

**Кировское областное государственное общеобразовательное автономное
учреждение "Кировский физико-математический лицей"**

Элементы финансовой культуры на уроках литературы

**Работу выполнила Бузмакова Е. В.,
учитель русского языка и литературы
КОГОАУ КФМЛ**

Киров - 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

I. Финансовая грамотность и финансовая культура.

II. Возможности формирования финансовой культуры на уроках литературы.

Заключение

Список литературы

ВВЕДЕНИЕ

Цель работы: доказать необходимость формирования финансовой культуры на уроках литературы, направленного на гуманизацию обучения.

Задачи:

1. Проанализировать понятия, связанные с финансовой грамотностью, которые могут встретиться на уроках литературы.
2. Изучить вопрос об уровне финансовой культуры писателей вообще и русских писателей в частности для формирования образовательного поля.
3. Обобщить содержание учебного материала, способствующее осознанному усвоению некоторых экономических понятий в литературном контексте.

Объект работы: биографии русских писателей-классиков, классические произведения русской литературы.

Актуальность работы: данная тема имеет не только практическое, но и эстетическое и духовно-нравственное значение. Проблема влияния эпохи потребления на формирование финансового поведения учащихся является одной из важнейших в воспитании человека-патриота, о важности чего неоднократно говорил в своих выступлениях Президент Российской Федерации и что зафиксировано в распоряжении Правительства Российской Федерации о реализации Стратегии повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 годы. Уровень финансовой грамотности большинства современных школьников низкий. Многие учащиеся не представляют, откуда берутся деньги, тем более что в стране практически уничтожена система профессионального обучения школьников. А обсуждение некоторых аспектов финансовой грамотности при изучении произведений русской литературы позволяет учащимся проникнуть не только в сюжетный, информационный пласт этой темы, но и осмыслить ее культурное и нравственное значение. Размышления на финансовую тему развивают речь и формируют устойчивую позицию подростка не только как потребителя, но и как гражданина и нравственного человека.

I. Финансовая грамотность и финансовая культура.

Рассмотрим основные понятия, с которыми мы будем работать в этом направлении. **Финансовая грамотность** — это совокупность знаний, навыков и установок в сфере финансового поведения человека, ведущих к улучшению благосостояния и повышению качества жизни.

Гонорар - вознаграждение, выплачиваемое за использование произведения литературы, науки или искусства. Размер гонорара зависит от рода, вида произведения, объема, тиража, числа предыдущих изданий. Право на получение гонорара сохраняется за автором пожизненно и переходит по наследству.

Интеллектуальная собственность — в широком понимании термин означает закреплённое законом временное исключительное право, а также личные неимущественные права авторов на результат интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации.

Бюджет – схема доходов и расходов определенного объекта (одного человека, семьи, организации), устанавливаемая на определенный период времени.

Кредитный договор — это договор, заключаемый между кредитором и заёмщиком, согласно которому банк или иная кредитная организация (кредитор) берёт на себя обязательство перечислить денежные средства (кредит) заёмщику в размере и на условиях, прописанных в кредитном договоре. А заёмщик принимает на себя обязательство вернуть полученные денежные средства и заплатить начисленные проценты на полученную сумму денежных средств, которая является платой за пользование кредитом.

Финансовый риск — риск, связанный с вероятностью потерь финансовых ресурсов (денежных средств).

Потребность — вид функциональной или психологической нужды, или недостатка какого-либо объекта, субъекта, индивида, социальной группы, общества. Являясь внутренними возбудителями активности, потребности проявляются по-разному в зависимости от ситуации.

Способность **блага** удовлетворять потребности называется полезностью. Иногда в экономике оперируют противоположным понятием — «антиблагом» (англ. bad), приносящим отрицательную полезность (англ. disutility), неудовлетворенность. Примером может служить рабочее время, тогда как благом является время отдыха. С математической точки зрения между ними нет существенной разницы, так как антиблага можно моделировать, меняя знак на противоположный. Например, рабочее время можно представить как разность между продолжительностью рабочего дня и временем отдыха. Если благо создано для обмена, то его обычно называют товаром.

