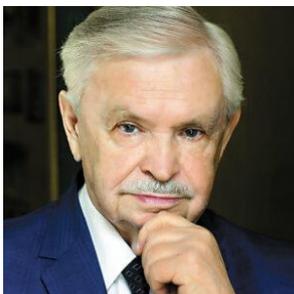


План встречи с первым учителем

I. Жизнь и творчество А.А. Лиханова

а) биография писателя;



Лиханов Альберт Анатольевич (1935) — русский писатель, журналист, академик, почётный профессор множества российских университетов. Общественный деятель, чья плодотворная работа удостоена самыми почётными наградами. Альберт Лиханов, биография которого позволит узнать самое важное из жизни и творчества писателя, смог продолжить традиции великих русских писателей-педагогов и благотворителей.

Детство и юность

Альберт Лиханов появился на свет 13 сентября 1935 года в семье рабочего-слесаря и медицинского лаборанта. Семья Лихановых только на первый взгляд казалась стандартной ячейкой советского общества: предки Альберта по отцовской линии принадлежали к потомственному дворянскому роду Санкт-Петербургской губернии. Несмотря на то, что в СССР царила антирелигиозная пропаганда, чета Лихановых тайно крестила сына, дав ему второе православное имя — Глеб. Детство мальчика пришлось на тяжёлые военные годы. Отец сразу ушёл на фронт, и мать, как могла, пыталась поставить сына на ноги.

В этот период большое влияние на Альберта оказал его первая учительница Аполинария Николаевна Тепляшина, показавшая пример искренней любви к детям и самоотверженной работы в столь непростое время. После окончания школы Альберт Лиханов отправился в Свердловск, где поступил на факультет журналистики Уральского государственного университета.

Начало карьеры

После окончания университета молодой специалист вернулся в Киров, где устроился в издательство «Кировской правды». Ему удалось сделать неплохую карьеру: занял в 1961 году должность главного редактора газеты «Комсомольское племя».

В 1964 году Альберт Лиханов отправился в Западную Сибирь, где в течение двух лет работал собственным корреспондентом газеты «Комсомольская правда». Затем перспективного журналиста пригласили в Москву на работу в популярный журнал «Смена». В общей сложности Лиханов проработал в этом издании 20 лет, из которых 13 лет занимал пост главного редактора. Работа в молодёжном журнале подарила Альберту Лиханову большой опыт общения с детьми и подростками, позволила ему быть в гуще событий, «изнутри» узнать насущные проблемы молодёжи, их мечты и надежды.

Литературная деятельность

Писательский дебют Лиханова состоялся в 1962 году, когда был опубликован его рассказ «Шагреновая кожа». Первый опыт оказался удачным, и начинающий писатель продолжил работу.

В период с 1967 по 1976 годы Лихановым были написаны такие значительные произведения, как «Чистые камушки», «Лабиринт», «Обман», «Солнечное затмение». Центральной темой произведений Лиханова стало становление характера подростка, формирование его мировоззрения, взаимоотношения с миром взрослых. Он много писал для детей и о детях, пытаясь вызвать интерес общества ко многим проблемам подрастающего поколения. К таким произведениям относятся «Звёзды в сентябре», «Тёплый дождь», «Мой генерал», «Сломанная кукла», «Мальчик, которому не больно», «Девочка, которой всё равно» и другие.

Особое место в творчестве Лиханова заняла книга, посвящённая современному воспитанию, — «Драматическая педагогика: очерки конфликтных ситуаций», которая была переведена на многие языки мира.

При изучении краткой биографии Лиханова Альберта Анатольевича стоит отметить его активную общественную деятельность в защиту детей. В 1987 году он организовал Детский фонд с отделениями во всех регионах СССР, многие из которых работают и по сей день. Именно Лиханов стал инициатором создания детских домов по семейному типу.

Материалы взяты с сайта <https://obrazovaka.ru/albert-lihanov-biografiya-kratko.html>

б) выставка книг.



II. Первая учительница писателя А.Н. Тепляшина

а) биография Тепляшиной;

Аполлинария Николаевна Тепляшина 29 ноября (12 декабря) 1879 г. Учительница начальных классов, отличник народного просвещения РФ, заслуженный учитель школы РСФСР, кавалер двух орденов Ленина (самой высокой в своё время государственной награды), человек, всю жизнь посвятивший школе и детям. Память о ней, по ходатайству учеников, была увековечена мемориальной доской на здании школы № 9, позднее – Вятской православной гимназии г. Кирова по адресу ул. Степана Халтурина (Пятницкая), д. 9. Но самая главная память – в душах и сердцах её воспитанников, для которых Аполлинария Николаевна стала не просто учителем, а умным и добрым другом, человеком, сформировавшим их нравственные идеалы.



