

РАЗРАБОТКА УЧЕБНЫХ ЗАДАНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа № 33» города Кирова.

(МБОУ ООШ №33 г. Кирова)

Горшкова Екатерина Владимировна, учитель русского языка и литературы.

ПРЕПОДАВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ.

В настоящее время существенно обновилось содержание школьного образования. Это связано, прежде всего, с появлением в 2020–2021 годах ФГОС 3 поколения. Все более актуальными становятся проблемы цифровизации образования и дистанционного обучения, возникает необходимость формирования у школьников функциональной (в том числе, читательской) грамотности в процессе изучения русского языка и литературы, все больше усилий необходимо прилагать современному учителю-филологу для повышения уровня мотивации обучающихся к изучению его предметов, а также к чтению художественной литературы, требует рекомендаций введение в школы новых учебных предметов: родной язык, родная литература.

В моей работе представлены задания, отвечающие требованиям времени, описаны особенности преподавания русского языка и литературы в условиях обновления содержания школьного образования. Освещена ключевая роль овладения обучающимися русским языком в успешности социализации личности и возможности ее профессиональной самореализации, развитии ключевого метапредметного умения современного школьника — умения учиться в течение всей жизни. На практических примерах показаны направления организации учителем работы с текстами разных видов, пути формирования функциональной (читательской) грамотности, способы повышения уровня мотивации школьников к изучению русского языка и литературы, представлены актуальные пути приобщения школьников к чтению.

Я применяю на уроках литературы следующие задания:

«Дерево вопросов», «Мозговой штурм», «Спросите автора». Они помогают осмыслить прочитанное, помогают восприятию художественных произведений, обучают их анализу, также применяются во время или после чтения. Можно работать с текстами средних и больших жанров (повесть, роман). Разберем некоторые задания подробнее.

1. Прием «Мозговой штурм» стимулирует творческую активность, активизирует учебный процесс, помогает детям формировать собственное мнение, взаимодействовать друг с другом. Этот прием хорошо известен учителю и не нуждается в подробном описании. «Учебный мозговой штурм» обычно проводится в группах численностью 5-7 человек.

Первый этап - создание банка идей, возможных решений проблемы. Принимаются и фиксируются на доске или плакате любые предложения. Критика и комментирование не допускаются. Время – до 15 минут.

Второй – коллективное обсуждение идей и предложений. На этом этапе главное – найти рациональное в любом из предложений, попытаться совместить.

Третий этап – выбор наиболее перспективных решений с точки зрения имеющихся на

данный момент ресурсов.

Рассмотрим этот приём на примере сказки С.А.Маршака «Двенадцать месяцев».

Задание 1. Просмотрите иллюстрации и скажите, что их объединяет.

1 иллюстрация-подснежник ;

2 иллюстрация-12месяцев у костра вместе с девочкой, которая им рассказывает, зачем она пришла в лес ;

3 иллюстрация- месяц январь меняется местами с месяцем апрелем;

4 иллюстрация-девочка собирает цветы.

Задание 2.

Что связывает эти картинки?

Зачем девочка пришла в лес?

Кто ей поможет?

Чем закончится сказка?

2. Приём «Чтение с остановками».

Я предлагаю работать с текстом в следующем ключе: «Мы будем читать текст с остановками, во время которых вам будут задаваться вопросы. Одни из них направлены на проверку понимания, другие – на прогноз содержания последующего отрывка.

Примерные вопросы к тексту:

По названию предположите, о чем будет текст?

Какие события могут произойти в описанной обстановке?

Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?

Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие ощущения у вас возникли?

Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?

Как вы думаете, чем закончится текст? Как вы бы закончили его?

Что будет с героем после событий рассказа?

5 класс. Пример, произведение «Васюткино озеро» В.П.Астафьева.

Кто главный герой произведения?

Что произошло с Васюткой? Что взял в тайгу с собой Васютка?

Когда Васютка понял, что заблудился, что он делал?

Почему вы думаете никто не ругал Васютку ни мама, ни папа, а дедушка даже пообещал даже пообещал купить ружьё?

3. Приём «Дневник двойных записей».

Цель: формирование умений задавать вопросы во время чтения, критически оценивать информацию, сопоставлять прочитанное с собственным опытом.

1. Учитель дает указание учащимся разделить тетрадь на две части.