Владение **основами финансовой грамотности** позволяет ставить реалистичные цели и уверенно идти к их достижению. Чтобы просто сохранить заработанное, нужно постоянно обновлять свои знания в области управления средствами. Для увеличения достатка необходимо постоянно внедрять новые инструменты получения доходов.

Отсутствие финансовой грамотности может привести к принятию неразумных финансовых решений, которые могут оказать неблагоприятное воздействие на финансовое состояние человека и даже загнать его в долговую яму.

Многочисленные исследования показывают, что **финансово грамотные люди** более успешны в жизни, вне зависимости от того на каких позициях и в какой сфере они работают.

Можно с уверенностью утверждать, что **знание основ финансовой грамотности** способствует повышению качества жизни и положительно влияет на благополучие людей.

Неудивительно, что сейчас экономика стала больше математической наукой: бесстрастно экономический справочник приводит пример антиблага – рабочее время. Это и есть точка соприкосновения финансовой грамотности и финансовой культуры.

Финансовая культура — это больше, чем финансовая грамотность. Она предполагает не только знания, но и ответственное отношение к финансам, а также формирование и применение навыков управления личным бюджетом. Только здесь появляется личность человека с его отношением к финансам. И даже авторы справочника, понимая, что по-русски это звучит чужеродно, приводят этимологию, восходящую к английскому языку.

Исходя из сказанного, можно уточнить понятие финансовой культуры в гуманистическом плане: навыки управления личным бюджетом должны гармонично сочетаться с навыками человечности, чтобы не противоречить основам нравственности. В этом плане важно не просто показывать, как надо поступать, а способствовать осознанному анализу финансового поведения реальных людей – писателей - и литературных персонажей. Конечно, уроков, посвященных специально этой теме, в рамках преподавания литературы не будет, но фрагменты заданий в классе, дома и индивидуальные проекты будут реальны и очень эффективны.

II. Приемы формирования финансовой культуры на уроках литературы.

II.1. Знакомство с биографией писателя как анализ источника доходов человека интеллектуального труда.

Процесс знакомства с жизнью и творчеством писателей может быть дополнен индивидуальными заданиями учащимся типа «Гонорар писателя». Этой теме посвящено хрестоматийное стихотворение А.С. Пушкина «Разговор книгопродавца с поэтом»:

Не продается вдохновенье,
Но можно рукопись продать.

Лучше всего суммы переводить в вещественные эквиваленты – благо в интернет-пространстве можно найти много такой информации.

Александр Пушкин

«Евгений Онегин» (1833, первое полное издание)

Гонорар за полное издание: 12 000 рублей

На эти деньги можно было купить:

100 модных батистовых рубашек (5000 р.),

200 пар модных перчаток митенок (800 р.),

200 фунтов цветочного чая (200 р.).

И вдобавок:

арендовать на год одноэтажный деревянный дом в одном из арбатских переулков в Москве (2000 р.),

оплатить обучение двух детей в пансионе (4000 р.).

Михаил Лермонтов

«Герой нашего времени» (1841, второе издание)

Гонорар за второе издание: 1500 рублей

На эти деньги можно было купить:

5 шелковых платьев (490 р.),

3 хороших фрака (450 р.),

2 батистовые манишки (50 р.),

10 белых страусовых перьев (350 р.),

11 пудов казанского меда (110 р.),

100 кормленных гусей (30 р.),

500 яиц (2 р.),

20 фунтов привозной красной рыбы (3 р.).

И вдобавок:

арендовать на год десятину целинной земли (15 р.).¹

Понятие интеллектуальной собственности можно ввести сразу, как только мы начинаем говорить о значении произведения и его образов в русской и мировой литературе и культуре. Понимание значимости слова написанного включает в себя много аспектов, в том числе и финансовый.

В старших классах необходимо познакомить учащихся и с примерами неразумного поведения писателей в области финансов.

Чтобы понять глубинный замысел «Пиковой дамы», можно вспомнить факты биографии А.С. Пушкина.

Для московской полиции Пушкин был гулякой и картежником, занесенным в "черные списки" банкометов. В полицейском списке за 1829 год поэт шел 36-м.