«Нас много, – писал выпускник 9-й начальной школы (1936), впоследствии доктор медицинских наук Э. В. Пашковский, – все мы прошли через суровые жизненные испытания, некоторые отдали свою жизнь за Родину, но все, что есть в нас хорошее, – ЕЁ заслуга. У всех у нас осталась глубокая благодарность и светлые воспоминания о годах учебы в родных стенах 9-й начальной школы». «Мы были под мудрым крылом Аполлинарии Николаевны Тепляшиной. Можно лишь пожалеть тех людей, которых

минула эта струя, царившая в нашей замечательной 9-й», – вспоминали ученики 1932–1936 гг. «Мы преклоняемся перед светлой памятью удивительной женщины, перед памятью Учителя в полном смысле этого слова, этой путеводной звездой детства, приведшей нас в большой мир... Мы не растеряли ее идеалов», – писала выпускница 1936 г. Евгения Семеновна Пажитнова (Широкшина).

«Невозможно забыть её всепонимающие глаза, пронизательный взгляд из-под очков. Она была и добра, и требовательна к своим ученикам, никогда не раздражалась, была равна со всеми, а если уделяла кому-то больше внимания, значит, у этого маленького человечка было какое-то горе, и он больше других нуждался в её заботе», – вспоминала Марионелла Александровна Эсаулова (Оболенская), выпускница 1944 г.

Неоценимый вклад в организацию мероприятий по увековечению памяти своей первой учительницы вносит наш земляк писатель Альберт Анатольевич Лиханов. В 1999 г. по его инициативе Российским детским фондом и администрацией г. Кирова для учителей начальных классов за заслуги в области просвещения и воспитания была учреждена единственная в стране премия имени А. Н. Тепляшиной, впоследствии ставшая областной.

Материалы взяты с сайта библиотеки им.Герцена «Герценка: вятские записки» http://herzenlib.ru/almanac/number/detail.php?NUMBER=number32&ELEMENT=gerzenka32_3_1

б) произведения, посвященное первой учительнице.

Известный детский писатель Альберт Лиханов, выпускник Тепляшиной 1947 года, не просто упоминает в своем творчестве Аполлинарию Николаевну, а делает ее главной героиней многих произведений.

Если прочитать произведения «Крутые горы», «Магазин ненаглядных пособий», «Детская библиотека», «Последние холода», «Кресна», то можно увидеть, что в каждом из них с теплотой и нежностью высветляется образ Аполлинарии Николаевны. Страшные годы Великой Отечественной войны показывает автор в этих повестях. В то время было много жестокости, грубости, злобы, но Аполлинария Николаевна сумела уберечь детей от этого, сумела оставить в их сердцах светлые и даже счастливые впечатления от детства военной поры. Для детей Тепляшина стала не просто учителем, а мудрым и добрым другом на всю жизнь. Через многие годы возвращаются ученики к своей дорогой Анне Николаевне (так называет Лиханов Тепляшину в своих произведениях), для многих из которых она была крестной. И как молитва звучит голос автора: «Кресна. Крестная мать. Крестная мать – не та, что родила, а та, что приняла тебя из купели и потом, как родная, всю жизнь свою, как умела, как понимала, как считала нужным, берегла тебя...

Учительница моя не была моей крестной.

А все-таки была... Благодарю и помню вас, милая наша кресна.»

В повести «Кресна» Анна Николаевна предстает перед нами «сухонькой невысокой старушкой с пуховым платком на плечах. Лицо у неё было совершенно обыкновенное, старушечье - продольные морщины на лбу, резкие прорезы от носа к краешкам рта, и скулы выпирают, наверное, это от общей худобы. Седые волосы зачесаны на пробор и назад, а на затылке, я видел, тощая маленькая косичка, спрятанная под платок, - маленький старушечий секрет. Можно подумать, учительница наша дорогая сама себя задумала и осуществила такой, чтобы ничем, никакими приметам и особенностями не отвлекать нас от главного, от знаний».

Сама Анна Николаевна иногда отвлекалась от урока. В «Последних холодах» автор пишет «бывало, среди урока она упирала кулачок в остренький свой подбородок, глаза ее туманились, взор утопал в поднебесье или проносился сквозь нас, словно за нашими спинами и даже за школьной стеной ей виделось что-то счастливо-ясное, нам, конечно же,

непонятное, а вот ей зримое». После этого она изрекала что-то такое особенное, такую истину, которая непременно относилась к ее воспитанникам. Ее правила жизни оставались в них навек. Эти задумчивые ее размышления, сказанные в самый неожиданный момент, стали самыми главными уроками для ребят.

