звездный пес подбежал к открытым воротам замка, он понял: что-то тут неладно.

Ни флагов, ни флажков, ни веселой музыки, ни дымка из кухни, ни веселой суматохи, какая всегда бывает на праздники, даже если приглашенных немного.

Зловещая тишина царила над островом.

Словно он был необитаемым.

Звездный пес принялся: ничем не пахнет.

Конечно, он, как и положено настоящему псу, поджал хвост и подался к воротам, стараясь, чтобы его не заметили.

Двор замка был пуст».

*Вопросы для обсуждения:*

1. Какие истории про Алису, представленные в книгах, мультфильмах, фильмах, вам известны?
2. Придумайте продолжение этому сказочному отрывку.
3. Как вы думаете, чем девочка Алиса похожа на вас? Какие ее качества вас привлекают?

**Название:** «Валерка-Председатель»

**Автор:** В. Козлов

«— Ну вот, — сказал Генька, — мы и одни.

Валерка в последний раз посмотрел вслед поезду, увозившему папу и маму на курорт в Сочи, и вздохнул:

— Одни...

Сентябрьский ветер с шорохом гонял по улице желто-красные листья. Листья сыпались проходим на головы, плечи. На ходу приклеивались к троллейбусам, стаями гонялись за каждой автомашиной. Девчонки собирали в парках прозрачно-желтые кленовые лапы и разгуливали с ними по улицам. Небо над городом стало низкое и серое. Его подпирали рогатки телевизионных антенн.

— Подними воротник, простудишься, — строго сказал Генька.

Валерке это не понравилось. Не успели папа с мамой уехать — начинает командовать! Ничего не выйдет! Теперь он без командиров проживет, в свое полное удовольствие. Думает, если старше на пять лет, то Валерка будет ему подчиняться.

— Свой воротник подними, — сказал Валерка, — а мне и так хорошо.

Генька поймал Валерку за рукав, поднял ему воротник и нахлобучил фуражку на самые глаза.

Валерка вырвался, опустил воротник и назло брату снял фуражку.

— Что тебе папа и мама говорили перед отъездом? — спросил Генька.

— Не помню, — ответил Валерка, — я был очень расстроенный.

— Ты меня должен, как старшего брата, слушаться во всем... Ясно? А если забыл, могу освежить твою память...

— Только пальцем тронь — сразу телеграмму в Сочи, — сказал Валерка, держась от брата подальше. — Мне тоже велели за тобой посматривать... «Этот шалопай не внушает мне доверия» — вот что сказал папа... Шалопай — это ты!

— Поговори у меня! — рассердился Генька.

— И вправду стало холодно, — пожегся Валерка и поднял воротник.

...Поужинали холодными котлетами.

— Подзаправился? — сказал Генька. — А теперь марш за уроки.

— А ты? — спросил Валерка, видя, что брат развалился на тахте с книжкой «Таинственный остров».

— Давай, давай... — сказал Генька.

Валерка со вздохом вытащил из портфеля тетрадку и задачник. Нужно было высчитать, за сколько часов опорожнится резервуар с водой объемом в три тысячи литров, если в одну секунду из него вытекает по пять литров.

Литры перемешались в Валеркиной голове с часами и секундами. В глазах рябило от цифр, а все еще было неизвестно, когда и за сколько часов вытечет вода из проклятого резервуара.

— Гень, — спросил Валерка, — ты остался и за папу, и за маму?

— Допустим, что это так, — важно сказал Генька. — А что?

— И все-все, что делал папа, теперь ты будешь делать?

— Ну, допустим, — сказал Генька.

— Я так и подумал, — облегченно вздохнул Валерка. — Садись и решай мне трудную задачку.

— Чего выдумал! — ухмыльнулся Генька.

— Папа-то решал!

Генька с любопытством посмотрел на младшего брата.

— А ты, я гляжу, остряк, голубчик! Тебе палец в рот не клади... Заруби на носу: никаких задачек я тебе решать не буду. Нашел, понимаешь, дурака!