¹ <https://arzamas.academy/mag/315-money>

Как правило, те, кто был внесен в эти "черные" списки, заканчивали судом или ссылкой. Люди проигрывали за вечер имения, казенные средства, целые состояния и даже жен, а потом стрелялись, не имея возможности отдать долги.

Пушкин был весьма азартным игроком, но с удачей как раз не дружил. Из четырех игр Пушкин, обычно, проигрывал три. Самый крупный проигрыш случился в начале 1830 г. - он проиграл 25 тысяч рублей В.С. Огонь-Догановскому. Когда у него совсем заканчивались деньги и никто не давал в долг, он ставил на кон свои рукописи. Сейчас такая выигранная у поэта рукопись стоила бы целое состояние

...Но мне досталась на часть

Игры губительная страсть.

Страсть к банку! ни любовь свободы,

Ни Феб, ни дружба, ни пиры

Не отвлекли б в минувши годы

Меня от карточной игры –

Задумчивый, всю ночь, до света

Бывал готов я в эти лета

Допрашивать судьбы завет,

Налево ль выпадет влет?

Уж раздавался звон обеден,

Среди разбросанных колод

Дремал усталый банкOMET.

А я, нахмурен, бодр и бледен,

Надежды полн, закрыв глаза,

Гнул угол третьего туза...

В Москве Пушкин часто играл с Александром Михайловичем Загряжским (тестем своего брата). Ему Пушкин чуть не проиграл «Онегина». Сначала он спустил все наличные деньги, а затем поставил пятую главу своего нового произведения. Загряжский прекрасно знал, что издатель готов заплатить за рукопись крупную сумму, поэтому ставку принял. И Пушкин ее проиграл. Потом он поставил два своих старых и весьма дорогих дуэльных пистолета «Лепаж». Благодаря этой ставке Пушкин отыгрался и смог вернуть пятую главу Онегина, а затем и свои деньги.

Игра всегда была любимым развлечением человека, и разговор с подростками о финансовых рисках, связанных с этой забавой, может оказаться очень полезным.

Неудивительно, что в русской литературе редко встретишь человека труда – писатели сами часто были подвержены мечтам о неожиданном, случайном обогащении. С одной стороны, они восхищались трудолюбием и прагматизмом европейцев, а с другой – видели в нем черту, не свойственную русскому человеку. История показала, что чистый прагматизм действительно становится почвой для эгоцентризма и дегуманизации, поэтому склонность многих русских писателей к азартным играм объясняется не только особенностями их психологии, но и стремлением дистанцироваться от бездуховного, финансового.

Контрастной фигурой к этому списку стал Н. В. Гоголь. С детства не любивший карты, испытав огромное разочарование от первого визита к Пушкину, когда лакей открыл посетителю, что поэт всю ночь играл в карты, автор «Шинели» всю жизнь избегал искушения рискнуть тем, что зарабатывалось с таким трудом. Многие его герои попадут в трудное финансовое положение из-за карточных игр и станут бессмертными благодаря исключительному таланту и трудолюбию своего создателя.

Так в процессе знакомства с жизнью и творчеством писателей можно формировать представление учащихся о финансовой культуре: укрепить мысль о необходимости ориентироваться на получение доходов от честного труда, а рисков избегать, особенно таких неоправданных, как азартные игры.

II.2. Финансовая грамотность на уроках изучения литературных произведений.

Мы не будем рассматривать такие центральные эпизоды, как проигрыш Петруши Гринева в «Капитанской дочке» или Германа в «Пиковой даме». Эти эпизоды достаточно хорошо проанализированы с точки зрения финансовой грамотности в опыте других учителей. Интересно, как между строк писатели говорят о том, как стиль обращения с деньгами характеризует героя и ситуацию, в которой он находится. Открыть учащимся то, что они не увидели, помочь им самим открывать тайные смыслы – вот задача учителя литературы.

Очень интересны для изучения финансового аспекта текста произведения Гоголя и Достоевского. Их наследник в литературе М.А. Булгаков продолжил эти традиции.

II.2.1. Трагедия маленького человека в мире больших чисел. Бюджет Башмачкина.