Знания Анна Николаевна давала блестящие. У нее были свои, особенные методы и приемы. Каким-то таинственным образом Анне Николаевне удавалось научить детей письму, арифметике, родной речи и другим предметам. Вот как, к примеру, Анна Николаевна учила детей таблице умножения: учительница хорошенько растолковала детям, что, к примеру, шесть семь в сумме будет отличаться от результата, который даёт шесть шесть, на один шаг, на одну шестёрку.

Красивый, каллиграфический почерк вырабатывала Анна Николаевна ребятишек. А писать в ту пору было очень трудно, ведь писали чернилами, в годы войны зачастую на старых газетах. Учительница повторяла: «Вы должны вырабатывать красивый, каллиграфический почерк. Вас должны понимать все, кому вы пишете, - друзья, родные или служащие, к которым обращаетесь. Вы учитесь писать не для себя, а для других».

Еще она научила ребят разбирать слова на буквы и строить из них новые слова: «Вот сидишь в поликлинике, очередь – целый класс, тридцать человек, а перед нами, может, еще полкласса из соседней школы, а на кабинете вывеска; «Зубной врач». Вот и сиди, составляй из этих букв новые слова. Много ли насочиняешь и каких?» Тем самым Анна Николаевна не только развивала детей и отвлекала их от боязни перед зубным врачом, но и открывала им страницы Библии, «объясняя, что Ной – это не только нытье, но еще и библейский герой, который собрал перед великим потопом каждой твари по паре, сделал огромный такой корабль по имени ковчег и, когда вода залила всю землю, спас всю свою семью и всех самых разнообразных животных».

Время войны было тяжким испытанием для Анны Николаевны. Сколько исковерканных войной детских судеб прошло через ее жизнь! Она жалела каждого. Учила стойкости своим примером. Учила не только знать, но и понимать войну. В повести «Крутые горы» Анна Николаевна говорит детям: «Вы знаете, почему такие узкие проходы между рядами в нашем классе? Потому что идет война и школы в нашем городе, большие и удобные, отданы раненым, там госпитали... Вы знаете, почему выпишете на старых газетах, а не на тетрадях? Потому что идет война и фабрики, где делали тетради, разрушены... Вы знаете, почему вместо ярких лампочек у нас горит керосинка, а на партах свечки? Потому что энергии не хватает заводам, потому что заводы работают на всю мощь, чтобы сделать побольше снарядов!» Когда мальчишки сшили кисеты для бойцов, она организовала еще сбор табака. Все это они вместе с детьми передали бойцам. В тяжелые годы войны Анна Николаевна старалась сделать жизнь детей хоть «как-то полегче». Например, ставила необыкновенные спектакли, устраивала литературные вечера, давала ученикам редкие книги для чтения.

Она всегда находила нужные слова, умела разделить радость, посочувствовать и отвести боль, знала, как разрешить непростые подчас детские конфликты. Вот хотя бы случай из повести «Магазин ненаглядных пособий». Витька Борецкий, новенький ученик в классе, попал в такую ситуацию, что все стали над ним смеяться, дали обидное прозвище. Витька захотел уйти в другую школу. Анна Николаевна решила, как сделать, чтобы тот «не ушел с тяжелой душой». И это у нее получилось.

Даже в самые тяжелые жизненные минуты Анна Николаевна не жаловалась, не роптала, не позволяла себе никаких слабостей. «Какой позор», - сказала она, упав однажды в обморок прямо на уроке. Как же переживали за свою учительницу дети! И не только нынешние, а все-все. Не случайно Нюра, школьная уборщица замечает: «Все мы тут ее цыплята! Полнарода!» Все любили и уважали Анну Николаевну. Автор, будучи еще ребенком, «выяснил простецкую влиятельность Анны Николаевны в нашем городке». Не любви своих учеников добивалась Анна Николаевна. В повести «Детская библиотека» автор пишет: «Ей, этой детской любви было через край, она думала, обо мне пеклась, о

том, чтобы не давила никакая смутная печаль мою душу тяжелым камнем». И так о каждой живой душе. Великий и тонкий человек была Анна Николаевна!

Именно такой, как в жизни и в воспоминаниях своих учеников, предстает перед нами образ Аполлинарии Николаевны Тепляшиной в творчестве Альберта Лиханова. Всегда собранная, строгая, требовательная в первую очередь к себе, она имела право требовать и с других. Ее отличала справедливость, доброта, сострадание к окружающим, а главное беззаветная любовь ко всем людям.

Материалы взяты с сайта:

https://infourok.ru/uchitel_ot_boga_obraz_apollinarij_nikolaevny_teplyashinov_v_tvorchestve_a.lihanova-164593.htm

III. Пантюхина Н.Г. – учитель школы №21

а) школьные годы;



б) первые шаги в профессии.

IV. Ахмерова Т.А. – первый учитель Пантюхиной Н.Г.

а) воспоминания учителя;



б) беседа с учащимися;



в) благодарственное слово.