— Значит, наш папа тоже дурак?

— Не болтай глупостей, — заерзал на тахте Генька. — Я этого не говорил... И вообще, не мешай человеку читать. Ясно?

— Ясно, — мрачно сказал Валерка и, забрав задачник с тетрадкой, отправился на кухню.

— А голубчиком меня попрошу больше не называть. Вот. Ясно? — крикнул он оттуда.

В квартире наступила подозрительная тишина. Генька читал. Валерка притих на кухне. Геньке не терпелось взглянуть, что там подделывает младший брат, но никак не мог оторваться от книжки.

В полуоткрытую дверь змеей вполз тоненький ручеек. Когда Генька наконец поднял голову, ручеек превратился в небольшое озерко. В него-то Генька и угодил босой ногой.

— Это уже слишком! — заорал он, влетая в кухню. — Ты что тут делаешь, вредитель?

«Вредитель» с озабоченным видом сидел на полу и, черпая стаканом из таза воду, лил ее в старый бидон из-под керосина.

— Не мешай мне, — сказал он Геньке. — Не видишь, человек задачку решает? Двадцать восемь, двадцать девять, тридцать... Что такое? Лью, лью, а бидон почти пустой!

— Удивительная вещь! — усмехнулся Генька. — Бидон-то с дыркой!

— Ай-яй! — сокрушенно покачал головой Валерка. — И правда. Опять все сначала...

— Ну уж дудки! — сказал Генька. — Бери-ка, голубчик, тряпку да вытирай пол... А задачку... ладно, я сам решу.

Утром Генька что-то очень долго возился на кухне. Хлопали дверцы буфета, гремели кастрюли. Валерка вертел в руках пустой стакан и терпеливо ждал, когда старший брат принесет горячий завтрак.

Генька принес чайник с кипятком, сахарницу и горбушку хлеба.

— Не жирно, — заметил Валерка.

— Обшарил все столы — пусто, — сказал брат. — Совсем из головы выскочило, что вчера нужно было в магазин сходить... И все из-за твоей задачки!

Валерке не очень хотелось есть, но зато очень хотелось досадить брату. Командует и командует, понимаешь! А сам завтрак приготовить не умеет.

— Хорошо, — сказал он, демонстративно вставая, — пусть я умру с голоду...

— Пей чай.

— Какая от воды польза? От воды только живот раздувается... А потом бурчит, как в раковине.

— Давай, голубчик, договоримся, — сказал Генька.

— Опять «голубчик»? — перебил Валерка.

— Почему тебе не нравится? — пожал плечами Генька. — Очень милое слово... Так вот, ужин я обеспечиваю, завтрак — ты.

— А обед?

— Мама с тетей Настей договорилась... Наварит борща.

Валерка почесал затылок. Не очень-то интересное дело — готовить завтрак! Нужно раньше вставать, газ зажигать, чай заваривать, жарить что-то...

— Ничего не выйдет, — сказал он. — Тебе мама велела за мной ухаживать? Велела! Вот и ухаживай. А мне к плите нельзя и близко подходить. Я не умею с газом обращаться. Вдруг взорву всю кухню?

— Это ты маму пугай, — сказал Генька, — а мне очки не втирай... Подумаешь, кроха! Спички прикажешь прятать?

— Ладно, буду обеспечивать, — согласился Валерка, — только не завтрак, а ужин.

— Почему ужин?

— Потому что... утром у меня все из рук валится.

— В восемь часов чтобы ужин был на столе, — сказал Генька. — Ясно?

Из комнаты вдруг пропал будильник. Еще рано утром он весело трещал, так что на тумбочке плясали флаконы и разные коробочки, а вечером его не стало. Хватился Генька. Он всегда заводил будильник, чтобы не проспать в школу.

— Чудеса! — сказал Генька и подозрительно посмотрел на Валерку. — Не мыши же его утащили?

— Не мыши, — сказал Валерка, усердно строча упражнение, — он тяжелый. Генька подошел к брату, заглянул в большие серые глаза.