Обычно принято не обращать внимание на то, что во времена Гоголя должно было бросаться в глаза. Акакий Акакиевич Башмачкин – чиновник, титулярный советник (гражданский чин IX класса) в Санкт-Петербурге. Его жалование - 400 рублей в год. Вспомним, что по окончании Царскосельского лицея Александр Сергеевич Пушкин получил чин коллежского секретаря (гражданский чин X класса) и был направлен на службу в Коллегию иностранных дел. Одновременно с ним туда же поступил Грибоедов. Один стал министром-посланником, а другой не поднялся выше титулярного советника и камер-юнкера. Говоря о состоянии Пушкина, часто упоминают вот такой отрывок: «В одном из своих писем в 1822 году Пушкин писал: „Правительству угодно вознаграждать некоторым образом мои утраты, я принимаю эти 700 рублей не так, как жалование чиновника, но как паек ссыльного невольника“.

Чины в соответствии с табелем о рангах повышались в зависимости от выслуги лет. Так, к примеру, срок выслуги для получения следующего чина титулярного советника для коллежского секретаря составлял 3 года. Для получения чина (должности) коллежского асессора титулярному советнику также нужно было отслужить в своей должности 3 года. Коллежскому асессору, дабы стать надворным советником, нужны были уже 4 года службы. Надворному советнику для получения должности (чина) коллежского советника — ещё 4 года. И, наконец, коллежский советник становился статским советником тоже через 4 года. Вопрос: сколько нужно было прослужить Пушкину, чтобы стать статским советником? Хорошее упражнение для устного счета. 18 лет. Это при обычном продвижении по службе.

Почему так важно было Башмачкину продвижение по службе? Следующий чин давал ему право на потомственное дворянство. За 1836—43 в чин 8-го класса было произведено около 7,2 тыс. чел., из них около 4,7 тыс. — выходцы не из дворян². Но Гоголь оставляет его на месте, делая «вечным титулярным советником». Не нужно Башмачкину продвижение по службе. В этом смысле он совершенный антипод Хлестакову. Упорное нежелание оторваться от любимого дела, дорогих его сердцу букв составляет главную его уникальность. Ни чины, ни прибавка к жалованию не прельщают гоголевского аскета. Поэтому приобретение новой шинели тоже становится мучением: спланировать покупку Акакий Акакиевич не способен.

По тексту повести читатель обнаруживает немудреные страты героя: говядина с луком, свечи, чай, квартира, обувь, одежда. Всё можно было спланировать и даже в условиях отсутствия системы кредитования и микрозаймов спокойно и безболезненно накопить на новую шинель. Интересную исследовательскую работу на эту тему мы можем найти в интернете. Автор - Трунова Анастасия Вячеславовна, ученица 10 класса МБОУ «Змеиногорская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов» Змеиногорского района Алтайского края Научный руководитель: Людмила Анатольевна Скорых, учитель математики и информатики³. Её можно использовать для индивидуального доклада. Но этой работе нет одного, чем не интересуется математика и экономика, но что составляет главный предмет литературы: для чего Гоголь так усложнил жизнь своего героя? Ответ: незнание Башмачкиным основ финансовой грамотности делает его еще большим мучеником. Ни в чем он не хочет и не может развиваться. Его удел – материальное существование. Если есть нищие духом, то он - нищий душой. И его аскетизм прерывается шинелью: он видит ее спутницей жизни, начинает тщеславиться, идет на вечеринку, следит за игрой в карты, пьет шампанское, даже «подбегает» за дамой. Нет, деньги он на это не тратит, но ведет себя не так, как привык, ходит рядом с риском для тела и кошелька. Гоголь показывает трагический

² Уставы о службе гражданской, в кн.: Свод законов Российской империи, т. 3, СПб, 1876; Справочники по истории дореволюционной России. Библиография, М., 1971.

³ <http://xn--h1aahkxm.xn--p1ai/conf/articles/khitrosti-malenkogo-byudzheta-po-povesti-n-v-gogolya-shinel/>

пример неразумного финансового поведения и бездуховной жизни маленького человека.

II.2.2. Положительные примеры финансового поведения литературных героев.