2. В процессе чтения ученики должны в левой части записать моменты, которые поразили, удивили, напомнили о каких-то фактах, вызвали какие-либо ассоциации; в правой — написать лаконичный комментарий: почему именно этот момент удивил, какие ассоциации вызвал, на какие мысли натолкнул.

В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».

Моменты, которые меня поразили, удивили.	Комментарии: почему именно этот момент меня удивил?
Мальчика Витю, героя рассказа, влечёт в дом Левонтия, к этому непутёвому человеку.	У Левонтия щедрая душа, добр к Васе, совестлив.

4. Приём «Ромашка Блума».

Сегодня я хочу вам продемонстрировать один из популярных приемов развития критического мышления, разработанных американским ученым и психологом Бенджамином Блумом. Этот прием называется "Ромашка Блума" или «ромашка вопросов и ответов». Этот приём основан на работе с текстом. Так как с текстом учащимся

приходится работать на различных уроках – приём является универсальным и может быть использован учителем любого предмета.

Ромашка состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определённый тип вопросов. Ценность данной технологии в том, что она учит детей слушать и слышать, развивает речь, даёт возможность общения, активизирует мыслительную деятельность, познавательный интерес, побуждает детей к действию, формирует навык работы с текстом

Давайте же, посмотрим, как помогает прием Блума в работе с текстом и создадим свою ромашку вопросов на примере рассказа В.Г.Распутина « Уроки французского». Я предлагаю поделиться нам на 6 групп.

1 – й группе достается фиолетовый лепесток ромашки (простые вопросы). Попробуйте составить несколько простых вопросов на знание текста.

1). В какое время происходит действие рассказа? Назовите приметы этого времени в рассказе. Когда и как началась самостоятельная жизнь героя? Какие испытания ожидали его?

Прикрепите ваши вопросы к серединке ромашки на доске.

2 – й группе достается желтый лепесток (уточняющие вопросы).

2). Чем интересен для вас герой рассказа? Что означает признание мальчика: «Но самое страшное начиналось, когда я приходил из школы»?

Прикрепите желтый лепесток к этой ромашке.

3-й группе достается зеленый лепесток (интерпретационные (объясняющие) вопросы) . По очереди от каждой группы выйдет один участник и, не читая вопроса в слух, громко на него ответит. Задача каждой группы верно воспроизвести интерпретационный вопрос.

3). Почему герой никому не сказал о том, что кто-то таскает у него хлеб и картошку? Почему он «заставил себя смириться и с этим»? Почему герой начал играть в «чику»?

4-й группе достается голубой лепесток (творческие вопросы). Какой творческий вопрос предложили бы вы?

4). Каким вы представляете героя рассказа? Найдите в тексте портрет героя. Выделите эпитеты. Какую роль они играют в создании портрета? Найдите портрет Вадика, сравните его с портретом главного героя. Какой прием использовал автор?

5-й группе достается розовый лепесток (оценочные вопросы) . На лепестке розового цвета предложен список разнообразных вопросов, найдите среди них оценочный, а остальные вычеркните. Какой вопрос вы оставили ?

5). Для чего играет в «чику» Вадик? Как относятся к игре Вадик и главный герой?

Почему Вадик и Птаха избили героя?

Каким было после этого состояние героя? Как вы думаете, почему именно главного героя рассказа выбрала Лидия Михайловна для отдельных занятий? Случайно ли это? Как сама учительница объясняет это своему ученику? Что почувствовал главный герой, когда догадался, кто прислал ему посылку?

6-й группе достается белый лепесток (практические вопросы).

6). Какое можно придумать продолжение рассказа? Как сложилась дальнейшая судьба главного героя и учительницы Лидии Михайловны?

Получилась ли у вас ромашка?

5. Приём «Кластер».

Кластер (от англ. cluster -- «скопление», «пучок», «созвездие») - это способ графической организации материала.

Кластер предполагает:

1) выделение смысловых единиц текста;

2) графическое оформление их в виде схемы.

Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом».

Наиболее популярным видом кластера на этапе изучения нового материала является «Фишбоун» («Рыбий скелет»). На листе бумаги или на доске формулируется основной

вопрос, тезис или предмет, о котором предстоит вести речь.

Это голова «рыбы». Затем выстраивается «скелет»:

по просьбе учителя ребята в течение 1—2 минут фиксируют в тетраде все, что им известно о предмете речи.