— Брал, — вздохнул Валерка.

— На что он тебе сдался?

Валерка промолчал.

— Завтра же принеси, слышишь!

— Слышу... Только он потерялся.

— Как это потерялся? — вытаращил глаза Генька. — Это же не карманные часы, а все-таки будильник. Полкило весу.

— Сначала он был у меня, а потом... Нет его у меня, — запинаясь, сказал Валерка. — Гень, ты не кричи. Хочешь, я буду и ужины, и завтраки обеспечивать?

— Интересно: кто нас завтра в школу разбудит?

— Радио, — сказал Валерка.

— А что мы будем делать с шести утра до восьми? Мух на потолке считать?

— Заниматься будем! Этой... зарядкой! «На месте шагом марш...» Знаешь, Гень, какие мы сильные будем? Нам учительница говорила: кто занимается...

— Еще слово, — сказал Генька, — и я за себя не ручаюсь.

С вечера Генька долго не мог заснуть. Плохо все-таки поддается его воспитанию Валерка. Куда-то подевал будильник! Задачки не решает. Интересно: что у него в дневнике?»

*Вопросы для обсуждения:*

1. В какой непростой ситуации оказались братья в этом произведении?
2. Почему героями произведений В.Козлова стали именно дети?

**Название:** «Дети мира»

**Автор:** С.Вангели

«БРАЗИЛИЯ.

Государство (республика) в восточной части Южной Америки.

Территория — 8512 тыс. кв. км.

Население — 88 млн. жителей.

Столица — Бразилия (200 тыс. жит.).

Крупнейшие города: Сан-Паулу, Рио-де-Жанейро, Ресифи, Белу-Оризонти.

Одетте Мутто

**ВСЕ НЕПРАВДА!**

Перевела с португальского И. Тынянова.

Рис. В. Чапли.

у так как же, мальчик? — спросила женщина, задувая огонь в печке.

— Не нашел, мама...

И замолчал. Заплакал. Матилде взглянула на него с грустью. «Наверно, — подумала она, — только в этом бараке и случается такое...» Испугалась своих мыслей: грех жаловаться на свою судьбу. Каждый несет свой крест.

— Не плачь, дурачок. Мы другого достанем, еще лучше.

Мальчик не отвечал. Когда мать позвала его поесть, он все еще плакал.

— Не хочу я...

Бесполезно было настаивать. Жозе лег на циновку, служившую ему постелью. Глаза, широко открытые, такие же черные, как его кожа, смотрели в потолок, не видя.

— Ким нашел бы, если б был здесь...

Женщина не ответила. Только вздрогнула, услышав имя старшего сына. Нет, она его не забыла. Каждый месяц ходила на свидание: а вот имя не могла слышать без дрожи. Так уж всегда: как кто-нибудь имя его назовет, так будто опять обвинит в краже. Человек в черном сказал тогда, что он вор и еще как-то, она не поняла. Другой, в сером, возразил было, что нищета толкнула Кима... Что надо понимать... Она слушала, не произнеся ни слова. Потом тот, в очках, прочел по бумаге приговор: восемь лет. Матилде все молчала, только моргала часто от вспышек, когда фотографировали. Молилась про себя: «Пресвятая Дева, сделай, чтоб эти люди пожалели моего Жоакима. Чтоб не били больше!»

Уж год прошел, Ким стал теперь поспокойнее. Читать выучился, ей это казалось просто чудом.

«Ты не говори Жозе, что я здесь, ладно, мама?»

«Да что ты, что ты, зачем! Я ведь нарочно в другой барак переехала, чтоб он не проведал чего. Соседки, сам знаешь, язык любят распускать... А я ему сказала, что ты в Сантос работать поехал, потому домой и не приходишь. Он так тебя уважает!»

Это была правда. Жозе преклонялся перед старшим братом. Он сам бы не мог объяснить почему, но преклонялся. Напрасно думали, будто он не знает, что Жоаким в тюрьме.

Он с самого начала знал, но решил притворяться, что поверил матери. Ей стало легче с тех пор, как мальчик перестал спрашивать о брате.