Сложно найти в русской литературе положительные примеры финансового поведения. Пройдоха Чичиков, делающий деньги из воздуха, Хлестаков, удачно попавший на мель в уездном городе с нечистыми на руку чиновниками, старуха процентщица, сложившая голову под топором заблудившегося в философских дебрях студента, несчастный художник Чартков, разменявший талант на золотые. С одной стороны, их финансовое благополучие налицо, с другой – что-то неладно с их благополучием вообще и с благополучием страны, где процветают такие финансовые стратегии. Писатели очень редко создают персонажей, умеющих зарабатывать и тратить деньги и при этом способных остаться людьми.

Н. С. Лесков «Старый гений»

По сюжету произведения одна старушка оказалась в затруднительном положении. По своей доброте, стремясь помочь деньгами богатому франту из знатной семьи, она заложила собственный дом. Но фронт денег не вернул, и старушке пришлось ехать в Петербург из-за угрозы оказаться на улице с больной дочерью и маленькой внучкой. Но и там справедливость не восторжествовала, так как представители закона не захотели наказывать знатного человека. В итоге проблему смог решить только старый гений, хотя и использовал для этого необычный способ.

Старый гений — это «темная личность». О его гениальности можно говорить лишь с долей иронии. Это хитрый и опытный человек, бывший чиновник. Он просто додумался, на чем можно ловить мошенников, на которых ни Закон, ни совесть повлиять не могут. Обидчика старушки он «прижал к стене» публичным скандалом на вокзале и приводом в полицию, помешавшим должнику уехать за границу с любовницей. Образ Ивана Иваныча в рассказе положителен, ведь только этому пройдохе удалось спасти старушку и ее семью от голода и холода.

Автор создает иронический ореол загадочности над «таинственным планом гения мысли» Ивана Иваныча. А план оказывается прост: любым способом затащить должника в полицию, поставить его в неловкое положение, чтобы полиция «заодно» вручила повестку.

За свою работу гений берет не так уж и много – всего 500 рублей, 300 из которых пойдут на зарплату сербскому сражателю (за каждый месяц тюрьмы по 100 рублей) и 200 рублей непосредственно за идею.

Обвинять в нечестности гения нельзя, так как он совершил благое дело. Да и ум всегда должен оцениваться по достоинству.

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

Дмитрий Прокофьевич Разумихин, как и Раскольников, «был очень беден», но не проедал деньги матери и сестры, а «решительно сам, один, содержал себя, добывая кой-какими работами деньги». На примере Разумихина Достоевский показывает, что неудачи и тяжелые условия быта — не оправдание для тех, кто унывает, ожесточается, предает себя, бежит от жизни или теряет идеалы.

Ближе к концу романа этот персонаж даже затевает предпринимательский проект в области книгоиздания. Он собирается переводить и издавать иностранную литературу. В эту деятельность Разумихин хочет вовлечь и Раскольникова, и его сестру Авдотью: «Нужно много труда, но мы будем трудиться, вы, Авдотья Романовна, я, Родион... Будем и переводить, и издавать, и учиться, всё вместе».

Разумихин избегает метаний из стороны в сторону. Он не разбрасывается на новые недолгие увлечения, а неуклонно наращивает мастерство в области, выбранной однажды. Именно поэтому почти все, кто имеет с ним дело, единодушно признают: да, «он смыслит». Владеть тремя европейскими языками и следить за литературой, которая на них выходит, — это серьезно.

Весьма показательно, что Разумихин может воспользоваться деньгами своего дяди, но не спешит делать это. Раскольникову и его родным он рассказывает об этом так: «Вот в чем дело: есть у меня дядя (я вас познакомлю; прескладной и препочтенный старичонка!), а у этого дяди есть тысяча рублей капитала, а сам живет пенсионом и не нуждается. Второй год как он пристаёт ко мне, чтоб я взял у него эту тысячу, а ему бы по шести процентов платил. Я штуку вижу: ему просто хочется мне помочь; но прошлого года мне было не надо, а нынешний год я только приезда его поджидал и решился взять».