Таким образом, составляем список идей, которые тем или иным способом должны быть озвучены. Далее учащимся предлагается на основании взаимного обмена знаниями, сведениями сделать определенные выводы о предмете речи или на вопрос, поставленный буквально «во главу». Ответ или вывод является хвостиком нашей «рыбы».

В 5 классе при анализе произведения И. С. Тургенева «Муму» детям предлагается заполнить фишбоун, который поможет проанализировать главного героя. Ученики должны разобраться со сложным вопросом: «Что может толкнуть покорного человека на бунт?»

Голова (проблема) – Герасим — покорный бунтарь.

Верхние косточки (причины) – он хозяйственный;

крепостной крестьян бунтар(освобождающийся).

Нижние косточки (факты) – любит порядок, хорошо исполняет свои обязанности;

топит Муму, потому что обязан это сделать;

самовольно уходит от барыни.

Хвост (вывод) – если постоянно унижать человека, то даже самый покорный рано или поздно взбунтуется.

ПРЕПОДАВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ.

Значимость изучения русского языка в школе повышается в связи с его выраженной метапредметной спецификой: он является как предметом изучения (изучается с 1 по 11 классы в общеобразовательной школе), так и средством обучения, с помощью которого школьники осваивают другие учебные предметы, основы интересующих наук, познают окружающий мир и учатся с ним взаимодействовать. Приоритетной задачей уроков русского языка в этой связи становится целенаправленное развитие всех видов речевой деятельности:

— чтения, говорения, письма и слушания (аудирования), прежде всего, на основе работы с текстами, существенно повышается значимость овладения коммуникативными умениями.

Владение русским языком становится залогом успешного личностного и профессионального становления человека, его социализации и самореализации в современном мире. Необходимость повышения уровня мотивации к изучению русского языка у обучающихся подчеркивается в действующих нормативных документах.

Практикующие учителя-словесники утверждают, что у обучающихся основной школы снижается интерес к изучению русского языка. Это связано с разными факторами: однообразием построения уроков и предлагаемых учителем видов деятельности, отсутствием «ярких» открытий, трудностью изучения теоретического материала и непониманием обучающимися связи с жизнью, а также с кажущейся видимостью знания изучаемого предмета, теоретического материала и непониманием обучающимися связи с жизнью, а также с кажущейся видимостью знания изучаемого предмета. С целью повышения уровня мотивации к изучению русского языка на разных этапах урока можно использовать разнообразные приемы.

1.Приём «ИНТЕЛЕКТУАЛЬНАЯ РАЗМИНКА».

"Разминка" на уроках русского языка - для меня дело обязательное. Она позволяет начать урок, заставив ребят размышлять, активизирует их познавательные способности.

Материалом для разминки может стать интересное задание олимпиады или даже вопрос ученика.

Поработаем со словарными словами.

Ответьте на вопросы и объясните правописание орфограмм в полученных ответах.

ЧТО ЭТО?

1. У этого известного всем персонажа в одной из поэм Некрасова красный нос.
2. Как называется заведение, в котором можно получить нужную вам книгу.
3. Если у вас его нет, то вы «заяц».
4. Запрещающий – красный, предупреждающий - ...
5. Корова – бык, баран - ...
6. Франция – Париж, Россия - ...
7. «... в студеную зимнюю пору я из лесу вышел. Был сильный мороз».
8. Она, судя поговорке, не волк, в лес не убежит.

Подчеркните лишнее слово в ряду:

день, обед, ночь;

учительница, продавщица, женщина;

метр, килограмм, километр;

топор, ручка, карандаш.

Интеллектуальная разминка, как и головоломки, позволяет обеспечить мотивацию учащихся и включить их в творческую деятельность на уроке.

- Имя Пушкина?

- Кто придумал Незнайку?

- Буква с точками?

- Часы на Спасской башне в Москве? (Куранты.)

- За чем охотник носит ружьё? (За спиной.)

- У семерых братьев по одной сестре. Сколько их всего? (Восемь.)

- По чему человек ходит, а черепаха ползает? (По земле)

- Что нельзя возвратить назад? (Время.)

2. Приём «ОБЩЕЕ-УНИКАЛЬНОЕ».

Общее- уникальное, когда предлагается найти общее свойство изучаемых предметов и их уникальные свойства (например, что общего у причастия и прилагательного, а что уникальное).