Матилде помешала последние угольки, взглянула на сына:

— Спи, малыш, тебе завтра рано вставать...

— Ладно, мама...

Задула лампу.

«Пресвятая Дева, заступница печальных, сделай так, чтоб щенок нашелся! Я знаю, что неладно беспокоить святых по таким пустякам, да ведь ты сама знаешь, как с первым-то было. Как отняли у него этого проклятого — ой, прости, гадкого этого попугая, хотела я сказать, он уж никогда не был таким, как раньше. Грубить стал, говорил, что у него всё отнимают...»

Она уснула.

Жозе услышал, как она похрапывает. Встал тихонько и выглянул за дверь. Не видать Волка. Нету. Грустно поплелся назад. Куда подевался Волчок? На пороге где-нибудь, у чужой двери, продрог, верно. Да и ел ли, кто знает?

«Завтра разыщу, если даже собачники его увезли».

Полный решимости, лег и уснул.

На следующий день вышел пораньше, взвалив на плечи громадный тюк выстиранного белья.

— Осторожнее, сынок, не оброни.

— Не бойся, мама, я аккуратно.

Зашагал быстро, почти бежал. Хотел выкроить время, чтобы пойти поискать Волка. По дороге встретил Сирило.

— Ты не видал моего Волка?

— Увезли его вчера вечером.

Жозе сразу понял:

— Собачники?

— Ну да. Он не давался, бедняга. Петлю набросили.

Слезы брызнули, хоть Жозе очень крепился... Не простившись с товарищем, бросился опрометью бежать. Хозяйка встретила его неприветливо. Было рано.

Жозе вышел подавленный. Что будет с его собакой? Он знал, что животных, которых ловят на улице, отвозят куда-то далеко, за реку. Он не был там никогда.

Он бежал всю дорогу. Когда пришел, пот градом катился с него.

— Вчера щенка моего забрали. У вас он?

Сторож грозно взглянул на маленького негра в лохмотьях. Но все-таки пропустил. Жозе с трудом отыскал своего прыгуна.

— Вон тот. Белый, который ухо чешет. Можно взять?

— Заплати сто тридцать крузейро[2] за увод.

Мальчик не понял.

— Я только за собакой...

Сторож начинал терять терпение.

— Давай отсюда, парень. Денег нет, а пришел надоедать тут... — И подтолкнул мальчика к двери.

— А вы мне разве не можете его отдать, дяденька? Я, как вырасту, пойду работать и заплачу.

Но сторож был неумолим.

— Да у вас дома небось и самим есть нечего, не то, что собаку кормить.

Жозе вышел, громко плача. Наткнулся на углу на какую-то старуху. Даже не извинился, как учили в школе. Словно его оглушили.

Дома мама сказала:

— Что так долго, сынок?

— Я ходил искать Волка.

— Нашел?

— Нашел. Собачники увезли.

Матилде притворилась равнодушной. Но сердце у нее заныло. Постаралась подбодрить сына:

— Да мы другого найдем... Еще красивей, а Волк-то твой красотой не отличался...

Она сама не очень верила в то, что говорила. Попугай старшего сына не выходил у нее из головы.

Жозе не слышал ее. Мозг его отказывался понимать происходящее. Он ведь никогда ничего дурного не делал. Так за что ж его наказывать? Он бегло припомнил все свои преступления: ругался иногда, это было; как-то раз уронил в грязь белье соседки, которое мама брала стирать; углем писал на стенах, редко правда; купался в реке, хотя мама не позволила; занавес в балаганчике случайно сдернул, когда цирк приезжал...»

*Вопросы для обсуждения:*

1. Чем необычна книга с точки зрения ее оформления?
2. Как вы понимаете смысл названия книги?
3. Какие чувства вызывает у вас прочитанный отрывок?
4. Можем ли мы назвать отличия детской литературы Бразилии от нашей? Если да, то какие?