Нетрудно представить, что другой племянник взял бы тысячу и стал ее проедать. Например, если каждый год платить дяде обещанные шесть процентов (60 рублей) и еще 140 рублей тратить на себя, то эту тысячу можно растянуть на пять лет. Потом, конечно, произошел бы скандал: деньги кончились, а чистый долг дяде — триста рублей. Но человека, который не думает о будущем, такие далекие перспективы не волнуют. Разумихин не поддался этому соблазну, хотя без чужих денег ему пришлось целую зиму жить в нетопленной комнате и временно покинуть университет. Действительно, «в этом человеке виднелась железная воля!»⁴

И. А. Гончаров «Обломов»

Впервые в русской литературе появилась попытка показать положительный образ предпринимателя, который, не имея при рождении богатства, добывается его своим трудом.

⁴ <http://xn--h1aahxm.xn--p1ai/articles/goryachaya-golova-zheleznaya-volya/>

Цель жизни Штольца, как он ее формулирует, - труд и только труд. На вопрос Обломова: «Для чего жить?» - Штолец, ни минуты не задумавшись, отвечает: «Для самого труда, больше ни для чего». Несколько настораживает это однозначное «больше ни для чего». Результаты труда Штольца имеют вполне ощутимый «материальный эквивалент»: «Он и в самом деле нажил дом и деньги». О характере деятельности Штольца Гончаров говорит весьма обтекаемо, вскользь: «Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу».

Пытаясь возвысить своего героя, Гончаров убеждает читателя, что от матери – русской дворянки – Штолец воспринял умение чувствовать, ценить любовь: «он выработал сам себе убеждение, что любовь, с силой Архимедова рычага, движет миром». Однако в любви Штольца все подчинено рассудку, не случайно «разумный» Штолец так никогда и не понял, что произошло между Обломовым и Ольгой, что стало основой их любви: «Обломова! Не может быть! – прибавил опять утвердительно. – Тут есть что-то: вы не поняли себя, Обломова или, наконец, любви!», «Это не любовь, это что-нибудь другое. У вас до сердца и не доходило: воображение и самолюбие, с одной стороны, слабость – с другой». Штолец так и не понял, что любовь бывает разная, а не только такая, которую просчитал он. Не случайно это неумение принять жизнь в ее разнообразии, непредсказуемости в конце концов приводит к «обломовщине» и самого Штольца. Полюбив Ольгу, он уже готов остановиться, замереть. «Нашел свое, - думал Штолец. – Дождался!.. вот оно, последнее счастье человека! Всё найдено, нечего искать, некуда больше идти!» Уже став женой Штольца, испытывая к нему настоящую любовь, понимая, что она нашла в нем свое счастье, Ольга часто задумывается о будущем, ее страшит эта «тишина жизни»: «Что же это? – думала она. – Куда же идти? Некуда! Дальше нет дороги. Ужели нет, ужели ты совершила круг жизни? Ужели тут всё, всё?»

Многое может сказать о героях их отношение друг к другу. Обломов искренне любит Штольца, в нем по отношению к другу чувствуется истинное бескорыстие и великодушие, можно вспомнить, например, его радость счастьем Штольца и Ольги. В отношениях со Штольцем проявляется красота души Обломова, его способность думать о смысле жизни, деятельности, о направленности её на человека. Обломов предстает как человек, который страстно ищет, хотя и не находит норму жизни. В Штольце по отношению к Обломову есть какое-то «недочувствие», он не способен на тонкие душевные движения: с одной стороны, искренне сочувствует Илье Ильичу, любит его, с другой – часто по отношению к Обломову оказывается не столько другом, сколько «грозным учителем». Штолец был для Ильи Ильича воплощением той бурной жизни, которая всегда пугала Обломова, от которой он пытался спрятаться. На горькое и досадное Обломова: «Жизнь трогает», Штолец тут же откликается: «И слава Богу!». Штолец искренне и настойчиво пытался заставить Обломова жить более активно, однако эта настойчивость иногда становилась жёсткой, а порой и жестокой. Не щадя Обломова и не считая, что имеет на это право, Штолец затрагивает самые болезненные воспоминания об

Ольге, без малейшего уважения к жене друга говорит: «Да ты оглянись, где ты и с кем ты?»