Общее у причастия и прилагательного: оба склоняются по родам, числам и падежам.

Синтаксическая функция - являются определением. Имеют краткую форму.

Отличия: прилагательное имеет только признак предмета; причастие обозначает признак действия предмета.

Положительный результат принесет работа на уроках с кроссвордами, палиндромами, ребусами, чайнвордами, шарадами, скороговорками, словесными головоломками.

Интересно школьникам будет рассматривать рисунки, иллюстрирующие языковые явления, отгадывать загадки, предполагать историю происхождения слов и фразеологизмов, создавать синквейны, отвечать на творческие и проблемные вопросы, создавать задания для одноклассников, преобразовывать информацию.

3. Пример синквейна:

речь

правильная красивая

привлекает поражает возвышает

показатель нашей общей культуры

сила

В условиях классно-урочного обучения, когда к учителю на урок приходят

25–35 школьников, реализовать принципы и идеи индивидуального и

дифференцированного подходов не всегда получается в достаточной степени. Однако

дифференцированные и индивидуальные учебные задания поддерживают идею

лично ориентированного образования. Индивидуальные задания могут быть

предложены в соответствии с интересами и склонностями школьников, их

образовательными потребностями. Так, на уроке можно разделить школьников на 2–3

группы и предложить разнообразные задания на карточках, написать ответ на

проблемный вопрос, заполнить таблицы, составить лингвистический алгоритм, подобрать примеры, иллюстрирующие изученную тему. В это время учитель может дополнительно объяснить группе слабоуспевающих школьников трудную для них тему, ответить на возникшие вопросы.

4. Прием « Дырявый текст».

Текст с пропусками предложил использовать психолог Гальперин в середине 1970-х годов для формирования внимания при работе с текстом. У приема много « плюсов», он учит:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его смысл;
- находить в тексте нужную информацию.

Данный прием сочетает в себе элементы и исследования, это позволяет повысить интерес к изучаемому вопросу, представить его в необычной форме, учит анализировать информацию, выбирать нужную. Методика работы может быть различной: самостоятельная индивидуальная работа, работа под руководством учителя, (работа в парах, группах). Прием можно использовать:

1. при изучении новой темы - Изучив материал параграфа, закройте окна- вставьте пропущенные слова,) - как вариант самостоятельного добывания знаний;
2. при контроле знаний - использовать в качестве проверки по изученной теме;
3. на этапе закрепления изученного материала;
4. в качестве домашнего задания.

Если тексты разрабатываются по одному параграфу, при изучении новой темы, рабочий лист должен содержать от десяти до двадцати пропусков для глубокого погружения в материал параграфа. Можно предложить текст по целому разделу, если нужно провести контроль знаний по теме. Работа эффективна в группе, учащиеся помогают друг другу усваивать материал, делятся мыслями, идеями, что-то друг другу подсказывают, доказывают, опровергают, учатся взаимодействовать. Тексты с пропущенными словами и историческими ошибками – наиболее любимые задания для пятиклассников и шестиклассников.

Дворец был из ... камня, с ... лестницами; одна из них спускалась прямо в море. ... купола высились над крышей, а в нишах, между колоннами, окружавшими все здание, стояли ... статуи, совсем как живые. В ... окна виднелись ... покои; всюду висели ... занавеси, были разостланы ковры, а стены украшены ... картинами. Загляденье, да и только! Посреди самой большой залы журчал ... фонтан; струи воды били высоко-высоко под самый ... потолок, через который на воду и на ... растения, росшие в ... бассейне, лились лучи солнца.

Слова для справок: самой большой, мраморные, светло-желтого блестящего, высокие зеркальные, большими мраморными, великолепные вызолоченные, роскошные, дорогие шелковые, большими, стеклянный куполообразный, чудные.

5. Приём « Синквейн».

Синквейн – это один из методических приемов, предназначенный для того, чтобы обобщить полученные знания. Он помогает сконцентрироваться на главном, выделить существенные мысли и достаточно прочно запомнить информацию. Прочитав синквейн, через пару месяцев можно практически полностью вспомнить пройденную тему, по которой он был составлен. Синквейн — это методический прием, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк. При этом написание каждой из них подчинено определенным принципам, правилам. Таким образом, происходит краткое резюмирование, подведение итогов по изученному учебному материалу. Синквейн является одной из технологий критического мышления, которая активизирует умственную деятельность школьников, через чтение и письмо. Написание синквейна — это свободное творчество, которое требует от учащегося найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и коротко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения.