**Название:** «Танец с тенью»

**Автор:** И.Дегтерева

«— Как это могло произойти? Кому пришло в голову взять ее на осмотр старого дома? — Краснолицый толстяк в камуфляжной форме гневно взмахнул кулаком. — Вы соображаете, что поставили под угрозу резервный план?»

Мужчина и женщина в темно-серых балахонах, в чей адрес и была направлена эта вспышка ярости, стояли у самой двери, покорно опустив головы.

— Мы подумали, что так сможем быстрее его найти. — Мужчина в сером попытался оправдаться.

— Для того, чтобы думать, нужны мозги, — человек в камуфляже разъярился еще сильнее, — поэтому вам думать противопоказано! Вы хоть понимаете, что может случиться, если старый маразматик ее узнал?

— Он не видел меня больше двадцати лет, — В разговор вступила молчаливая до сих пор женщина. — Конечно, остается шрам на щеке, но я не поворачивалась к нему этой стороной лица. Мы думали...

– Повторяю: не надо думать, вам это вредно! Хватит! Я не собираюсь и дальше слушать эту чушь. Вы будете оба наказаны. Брат Валерий, сейчас же отправляйся к этому дому и присмотри за соседом. Если он все-таки что-то почуял – немедленно поставь меня в известность. Сестра, ты поступаешь в распоряжение брата Николая. Ступайте.

Пара в серых балахонах выскользнула за дверь. Толстяк в камуфляже упал в .

– Как я понимаю, твои собратья снова прокололись, Даниил. – Человек в черном материализовался, казалось, из ниоткуда.

Даниил вздрогнул и уронил руку.

– Я просил не подкрадываться ко мне!

– Сам хоть понимаешь, к чему может привести этот прокол?

– Не думаю, что это так уж серьезно. Скорее всего, резервный план нам не понадобится.

– Смотрю, думать у тебя тоже получается без особого успеха. Ты идиот. Я тебе уже говорил, что этот человек слишком умен, великолепно подготовлен и безумно, слышишь, безумно опасен. У него потрясающее чутье и умение перевоплощаться. Ты имеешь дело с хищником, для которого любая среда – родные джунгли. Даже если резервный план нам не понадобится, один слух о том, что здесь видели эту женщину, заставит его поставить город на уши. И он сделает это быстро и эффективно и найдет тебя уже на следующий день.

– У меня такое чувство, что ты его боишься. – Даниил насмешливо сощурил глаза.

– Нет, я его справедливо опасуюсь и очень уважаю. Единственное наше преимущество в том, что он ничего не подозревает.

– У меня достаточно хороших бойцов, которые справятся с любой бандой, не то, что с одним выскочкой. Да и ты у нас разве не мастер?

– Нет, ты точно не в себе. Да он ломает всех твоих братьев и даже не помнет костюм. А я... Посмотрим. Но мне бы очень не хотелось доводить ситуацию до последнего боя. Все, ситуацию нужно исправить. Держи меня в курсе. Будь здоров.

Женя катастрофически опаздывала. Почему-то на работу она опаздывала практически всегда. Даже если удавалось проснуться раньше обычного, автобус категорически отказывался приходить вовремя, попадал в потоп, сугроб, пробку, просто ломался в пути. Честно говоря, она давно перестала с этим бороться. Да и серьезных причин для борьбы со стихией и техникой у ведущего дизайнера фирмы «Эдвилон» Евгении Ярославской не было – ей, чуть ли не единственной из всего штата сотрудников, все опоздания сходили с рук. «Дражайшие боссы» давно пришли к выводу, что гораздо выгоднее вручить ей проект, оговорить сроки и не мешать работе бессмысленными проверками. И если очередной каталог «рисует» быстрее на домашнем компьютере ночью, чем утром в офисе, – на здоровье, лишь бы готовый продукт был сдан в печать вовремя.