Отношение автора к Штольцу неоднозначно. Гончаров, с одной стороны, надеялся, что в скором времени «много штольцев явится под русскими именами», с другой – понимал, что в художественном отношении назвать образ Штольца удачным, полнокровным вряд ли возможно, признавался, что образ Штольца «слаб, бледен - из него слишком голо выглядит идея».

Проблема героя в романе «Обломов» связана с авторскими размышлениями о настоящем и будущем России, о родовых чертах русского национального характера. Обломов и Штолец – не просто разные человеческие характеры, это различные системы нравственных ценностей, разное мировосприятие и представление о человеческой личности. Осознание учащимися, что труд как единственная цель жизни тоже ведет к искажению нравственного облика человека, поможет им в рассуждениях о собственном пути и собственных идеалах.

II.2.3. Викторины сайта литфин.рф.

Викторины - это способ проверить свои знания русской литературы и обратить внимание на финансовые и экономические аспекты произведений, на которые обычно не обращают внимания.

Права собственности в романе А. С. Пушкина "Дубровский"

В романе Пушкина «Дубровский» одна из сюжетных линий связана с тяжбой Троекурова и Дубровского за имение. И во времена классика, и сейчас, наличие оформленных прав собственности играет ключевую роль в судебном споре вокруг объекта недвижимости. Викторина подготовлена на основе проекта Филипа Илитюка, победившего в конкурсе мультимедийных проектов в рамках Межрегиональной конференции «Учимся финансовой грамоте на ошибках и успехах литературных героев».⁵

Хорошо быть генералами!

В сатирических сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина персоналии и сюжеты максимально приближены к реальности. Так, например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» полна любопытных деталей о финансовом положении и финансовых отношениях ее героев.

Эти викторины могут быть использованы на уроках литературы в процессе изучения художественных произведений и послужить примерными для создания собственных проектов учащихся по литературе и финансовой грамотности.

⁵ <http://xn--h1aahkxm.xn--p1ai/quiz/>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, из всего вышесказанного можно сделать выводы, что элементы финансовой грамотности можно вводить на уроках литературы и на этапах знакомства с биографией писателей, и на уроках изучения литературных произведений, и в качестве тем исследовательской работы. Они помогают глубже проникнуть в текст произведения, погрузиться в эпоху и понять авторский замысел, использовать этот опыт в собственной жизни. Разумный и уместный разговор о финансах ориентирует подростков в мире потребления, покажет им реальность выбора нравственных ценностей и баланса между финансовым и человеческим благополучием. Трудная задача воспитания человека духовного в эпоху бездуховности может решаться с помощью приближения русской классики к повседневной жизни посредством финансовых вопросов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 годы.
2. Гид по финансовой грамотности / кол. авторов. — М.: КНОРУС: ЦИПСИР, 2010. — 456 с.
3. Кузина О. Е. Финансовая грамотность молодежи // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. — 2009. — № 4. — С. 157 — 177.
4. Паатова М. Э., Даурова М. Ш. Финансовая грамотность детей и молодежи как актуальная задача современного образования // Вектор науки ТГУ. — 2014. — № 21. — С.73 — 75.
5. Киселевская Е. Е. Анализ финансовой грамотности студентов вузов // Молодой ученый. — 2016. — №10. . — С. 733-736.

Интернет Ресурсы :

6. литфин.рф
7. <http://www.proza.ru/2013/06/13/561>
8. <http://iamruss.ru/russkaya-dejstvitel'nost-v-rasskaze-leskova-staryj-genij>
9. <http://coolbusinessideas.info/finansovaya-gramotnost-dlya-podrostkov/>
10. <http://fingeniy.com/finansovaya-gramotnost-detej-shkolnikov/> h
11. <http://www.zdravplus.ru/zakoni/zakoni-rf/finansoni-piramidi-zakon> <http://mmm.su>
12. <http://www.kommersant.ru>
13. <http://www.ng.ru>
14. <http://refleader.ru/jgejgebewyfspol.html>
15. <https://mirpozitiva.ru/articles/1465-citaty-pro-knigi.html>
16. https://uchebnik.mos.ru/my_materials/material_view/lesson_templates/2053546