6. Даймонд – это особая форма выполнения творческой работы. Даймонд состоит из 7

строк. Два существительных (первая и последняя строки) выражают два противоположных понятия. Вторая строка – два прилагательных или причастия, раскрывающих признаки первого существительного. Следующая строка – три глагола или деепричастия, которые выражают действие. Центральная четвертая строка состоит из четырех слов, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее даймонд. Остальные строки являются зеркальным отражением третьей и второй строк, только эти характеристики уже раскрывают существительное в последней строке.

1. Корень.

2. Обязательный, главный.

3. Выражает, определяет, смыслообразует.

4. Новые слова, а не слова.

5. Служит, меняется, связывает.

6. Формообразующее, нулевое.

7. Окончание.

7. Метод «Фишбоун» на уроках русского языка и литературы.

Одним из методических приемов, который можно использовать на уроках, является прием «Фишбоун». Дословно он переводится с английского как «Рыбная кость» или «Скелет рыбы» и направлен на развитие критического мышления учащихся в наглядно-содержательной форме. Суть данного методического приема — установление причинно-следственных взаимосвязей между объектом анализа и влияющими на него факторами, совершение обоснованного выбора. Дополнительно метод позволяет развивать навыки работы с информацией и умение ставить и решать проблемы. В основе Фишбоуна — схематическая диаграмма в форме рыбьего скелета. В мире данная диаграмма широко известна под именем Ишикавы (Исикавы) — японского профессора, который и изобрел метод структурного анализа причинно-следственных связей. Схема Фишбоун представляет собой графическое изображение, позволяющее наглядно продемонстрировать определенные в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, проблем и соответствующие выводы или результаты обсуждения.

Схемы Фишбоун дают возможность:

организовать работу участников в парах или группах;

развивать критическое мышление;

визуализировать взаимосвязи между причинами и следствиями;

ранжировать факторы по степени их значимости. С помощью схемы можно найти решение из любой рассматриваемой сложной ситуации, при этом возникают каждый раз новые идеи. Эффективным будет ее применение во время Мозгового штурма. Составление схемы Фишбоун.

Пример. Русский язык: голова - орфограммы-гласные буквы верхние косточки - проверяемые гласные, непроверяемые гласные, чередующиеся гласные нижние косточки - морфема, правило хвост - знать условия выбора буквы. Прием "Фишбоун" особенно актуален во время внедрения ФГОС, поскольку он развивает критическое мышление учащихся, является частью проблемного обучения. Данный прием удачен для индивидуальной работы, работы в парах и групповой работе. Учащимся задается проблема, которую они вписывают в голову "скелета", затем идет поиск информации, которой они заполняют "кости рыбы", а затем находят решение поставленной проблемы и записывают в "хвост" рыбы.

8. Комплексный анализ текста.

Интерес к этому приему работы с текстом продиктован необходимостью подготовки учащихся к выпускным экзаменам в 9, 11 классах. Работа над анализом текста начинается в 5 классе на уроках русского языка и продолжается до 11 с учетом возраста и полученных знаний. Ученики приучаются к первичным основам лингвистического комплексного анализа текста.

Текст.

- (1) Среди высочайших гор есть прекрасное голубое озеро.
(2) Страшны над горным озером бури. (3) Высокие волны гуляют на широком просторе.
(4) Горе маленькой рыбацкой лодке, если она застигнута на озере бурей.
(5) В тихую ясную погоду спокойна голубая озёрная гладь.
(6) Лёгкие волны прибоя ласково набегают на береговой чистый песок.
(7) После трудного пути путешественнику приятно погрузиться в их прохладную влагу.
(8) Прозрачны воды горного озера. (9) В хорошую погоду на большой глубине видно озёрное дно.
(10) Маленькие пароходы совершают обычные рейсы по высокогорному озеру.
(11) Капитан парохода может показать место, где на дне озера лежит древний город.
(12) Не раз добывали рыбаки со дна озера древнюю утварь. (96 слов)
(По И. Соколову – Микитову).

Примерные вопросы.