Это утро ничем не отличалось от вчерашнего: мучительное пробуждение после четырех часов сна, большая чашка черного кофе. Гадкое месиво снега и грязи под ногами. На этот раз транспорт, как ни странно, почти не опоздал. Пробравшись к выходу, она остановилась за коренастым парнем лет двадцати пяти со щедро «прогеленной» головой. Автобус подъехал к остановке, толпа колыхнулась к дверям и слегка притормозила. Причиной задержки оказался мужик в потрепанной, но чистой одежде, который медленно и осторожно спускался к выходу. «Гелевый» молодец сильно толкнул виновника затора в густую грязь. Пассажиры деловито спешили покинуть автобус, стыдливо отводя глаза от поверженного человека.

Женя уже ступила на тротуар, когда мужик, продолжая попытки встать на ноги, поднял на нее глаза. Она резко остановилась и сжалась как от удара: столько растерянности и боли было в его взгляде. Женя тряхнула головой и, сквозь зубы проклиная тупых напояженных хамов, ступила в грязь и протянула руку. Мужичок был тяжел и неповоротлив. Он непрерывно что-то бессвязно объяснял и резво жестикулировал, что весьма осложняло задачу Жене. Неожиданно у нее за спиной раздался визг тормозов, хлопнула дверца, и какой-то человек бросился ей на помощь. Вдвоем они подняли мужика, довели до скамейки и, бережно усадив его, присели рядом.

– Дядь Витя, как же это ты так... – растерянно проговорил ее помощник.

Мужичок встрепенулся и наконец огляделся по сторонам:

– Аленька, мальчик, это ты? А я вот в магазин собрался, да не дошел.

Поплотнее кутаясь в курточку, Женя затянулась, искоса глянула на него и чуть не задохнулась: мальчик Аленька оказался роскошным мужчиной в шикарном костюме и белоснежной рубашке. Смуглая кожа, темные, почти черные густые волосы, резкие, но правильные черты лица. Жесткий взгляд стальных глаз смягчился, когда встретился с ее растерянными глазами.

– Хотите чаю?

Женя пожала плечами:

– Хочу кофе – большущую чашку крепкого-крепкого, но, – вздохнула она, поднимаясь на ноги, – уже на работе, иначе меня все-таки уволят.

– Я подвезу вас.

– Не стоит, здесь уже рядом. – Женя повернулась к дяде Вите. – Берегите себя.

– Спасибо тебе, девочка.

– Меня зовут Алекс, – вставая, протянул руку ее неожиданный помощник. И улыбнулся.

– Женя. – Она пожала руку и быстро зашагала прочь.

Ничем не примечательный человек в темной куртке с пакетом в руках стоял на остановке и наблюдал за свалившимся в грязь человеком и бесполезными попытками помочь ему оказавшейся рядом девчонки. Когда мужик начал что-то бормотать, размахивая руками, человек в куртке подошел поближе, с интересом вслушиваясь в его болтовню. Внезапно он вздрогнул, внимательно оглядел мужчину и девчонку, резко повернулся и зашагал прочь с остановки. Он свернул за угол и направился к пешеходному переходу. Человек в темной куртке настолько погрузился в свои мысли, что не заметил мчащуюся наперерез маленькую зеленую «Оку». Он успел почувствовать, как что-то подбросило его вверх, и потерял сознание».

*Вопросы для обсуждения:*

1. Как бы вы определили жанр этого произведения? Аргументируйте свой выбор.
2. Какое настроение преобладает в отрывке?
3. Как бы вы поступили на месте Жени?

## Приложение

Еще на первой занятии ребятам была предложена новая для них информация по работе с интерактивной доской Linoit.

Линоит (англ. Lino it) – это бесплатный сервис, работающий в режиме web. Linoit - виртуальная он-лайн доска совместного использования.

В течение всей лагерной смены воспитанники оставляли свои отзывы о мероприятиях, дополняли доску материалами самостоятельно.

Продукт нашей работы можно найти по следующей ссылке: <http://linoit.com/users/perekhrist/canvases/Литературное%20краеведение%202021>

Основной источник информации: <http://muzei.gymn-green.ru/biblioteka?avtor=23> (Виртуальный музей «Лауреаты Российской литературной премии имени Александра Грина»).