1. Озаглавьте текст.
2. Определите тему текста.
3. Определите стиль речи.
4. Определите тип речи.
5. Назовите признаки текста.
6. Сгруппируйте по частям речи слова предложения №6.
7. Выпишите из текста краткие прилагательные. Каким членом предложения они являются.
8. Выполните синтаксический разбор предложения №5.
9. Подберите синонимы к слову (древний).
10. Составьте схему предложения №11.
11. Образуйте от прилагательных прекрасный, маленький, прозрачный, хороший форму родительного падежа, выделите окончания, от первых двух образуйте краткую форму.

Приемы, используемые при групповой работе:

- 8. Приём «Корзина» идей, понятий....** Обмен информацией проводится по следующей процедуре:
1. Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме.
 2. Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме (1-2 минуты).
 3. Затем происходит обмен информацией в парах или (не более 3 минут).
 4. Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).
 5. Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в «корзинке» идей (без комментариев), даже если они ошибочны. В корзину идей можно «сбрасывать» факты, мнения, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока это может быть связано в логические цепи.
 6. Все ошибки исправляются далее, по мере освоения новой информации.

На первом этапе создаем банк идей. Рабочие группы получают задания, которые помогут определить роль прилагательных в речи.

Задание первой группе:

у прилагательных не было своих рода, числа, падежа. Как помочь прилагательным обрести эти грамматические категории? (Попросить у существительных, предложить ему свои услуги взамен этих категорий).

На втором этапе нужно проанализировать все свои идеи. Какие из них самые важные, докажите!

Задание второй группе: представьте такую ситуацию, что из нашей речи исчезли все прилагательные. Что может произойти? (Катастрофа, все станет серым)

Подведение итогов работы в группах:

К какому выводу мы пришли? Какова роль прилагательных? (речь с прилагательными

богаче, образнее). Какое практическое применение могут найти ваши идеи? В этом нам помогут творческие задания.

Творческие задания в группах:

у вас на столах лежат тексты, которые необходимо “украсить” прилагательными.

Сделайте запись в тетрадях.

Задание: опишите внешность человека, используя прилагательные.

1. “По улице идет человек. Ему немало лет. В руке портфель, на голове шляпа, одет в плащ”.

2. “По пустынной улице идет незнакомый человек. Ему немало лет. В руке он несет черный портфель, на голове старая шляпа. Одет он в темный плащ”.

Сравните первый и второй варианты текста. Какой вывод из этого следует?

9. Приём «Диктант на засыпку» .

Подобные тематические диктанты комплексно проверяют усвоение знаний по какому-либо разделу орфографии.

Пример. Чопорный чёрт в чёрной шёлковой одежке сидел на жёстком диване и пил дешёвый желудевый кофе, изредка чокаясь со своим отражением в тяжёлом глянцеви́том самоваре, стоящем на парчовой скатерти шоколадного цвета. Чёрт был большой обжора и, несмотря на изжогу и больную печёнку, объедался крыжовником со сгущённым молоком. Поев и погрозив своему отражению пальцем, чёрт, молодцевато встряхнув чёлкой, пустился танцевать чечётку. Цоканье его копыт было столь сильным, что в цокольном этаже думали, что наверху гарцевала лошадь. Однако чёрт был не очень искусным танцором и, совершив один не совсем удачный скачок, врезался в самовар и обжёг свой пятак, покрытый мягкой шёрсткой. Ожог был очень тяжёл. Огорченный чёрт купей овцой бросился к бочонку с мочёными яблоками и сунул в него обожжённый пятак. «Правду говорят, что небережёного Бог не бережёт», — чертыхнулся чёрт чертовской пословицей.

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРАКТИКЕ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.

Министерство просвещения Российской Федерации. <https://edu.gov.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>

Федеральный институт педагогических измерений <https://www.fipi.ru/>

«Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/>

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.

<https://docs.edu.gov.ru/document/216174b3a3e742ed4198233094d948ac/> (дата обращения: 05.09.2021)

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ <http://www.gramota.ru/>
ЛИТЕРАТУРА.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. (Утв. Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 г. №287)

Примерная рабочая программа основного общего образования. Русский язык. 5–9 классы. М., 2021.

Преподавание русского языка и литературы в условиях обновления содержания школьного образования: методическое пособие / [Ускова И. В., Шамчикова В. М., Макаров М. И.]; под ред. И. В. Усковой. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2021. – 200 с.